

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

/

8/ 2018

d E n español



Actividades didácticas DE español y EN español, 8

Catálogo de publicaciones del Ministerio: sede.educacion.gob.es/publiventa

Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Secretaría de Estado de educación y Formación Profesional

Dirección General de Planificación y Gestión Educativa

Subdirección General de Cooperación Internacional y Promoción Exterior Educativa

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación de Atención al ciudadano, Documentación y Publicaciones

Edición: 2018

Consejería de Educación en Bulgaria

c/ Sheinovo, 25, 1504, Sofía, Bulgaria

www.educacion.gob.es/bulgaria

Fecha de edición: 2018

NIPO electrónico: 030-14-276-2

Maquetación: Consejería de Educación, Bulgaria

Diseño portada y contraportada: Sarah Hunt

Coordinación Editorial

María Josefa Belloso Márquez

Dirección General

César Aja Mariño

Las imágenes que contiene la publicación son de elaboración propia de los autores o de libre distribución.



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual

PRESENTACIÓN

La Consejería de Educación en Bulgaria presenta la octava edición de “Actividades didácticas”.

Como en ediciones anteriores, el objetivo de esta publicación es la recopilación de secuencias didácticas prácticas, adaptadas a las características del currículo del programa de Secciones Bilingües y a las necesidades de los profesores y alumnos que en él participan.

Cuenta con las aportaciones de tres profesores españoles de las secciones bilingües de Bulgaria y Rumanía y otros dos profesores, del Vetési Albert Gimnázium de Veszprém (Hungria) y el IES Sáccilis de Pedro Abad (Córdoba, España) respectivamente, participantes en el proyecto Erasmus + *Radio, adolescentes y noticias: un proyecto para la educación inclusiva en Europa*, que se está llevando a cabo conjuntamente por el Colegiul National “Iulia Hasdeu” de Bucarest, el I.B. 22 “G.S. Rakovski” de Sofia (Bulgaria), el Vetési Albert Gimnázium de Veszprém (Hungria), el Lycée international des Pontonniers de Estrasburgo (Francia) y el IES San Pedro Abad de Córdoba (España), que presentan aquí parte de su proyecto en forma de unidad didáctica, adaptada para ser llevada al aula en un centro de secundaria.

Todas las secuencias han sido elaboradas a partir de una plantilla común, de diseño muy sencillo, en la que se incluyen, entre otros aspectos técnicos, la descripción, temporalización, destinatarios, materiales que se necesitan para su aplicación y dos guías suplementarias, una para el profesor y otra para el alumno. La temática, muy variada, versa sobre la didáctica del español como lengua extranjera y la Literatura en español y están orientadas a los niveles educativos de secundaria con variados niveles de competencia lingüística dentro del Marco Común Europeo de Referencia.

Casi todas las secuencias incorporan en algún momento de su aplicación el uso de las TIC y su temática y objetivos están incluidos en las orientaciones curriculares del MECD para las secciones extranjeras. Incorporan, en su mayoría, materiales de apoyo audiovisual, cuya utilización como complemento viene descrita en la correspondiente guía del profesor, al final de cada secuencia.

Si bien están orientadas a su puesta en práctica en las secciones bilingües, todas ellas son susceptibles de poder aplicarse en cualquier otro contexto educativo nacional del mismo nivel educativo, en todo caso estudiantes de español como lengua extranjera, de secundaria.

Una vez más, nuestro reconocimiento a los profesores que han participado en su confección, por su valioso y profesional trabajo y por la importancia que el resultado del mismo tiene para la difusión y el conocimiento de la lengua y cultura españolas en el exterior.

Actividades

DE español y EN español, 8

Consejería de Educación en Bulgaria

ÍNDICE DE CONTENIDOS

<i>Una clase de cine</i>	Elena Morenza Labrador	5
<i>La historia del Guernica</i>	María Díaz-Pinés Prieto	11
<i>Rómpele la cabeza al mono</i>	Luís Alburquerque Gonzalo	22
<i>¿Qué me pongo este carnaval?</i>	Elena Morenza Labrador	35
<i>En la misma onda</i>	Luís Alburquerque Gonzalo Ignacio Burillo Lozano M ^a Auxiliadora Coto Núñez	42

Una clase de cine

Elena Morenza Labrador, profesora del I.B. IV "F. Joliot-Curie", Varna (Bulgaria)



INTRODUCCIÓN

Esta serie de actividades pretende presentar un contenido cultural mediante el trabajo por proyectos y la clase invertida (*flipped classroom*). En esta ocasión, los alumnos trabajarán con un proyecto relacionado con el cine titulado “¿Te gustaría trabajar en la industria del cine?”

¿Qué es el trabajo por proyectos? En este proyecto, los alumnos se meterán en la piel de un trabajador en la industria del cine a la vez que serán críticos de películas. ¿Qué necesita una película para ser la mejor película? De esta manera, se van a trabajar distintos contenidos lingüísticos además de contenidos culturales hispanos, el cine en español.

El modelo *flipped classroom* permite que los estudiantes puedan estudiar en casa mediante documentos, vídeos o podcasts la parte más teórica para aumentar el tiempo de interacción en el aula. Gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías, todos los estudiantes disponen de conexión a internet o smartphones. En este caso hemos propuesto simplemente un vídeo introductorio para presentar el tema de la unidad. Corre a cargo del profesor la ampliación de contenidos audiovisuales y/o textuales.

Las actividades se integran dentro del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y ponen un énfasis especial en la utilización de los recursos digitales para desarrollar las competencias del alumno.

CURSO/NIVEL

IX grado de secciones bilingües en Bulgaria: alumnos de 15-16 años, con un nivel B1.

PALABRAS CLAVE Cine, flipped classroom, proyectos, TIC

OBJETIVOS

- Resumir un material audiovisual.
- Acercarnos al vocabulario del cine.
- Practicar las destrezas orales y escritas.
- Dar opinión.
- Aprender a usar distintas herramientas con el móvil.
- Fomentar la creatividad.
- Interactuar con los compañeros.
- Mostrar interés por el cine en lengua española.

DESTREZAS QUE SE PRACTICAN

Se practican todas las destrezas: expresión y comprensión oral, expresión y comprensión escrita e interacción oral.


CONTENIDOS

- **DE MATERIA:** Conocer el cine español mientras se revisan estructuras de subjuntivo.
- **SOCIOCULTURALES:** El cine español.
- **FUNCIONALES:** hacer entrevistas, dar la opinión, pedir opinión, describir situaciones y estados de ánimo, usar los teléfonos móviles para grabar un vídeo/audio.
- **ESTRATÉGICOS:** *Aprendizaje colaborativo y reparto de tareas entre los componentes. reforzar la responsabilidad. Uso de conectores y coherencia a la hora de redactar carteles. Competencia digital.*
- **LÉXICOS:** Identificar los géneros de las películas, vocabulario de cine.
- **FONÉTICOS:** Entonación.
- **GRAMATICALES:** Revisión de subjuntivo en expresiones de opinión.
- **DIGITAL:** Uso de herramientas 2.0 para móvil

MATERIAL NECESARIO

- Smartphones.
- Acceso a internet.
- Videos de youtube.
- Tarjetas de cine.

TEMPORALIZACIÓN

	EN CASA	EN CLASE
	Visionado del vídeo (5) Revisión de estructuras (5') Finalización del proyecto (30'/40')	Cinco sesiones de 45'
DURACIÓN TOTAL	45'	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

En primer lugar, es necesario que el profesor disponga de un espacio en la red en donde contactar con los alumnos (un grupo de Facebook, Edmodo, Google classroom...) para poder compartir los materiales que los alumnos deben mirar en casa. También sería necesario que los alumnos rellenaran un cuestionario de compromiso, previamente a utilizar este modelo en el aula. Un ejemplo de cuestionario como proponen Lara, A. M., & Velasco, A. H. (2014: 1119).



Actividades en casa:

Antes de comenzar la unidad, el profesor comparte un vídeo para ver antes de la clase donde se presenta el tema con el que trabajamos en clase. Se les dice que habrá un juego con la información de este [vídeo](#). Además, a lo largo de la unidad se colgarán en el grupo de Facebook diversos recursos sobre aspectos léxicos y gramaticales (anejo 1).

Actividades en clase:

En la primera sesión, el objetivo de la primera sesión es revisar los contenidos del vídeo que han visto previamente en casa.

Como evaluación inicial se juega un Kahoot sobre cine español por parejas o equipos con los contenidos del vídeo.

Se hace una lluvia de ideas para activar conocimientos previos sobre cine, y en especial, sobre cine español que sirve para hacer un mapa conceptual en la pizarra. Se dividen las palabras que vayan diciendo los alumnos por grupos de palabras como: tipo de películas, cosas que se encuentran en un cine, profesiones, acciones...

Se pide a los alumnos que creen definiciones para las distintas palabras de la actividad anterior para que sus compañeros las adivinen, por ejemplo: *Es una persona que financia una película. Cuando vas al cine, te sientas en ella.*

Después, se proyectan dos tráileres y los alumnos, en grupos, tienen que completar la ficha de la película *Un monstruo viene a verme*; y la película *8 apellidos vascos*.

Director:
Género:
Argumento:
Director:
Género:
Argumento:

Para finalizar la clase van a jugar al juego de las películas. Mediante un juego de mímica, el profesor les pasa un juego de tarjetas para que adivinen la palabra / frase que está relacionada con el cine en grupos de cinco (anexo 2).

En la segunda sesión, se entra en esta web y se analizan distintas críticas sobre una película. Se elige una película y se analiza la ficha técnica de la película y la estructura de cómo hacer una crítica. Los alumnos comentan las opiniones de las críticas anteriores mediante las estructuras: *creo que / no creo que... Estoy de acuerdo...*

Después, los alumnos eligen una película y buscan su ficha técnica en la web para presentar al final de la clase la ficha y su opinión sobre las críticas de su película al resto de los compañeros.

En la tercera sesión, los alumnos deben crear su proyecto para trabajar en la industria del cine. Para ello los alumnos deben elegir a qué puesto de trabajo se presentan:

- Trabajo para los críticos: En clase: esbozo de un cartel digital (o físico para compartirlo mediante una foto). En casa: crear el cartel y un audio en *soundcloud* sobre una película española que incluya su crítica y opinión. Compartir el trabajo en el WordPress del proyecto
- Trabajo para los actores y directores: Adjudicación de los roles (el director / el guionista / los actores / el técnico). Diseño del argumento y guion de la película. En casa: Crear el tráiler¹.

En la 4ª sesión, se visualizan los tráileres de los alumnos en el aula y los distintos grupos evalúan el trabajo de sus compañeros. Después se organiza un debate de opinión en el aula sobre las películas, las actuaciones vistas en los tráileres. Primero se trabaja en pequeños grupos y luego con toda la clase.

En la 5ª sesión, los alumnos, en grupos, crean los diálogos para la simulación de entrevistas en la radio con los protagonistas de los tráileres. Después se graban las entrevistas en el aula con *soundcloud* para después subirla a la red. Por último, se hace una evaluación de todo el proyecto.

¹ Sería conveniente que entre la tercera y la cuarta sesión hubiera un fin de semana o unos días de vacaciones para darles tiempo a la grabación del tráiler y/o creación de carteles.

Y conseguiremos nuestro PRODUCTO FINAL.

Cartel y crítica	Guión y trailer	Entrevistas de cine
<ul style="list-style-type: none">• Para los críticos• Diseñar el cartel y colgarlo en el BLOG describiendo el argumento, opiniones y crítica personal de la película.• Grabar un audio porque quieres o has visto una película (SOUNDCLOUD) y tus razones	<ul style="list-style-type: none">• Para actores, directores...• Escribir el argumento y el guión del trailer de una película.• Grabar (IMOVIE...) el trailer y colgarlo en YOUTUBE• El director de la película hará un audio con un comentario sobre la película (SOUNDCLOUD)	<ul style="list-style-type: none">• Preparación y grabación de la clase de una entrevista en grupos mixtos de críticos y participantes en el trailer en SOUNDCLOUD.• Todo se colgará en el blog del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Lara, A. M., & Velasco, A. H. (2014) Cómo darle la vuelta al aula: flipped classroom, una metodología para la interacción, la colaboración, el compromiso y la motivación en la clase de ELE. *XXV Congreso Internacional de la ASELE Madrid, 2014*: 1117- 1124. Disponible [aquí](#). Consultado el 24 de octubre de 2017.

Anexo 1: Vídeo e imágenes compartidas con los alumnos:

EXPRESAR LA OPINIÓN

PEDIR UNA OPINIÓN

«¿Qué piensas/crees/opinas de...?»
«¿Qué te parece a ti?»
«¿Cuál es tu opinión?»
«¿Cómo lo ves?»

EXPRESAR UNA OPINIÓN

Creo/Pienso/Opino/Considero que...
Para mí...
(A mí) me parece que...
En mi opinión...
A mi juicio/parecer...
Desde mi punto de vista...
Está clarísimo que...

MOSTRAR ACUERDO

Estoy de acuerdo contigo/en lo que dices
Comparto tu opinión/te punto de vista
Tienes razón
Pienso lo mismo que tú
Doy a favor de...
A mí también/lampoco me parece que...
Sí, es verdad que...
Yo también lo creo

MOSTRAR DESACUERDO

No estoy (nada) de acuerdo contigo
No comparto tu opinión/te punto de vista
No tienes razón. Ha pensado lo mismo que tú
Pues yo no lo veo así
Estoy en contra de...
Dices equivocada...
No creo que sea cierto
De ninguna manera

lenguajeyotraslucos.wordpress.com

Recursos para expresar nuestra opinión

- A mi juicio...
- A mi modo de ver...
- Desde mi punto de vista...
- En mi opinión... / En mi humilde opinión
- A mi parecer.../ Según mi parecer...
- Me parece que, creo que, pienso que + indicativo
- No me parece que, no creo que, no pienso que + subjuntivo

Anexo 2: Juego de tarjetas

DIRECTOR	ACTRIZ	ACTOR	DOBLADOR	BANDA SONORA
ESTRENO	OSCAR	GUIONISTA	PRODUCTOR	EFFECTOS ESPECIALES
CÁMARA	DOBLE	COMEDIA	TERROR	FILMAR
VESTUARIO	DRAMA	PROTAGONISTA	DE CIENCIA FICCIÓN	CORTOMETRAJE
PÚBLICO	PANTALLA	PALOMITAS	BUTACA	ENTRADA

Anexo 3: Instrucciones del proyecto

Una nueva productora está buscando nuevos talentos como críticos, directores, actores y guionistas, pero necesitan ver vuestro trabajo lo antes posible. Elige una de

¿TIENES TALENTO PARA ESCRIBIR?

¿Te gustaría expresar tus opiniones acerca de las películas de cine que ves?, ¿quieres ser crítico de cine en nuestra página web? Si la respuesta a las preguntas es sí, ahora peliculasele.wordpress.com te lo pone bien fácil. Mándanos tu crítica de cine a través de [soundcloud](https://soundcloud.com). Añade también un cartel digital de la película donde incluyas la ficha técnica y el argumento.

SE BUSCA EQUIPO DE CINE

Nuestra productora *Peliculasele* está buscando nuevos talentos, ¿eres un actor o una actriz brillante?, ¿quieres dirigir una película?, ¿lo tuyo es montar y editar videos, crear efectos especiales...? Envíanos tu guion y una breve muestra de tu trabajo, en formato de tráiler que no supere los 5 minutos. ¡Quizás seas la nueva estrella que estamos buscando!

La historia de(l) Guernica

María Díaz-Pinés Prieto, Profesora. del Liceo "Jean Louis Calderon" de Timisoara (Rumanía)

La historia de(l) Guernica

Presentación | Introducción | Tarea final. Cread | Proceso | Recursos | Evaluación | Conclusiones | Autora

Presentación

*La pintura no ha sido hecha para decorar los departamentos.
Es un instrumento de guerra ofensiva y defensiva contra el enemigo.
Pablo Ruiz Picasso*

WebQuest: La historia de(l) Guernica

MATERIA: Historia/Historia del Arte/Lengua Española como L2 - Unidad didáctica AICLE

NIVEL: B2 ; **CURSO:** XIIº de una sección bilingüe del extranjero / IIº de Bachillerato

Docente: María Díaz-Pinés Prieto

Esta WebQuest pretende acercar al estudiante de último curso de Bachillerato español de Rumanía un tema cultural e histórico relacionado con su currículo de las materias de Lengua Española y Cultura y Civilización españolas. Integra el aprendizaje de los contenidos de Arte e Historia en la lengua extranjera -su L2-, continuando los pasos del enfoque AICLE, -CLIL, *Content and Language Integrated Learning*, en inglés-.

INTRODUCCIÓN

La historia de(l) Guernica es una WebQuest que acerca al estudiante de Bachillerato Español un tema cultural e histórico, relacionado con el currículo de las materias de Lengua Española y Cultura y Civilización españolas. Integra el aprendizaje de los contenidos de Arte e Historia en la L2, continuando los pasos del enfoque AICLE, -CLIL, *Content and Language Integrated Learning*, en inglés-.

El objetivo principal es dar a conocer el bombardeo sobre Guernica, revisar sus consecuencias, interpretando los símbolos del cuadro de Pablo Picasso, y buscar sus posibles relaciones con el hecho histórico. Se abordan contenidos específicos históricos y artísticos, como la República, los bandos de la Guerra Civil, el análisis del bombardeo de Guernica, los movimientos de vanguardia o el análisis de *El Guernica*, mediante la lectura de textos auténticos, la visualización, la escucha y el análisis de diferentes fuentes. Se busca acercar al alumnado una pequeña parte de la vida y obra de Pablo Picasso, a su vez, introduciéndolo en el análisis crítico de obras de arte.

La historia *de* Guernica -la villa vasca- y la historia *del* Guernica -cuadro de Picasso- se unen en esta unidad didáctica para crear conocimiento en el alumno sobre un periodo importante de la cultura y la historia españolas.

CURSO/NIVEL

XII curso de las secciones bilingües en Rumanía (B2 en L2, MCER/MECD)
(Equivalente a 2º Bachillerato) Cultura y Civilización españolas; Historia e Historia del Arte

PALABRAS CLAVE

Unidad AICLE, Picasso, hecho histórico, Guernica, bombardeo, Guerra Civil

OBJETIVOS

-Conocer el hecho histórico acontecido en la localidad de Guernica el 26 de abril de 1937 y el periodo de la Guerra Civil española: etapas, evolución y consecuencias en la España del momento

-Conocer e identificar los principales rasgos del *Guernica* de Picasso, relacionando la pieza artística con su periodo histórico y cultural, partiendo de su observación y análisis

-Ampliar el vocabulario en lengua española y promover técnicas y herramientas discursivas para desarrollar las cuatro destrezas en la lengua extranjera mediante actividades sobre el tema

DESTREZAS QUE SE PRACTICAN

La unidad presenta una variedad de actividades que centra su desarrollo en la práctica de las cuatro destrezas:

Leer (comprensión de textos relacionados con el hecho histórico, el lienzo y el pintor concreto de la unidad)

Escribir (Narraciones breves, conclusiones, resúmenes y síntesis de los temas relacionados con la unidad)

Escuchar (vídeos, *podcast*, audioguía, producciones de compañeros de clase)

Hablar / Interactuar (presentación oral, generación de ideas, charlas con los compañeros, debate sobre el cuadro)

En cualquier caso, sobresale la práctica de la expresión oral por ser esta una unidad comunicativamente enfocada, para promover el intercambio de pareceres dentro del grupo-clase.

CONTENIDOS

• DE MATERIA

Historia del Arte:

-El artista: Pablo Ruiz Picasso. Biografía y producción

-Las Vanguardias: Cubismo y Surrealismo

-Acercamiento a los términos de arte necesarios para un comentario

-Análisis formal y de contenido de *El Guernica*

• SOCIOCULTURALES

Historia de España:

-Historia del bombardeo de Guernica

-Breve repaso a la situación de la época (Guerra Civil)

• FUNCIONALES

-*Conectores textuales* (argumentativos, contraargumentativos y metadiscursivos) y marcadores conversaciones.

• ESTRATÉGICOS

-Estructura *Es (i)lógico que* + subjuntivo; Opinar y reaccionar ante opiniones: *creo/ pienso/ considero que* + Indicativo y *no creo/ pienso/ considero que* + Subjuntivo; (A mí) me parece...

-Expresar finalidad: *para* + infinitivo/Presente/imperfecto de Subjuntivo

-Combinación de los tiempos de pasado para relatar un evento

-Hipótesis y Opinión: “*Es probable que* + subjuntivo”; “*Yo creo que el pintor expresa su...*”; “*Puede que el autor* + subjuntivo”, etc.

• LÉXICOS

Siguiendo el enfoque AICLE, es necesario extraer previamente el vocabulario con el que se va a trabajar durante el desarrollo de la unidad:

-*Sustantivos*:

Lenguaje museístico (específico): museo, pinacoteca, espectador

Lenguaje artístico (académico): pintura, cuadro, lienzo, símbolos, imágenes simbólicas, colores y tonalidades, pigmentación, monocromía, denuncia, emoción

El análisis pictórico: estructura, composición, tema, personajes, espacio, tiempo(s), esbozo, plano, fondo, luz, quinqué, desdoblamiento, distorsión, expresionismo, realismo, onirismo, escenografía, interrelación, atemporalidad, recursos, plasmación, interpretación, logro

Guernica: masacre, ataque, artillugio incendiario, impacto, matanza, brutalidad

-*Verbos*: acción simultánea y posición en un mismo espacio. *Ser* + participio pasado (pasiva), *fue encargado*; *ser* y *estar*, diferencias en los tiempos de pasado. Valoración y opinión: *utilizar, resaltar, desbordar, acentuar, refrendar, convertirse; acabar por* + gerundio; colocación: *pasar a la historia*

-*Adjetivos*: definición del estado de ánimo, emociones y el aspecto físico para la descripción del cuadro. Surrealista, moderno, innovador, picassiano, contemporáneo, inagotable, apocalíptico, digno, expresivo, desigual, desgarrado, contextual, digno, agonizante, descuartizado, angustioso

-*Adverbios*: originariamente, exclusivamente, tradicionalmente, desmesuradamente

• GRAMATICALES

La expresión de la opinión; la hipótesis; los gustos y criterios artísticos; el Arte: la sensibilidad artística; principales oraciones complejas (revisión de los aspectos generales)

MATERIAL NECESARIO

Será necesaria la utilización de un ordenador u ordenadores en una sala informática. En su defecto, un proyector, y conexión a Internet.

- **Guía del profesor (Anexo I)**
- **Fichas del alumno (Anexo II)**

TEMPORIZACIÓN

5 sesiones de 50 minutos cada una, además de las horas de la tarea final colaborativa de creación.

SESIÓN 1. Si se puede acceder a la sala de ordenadores, se distribuye el alumnado individualmente; si no se pudiera, con retroproyector se trabajaría para toda la clase.

SESIÓN 2. En la sala de ordenadores se distribuye el alumnado en parejas.

SESIÓN 3. En la sala de ordenadores se distribuye el alumnado en parejas.

SESIÓN 4. El aula no necesita una distribución especial.

SESIÓN 5. Sala de informática.

SESIÓN 6. Formulario de autoevaluación fuera de clase.

DINÁMICAS

La secuencia de actividades está diseñada para trabajar en las diferentes modalidades de distribución del alumnado dependiendo de la actividad concreta y los procesos de aprendizaje.

• **Actividades antes:**

Pre calentamiento y sondeo (Individual, en grupo-clase)

-¿Conocéis a algún pintor en la ciudad? ¿Pinta alguien de vuestro entorno? ¿Qué artistas españoles conocéis? Alguno es pintor?; ¿Conocéis a Picasso?; ¿En vuestra ciudad hay algún museo de arte?, ¿Os gusta la pintura?, etc.

• **Actividades durante:**

Entrando en materia. Introducción.

La unidad didáctica, tal y como la recibe el alumno, se encuentra integrada en la WebQuest *Historia de(l) Guernica*.

Presenta unas nubes de palabras y preguntas para abordar el tema, con el objetivo de averiguar los conocimientos previos del alumnado. Además, un vídeo con sonido pero sin palabras guía introduciendo el tema en una actividad de producción oral introductoria.

-Revisión general de todas las estructuras comunes durante la observación y análisis de la imagen: enunciativas, exclamativas, interrogativas con pronombres interrogativos (las 6 W Questions), relacionadas con la obra pictórica.

-Oraciones simples y complejas subordinadas: temporales (*mientras, hasta (que), en cuanto, antes de (que), después de (que)*), causales, consecutivas (*de ahí que+ subjuntivo, de manera que, así que, por ello, por consiguiente, en consecuencia, por (lo) tanto, así pues*), concesivas (*aunque, a pesar de que, condicionales...*), para la narración del hecho histórico de Guernica.



Imagen de Txeng Meng(CC BY-NC 2.0)

Apartado I. Conoce

(Comprende de la ACTIVIDAD 1. a la ACTIVIDAD 6.)

- Actividad interactiva con un puzle de *El Guernica* precedida y seguida de actividades de refuerzo como anclaje.
- Actividad introductiva y audiovisual del vídeo *El Guernica, símbolo de una historia*, de Cristina Chinchilla, de comprensión escrita y oral y escritura (responder cuestionarios, ordenar vocabulario...)

Apartado II. Profundiza

(Comprende de la ACTIVIDAD 2.1 a la ACTIVIDAD 2.4)

- Actividades para la comprensión oral a través de una audioguía sobre el cuadro.

Apartado III. Al detalle

- Actividad audiovisual en Edpuzzle de comprensión oral con cuestionario para verificar su comprensión, y un momento final para exponer opiniones en clase. Las actividades orales están apoyadas mediante dos archivos alojados en la WQ, que se denominan “Para continuar”: Estructuras para hablar y Estructuras para dar opinión.

Apartado IV. Hablando de Cubismo y Surrealismo

(Comprende la ACTIVIDAD 4.1 y la ACTIVIDAD 4.2)

- Actividades de lectura de un texto y de expresión oral (relacionar dos textos sobre las vanguardias con un cuadro y su origen), combinando una actividad en Edpuzzle y un vídeo de El Guernica en 3D para comprender el arte cubista. Para ampliar y fijar los conocimientos artísticos, se presenta también un glosario de términos de arte.
- Actividades para la expresión oral, “Hablando se entiende la gente”, que baraja el tema del arte contemporáneo, ofreciendo un esquema de estructuras que utilizar en

dos tiempos: individual y, después, en pequeños grupos de cuatro, para realizar descripciones y comentarios argumentativos, exponiendo y compartiendo opiniones en clase.

Como ACTIVIDAD VOLUNTARIA se pide al alumno compartir sus impresiones con el resto de la clase.

Apartado V. Analiza

(Comprende tres ACTIVIDADES a, b y c)

- La primera actividad es una sopa de letras de carácter lúdico, que contiene vocabulario del texto que se va a trabajar a continuación y que pretende ser un apoyo (de andamiaje).
- Actividad de observación y lectura (comprensión escrita de un comentario artístico sobre la obra de Picasso).
- Actividad tipo test que evalúa la comprensión del texto y del vocabulario de análisis previo: El Guernica.

Apartado VI. La memoria del tiempo

(Comprende tres SUBPARTADOS “Revisar”, “Tiempo para leer” y “Después del texto”).

Se trata de un breve acercamiento a la cuestión histórica de la época en la que se realizó el cuadro, que se presupone que el alumnado ya conoce, pues se encuentra dentro de los contenidos del programa de Cultura y Civilización de XIº.

- Una primera actividad, previa a la lectura, y de apoyo con el vocabulario contenido en los textos, que pretende servir de ayuda para la comprensión.
- Actividad interactiva de comprensión de lectura a través de tres textos para reforzar los contenidos históricos.
- Breve actividad oral para sondear los conocimientos sobre el momento histórico.
- Actividad de expresión escrita: “Escribir una crónica”, en parejas, a través de la información del tablero de *Pinterest* Historia del Guernica.

Apartado VII. Recopila y debate

(Comprende dos SUBPARTADOS “Recopila” y “Debate”).

- Actividad de selección y de comprensión de un texto periodístico para trabajar, en principio, individualmente. Los textos se encuentran alojados en la aplicación Lino. De esta elección partirán los grupos para trabajar en la tarea final sobre un asunto concreto del lienzo *El Guernica* o de la villa de Guernica.
- En “Debate”, a partir del texto seleccionado, se pide al alumno que resuma el texto en unos dos párrafos. Luego, se le pide que lo sintetice en un tuit para compartir bajo el hashtag #80añosGuernica. Es pues una actividad de producción escrita.

La WebQuest ofrece un apartado con los recursos de trabajados y de apoyo para el alumno: infografía, bocetos, cronología de Picasso, un cortometraje y un vídeo. Además, existe un apartado de evaluación con los criterios evaluativos para el alumno, y otro de carácter reflexivo, el de las conclusiones, para cerrar la unidad.

Tarea final. Cread

• Lectura, escritura, organización e interpretación de textos para la creación de un producto final trabajado en grupo con Storyjumper, Padlet, o Calameo, a modo de revista o reportaje. Se ofrece un ejemplo en la WQ desde Storyjumper y otro ejemplo desde Padlet. Los grupos se deciden a partir de la selección de textos del último apartado de las actividades; es decir, depende del criterio y gusto del alumno.

Asimismo, en esta tarea se persigue:

- Localizar en el espacio y en el tiempo el hecho histórico y de los movimientos de *El Guernica*
- Análisis de la documentación: textos –artículos, análisis, entrevistas, audios-
- Visualización e interpretación de imágenes
- Visualización e interpretación de vídeos

• **Actividades después:**

Compartir la tarea final con los profesores y los compañeros de clase el día de presentación en sociedad del trabajo: 26 de abril.



Cerámica de Guernica, de Juan F. Morillo(CC BY-NC-SA 3.0 ES)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

-Area Moreira, M. (s.f.). “WebQuest. Una estrategia de aprendizaje por descubrimiento basada en el uso de internet”. Universidad de La Laguna: Laboratorio de Educación y Nuevas Tecnologías.

-Badea, A. y Ramos P. (2007). *¡Viva la cultura en España! Nivel intermedio*. Madrid: enCLAVE-ELE.

-Coyle, D., Hood, P. and Marsh, D. (eds). (2010). *Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

-González, J.L. y Asensio, M. (1996). “Guía documental sobre aprendizaje en segundas lenguas y las extranjeras”. *Infancia y aprendizaje*, nº 75, pp. 75-83.

-Marsh, D. (2000). Using Language to Learn an Learning to Use Languages. An introduction to CLIL for parents and young people. TIE-CLIL. Disponible aquí (octubre, 2017).

- Pavón, V. y Ávila, J. (eds.). *Aplicaciones didácticas para la enseñanza integrada de lengua y contenidos*. Sevilla: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía-Universidad de Córdoba, pp. 171-180.
- Pérez Torres, I. (2009). "Apuntes sobre los principios y características de la metodología AICLE", en
- Quesada, S. (4ª; 2006): *Imágenes de España*. Madrid: Edelsa.
- VVAA (2008): *Gramática española por niveles*. Madrid: Editorial Edinumen. (vol. 1 y 2)

ANEXO I. GUÍA DEL PROFESOR

La unidad didáctica, tal y como la recibe el alumno, se encuentra integrada en la WebQuest *La historia de(l) Guernica*.

Descripción de la actividad

A partir de las diferentes actividades de los apartados: *I. Conoce, II. Profundiza, III. Al detalle, IV. Hablando de Cubismo y Surrealismo, V. Analiza, VI. La memoria en el tiempo, VII. Recopila y debate*, el alumnado se prepara para la creación de una crónica, en la tarea final *Cread*, un producto digital, a modo de crónica que narre el evento revisado en la unidad.

Introducción

Un primer vídeo introductorio Gernika y las nubes de palabras creadas sirven para abordar el tema; buscan ser un refuerzo visual para refrescar los conocimientos previos del alumnado para introducir el tema al alumno y generar expectación en la clase.

Apartado I. Conoce

La actividad interactiva de puzle de *El Guernica* se encuentra precedida y seguida de actividades de refuerzo como anclaje. El puzle es una complicada primera tarea de asociación y reconocimiento, que pretender impulsar al estudiante hacia la motivación de su realización al final de la unidad, cuando el conocimiento analítico del cuadro sea superior. Este hecho representará para el alumno una autoevaluación del aprendizaje adquirido.

La actividad introductoria y audiovisual de vídeo, *El Guernica, símbolo de una historia* es una actividad de comprensión escrita, oral y de escritura a través de la visualización. Con las respuestas a los cuestionarios y el orden del vocabulario se trata de que el estudiante entienda por completo el texto auditivo y lo interprete. Es, pues, una explotación didáctica de ordenar, relacionar y responder a unas cuestiones que demuestren la comprensión e interpretación del texto audiovisual.

Apartado II. Profundiza

Se han elaborado contenidos y actividades para la comprensión oral a través de la audioguía sobre el cuadro.

Apartado III. Al detalle

Actividad audiovisual con la herramienta Edpuzzle para elaborar un ejercicio interactivo de, con cuestionario para verificar la comprensión.

Partiendo de la reelaboración del audio se presenta una actividad audiovisual en la herramienta Edpuzzle, que trabaja la comprensión oral a partir de preguntas-guía que orientan visualmente al alumno. Además, se presenta el documento con la actividad en el apartado de la WQ, por si no se pudiera realizar en el ordenador.

Apartado IV. Hablando de Cubismo y Surrealismo

Actividades de lectura de un texto y de expresión oral -relacionar dos textos sobre las vanguardias con un cuadro y su origen-, combinando una actividad en la herramienta Edpuzzle y el vídeo El Guernica en 3D para elaborar el contenido sobre el arte cubista. Para ampliar y fijar los conocimientos artísticos, se presenta también un glosario de términos de arte para revisar las definiciones más reseñables.

Las actividades para la expresión oral, “Hablando se entiende la gente”, que baraja el tema del arte contemporáneo, ofrecen un esquema de estructuras que utilizar en dos tiempos: individual y, después, en pequeños grupos de cuatro, para realizar descripciones y comentarios argumentativos, exponiendo y compartiendo opiniones en clase (Estructuras para dar la opinión y Estructuras para hablar).

Apartado V. Analiza

La primera actividad es un ejercicio de sopa de letras de carácter lúdico, que contiene vocabulario del texto que se va a trabajar a continuación y que pretende ser una muleta para la lectura posterior.

La siguiente actividad es de observación y lectura, de comprensión escrita de un comentario artístico, recurso encontrado en *SlideShare* sobre la obra de Picasso.

La última actividad evalúa la comprensión del texto anterior y del vocabulario de análisis previo con la herramienta *Learningapps*, El Guernica.

Apartado VI. La memoria en el tiempo

En *Revisar* se encuentra una primera actividad previa a la lectura, y de apoyo con el vocabulario contenido en los textos, que pretende servir de ayuda para la comprensión del texto.

Tiempo para leer es una actividad interactiva de comprensión de lectura a través de tres textos para reforzar los contenidos históricos.

Después del texto es una actividad de expresión escrita: “Escribir una crónica”, en parejas, a través de la información dada en el organizador de información de *Pinterest* Historia del Guernica.

Apartado VII. Recopila y debate

El subapartado *Recopila* ofrece una actividad de selección y de comprensión de un texto periodístico para trabajar, en principio, individualmente. Los textos se encuentran alojados en el organizador de ideas Lino. En *Debate*, y a partir del texto seleccionado, se pide al alumno que cree un resumen del texto en unos dos párrafos. Posteriormente, se le pide que lo sintetice en un tuit para compartir bajo el hashtag #80añosGuernica. Es, pues, una actividad de producción escrita, de lectoescritura digital.

Tarea final. Cread

Los recursos de lectura de la actividad anterior con el organizador *Lino* sirven como propuesta para la construcción de un producto-presentación en Storyjumper, Glogster, o Calameo, a modo de revista o reportaje. Se ofrece un sucinto ejemplo de cuento digital que aúna imagen, texto y voz, como apoyo al estudiante. Asimismo, el tablero de *Pinterest* sirve al estudiante para reorganizar contenidos y producir nuevos

curados; el alumnado posee también dos archivos con estructuras que apoyan la parte de contenido lingüístico, la actividad de Historia y el organizador Lino para fortalecer esta tarea final. Con estos recursos se pretende que el alumnado, en grupo, produzca un nuevo espacio de análisis documental: textos -artículos, análisis, entrevistas, audios-.

La compartición en las RRSS, como actividad voluntaria, permite la difusión de la tarea en la comunidad educativa, en el blog de clase, para la presentación el día que se cumplen ochenta años del bombardeo de Guernica.

Por último, en el apartado Recursos, el alumno dispone de los materiales trabajados y nuevos para ampliar los contenidos. En el apartado Evaluación, se exponen al alumnado los criterios y la matriz de evaluación para la unidad.

La reflexión del profesorado estará presente a lo largo de toda la unidad mediante diferentes mecanismos. Del mismo modo, el cuestionario de satisfacción realizado por los alumnos ofrece indicaciones sobre el éxito de la unidad y sus perspectivas de mejora.

ANEXO II. FICHAS DEL ALUMNO

La WebQuest *La historia de(l) Guernica* ofrece al alumnado la secuencia de actividades íntegra y la tarea final. Por lo tanto, para su desarrollo es necesario poseer un ordenador para cada alumno en la sala o realizar las actividades desde una perspectiva *Flipped Learning*.

La WebQuest incluye un cuestionario de evaluación del proceso para el alumnado, la rúbrica del proceso de aprendizaje completo, la rúbrica de la tarea final en grupo y mecanismos de autoevaluación para el profesorado.

Rómpele la cabeza al mono*

Luis Albuquerque Gonzalo, profesor del Colegiul Național "Iulia Hasdeu", Bucarest (Rumanía).

**Oración extraída de un libro de Julio Cortázar*

INTRODUCCIÓN

Con esta secuencia didáctica pretendemos aplicar la técnica del extrañamiento a la enseñanza de ELE. Se trata de invitar a los estudiantes a jugar con la realidad circundante con el objetivo de reavivar su capacidad de asombro y contrarrestar, en parte, el efecto anestésico que sobre esta facultad ejerce la sobrecarga de estímulos a la que a menudo se ve sujeto el adolescente de la sociedad actual.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

A partir del relato "Instrucciones para subir una escalera" de Julio Cortázar se plantean al estudiante diferentes actividades para que active sus conocimientos previos y ponga en práctica diferentes destrezas comunicativas. Tras esta fase de calentamiento se le propone al alumnado una tarea final en la que tendrá que poner en práctica los conocimientos y facultades adquiridos durante las actividades para elaborar en grupos y mediante el trabajo cooperativo un producto audiovisual utilizando herramientas TIC. Tras la realización de esta tarea los diferentes trabajos serán presentados en clase y sujetos a la valoración del propio alumnado.



CURSO/NIVEL

Las actividades de la secuencia están pensadas para ser trabajadas con alumnos que tengan un nivel B2 o superior, si bien, con algunas modificaciones podría ser adaptada para estudiantes con un nivel B1. Creemos que esta propuesta resulta particularmente adecuada para el trabajo con adolescentes puesto que esta etapa formativa se caracteriza por su espíritu de rebeldía frente a la realidad circundante. Este impulso negativo puede canalizarse a través de esta secuencia en una invitación a mirar la realidad con otros ojos y así transformarla y convertirla en algo nuevo. El grupo meta por tanto sería el de una clase de los dos últimos cursos de instituto, preferiblemente estudiantes que además de español estudien literatura española. La actividad ha sido ya puesta a prueba con grupos de estudiantes de Italia y Rumanía siempre con óptimos resultados.

PALABRAS CLAVE

Extrañamiento, publicidad, instrucciones, imperativo, TIC

OBJETIVOS

- Fomentar entre el alumnado una percepción activa y creativa de la realidad circundante.
- Introducir al alumnado a la literatura de Julio Cortázar y otros escritores de lengua hispana junto con algunas de sus principales características.
- Presentar a los alumnos las características principales del lenguaje de la publicidad.
- Capacitar al alumnado para diseñar productos publicitarios que cumplan las características específicas de dicha modalidad discursiva.
- Introducir al alumnado a la edición de vídeos por medio de herramientas TIC.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Desarrollar entre el alumnado las siguientes competencias clave para la educación secundaria: competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia digital (CD), competencia para aprender a aprender (CPAA), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE), conciencia y expresiones culturales (CEC) y competencias sociales y cívicas (CSC).

DESTREZAS QUE SE PRACTICAN

Centrándonos en el ámbito lingüístico y comunicativo las destrezas que se practican son las siguientes:

- Comprensión lectora: a partir de la lectura de diferentes textos literarios.
- Expresión escrita: a través de las diferentes actividades de la secuencia.
- Comprensión auditiva: mediante ejercicios a partir del visionado de diferentes materiales de audiovisuales.
- Expresión oral: mediante el trabajo en clase y la elaboración del producto final.
- Interacción oral: mediante el trabajo cooperativo y la elaboración del producto final.

CONTENIDOS

- **DE MATERIA**

Julio Cortázar y el realismo mágico.

El lenguaje de la publicidad.

El texto descriptivo.

El texto argumentativo.

- **SOCIOCULTURALES**

La normalidad y la *otredad*.

Los hábitos de lectura.

La influencia de la publicidad en nuestra sociedad.

- **FUNCIONALES**

- Dar instrucciones.
- Describir acciones y objetos.
- Narrar acciones de forma secuenciada.
- Argumentar y convencer.
- Responder a preguntas sobre un documento escrito o audiovisual.
- Establecer y respetar los turnos de palabra en una interacción oral.
- **ESTRATÉGICOS**
 - Utilizar el pensamiento lateral y creativo.
 - Aplicar el aprendizaje cooperativo.
 - Reflexionar sobre la realidad circundante.
 - Reflexionar sobre los mecanismos publicitarios.
 - Aprender mediante el uso de las TIC.
- **LÉXICOS**
 - Variantes léxicas del español de Argentina.
 - El léxico de la publicidad.
 - Barbarismos y tecnicismos.
 - Los conectores temporales.
- **FONÉTICOS**
 - Acentos latinoamericanos.
 - La entonación publicitaria.
- **GRAMATICALES**
 - Las oraciones impersonales de “se”.
 - El imperativo afirmativo y negativo.

MATERIAL NECESARIO

- Fotocopias de la *Guía del profesor* y de la *Ficha para el alumno*.
- Un proyector o una pizarra electrónica para visualizar los vídeos y las presentaciones.
- Cámaras de vídeo o móviles u otros aparatos que puedan grabar vídeo.

TEMPORIZACIÓN

La secuencia didáctica se desarrolla a lo largo de cuatro sesiones de una hora, aunque puede acortarse o alargarse según las necesidades y objetivos del profesor.

DINÁMICAS

A lo largo de la secuencia se realizarán diferentes actividades que pondrán en juego



diferentes modalidades de trabajo: individual, toda la clase y grupos reducidos. Como principio general se aplicarán los principios del aprendizaje dialógico y cooperativo.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

<http://www.nuevaliteratura.com.ar/descargas/Historia%20De%20Cronopios%20Y%20De%20Famas%20-%20Julio%20Cortazar.pdf>²

<https://es.wikipedia.org/wiki/Extra%C3%B1amiento>

2 Todos los enlaces y páginas web presentes en esta secuencia didáctica fueron consultados el 18 de diciembre de 2017.

ANEXO I. GUÍA DEL PROFESOR

Primera sesión:

En la primera sesión el profesor facilita a los alumnos el texto “Instrucciones para subir una escalera” de Julio Cortázar (el profesor decide si quiere comenzar directamente con la lectura o si prefiere que los alumnos hagan una primera escucha sin leer mediante el visionado de un cortometraje). El profesor eliminará el título del texto para animar el debate posterior con los alumnos. Tras la primera audición/lectura el conjunto de la clase debate sobre el significado del texto. Si lo considera oportuno, el profesor explicará algunos detalles sobre la figura y la literatura de Julio Cortázar. Después explicará a sus alumnos que van a aprovechar ese texto para practicar el uso del imperativo para dar instrucciones y revisará con ellos las normas de formación de las formas afirmativas y negativas de dicho tiempo verbal. Como tarea para casa el profesor pedirá a los alumnos que transformen al imperativo algunas de las estructuras del texto.

Segunda sesión:

La segunda sesión empieza con la corrección delante de toda la clase de la tarea mandada para casa en la sesión anterior. Tras esto, y como enlace para la siguiente actividad el profesor puede explicar de forma breve en que consiste la técnica de extrañamiento, utilizada por Cortázar en el texto propuesto, señalando que no es exclusiva de la literatura y que también puede ser empleada en el lenguaje publicitario.

A continuación, el profesor comunica a los estudiantes que van a trabajar con el anuncio televisivo de la última innovación en el campo de las nuevas tecnologías. Se trata en realidad de un anuncio que forma parte de una campaña de fomento de la lectura impulsada por un portal de venta de libros en línea y que basa su originalidad en presentar el libro como si fuera un increíble avance tecnológico. Esta campaña utiliza en cierto modo la misma técnica que el relato de Cortázar, pues se basa en presentar como algo novedoso un objeto cotidiano. Tras el primer visionado el profesor comprueba los conocimientos léxicos previos del alumnado y dialoga con los alumnos para verificar la comprensión del documento y de su sentido humorístico.



Si el tiempo lo permite, puede promover un debate sobre los hábitos de lectura del alumnado. Después reparte un pequeño cuestionario a sus alumnos y se realizan dos nuevas visualizaciones para que los alumnos puedan responder a las preguntas del cuestionario. Para finalizar, se corrigen las respuestas del alumnado y en grupo se intenta que a partir del vídeo los alumnos deduzcan las principales características del lenguaje de la publicidad.

brevidad
juegos de palabras
imperativo
extranjerismos
eslogan
lenguaje pseudocientífico
conciencia

Tercera sesión:

Llegamos al corazón de la secuencia didáctica. Tras haber recordado la formación y el uso del imperativo mediante el texto de Cortázar y haber presentado las características del lenguaje publicitario a partir del anuncio de "Book", el profesor va a pedir a sus alumnos que en grupos y utilizando la técnica del extrañamiento graben anuncios en los que objetos cotidianos son presentados como si se tratasen de innovaciones de la ciencia y la tecnología. En este momento el profesor explicará de forma detallada las características del trabajo: la duración (3-5 minutos), los agrupamientos (grupos de 3 a 5 personas), los elementos lingüísticos, gramaticales y discursivos que tienen que verse reflejados en el proyecto (uso del imperativo, características del lenguaje de la publicidad, etc.). Para asegurarse de que el alumnado ha comprendido bien el trabajo que tiene que realizar el profesor compartirá con los estudiantes en ese momento la rúbrica de evaluación (Anexo III). También se establecerá en ese momento la temporización del proyecto en la que se incluirá una sesión de control del progreso de los diferentes grupos (dos semanas más tarde), donde el profesor corregirá los guiones que le presente el alumnado, y se establecerá una fecha de entrega para el proyecto (entre cuatro y seis semanas más tarde). Acto seguido, dejará el resto de la sesión para que los estudiantes se organicen en grupos y elijan el producto sobre el cual van a trabajar, en caso de tener suficiente tiempo puede aprovecharlo para presentar en clase algún programa de edición de vídeo como Windows Movie Maker o los programas de software libre Avidemux y VirtualDub.

Cuarta sesión:

Después de la sesión de control del progreso y tras la entrega de los trabajos por parte de los diferentes grupos se establece una cuarta sesión donde los diferentes trabajos serán presentados en clase. El profesor puede preparar actividades de comprensión oral a partir de dichos trabajos. Promover un debate sobre los diferentes trabajos o proponer a los alumnos que evalúen sus propios trabajos y los de sus compañeros a partir de la rúbrica de evaluación.

Variantes:

- El libro *Historias de Cronopios y de Famas* incluye otros textos de "instrucciones" del escritor argentino que pueden ser igualmente adaptados para realizar la secuencia.
- Aunque la secuencia está originalmente pensada para una clase de lengua resulta muy fácil adaptarla a una clase de Literatura en L2. En este caso sugerimos iniciar la fase de calentamiento a partir de las gregerías del abecedario de Gómez de la Serna y luego sustituir la parte dedicada al mundo de la publicidad por una explicación más detallada de la figura y la obra de Cortázar. Por último se puede pedir a los alumnos que escriban textos tomando como modelo las "instrucciones" de Cortázar y utilizando la técnica del extrañamiento o que realicen cortometrajes adaptando otros textos del escritor.

- Al igual que el anuncio que se trabaja en la secuencia forma parte de una campaña de fomento de la lectura, la secuencia puede ser usada para promover la educación en valores. De esta forma se podría por ejemplo hacer una serie de anuncios explicando las instrucciones para usar una lavadora o una escoba dentro de un proyecto escolar que promueva el reparto igualitario de las tareas del hogar.
- La rúbrica de calificación puede ser modificada para destacar en función de los intereses del profesor. Por ejemplo si considera que la fase de evaluación del trabajo propio y ajeno contribuye a la madurez del alumno, la valoración objetiva por parte de los alumnos puede ser un elemento más susceptible de ser calificado en la rúbrica.

ANEXO II. FICHAS DEL ALUMNO



1. ¿Sabes quién es Julio Cortázar? Lee el texto proporcionado por el profesor, perteneciente al libro *Historias de Cronopios y de Famas* y comenta su significado en clase con tus compañeros. En parejas, pensad en un título apropiado para el texto.

2. ¿Recuerdas cómo se forma el imperativo en español? Repasa su conjugación con tu profesor a partir de algunos verbos del texto. ¿Qué diferencia notas entre la forma normal y la fórmula de cortesía?

Colocar: coloca (tú), Colocad (vosotros), coloque (Ud.)
Agacharse →
Poner →
Repetir →

3. Escribe ahora la forma negativa. ¿Coincide con la afirmativa? ¿Qué tiempo verbal se utiliza?

.....
.....
.....
.....

4. Intenta ahora transformar estas oraciones del texto utilizando el imperativo familiar y el de cortesía. Realiza las modificaciones oportunas en el texto para que siga teniendo sentido.

- Las escaleras se suben de frente.
- Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo.
- Se recoge la parte equivalente de la izquierda.
- Se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño.

.....
.....
.....
.....

5. Ahora vas a ver un anuncio televisivo de una de las últimas innovaciones tecnológicas disponibles en el mercado. Presta atención y comenta en clase el contenido del vídeo.

.....

.....
.....
.....

6. ¿Conoces el léxico de la publicidad? En grupo decide al profesor las palabras y expresiones que conocéis relacionadas con este campo.

.....
.....
.....
.....

7. Vas a volver a ver el vídeo dos veces. Presta atención y responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo se llama el producto anunciado? ¿Cuál es su nombre completo?

.....

b) Señala cuáles son las ventajas de este producto frente a otros dispositivos.

.....
.....

c) ¿Cómo hay que hacer para cambiar de hoja?

.....

d) ¿Cómo se transmite la información?

.....
.....

e) ¿Para qué sirve el “índice”?

.....
.....

f) ¿Qué es un “marcapáginas”? ¿Cuál es su utilidad?

.....
.....

g) ¿El dispositivo permite realizar anotaciones? ¿Cómo?

.....

.....
h) ¿Qué es el atril? ¿Cómo se usa?

.....
.....

8. ¿Recuerdas cuál era el nombre del producto? ¿Por qué piensas que los publicistas han elegido este nombre? En grupo y a partir del anuncio que habéis visto en clase y de vuestros conocimientos previos haced una lluvia de ideas sobre las características de la publicidad y el lenguaje publicitario.



.....
.....
.....

.....
.....
.....

9. Tarea final.

Ahora que conoces las características del lenguaje de la publicidad es el momento de crear vuestro propio anuncio publicitario. Para hacerlo tenéis que seleccionar un objeto cotidiano y presentarlo con la técnica del extrañamiento que habéis estudiado en clase. Seguid las instrucciones del profesor y no os olvidéis de consultar la rúbrica de calificación, ¡la usaréis para valorar vuestros trabajos y los de los compañeros!

.....
.....
.....
.....



ANEXO III

Rúbrica de calificación de la tarea final

	Puntuación (90 puntos más 10 puntos de oficio)			
Ítems	4	8	12	15
Corrección lingüística	El repertorio léxico es muy limitado. Las interferencias y los errores gramaticales provocan que la comprensión sea por momentos imposible.	Las carencias léxicas son evidentes. Las interferencias con otras lenguas y los errores gramaticales frecuentes dificultan la comprensión.	El alumno utiliza un repertorio lingüístico básico. Comete abundantes errores que no dificultan la comprensión.	El alumno utiliza un repertorio lingüístico variado y comete escasos errores y poco significativos.
Pronunciación, fluidez y coherencia	El discurso está desorganizado y resulta difícil de seguir. Los errores en la pronunciación y la falta de fluidez hacen que el discurso sea incomprendible en algunos momentos.	La estructura del discurso es confusa. Los errores y las interferencias de otras lenguas en la pronunciación dificultan la comprensión.	El discurso presenta una estructura sencilla y comprensible. El alumno tiene errores en la pronunciación que no dificultan la comprensión.	El discurso está bien estructurado y la pronunciación es claramente comprensible aunque se note el acento extranjero. El alumno utiliza la entonación para introducir matices en el discurso.
Aspectos técnicos	El vídeo no ha sido editado de forma aceptable. Los errores durante la grabación no han sido eliminados o por motivos técnicos, una parte significativa del trabajo resulta incomprendible.	La edición del vídeo resulta pobre. Los errores en los aspectos técnicos son evidentes y afectan a la comprensión del documento.	El vídeo está editado de forma correcta. Los descuidos en aspectos como la imagen, la luz o el sonido no dificultan la comprensión del documento.	La calidad técnica del producto (imagen, luz, sonido) es muy buena. La edición del vídeo lo hace más atractivo.
Creatividad	La idea del proyecto carece de coherencia. No hay planificación escénica y el conjunto del trabajo parece producto de la improvisación.	Aunque la idea es coherente, el proyecto no es muy imaginativo o la falta de esfuerzo en la puesta en escena resta calidad al producto.	El proyecto es imaginativo. El guión es original y divertido aunque los recursos adicionales en la escenografía resultan un poco básicos.	El proyecto es muy imaginativo. El guión es original y divertido. Los alumnos utilizan elementos de decoración, escenografía y vestuario que aportan calidad al trabajo.

Adecuación a las instrucciones y a los plazos	El producto incumple de forma notable varias de las instrucciones de la tarea.	El producto incumple de forma notable alguna de las instrucciones de la tarea o de forma leve varias de las instrucciones.	El producto respeta las instrucciones de la actividad aunque puede no cumplir algún aspecto (leve retraso en los plazos, duración algo mayor o menor de la establecida, ligera descompensación el reparto del trabajo o del tiempo en pantalla).	El producto ha sido realizado respetando las instrucciones de duración y los plazos establecidos. El reparto de tareas y del tiempo en escena es equitativo.
Utilización de los recursos vistos en la secuencia	El producto no utiliza ninguno de los contenidos de la secuencia o todos los que intenta utilizar aparecen usados de forma inadecuada.	Solo algunos de los contenidos trabajados son utilizados de forma correcta. Hay contenidos que no se ven reflejados en la actividad.	La mayor parte de los contenidos trabajados durante la secuencia son utilizados de forma correcta en la elaboración del producto.	El producto presenta un uso correcto de todos los contenidos trabajados durante la secuencia (imperativo, técnica de extrañamiento, características del lenguaje de la publicidad).

¿Qué me pongo este carnaval?

Elena Morenza Labrador, profesora del I.B. IV "F. Joliot- Curie", Varna (Bulgaria)

INTRODUCCIÓN



Esta serie de actividades se pueden utilizar dentro del contexto de los carnavales. Es una unidad de revisión del uso de estructuras para 'proponer y sugerir', a la vez que se practica vocabulario del carnaval y las descripciones. También se hace una revisión de los tiempos del pasado y los marcadores temporales.

Esta unidad pretende fomentar el trabajo en equipo, la creatividad y favorecer la interacción y las relaciones interpersonales entre los alumnos.

Se pretende, además, desarrollar la competencia digital, en especial el área de competencia tres, que trata de la creación de contenidos digitales ya que los alumnos deberán crear un avatar. Los avatares se utilizan para crear un "alter ego" de nosotros mismos. Los alumnos pueden así crearse una imagen bajo la cual se sientan cómodos sin exponer su identidad.

CURSO/ NIVEL

X curso de las secciones bilingües de Bulgaria: alumnos de 15-16 años, con un nivel B1.

PALABRAS CLAVE

Carnaval, cultura, consejos, disfraces, pasados, sugerencias, biografía

OBJETIVOS

- Conocer la tradición carnavalesca en España.
- Comprender y transferir ideas principales de un texto.
- Revisar las estructuras para proponer y sugerir ideas.
- Revisar tiempos verbales y marcadores temporales.
- Inventar y contar la biografía de un personaje.
- Desarrollar la afectividad en el grupo.
- Aprender a trabajar en equipo.
- Desarrollar la competencia digital.

DESTREZAS QUE SE PRACTICAN

Expresión e interacción oral, comprensión y expresión escrita.

CONTENIDOS

- SOCIOCULTURALES: El carnaval en España.
- FUNCIONALES: Hacer sugerencias, proponer, justificarse, describir. Escribir una biografía.
- ESTRATÉGICOS: Extraer ideas de un texto. Fomentar la cooperación y la interacción entre los alumnos, ponerse en el lugar de otro.
- LÉXICOS: Vocabulario referente a los carnavales,
- GRAMATICALES: Estructuras para proponer, sugerir y dar consejos. Marcadores temporales y revisión de los tiempos verbales.
- DIGITALES: Crear un avatar.

MATERIAL NECESARIO

Fichas de los anejos. Aula de informática. Proyector.

TEMPORIZACIÓN

3 sesiones de 45 minutos.

DINÁMICAS

Las actividades se realizan en grupos de tres o cuatro personas según el número de alumnos. La creación y presentación de su avatar se realiza de manera individual.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Actividad 1. Introducción.

Esta actividad sirve para comprobar los conocimientos culturales previos que tienen los alumnos sobre el carnaval. El profesor pregunta a los alumnos qué saben del carnaval, si saben dónde se celebra, cuándo, qué suele hacer la gente, etc. De esta manera se trabaja con el vocabulario de carnaval como: *disfraz, carroza, desfile, comparsa...*

Se les proyecta este [vídeo](#) sobre las fiestas de carnaval en distintas partes de España, hasta el minuto 1:30. ¿En qué ciudades se celebra el carnaval en el vídeo? Después las situamos en un mapa.

Actividad 2. Comprensión lectora.

Esta actividad pretende trabajar la colaboración entre los componentes del equipo a la vez que motivar a los alumnos. Previamente a esta actividad, en las paredes del aula estarán dispuestas unas tarjetas con información sobre la celebración del carnaval en tres ciudades diferentes de España (anejo 1).

Se les dice a los alumnos que van a conocer cómo se celebra el carnaval en algunas de esas ciudades. Se organiza a los alumnos en grupos y se le entrega a cada equipo un folio con unas instrucciones y unas preguntas que tienen que completar con la información de las tarjetas que están dispuestas en las paredes del aula. Tienen que recordar la información para escribirla en el documento según se explica en el anejo 2. Así, una vez que encuentren la información correcta, deben volver para escribir la respuesta en el documento. Una vez terminen todos los grupos, se pone en común con toda la clase.

Actividad 3: Ideas de carnaval. Expresión oral.

En esta actividad se presenta una situación, un mensaje de un compañero pidiendo ayuda para elegir un disfraz para ir a los carnavales. Los alumnos deben sugerir y proponer disfraces. Como ayuda complementaria se puede proyectar la imagen del anejo 3.

Actividad 4. ¿De qué nos disfrazamos?

Esta actividad pretende favorecer la afectividad y la interacción entre toda la clase a la vez que se revisan los contenidos. Cada grupo debe pensar un disfraz para los componentes de otro equipo. Deben proponer un disfraz y qué ropa, maquillaje, objetos que se necesitan para la elaboración de ese disfraz.

Por ejemplo:

Yo, si fuera Simona, me disfrazaría de india. Podría hacerse una trenza en el pelo y ponerse unas plumas con una cinta en la frente. Yo me compraría un vestido marrón en una tienda online y llevaría un arco con flechas y unas botas. Creo que le quedaría muy bien porque es muy morena y tiene los ojos y el pelo negro.

Actividad 5: Se les dice a los alumnos que, para que su disfraz sea creíble, tienen que crear la historia de su personaje. Para introducir las estructuras, se les pregunta si saben lo que es una biografía y que información incluye. A continuación, cada grupo debe crear la biografía de uno de los personajes del equipo contrario utilizando marcadores temporales y los tiempos verbales adecuados. El profesor hace una revisión de los tiempos pasados y los marcadores temporales en la pizarra como, por ejemplo: *Hace, desde hace, al cabo de, ya, cuando, ayer, a veces...*

Actividad 6: Los alumnos tienen que crear un avatar con su disfraz e inventar la historia de su personaje. Para crear el avatar los alumnos pueden usar [esta aplicación](#) online como con la que los alumnos pueden poner su cara en disfraces de animales o monstruos o [esta otra](#) en la que los alumnos pueden seleccionar la ropa o disfraz que se quiere lucir. Los alumnos pueden elegir la herramienta que ellos prefieran para la creación de su avatar.

Sería necesario usar el aula de informática para que los alumnos puedan crear y guardar sus avatares en un documento de Word que se compartirá en el Google drive de la clase.

Actividad 7: Cada alumno presenta a sus compañeros su avatar incluyendo la descripción de su disfraz y su autobiografía.

Actividad 8: Se realiza una votación en clase para decidir cuál es el disfraz más original y la autobiografía más interesante.

BIBLIOGRAFIA:

Instituto Cervantes (2006). Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español. Madrid: Instituto Cervantes- Biblioteca nueva.

Sans Baulenas, N., Col., & Chamorro Guerrero, M. D., Coaut. (Eds.). (2005). Abanico: Curso Avanzado De Español Lengua Extranjera: Libro Del Alumno (11ª Reimp. Ed.). Barcelona: Difusión.

INTEF (2017). Marco Común de competencia digital docente.

ANEJO I



En la capital de la comunidad canaria, el Lunes de Carnaval y el martes continúa la fiesta con los diversos eventos y conciertos que se programan para la ocasión por toda la ciudad, siendo el martes el día que cierra los carnavales de forma oficial con la celebración del **Gran Coso Apoteosis**, otro colosal pasacalle, esta vez enfocado hacia los turistas de

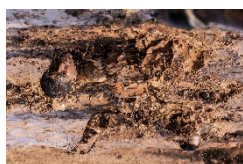
España y del extranjero.

El siguiente domingo por la noche, tiene lugar el cierre, esta vez totalmente definitivo, de una de las mayores fiestas de nuestro país, realizado mediante la quema de un enorme castillo pirotécnico que asciende en la noche, llevándose con él a **Don Carnal**, que no regresará hasta el año siguiente.



Unos días de fiesta y diversión en que los gaditanos salen a la calle con pelucas, gafas, pinturas faciales y disfraces de todo tipo. Se pierde la vergüenza y las agrupaciones ilegales animan carnaval con sus coplas más descaradas por esquinas, plazas, escalinatas, cualquier lugar es bueno para quien quiera escucharlos.

Conforman estas agrupaciones todas aquellas personas que no han participado en el concurso del Gran Teatro Falla de Cádiz, en donde se eligen a las mejores formaciones. Por ello, recorren las calles de la ciudad de una manera despreocupada, cantando y contribuyendo así al buen ambiente que se respira en el Carnaval de Cádiz.■



El 'Luns Borralleiro', se celebra la "Farrapada", que consiste en lanzar telas cubiertas de barro húmedo a todo aquél que pase por la Plaza da Picota. A última hora de la tarde, el plato fuerte llega con la bajada de la Morena, un vecino disfrazado de vaca, y los peliqueiros acompañados por una lluvia de hormigas vivas enrabietadas minutos antes con vinagre "para que piquen", y la harina, en una suerte de orgía festiva. No en vano, este día representa "el momento loco del carnaval de Laza", uno de los momentos más esperados del Entroido que congrega a cientos de turistas cada año, hasta casi triplicar la población.



Las chirigotas son las agrupaciones más famosas del Carnaval de Cádiz, formadas por un número de entre siete y doce componentes. Si por algo se caracterizan es por su sentido del humor, retratando temas de todo tipo con un gran sarcasmo e ironía y disfrazándose con mucha imaginación.



La **Gala de Elección de la Reina del Carnaval** es un acontecimiento más importante del carnaval de Tenerife. Se trata de un concurso en el que las candidatas desfilan y un jurado elige a la que será la representante del carnaval durante todo el año, recibiendo un cetro de manos del alcalde como signo de su triunfo. La vistosidad de la gala del carnaval de Tenerife reside en los majestuosos trajes de las candidatas, denominados “fantasías” y que constituyen todo un espectáculo visual que envuelve a las candidatas, llegando a rondar los 200 kilos de peso.



El 'peliqueiro', tradicional de Laza, en la provincia ourensana, se mueve en grupo, anuncia su llegada con los cencerros y se abre paso con una fusta... y también persigue al que no se disfraza. Así, si encuentran en su camino una mujer sin disfraz, la rodearán y bailarán a su alrededor; si al que pillan es a un hombre, lo perseguirán y llevarán en brazos hasta un bar para que invite a una ronda de vinos. **Así es la Ley en el territorio Celta.**

La pantalla de Xinzo de Limia aparece el Domingo Corredoiro —el anterior al del Entroido—, con globos hechos de vejigas de animales que utilizan para hacer sonar. Las pantallas no desfilan, salen a controlar: porque quien no va disfrazado en Carnaval, no merece pasar desapercibido.



El Carnaval es una tradición proveniente de países de fe católica. Fue la Iglesia quien, en la Edad Media, atribuyó a esta tradición lúdica su etimología, que significa abandonar la carne antes de cuaresma. Otras teorías atribuyen la tradición carnavalesca a la idolatración de Carna, hija de Heleno, diosa de las habas y el tocino.

A grandes rasgos y con pequeñas diferencias, el carnaval puede empezar en las últimas semanas de enero y concluir en marzo, o en algunos lugares más privilegiados y amantes de la parranda, puede extenderse hasta llegar a abril.

ANEJO 2:

El objetivo de esta actividad es conocer mejor algunos de los carnavales más famosos de España. Debes encontrar la información a estas preguntas y escribir la respuesta, pero tenemos algunos problemas...

- El documento en el que están las preguntas no puede moverse de esta mesa.
- No se puede usar el bolígrafo, ni el móvil para anotar las respuestas si no es en el documento.
- La información con las respuestas está en las tarjetas de las paredes.

¡No puedes anotarlas!

Tendrás que recordar la respuesta para escribirla.

1. - ¿Qué pasa si no te disfrazas en el Entroido?
- 2.- ¿Qué es una chirigota?
3. - ¿Qué hacen las agrupaciones ilegales?
- 4.- ¿Qué pasa si eres elegida Reina?

5. - ¿Dónde se celebra el concurso de chirigotas?
- 6.- ¿Qué se celebra día del coso apoteosis en Tenerife?
- 7.- ¿Qué actividades hacen los gallegos en Carnaval?
8. - ¿Cómo finaliza el carnaval tinerfeño?
- 9.- ¿En qué fechas se celebra el Carnaval?
- 10.- ¿Por qué se celebra el Carnaval?

ANEJO 3:

Situación:



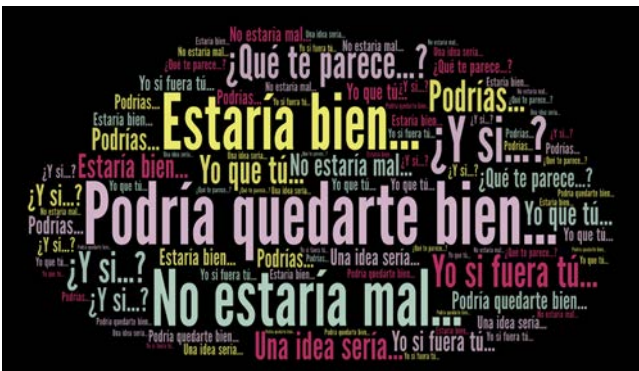
Hola Elena:

Este año voy a los carnavales de tu tierra. Creo que vamos a ir a Xinzo... pero tengo un problema: no tengo ni idea de qué disfrazarme. ¿Puedes echarme una mano? ¿De qué me puedo disfrazar?

Espero tus ideas 😊

Rodrigo

Imagen para activar el conocimiento:



“En la misma onda”

La grabación colaborativa de podcast de radio en la clase de ELE como forma de trabajar la inclusión en la educación secundaria

Luis Albuquerque Gonzalo, Colegiul Național “Iulia Hasdeu” de Bucarest (Rumanía)

Ignacio Burillo Lozano, Vetési Albert Gimnázium de Veszprém (Hungría)

María Auxiliadora Coto Núñez, I.E.S. Sácilis de Córdoba (España)

INTRODUCCIÓN

En esta unidad didáctica vamos a presentar la secuencia de actividades realizadas por los estudiantes participantes en el primer encuentro internacional del proyecto Erasmus+: *Radio, adolescentes y noticias: un proyecto para la educación inclusiva en Europa*, celebrado en el Colegiul National “Iulia Hasdeu” de



Bucarest del 13 al 17 de noviembre de 2017 y en el que participaron, además de la escuela anfitriona, el 22 CY Rakovski de Sofia (Bulgaria), el Vetési Albert Gimnázium de Veszprém (Hungría), el Lycée international des Pontonniers de Estrasburgo (Francia) y el IES Sácilis de Pedro Abad (España). En este proyecto se pretende aplicar una metodología innovadora e inclusiva para fomentar el respeto y la aceptación de los grupos sociales que a menudo sufren discriminación en la sociedad actual, promoviendo el uso de las TIC, la mejora de la competencia lingüística en español y el desarrollo de una conciencia europea por parte del alumnado. Al favorecerse una metodología colaborativa y tratarse una temática inclusiva es deseable una cierta predisposición al trabajo en equipo y al respeto de las diferencias, aunque la propia secuencia está orientada a fomentar estas capacidades entre el alumnado. Aunque la unidad está diseñada para ser utilizada en el marco de un proyecto Erasmus+ con participantes de diferentes escuelas y países, las actividades pueden ser adaptadas para ser llevadas a cabo entre varias clases de un mismo centro o en el seno de una única clase.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se desarrollará en varias fases. Una fase previa en la que los estudiantes, en sus respectivos países, tendrán ocasión de reflexionar sobre los conceptos de discriminación y tolerancia. Una segunda fase, en la que los estudiantes profundizarán en las cuestiones esbozadas con anterioridad y aprenderán a trabajar en grupos mixtos con el objetivo de adquirir las competencias necesarias para elaborar su propio programa de radio en el que exponer sus puntos de vista sobre las cuestiones tratadas. Una última fase en la que los estudiantes difundirán sus conclusiones en sus

centros de origen a través de la presentación de los *podcast* realizados durante el encuentro.

CURSO/NIVEL

La metodología utilizada en esta unidad didáctica favorece el trabajo colaborativo entre estudiantes de diferentes edades y niveles. El alumnado que participó en el encuentro incluía estudiantes desde 3º de la ESO hasta 2º de Bachillerato y su nivel de competencia comunicativa en español oscilaba desde el nivel A2 hasta el hablante nativo. La secuencia está especialmente planteada para que esta mezcla de edades y niveles no constituya un obstáculo para la realización de las actividades.

PALABRAS CLAVE

Inclusión, trabajo colaborativo, trabajo por proyectos, TIC, radio, *podcast*.

OBJETIVOS

A través de esta unidad los alumnos aprenderán a:

- Trabajar en equipo
- Intercambiar opiniones de forma respetuosa
- Conocer las características básicas del lenguaje de la radio y de diferentes géneros periodísticos
- Elaborar guiones de radio
- Grabar y editar *podcast* imitando la estructura de un programa de radio
- Mejorar su competencia comunicativa en lengua española
- Respetar las diferentes creencias religiosas
- Adoptar actitudes que contribuyan al diálogo entre culturas y al respeto de los derechos humanos

DESTREZAS QUE SE PRACTICAN

En esta unidad didáctica se practican todas las destrezas lingüísticas: comprensión y expresión oral, comprensión y expresión escrita, e interacción oral.

CONTENIDOS

Las competencias que se desarrollarán a lo largo de la unidad didáctica son:

Competencias clave (MEC):

- Comunicación Lingüística (CCL)
- Competencia digital (CD)
- Aprender a aprender (CPAA)
- Competencias sociales y cívicas (CSC)
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)

- Conciencia y expresiones culturales (CEC)
- Competencias para la sostenibilidad (UNESCO):
- Análisis crítico (AC)
- Reflexión sistémica (RS)
- Toma de decisiones colaborativa (TDC)
- Sentido de la responsabilidad hacia las generaciones presentes y futuras (SR)

MATERIAL NECESARIO

Para la realización de las actividades descritas en la secuencia serán necesarios los siguientes elementos:

- Dispositivos con conexión a Internet
- Proyector o pizarra electrónica
- 3 o 4 ordenadores con programas de edición de audio
- 3 o 4 micrófonos
- Guía del profesor y fichas de los alumnos (ver Anexos I y II)

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y EL TIEMPO

La unidad didáctica está planificada para ser llevada a cabo en diferentes sesiones por un total de 18 horas. Los espacios necesarios son un aula grande con mesas agrupadas de forma que permita el trabajo en grupos de 5 personas y tres o cuatro espacios más reducidos donde los diferentes grupos puedan grabar sus *podcast* sin interferencias.

DINÁMICAS

Las actividades previas y posteriores podrán ser realizadas mediante la agrupación tradicional por todo el conjunto de la clase. Para el núcleo de las actividades de la secuencia se favorecerá una metodología innovadora e inclusiva, en la que predominen los agrupamientos mixtos de niveles y nacionalidades y el trabajo cooperativo. Además, se fomentará en todo momento el pensamiento crítico a través de las reflexiones del alumnado sobre las actividades realizadas. El profesorado implicado tendrá un rol organizativo y facilitador, dejando suficiente espacio al alumnado para la toma de decisiones autónoma y colaborativa.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Wilber, Ken (2010). *La práctica integral de vida*. Barcelona: Kairos.

Declaración sobre la eliminación de todas las formas de intolerancia y discriminación fundadas en la religión o las convicciones

CEDHQ documental "¿Qué son los Derechos Humanos?"

Do You Know God? [SPANISH]

ANEXO I (GUÍA DEL PROFESOR)

1. Actividades previas

Duración: 1 hora

Competencias que se trabajan: CCL, CD, CEC

1.1. Presentación en los foros *online* (30 minutos)

Con anterioridad al inicio de la unidad didáctica los profesores organizadores se inscribirán en la red social de ámbito escolar eTwinning. Una vez inscritos, crearán un espacio eTwinning para el proyecto, en el que tendrán que inscribirse los alumnos participantes (podéis ver un vídeo sobre cómo funciona esta herramienta [aquí](#)). Una vez realizados estos pasos, se creará un foro en TwinSpace para que los alumnos participantes puedan presentarse, intercambiar datos de sus diferentes países y/o ciudades y explicar sus expectativas y objetivos para el proyecto. Esta actividad puede realizarse de forma tutelada en el aula de informática o se puede mandar como tarea para casa.

1.2. Cuestionario sobre la tolerancia (30 minutos)

Antes de adentrarnos en el núcleo de la secuencia didáctica, resulta conveniente hacer un primer sondeo entre los estudiantes de los diferentes centros educativos que permita a los profesores coordinadores de las actividades conocer cuál es el punto de partida en el que se sitúan los alumnos en torno a las diferentes temáticas relacionadas con la inclusión abordadas en el proyecto. Para ello, el profesorado participante elaborará un cuestionario *online* mediante la herramienta de formularios de Google. Las respuestas del alumnado servirán posteriormente a orientar los debates y discusiones que surgirán durante el desarrollo de la secuencia.

Para llevar a cabo esta actividad se puede realizar una pequeña introducción a la temática por parte del profesor y llevar a cabo una lluvia de ideas en clase o, si se prefiere, se puede reducir esa parte y partir directamente del cuestionario para tener una primera impresión de la posición del alumnado no influenciada por el diálogo en el aula.

El cuestionario puede ser respondido de forma individual por los alumnos fuera del aula mediante un dispositivo con conexión a Internet (se puede completar mediante el móvil), o de forma individual dentro del aula, según lo que considere el profesor y el nivel de competencia lingüística del alumnado.

2. Actividades centrales

2.1. Actividades de socialización

Duración: 2 horas

Competencias que se trabajan: CCL, CD, CPAA, CSC, AC, RS, TDC, SR

2.1.1. Presentación y explicación sobre el trabajo a desarrollar (10 minutos)

Los profesores coordinadores explican las actividades de la primera sesión, presentan la metodología de trabajo (colaborativa e inclusiva) y dividen la clase en grupos integrados al menos por un miembro de las diferentes escuelas.

2.1.2. Lluvia de idea sobre los derechos humanos (20 minutos)

Los alumnos, divididos en grupos y supervisados y apoyados por los profesores colaboradores reflexionan sobre los derechos humanos y eligen un portavoz. Tras esta primera fase de trabajo por grupos todos los participantes ponen en común sus ideas.

2.1.3. ¿Qué son los Derechos Humanos? (30 minutos)

La actividad comienza con el sondeo de las ideas previas del alumnado sobre los derechos humanos y cuáles conocen. Posteriormente, se proyecta el documental ¿Qué son los Derechos Humanos?. Tras el visionado se organiza un debate orientado por los profesores colaboradores en torno a las cuestiones elaboradas en el vídeo. En este debate los alumnos participarán de forma individual con independencia del grupo al que pertenezcan.



2.1.4. Declaración sobre la eliminación de todas las formas de intolerancia y discriminación fundadas en la religión o las convicciones (30 minutos)

En esta actividad los alumnos trabajarán en grupos a partir de la declaración que da título a la actividad, aprobada por las Naciones Unidas el 25 de noviembre de 1983. Los profesores distribuirán fotocopias de la declaración entre los diferentes grupos. A cada alumno/a se le proporcionará la mitad de algunos artículos seleccionados de esta declaración e irán buscando qué compañero/a tiene la otra parte para completar dicho artículo. Las parejas, una vez completas, explican el artículo al resto de los compañeros (el material proporcionado por los profesores puede ser consultado en el Anexo II).



2.1.5. Debate en torno a los resultados del cuestionario sobre la tolerancia (30 minutos)

Como cierre de la primera sesión y tras varias actividades que han permitido que los estudiantes profundicen en las cuestiones relacionadas con la tolerancia y la inclusión abordadas en nuestro proyecto, se presentarán en clase los resultados del cuestionario realizado en las actividades previas al encuentro (la herramienta de formularios de Google permite el tratamiento de datos de forma que sea fácil trabajar con los resultados en clase). A continuación, se realizará un debate abierto guiado por los profesores con el objetivo de reflexionar sobre los resultados y comprobar la evolución en los puntos de vista del alumnado participante en la sesión. Tras esto se dará por concluida la primera sesión de trabajo conjunto de la unidad didáctica.

2.2. Hablando se entiende la gente

Duración: tres horas

Competencias que se trabajan: CCL, CSC, CEC, AC, RS, TDC, SR

Esta sesión se centra en el debate y el diálogo como forma de ampliar los propios conocimientos, superar ideas y actitudes preconcebidas, y fomentar una actitud de respeto y de escucha hacia el otro. Se estructura en dos bloques separados por una pausa de quince minutos.

2.2.1. Hablando se entiende la gente: los derechos humanos (1 hora)

En el primer bloque, el debate continúa con los temas introducidos en la sesión anterior. Los estudiantes, en sus respectivos grupos, debatirán sobre los aspectos relacionados con los derechos humanos que fueron introducidos en la sesión anterior. Finalmente, el portavoz de cada grupo expondrá las conclusiones elaboradas junto a sus compañeros y se realizará una puesta en común entre los diferentes grupos.

2.2.2. Hablando se entiende la gente: las diferencias religiosas (2 horas)

Tras una pausa de quince minutos se reanudará la sesión pasando al segundo bloque centrado en las creencias religiosas. Para introducir el tema se proyectará un cortometraje sobre los diferentes puntos de vista entre las distintas religiones y posteriormente se realizará un debate de reflexión. Después los estudiantes recibirán un pequeño cuestionario al que tendrán que responder por escrito y de forma consensuada (ver Anexo II)

Después de responder al cuestionario se realizará un debate por grupos siguiendo el modelo de las actividades anteriores. Al finalizar, los diferentes grupos redactarán sus conclusiones que posteriormente se presentarán al conjunto de la clase. Los profesores colaboradores se encargarán de la redacción final de los puntos en común entre los diferentes grupos.

2.3. Nos convertimos en periodistas ¿Cómo se hace una entrevista radiofónica?

Duración: 1 hora

Competencias que se trabajan: CCL, CPAA, SIE, CEC

Tras dos sesiones dedicadas al descubrimiento, reflexión y profundización sobre las temáticas que trabajamos en la unidad y antes de iniciar el trabajo para la creación de nuestro producto final, es conveniente dedicar una sesión de trabajo dedicada a exponer los códigos y las características que rigen el tipo de producto que se desea elaborar. Para ello nuestro proyecto contó con la colaboración de *Radio România Internațional* que impartió un taller sobre periodismo radiofónico a nuestros estudiantes. Si no se cuenta con la colaboración de profesionales del medio, los propios profesores elaborarán una plantilla con las características formales propias del medio que se quiera trabajar como producto final. En nuestro caso, los estudiantes optaron finalmente por la grabación de *podcasts* en forma de reportaje (El material del taller y la ficha elaborada por los profesores se pueden consultar en el Anexo II).

2.4. “En la misma onda”: grabamos nuestro programa de radio

Duración: 8 horas

Competencias que se trabajan: CCL, CD, CPAA, CSC, SIE, CEC, AC, RS, TDC, SR

Esta actividad puede ser dividida en cuatro bloques de dos horas

2.4.1. Elaboración del guion

En el primer bloque los estudiantes, trabajando en grupos, elaboran los guiones del producto final (un *podcast*), atendiendo a las características técnicas, formales y discursivas del medio de expresión seleccionado anteriormente. En esta fase el profesorado colaborador está a disposición del alumnado para resolver dudas y problemas, pero el alumnado trabaja ya de forma autónoma.



2.4.2. Nos convertimos en técnicos de sonido

En el segundo bloque, los alumnos aprenderán las claves de la edición de audio tutelados por un profesor versado en la materia. En nuestro caso el programa utilizado fue *Edit Pro 2*, pero también pueden utilizarse otros programas

como Audacity.

2.4.3. 3,2,1... ¡Grabando!

En el tercer bloque, los alumnos, trabajando en grupos inician la grabación de los diferentes *podcast*. A partir de este momento será necesario que los alumnos puedan disponer de espacios independientes, para que el trabajo de los compañeros no afecte a la calidad del sonido del producto final.



2.4.4. 3,2,1... ¡Editando!

En el cuarto bloque se termina la grabación y se ultiman los detalles para la edición del producto final. Los *podcast* realizados durante nuestro proyecto se pueden escuchar [aquí](#).

3. Actividades posteriores: difundimos los resultados en nuestros centros de origen

Duración: 3 horas

Competencias que se trabajan: CCL, CPAA, CSC, CEC, AC, RS, TDC, SR

Terminado el encuentro los diferentes estudiantes volverán a las escuelas de sus respectivos países. Comienza entonces la difusión de las conclusiones y resultados del encuentro en los diferentes centros educativos participantes

3.1. Presentación del encuentro ante los compañeros (15 minutos)

Al volver del encuentro los estudiantes de cada país presentarán en clase una exposición de las actividades realizadas y de las conclusiones obtenidas.

3.2. Actividades de audición de los *podcast* (2h45 minutos)

Tras la presentación de su trabajo la clase trabajará a partir de la audición de uno o más de los diferentes *podcast* realizados. Los estudiantes escucharán el documento dos o tres veces y responderán a unas cuestiones de comprensión oral, llevarán a cabo un juego de dramatización, realizarán una tarea escrita y recogerán sus conclusiones de forma oral y mediante esquemas (tres modelos de actividades diseñadas para trabajar con los *podcast* se pueden consultar en el Anexo II).

4. Instrumentos de evaluación

Proponemos a continuación una serie de instrumentos para la evaluación de la unidad didáctica.

4.1. Cuestionarios

Con posterioridad al encuentro se distribuirán entre el alumnado y el profesorado participante cuestionarios sobre el desarrollo del encuentro y las actividades realizadas utilizando la herramienta de formularios de Google. Dichos cuestionarios serán utilizados por el profesorado participante para evaluar las actividades realizadas y valorar el grado de satisfacción de los objetivos marcados.

4.2. Rutinas de pensamiento/ diarios de aprendizaje

A través de imágenes, ficheros de audio y de vídeo se pedirá a los alumnos que realicen un producto digital que, siguiendo el modelo de un diario de aprendizaje, refleje sus ideas de partida y lo que han aprendido a lo largo del encuentro. En nuestro caso, se optó por grabar a varios alumnos a lo largo del desarrollo de la unidad

didáctica respondiendo a un sencillo cuestionario (ver Anexo II) para que luego, a partir de esas entrevistas, los alumnos pudieran editar un pequeño vídeo que reflejase su punto de vista sobre la experiencia.

4.3. Foros de TwinSpace

Los alumnos y profesores que han tomado parte en las actividades de esta unidad didáctica podrán debatir en el foro creado a tal efecto en eTwinning. En dicho foro se recogerán las opiniones de los participantes. El análisis de dicho foro y el otro foro creado antes de iniciar la unidad didáctica servirá para dar una visión global las virtudes y aspectos susceptibles de mejora del conjunto del trabajo realizado.

4.4. Rúbricas

El *podcast* grabado por los diferentes grupos será evaluado a partir de la siguiente rúbrica de evaluación, susceptible de ser modificada en función de los intereses del profesorado:

	1 (Insuficiente)	2 (Suficiente)	3 (Bien)	4 (Muy bien)
Aspectos lingüísticos	Los errores del texto hacen muy difícil o imposible la comunicación. El <i>podcast</i> no tiene en cuenta en absoluto los diferentes registros	El texto presenta errores que afectan a la comunicación, aunque el sentido general es comprensible. El registro utilizado no es el adecuado en numerosos momentos	El texto presenta abundantes errores que no afectan a la comunicación. El registro se adecua al contexto de forma general	El texto de la grabación presenta escasos errores que no afectan a la comunicación y utiliza un registro adecuado al contexto
Aspectos técnicos	El trabajo de edición es prácticamente inexistente. Los problemas técnicos dificultan mucho la comprensión del documento.	El alumno pone en práctica pocos de los recursos aprendidos durante la unidad didáctica. Los problemas técnicos afectan negativamente a la comprensión del producto.	El alumnado pone en práctica algunos de los recursos aprendidos durante la unidad didáctica. La calidad técnica del producto es buena y los problemas técnicos no afectan a la comprensión del documento.	El alumnado pone en práctica los diferentes recursos aprendidos durante la unidad didáctica, la calidad técnica del producto es muy buena con escasos problemas de sonido.
Aspectos formales	El texto carece de organización y parece producto de la improvisación. Su estructura confusa	El <i>podcast</i> resulta comprensible, pero hay carencias estructurales,	El trabajo presenta una estructura coherente aunque puede incumplir	El trabajo respeta las pautas y estructuras marcadas, tiene una organización coherente, sigue

	o su falta de coherencia discursiva causa dificultades en la comprensión.	organizativas y discursivas a nivel general.	ligeramente algunas de las pautas (duración, etc.) y desviarse ocasionalmente de las características del género escogido.	un guión estructurado y respeta las normas discursivas del medio seleccionado.
Aspectos conceptuales	El contenido del texto no muestra las temáticas abordadas o muestra que estas no han sido comprendidas de forma adecuada. Los argumentos y las opiniones reflejadas no tienen justificación o se basan en concepciones equivocadas.	El contenido del texto presenta de forma simplificada las principales temáticas abordadas durante el encuentro, el análisis y las reflexiones realizadas resultan superficiales.	El contenido del texto muestra una buena comprensión de las temáticas abordadas durante la unidad didáctica, si bien los alumnos no reflejan todos los puntos de vista sobre la cuestión	El contenido del texto muestra una reflexión profunda sobre las temáticas abordadas durante el encuentro. Los alumnos son capaces de mostrar los diferentes puntos de vista en torno a la cuestión trabajada.
Aspectos actitudinales	El alumno muestra muy poca predisposición para el trabajo cooperativo en equipo. Las tareas están muy descompensadas. El profesor tiene dificultades para que los alumnos se centren en el trabajo.	El alumnado tiene algunas dificultades para trabajar en equipo. El reparto de tareas no es democrático y puede verse descompensado. Trabaja bien siempre que el profesor este supervisando el desarrollo de la actividad.	El alumnado trabaja casi siempre con una actitud correcta hacia sus compañeros. Puede haber alguna descompensación en el reparto de tareas. En general demuestra motivación y solo en ocasiones necesita el empuje del profesorado.	El alumnado trabaja en todo momento de forma cooperativa, respetando los diferentes criterios del equipo, de forma dialógica y democrática. El reparto de tareas es equitativo. El alumnado toma la iniciativa y no necesita apenas la supervisión del profesorado.

4.5. Evaluación tradicional

Por último, las actividades elaboradas para la audición de los diferentes *podcast* pueden ser utilizadas para evaluar y calificar las diferentes destrezas lingüísticas (comprensión oral, expresión e interacción oral y expresión escritas) de la clase de idiomas atribuyendo una puntuación a las diferentes tareas siguiendo un modelo tradicional.

Anexo II (Fichas del alumno)

Ficha I: artículos de la *Declaración sobre la eliminación de todas las formas de intolerancia y discriminación fundadas en la religión o las convicciones*

Artículo 1

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión. Este derecho incluye la libertad de tener una religión o cualesquiera convicciones de su elección, así como la libertad de manifestar su religión o sus convicciones individual o colectivamente, tanto en público como en privado, mediante el culto, la observancia, la práctica y la enseñanza.

2. Nadie será objeto de coacción que pueda menoscabar su libertad de tener una religión o convicciones de su elección.

3. La libertad de manifestar la propia religión o las propias convicciones estará sujeta únicamente a las limitaciones que prescriba la ley y que sean necesarias para proteger la seguridad, el orden, la salud o la moral públicos o los derechos y libertades fundamentales de los demás.

Artículo 2

1. Nadie será objeto de discriminación por motivos de religión o convicciones por parte de ningún Estado, institución, grupo de personas o particulares.

2. A los efectos de la presente Declaración, se entiende por "intolerancia y discriminación basadas en la religión o las convicciones" toda distinción, exclusión, restricción o preferencia fundada en la religión o en las convicciones y cuyo fin o efecto sea la abolición o el menoscabo del reconocimiento, el goce o el ejercicio en pie de igualdad de los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Artículo 3

La discriminación entre los seres humanos por motivos de religión o convicciones constituye una ofensa a la dignidad humana y una negación de los principios de la Carta de las Naciones Unidas, y debe ser condenada como una violación de los derechos humanos y las libertades fundamentales proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y enunciados detalladamente en los Pactos internacionales de derechos humanos, y como un obstáculo para las relaciones amistosas y pacíficas entre las naciones.

Artículo 4

1. Todos los Estados adoptarán medidas eficaces para prevenir y eliminar toda discriminación por motivos de religión o convicciones en el reconocimiento, el ejercicio y el goce de los derechos humanos y de las libertades fundamentales en todas las esferas de la vida civil, económica, política, social y cultural.

2. Todos los Estados harán todos los esfuerzos necesarios por promulgar o derogar leyes, según el caso, a fin de prohibir toda discriminación de ese tipo y por tomar las medidas adecuadas para combatir la intolerancia por motivos de religión o convicciones en la materia.

Artículo 5

1. Los padres o, en su caso, los tutores legales del niño tendrán el derecho de organizar la vida dentro de la familia de conformidad con su religión o sus convicciones y habida cuenta de la educación moral en que crean que debe educarse al niño.

2. Todo niño gozará del derecho a tener acceso a educación en materia de religión o convicciones conforme con los deseos de sus padres o, en su caso, sus tutores legales, y no se le obligará a instruirse en una religión o convicciones contra los deseos de sus padres o tutores legales, sirviendo de principio rector el interés superior del niño.

3. El niño estará protegido de cualquier forma de discriminación por motivos de religión o convicciones. Se le educará en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y hermandad universal, respeto de la libertad de religión o de convicciones de los demás y en la plena conciencia de que su energía y sus talentos deben dedicarse al servicio de la humanidad.

4. Cuando un niño no se halle bajo la tutela de sus padres ni de sus tutores legales, se tomarán debidamente en consideración los deseos expresados por aquéllos o cualquier otra prueba que se haya obtenido de sus deseos en materia de religión o de convicciones, sirviendo de principio rector el interés superior del niño.

5. La práctica de la religión o convicciones en que se educa a un niño no deberá perjudicar su salud física o mental ni su desarrollo integral teniendo en cuenta el párrafo 3 del artículo 1 de la presente Declaración.

Artículo 6

De conformidad con el artículo 1 de la presente Declaración y sin perjuicio de lo dispuesto en el párrafo 3 del artículo 1, el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia, de religión o de convicciones comprenderá, en particular, las libertades siguientes:

a) La de practicar el culto o de celebrar reuniones en relación con la religión o las convicciones, y de fundar y mantener lugares para esos fines;

b) La de fundar y mantener instituciones de beneficencia o humanitarias adecuadas;

c) La de confeccionar, adquirir y utilizar en cantidad suficiente los artículos y materiales necesarios para los ritos o costumbres de una religión o convicción;

d) La de escribir, publicar y difundir publicaciones pertinentes en esas esferas;

e) La de enseñar la religión o las convicciones en lugares aptos para esos fines;

f) La de solicitar y recibir contribuciones voluntarias financieras y de otro tipo de particulares e instituciones;

g) La de capacitar, nombrar, elegir y designar por sucesión los dirigentes que correspondan según las necesidades y normas de cualquier religión o convicción;

h) La de observar días de descanso y de celebrar festividades y ceremonias de conformidad con los preceptos de una religión o convicción;

i) La de establecer y mantener comunicaciones con individuos y comunidades acerca de cuestiones de religión o convicciones en el ámbito nacional y en el internacional.

Artículo 7

Los derechos y libertades enunciados en la presente Declaración se concederán en la legislación nacional de manera tal que todos puedan disfrutar de ellos en la práctica.

Artículo 8

Nada de lo dispuesto en la presente Declaración se entenderá en el sentido de que restrinja o derogue ninguno de los derechos definidos en la Declaración Universal de Derechos Humanos y en los Pactos internacionales de derechos humanos.

Ficha II: Cuestionario sobre las religiones

- 1) ¿Qué religiones conoces?**
- 2) ¿Las religiones crean fronteras? ¿Por qué?**
- 3) Cada cultura tiene una forma de interpretar la espiritualidad, ¿estás de acuerdo con esta afirmación? Razona la respuesta.**
- 4) ¿Es posible el entendimiento entre las distintas religiones?
¿Encuentras similitudes entre ellas?**

Ficha III: La entrevista
(material facilitado por *Radio România International*)

La entrevista

Elección del protagonista

El primer paso, fundamental, es elegir al entrevistado o entrevistada que mejor nos pueda hablar del tema elegido. Aquella persona que por su experiencia laboral o personal puede aportar más datos a nuestros oyentes. Una vez elegido, nos debemos encargar de buscar a esa persona y concertar la entrevista.

Preparación

Elaboración de la preparación de la entrevista en dos pasos:

1. Conocimiento de la persona que vamos a entrevistar.
2. Conocimiento del tema que vamos a abordar.

Elaboración de las preguntas

Debemos tener en cuenta el tiempo del que vamos a disponer en la radio, ya que eso nos dará el número aproximado de preguntas que podemos hacer.

Escogemos las preguntas que más información nos pueden aportar y que más interés puede generar.

No tengan miedo a la improvisación, pero es necesario llevarlo todo preparado.

Realización

Si lo tienen todo preparado, relájense. Hagan que el entrevistad@ también lo esté.

- a.- Preséntense al oyente y presenten al entrevistado. Presenten el tema que van a abordar. ¡Contextualicen!
- b.- Comenzamos con las preguntas. ¿El orden? ¡Es parte de la clave del éxito!
- c.- Finalicen la entrevista despidiendo al protagonista y agradeciendo al público su atención.

Taller de radio

Programa Erasmus

Noviembre 2017

Materiales

No sientan vergüenza por preguntar algo que no saben sobre el entrevistad@. Si no lo preguntan, nunca lo van a saber. Es necesario tener toda la información posible.

Para preparar el tema consulten varias fuentes. ¡No todo lo que hay en Internet es cierto! Contrasten, asegúrense.

Notas

Si la entrevista es en directo, no olviden decir la hora y los minutos al comenzar.

Traten de usted al entrevistado.

No lo interrumpen.

Sean claros y breves en las preguntas: ustedes no son los protagonistas, sólo son el medio para recibir la información.

No tengan miedo a la improvisación. Si se les ocurre algo de interés que no habían escrito como pregunta, y están seguros, no duden en hacerla.

Ficha IV: Estructura de un reportaje

Presentación

- **Nombre del programa**
- **Participantes**
- **Conductor**

Contenidos

- **Contextualización**
- **Distintos puntos de vista**
- **Secciones (música, entrevistas, etc.)**

Conclusiones

Despedida

Ficha V: Modelo de actividades para la audición de los *podcast*

Actividades para la audición del *podcast* 1

Escucha el siguiente audio y realiza las siguientes actividades

1. Contesta a las siguientes afirmaciones si son verdaderas o falsas según la audición.

- a) Fátima lleva el *hiyab* porque le obliga su padre V F
- b) Fátima no está de acuerdo con que los cristianos lleven una cruz V F
- c) Julieta usa el crucifijo porque le da seguridad V F
- d) Rocío cree que hay que echar de clase a los que usan crucifijo y *hiyab* V F

2. Contesta a las siguientes preguntas relacionadas con la audición.

- a) ¿Qué les enseñó Fátima a los profesores para demostrar que no copiaba?
- b) ¿Cómo reaccionaron los compañeros?
- c) ¿Por qué Rocío critica el *hiyab*?
- d) ¿Qué le preocupaba al padre de Fátima?

3. Dramatización

Por parejas dramatizad el incidente ocurrido con Fátima. Escribe los diálogos de la escena con los siguientes personajes

- 1. profesor
- 2. Fátima
- 3. compañero(s)

4. Escribe una reflexión sobre el conflicto y los problemas que aparecen en el audio. Incluye tu opinión y cómo crees que se podría ayudar a solucionar problemas de este tipo. (10 líneas)

5. Comparte tu opinión con tus compañeros y profesor y recoge en un esquema las ideas y aportaciones que creas más interesantes.

Actividades para el *podcast* 2

Escucha el siguiente audio y realiza las siguientes actividades

1. Contesta si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones relacionadas con el audio.

- a) La madre está en contra del matrimonio V/F
- b) Según el Imán el problema es que fue un matrimonio secreto V/F

- c) Las diferentes religiones no se parecen en nada V/F
- d) En el futuro no habrá problemas para casarse entre personas de religiones diferentes V/F

2. Contesta a las siguientes preguntas sobre el *podcast* que has escuchado.

- a) ¿Por qué ha aumentado la tensión entre Arabia e Israel?
- b) ¿Cómo engañó la pareja a las familias para poder casarse?
- c) ¿Están de acuerdo los entrevistados sobre la religión que deben tener los hijos? ¿Qué harías tú?
- d) ¿Puedes enumerar al menos dos similitudes entre las religiones?

3. Dramatización

Imaginad a los novios planeando su boda y dramatizadlo. También hablarán de los problemas que van a tener con sus familias por ser de religiones tan diferentes. Acaba explicando la decisión que toman y sus razones para ello.

4. Escribe una reflexión sobre el conflicto y los problemas que aparecen en el audio. Incluye tu opinión y cómo crees que se podría ayudar a solucionar problemas de este tipo. (10 líneas)

5. Comparte tu opinión con tus compañeros y profesor y recoge en un esquema las ideas y aportaciones que creas más interesantes.

Actividades para la audición del *podcast* 3

Escucha el siguiente audio y realiza las siguientes actividades

1. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas con respecto a la audición.

- a) En Estambul explotó un coche bomba. V/F
- b) Fátima está tranquila. V/F
- c) No han llegado a un acuerdo sobre la construcción de un lugar de culto para todas las religiones. V/F
- d) Han elegido a un líder espiritual mundial. V/F

2. Contesta a las siguientes preguntas sobre la audición.

- a) ¿Cuál es la fecha del acontecimiento y lugar?
- b) ¿Qué puntos se trataron en el congreso? Nombra al menos dos.
- c) ¿Qué noticia conmocionó a los congresistas?
- d) ¿Quién es Fátima?
- e) ¿Qué significa “agendas apretadas”?

f) ¿Cuál es la “regla de oro” de todas las religiones?

3. Dramatización

Dramatiza una sesión del encuentro donde se decide la construcción de un lugar único de culto para todas las religiones. Haz que los representantes de cada religión den sus opiniones a favor y en contra y al final haz que lleguen a un acuerdo.

4. Escribe una reflexión sobre las situaciones que aparecen en el audio. Incluye tu opinión y cómo crees que la elección de un único líder espiritual para todas las religiones puede ayudar a solucionar problemas en el futuro. (10 líneas)

5. Comparte tu opinión con tus compañeros y profesor y recoge en un esquema las ideas y aportaciones que creas más interesantes.

Ficha VI: Modelo de cuestionario para el “videodiario” de aprendizaje de los alumnos

¡Estamos en el A.I.R.E. (Acción Inclusiva Radio Erasmus)!

Instrucciones

Radio, noticias, adolescentes... ¿Qué os parecería ser entrevistador por unos segundos? Pon tu mejor sonrisa y...

1) Elige a un compañero de otro país

2) Sacar tu móvil

3) Haz un pequeño vídeo (no más de 40 segundos) con tu compañero con las siguientes preguntas:

A) Comienza tu entrevista con la frase: ¡Estamos en el A.I.R.E!

B) ¿De dónde eres? ¿Dónde estás?

C) ¿Qué tal estás?

D) ¿Qué estás haciendo?

E) ¿Qué has aprendido hoy? ¿Qué es lo que más te ha sorprendido?

4) Manda el vídeo a tu coordinador/profesor.



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN BULGARIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN