

Premios IRENE 2023-2024

El valor de coeducar



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.educacion.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpag.mpr.gob.es>

Edición: 2024



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y DEPORTES

Secretaría de Estado de Educación
Unidad de Igualdad

Edita:

- © Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones
- © De los textos y las fotografías: sus autores
- NIPO (papel): 164-24-004-3
- NIPO (línea): 164-24-003-8
- Depósito Legal: M-5810-2024

ÍNDICE

MODALIDAD A. EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

- 7** Primer Premio. Revista escolar “Sueños V, mujeres pioneras”
CEIP Castillo de Doña Blanca
- 41** Segundo Premio. El vuelo de las mariposas
CEIP San Isidro
- 77** Tercer Premio. Pequeñas puntadas, grandes redes
CEIP de Figueruelas

MODALIDAD B. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

- 122** Primer Premio. Digan lo que digan
IES Santa Engracia
- 170** Segundo Premio. Violeta Free Tour
IES Zaidín-Vergeles
- 199** IGUAL O DesIGUAL ¿EQUILIBRAMOS LA BALANZA?
IESO Sierra La Mesta

MODALIDAD C. FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL

- 249** Primer Premio. EOI igualdad. El proyecto de igualdad de género de la EOI de Mérida
EOI de Mérida
- 290** Segundo Premio. Proyecto de coeducación de la Escola D’Art D’Eivissa
Escola d’Art d’Eivissa
- 325** Tercer Premio. IGUALDAD: Nuevas miradas, nuevas oportunidades
CIFP Felo Monzon Grau-Bassas



Hoy, 8 de marzo de 2024, el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes se suma a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer con la publicación de los trabajos de los centros educativos de nuestro país.

La prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres ha pasado a ocupar un papel primordial entre los objetivos a alcanzar dentro de la sociedad equitativa y justa que aspiramos a ser. Desde las administraciones públicas se han adoptado medidas y se han asumido compromisos que contribuyen a alcanzar algunas metas y a plantear otras más lejanas y ambiciosas que nos recuerdan que, a pesar de los avances y logros conseguidos, aún queda camino por recorrer.

En esa búsqueda de una sociedad más igualitaria, el sistema educativo español no puede mantenerse al margen de esta realidad. Así, a lo largo de los años ha ido incorporando a su obra legislativa elementos que favorecen la sensibilización y la prevención de cualquier expresión de violencia, también de la violencia machista.

Consciente del papel de los centros educativos como espacios privilegiados donde se produce la primera socialización de niños y niñas, y del valor de la comunidad educativa, -en particular del personal docente como agente fundamental para la transmisión de los valores y principios que conformarán los ciudadanos del futuro- el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes asume como reto necesario e ineludible la puesta en práctica de actuaciones que contribuyan a estimular y apoyar cualquier iniciativa que esté encaminada a la erradicación de la violencia, especialmente aquella ejercida contra la mujer. Bajo esta premisa, se crean en 2006 los Premios Irene, dirigidos a fomentar, desde el sistema educativo, la prevención de la violencia contra las mujeres mediante el impulso y la difusión de experiencias realizadas en centros educativos de enseñanzas no universitarias que ayuden a ello.

A lo largo de las sucesivas convocatorias se han recibido numerosas propuestas enfocadas al desarrollo de habilidades para la identificación y el rechazo de los estereotipos sexistas que contribuyen a la violencia, permitiendo la generación de esquemas alternativos que ayuden a comprender y respetar la igualdad entre los sexos. La última convocatoria, objeto de esta publicación, es buena muestra de ello.

Los Premios Irene 2024 (que se fallaron en el año 2023) se dividen en tres categorías distintas: la modalidad A, que se enfoca en Educación Infantil y Primaria; la modalidad B, que se centra en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato; y la modalidad C, que comprende la Formación Profesional y las Enseñanzas de Régimen Especial. Cada categoría premia a tres centros diferentes.

En la modalidad A, se ha reconocido, en primer lugar, al CEIP Castillo de Doña Blanca en Cádiz por su trabajo en la creación de la revista escolar “Sueños V”. Además, el CEIP San Isidro de Daimiel en Ciudad Real ha obtenido el segundo premio por su proyecto de igualdad “El vuelo de las mariposas” y sus actividades creativas. Se ha destacado con el tercer premio el trabajo realizado por el CEIP de Figueruelas en Zaragoza con sus jornadas anuales de igualdad, presentadas en su proyecto “Pequeñas puntadas, grandes redes”.

En la modalidad B, se ha premiado en primer lugar al IES Santa Engracia de Linares, en Jaén, un centro con una parte significativa de alumnado hipoacúsico, por su proyecto “Digan lo que digan”, centrado en una obra de teatro. También se ha reconocido con el segundo premio al IES Zaidín-Vergeles, en Granada, por su proyecto “Violeta Free Tour”, destacando su original enfoque para promover la igualdad entre su alumnado. Finalmente, ha obtenido el tercer premio el IESO Sierra de la Mesta, en Badajoz, por su proyecto “Igual o desigual: ¿equilibramos la balanza?”, donde aplican una situación de aprendizaje en el contexto de una clase de economía.

En la modalidad C, ha obtenido el primer premio la EOI de Mérida, en Badajoz, por su proyecto “EOI igualdad: El proyecto de igualdad de género de la EOI de Mérida”, que aborda la igualdad desde la perspectiva de una Escuela Oficial de Idiomas. El segundo premio se ha otorgado a la Escola d’Art d’Eivissa por su enfoque creativo y artístico de las actividades desarrolladas en su “Proyecto de coeducación de la Escola d’Art d’Eivissa”. Por último, se ha reconocido el trabajo realizado por el CIFP Felo Monzón Grau-Bassas, en Gran Canaria, por su proyecto “Nuevas miradas, nuevas oportunidades”, entre otros motivos, por la aplicación de la tecnología al trabajo con la igualdad.

Esperamos que el contenido de esta publicación, en particular las experiencias llevadas a cabo en estos centros, pueda servir como estímulo e inspiración para docentes, equipos directivos, alumnas, alumnos y, en definitiva, para todas las personas que de algún modo forman parte de la comunidad educativa y están comprometidas firmemente en la erradicación de la violencia contra las mujeres.

Enhorabuena a todos aquellos centros que han querido participar en la Convocatoria de estos premios. Todos habéis demostrado altos niveles de calidad y de implicación. Sois el mejor espejo de nuestro país y de una escuela coeducativa. Os invito a seguir trabajando, construyendo y aportando valores para edificar juntos y juntas una sociedad más justa e igualitaria.

Pilar Alegría Continente

Ministra de Educación, Formación Profesional y Deportes

En Madrid, 8 de marzo de 2024

REVISTA ESCOLAR “SUEÑOS V, MUJERES PIONERAS”

Colección AULAS POR LA IGUALDAD

Premios IRENE 2023

MODALIDAD A - EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

- PRIMER PREMIO

CEIP Castillo de Doña Blanca
El Puerto de Santa María (Cádiz)

1. RESUMEN DE LA VIDA DEL CENTRO

El Poblado de Doña Blanca, en el cual se ubica nuestro CEIP Castillo de Doña Blanca, está situado en la falda de la Sierra de San Cristóbal, en la margen derecha del río Guadalete, a unos 7 km de El Puerto de Santa María, a cuyo municipio pertenece. La población no llega a los 700 habitantes.

Se trata de un pueblo de colonización que empieza a gestarse en la década de los 50, al construirse la Base Naval Americana de Rota. Las personas perjudicadas por la expropiación de los terrenos fueron trasladadas hasta aquí y en 1960 ya había 56 colonos. En un principio, las condiciones de habitabilidad no fueron las mejores (fueron alojados en barracones). Luego, se procedió a construirles unas viviendas acordes con las tareas agrícolas a las cuales se dedicaban.

Actualmente, la mayoría de las viviendas que ocupan las familias son muy grandes, de dos plantas con un amplio patio. En ocasiones son compartidas por miembros de una misma familia. La principal actividad económica del Poblado es la agricultura (algodón, remolacha, girasol, etc.). Gran parte de los vecinos trabajan en parcelas de su propiedad. Otro sector, trabaja en El Puerto de Santa María en actividades diversas: conductores, repartidores, albañiles, etc.

El nivel sociocultural es bajo, en general la población adulta no tiene estudios superiores y el nivel académico es básico. El nivel económico podríamos definirlo en general como medio-bajo. Existe una fuerte presencia de economía sumergida.

El entorno social, del Poblado de Doña Blanca, no está cohesionado. A nivel social únicamente existe una Asociación de Vecinos que actúa canalizando las necesidades del Poblado ante el Ayuntamiento, pero con poco apoyo e implicación, en general, de la población a la que representan. Tienden a relacionarse con su grupo familiar, mayormente.

Actualmente, el número de habitantes está en decrecimiento como consecuencia del descenso de la natalidad. En relación al centro sí hay implicación de parte de las familias a la hora de organizar actividades para sus hijos, lo que hace que aprovechemos estos momentos para seguir tejiendo esa red colaborativa que tanto sufrió tras los efectos de la pandemia.

El Poblado y su entorno es paupérrimo. Se encuentra a varios kilómetros de la población más cercana, El Puerto de Santa María, y el aislamiento es un gran condicionante a la hora de proponer actividades educativas para los alumnos: el desplazamiento a diferentes lugares (piscina, museos, visitas, etc.) siempre supone un coste extra que no podemos asumir ni exigir.

En el Poblado sólo hay una farmacia, un pequeño bar, una iglesia sin párroco y una tienda de alimentación. Existe una gran escasez de servicios en la zona (la conexión en autobús es muy deficitaria, y se necesita utilizar el coche para casi todo).

Por último, señalar, que a escasos 2 km del Poblado de Doña Blanca se encuentra el Enclave Arqueológico “Castillo de Doña Blanca”, cuyos restos más antiguos pertenecen a la Edad del Cobre y que supone un referente para el estudio de la presencia fenicia en Cádiz.



El alumnado del centro

En el centro se imparten las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, con un número de matrículas que ha ido bajando en los últimos años hasta situarse en torno a los 70 niños/as. Suele haber, cada año, dos o tres unidades mixtas donde se mezclan alumnos/as de diferentes edades.

Curso: 23/24	Alumnado
Infantil 3 Años	10
Grupo Mixto Infantil 4/5 Años	3+9= 12
Grupo Mixto De 1.º/2.º E.P.	4+8=12
3.º E.P.	10
4.º E.P.	10
Grupo Mixto De 5.º/6.º E.P.	6+7=13

Observaciones

Existe un cierto porcentaje del alumnado con dificultades, debido a familias desestructuradas, poco interés hacia la escolarización de los niños y niñas, entre otras problemáticas. Es en estos casos señalados donde hay que incidir, ya que el margen de mejora que tenemos, debido a las características del contexto, es a veces muy bajo y muy dificultosa su intervención.

El ambiente de trabajo es bueno. Hay aspectos referidos a la convivencia, la motivación hacia la escolarización y la gestión de emociones que es constante objetivo de trabajo con el alumnado.

Personal que presta servicios (curso 2023-2024)

2 tutoras especialistas en Ed. Infantil	10 personas de lunes a viernes con horario completo	1 LOGOPEDA	Personal compartido con otros colegios
1 especialista en Música		1 PT compartida	
1 especialista en Ed. Física		1 Francés	
1 especialista en Inglés		2 Religión	
2 maestras de Primaria		1 orientadora EOE	
2 maestros de Prim. (1 secretario y 1 directora y Jefa de Estudios)		1 administrativa	
1 especialista en PT (Programa PROA+)		1 Portero mantenedor	
		1 limpiadora	

Destacamos, que el profesorado con destino definitivo en el centro, a fecha de septiembre de 2023, son tres maestros/as. También destacamos la alta variabilidad de la plantilla de un año a otro, con un alto número de profesionales compartidos con otros centros. Esto supone un gran esfuerzo cada año. En este curso, gracias a nuestro proyecto de COMUNIDADES DE APRENDIZAJE, hemos conseguido que permanezcan tres compañeras que llegaron el año pasado y que son un punto fuerte para el centro. Con ello, este año somos un grupo de seis personas que repiten las ilusiones y empuje del curso pasado.

Planes y Proyectos significativos que estamos desarrollando

- 1.º COMUNIDADES DE APRENDIZAJE (finalizado 2019-23 y comenzando período 23-27).
- 2.º ESCUELA ESPACIO DE PAZ (desde el curso 2012-13 con reconocimiento positivo).
- 3.º PACTO DE ESTADO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO (desde el 2019-2020, ininterrumpidamente).
- 4.º PROA+ TRANSFÓRMATE (desde 2021-22).
- 5.º PLAN DE ACOMPAÑAMIENTO ESCOLAR (PROA).

Otras experiencias relevantes: ERASMUS+ con alumnado, los cursos 2016 a 2018.

Además, hemos llevado otros proyectos estos años: ALDEA, PROFUNDIZA, HUERTO, ALIMENTACIÓN SALUDABLE, CREATIVIDAD LITERARIA, SENTIR EL PATRIMONIO, etc.

2. PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL PROYECTO DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE Y DE REPRESENTACIÓN

La participación e implicación de los órganos de coordinación docente es total. En nuestro centro la unidad organizativa básica es el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica (ETCP). Debido al bajo número de profesorado que tenemos, en nuestro colegio no tenemos equipos de Ciclo. Por tanto, la coordinación es máxima, ya que lo decidimos y consensuamos todo colectivamente en las reuniones de **ETCP**, que solemos celebrar los lunes por la tarde o bien los martes de 14 a 15 horas.

Todo el profesorado del centro está implicado y al tanto de lo que se está haciendo, puesto que el proyecto parte del trabajo del alumnado en las aulas, adaptándose a los diferentes niveles. No se trata de un trabajo puntual, sino que se va desarrollando a lo largo de los meses, trabajándose los contenidos a lo largo del curso e integrándose en la vida del centro. Todo el alumnado del colegio participa según sus niveles de madurez.

Al ser un proyecto que ya lleva cinco años (en el curso 2023-2024 será el sexto año que lo llevamos a cabo), hemos ido perfeccionando el trabajo colaborativo incluyendo también a las familias en las últimas 2 ediciones, gracias al proyecto de Comunidades de Aprendizaje.

- En las reuniones de **coordinación con los responsables de planes y programas**, planificamos de manera conjunta las actividades, tal y como se muestra en las memorias, de manera que el trabajo por la igualdad y la cultura de paz no solo se refleja en el producto final, sino que impregna la vida del centro.
- En las reuniones del **consejo escolar**, estas actividades son contempladas, y explicamos a las familias que muchas actividades que realizamos giran en torno al objetivo común del centro: editar una revista escolar dedicada a la mujer y a la igualdad. La Revista es el producto final que refleja las acciones educativas que se han llevado a cabo.
- En cuanto al **equipo directivo**, nuestra implicación es total. Asumimos este proyecto como una seña de identidad del centro y como eje vertebrador del trabajo en las aulas, conectándose con los diferentes planes y programas del centro.

Durante los dos últimos cursos, la difusión de este trabajo ha favorecido nuestra **apertura al exterior**, a pesar de nuestro aislamiento y pocos recursos económicos. Hemos procurado hacer visible nuestro centro con una revista dedicada a la mujer, hecha por la comunidad educativa y que cada año nos obliga a reinventarnos, asumiendo nuevos retos y actividades para el trabajo de la igualdad. Durante el curso 2022-2023, hemos estado ampliamente presentes en las redes sociales y en eventos educativos, como veremos más adelante.

COMPAÑEROS DEL CURSO 2022-2023



3. RELACIÓN COMPLETA DEL PROFESORADO PARTICIPANTE: NIVEL EDUCATIVO, CARGO Y RESPONSABILIDAD EN LAS ACTUACIONES

	PROFESORADO 22/23	PUESTO	ACTUACIONES Y CARGO
1	SONIA RUIZ BERNAL	TUTORÍA INFANTIL 3-4-5 AÑOS	Trabajo con el alumnado Organización actividades con familias Aportación de material para La Revista Coordinadora de Bienestar
2	PATRICIA MARCHANTE LEÓN	TUTORÍA DE 1.º E.P.	Trabajo con el alumnado Organización actividades con familias Aportación de material para La Revista Coordinadora de Creciendo en Salud
3	CORAL RIVAS LOBO	TUTORÍA DE 2.º E.P. y Esp. MÚSICA	Trabajo con el alumnado Organización actividades con familias Aportación de material para La Revista Coordinadora de Igualdad y Pacto de Estado Coordinadora de Escuela Espacio de Paz
4	JUAN CARLOS LUCAS CÉSAR	TUTORÍA DE 3.º E.P. y Esp. E.F.	Trabajo con el alumnado Organización actividades con familias Aportación de material para La Revista Coordinador actividades Actividad Física intercentros
5	AZAHARA ZAÍN ALBURQUERQUE MURO	TUTORÍA DE 4.º/5.º E.P.	Trabajo con el alumnado Organización actividades con familias Aportación de material para La Revista Coordinadora TDE del centro
6	DIEGO MOSCOSO FRANCO	TUTORÍA DE 6.º E.P. y Esp. FRANCÉS	Trabajo con el alumnado Organización actividades con familias Aportación de material para La Revista
7	VALENTINA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ	Esp. Inglés	Trabajo con el alumnado Organización actividades con voluntariado Aportación de material para La Revista

	PROFESORADO 22/23	PUESTO	ACTUACIONES Y CARGO
8	FRANCISCO JOSÉ PÉREZ ANILLO	E.P. (reducción horaria)	Trabajo con el alumnado, en especial con los alumnos con necesidades educativas especiales, garantizando su participación.
9	M. ^a DEL CARMEN REYES SAUCO	P.T. Compartida	Aportación de material para La Revista.
10	JUANA M. ^a RODRÍGUEZ GARCÍA	P.T. (PROA +)	
11	M. ^a CRISTINA BELLIDO DÍAZ	LOGOPEDA Compartida	
12	LUIS MANUEL BERNAL CHACÓN	SECRETARÍA DEL CENTRO	Trabajo con el alumnado. Aportación de material para La Revista. Gestión económica y de recursos de todas las actuaciones vinculadas, incluyendo los Planes y Programas relacionados.
13	MIRIAM LÓPEZ ALARCÓN	DIRECCIÓN Y JEFATURA	Coordinación General. Gestión del voluntariado familias. Gestión de voluntariado externo al centro. Gestión con agentes externos para visibilizar el proyecto (CEP Cádiz, Consejería de Educación, Universidad, Ayuntamiento, prensa...). Redes Sociales. Montaje final de La Revista.

4. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES QUE CONSTITUYEN EL PROYECTO

4.1. PUNTO DE PARTIDA DE LA REVISTA SUEÑOS V, “MUJERES PIONERAS”

¿De dónde viene La Revista Escolar Sueños V, Mujeres pioneras?

Esta Revista Escolar, que presentamos por primera vez a estos premios, está dedicada a la mujer y a la igualdad, y es el producto del trabajo conjunto de toda nuestra comunidad educativa.

Nuestro centro es una Comunidad de Aprendizaje (CdA), ¡y qué mejor cierre que esta Revista para nuestros 4 primeros años en esta aventura de trabajo en comunidad! (que hemos renovado para cuatro cursos más).

Este es el quinto año que conseguimos sacar La Revista Sueños, el producto del trabajo dedicado a la mujer, pero quizás sea este ejemplar el que muestre un mayor número de aportaciones de personas diferentes.

El Origen: un libro hecho en el cole

Allá por el curso 2010, nuestra querida compañera ya jubilada, Dña. Manuela Sánchez, puso la primera semilla que daría lugar a La Revista Sueños.

Durante dos años, la comunidad del Poblado, en especial las abuelas de los niños y niñas, hizo posible un precioso trabajo que cristalizó en el libro “QUERIDÍSIMAS ABUELAS, MUJERES PIONERAS DEL POBLADO DE DOÑA BLANCA”.

Este proyecto quería hacer “visibles” a las mujeres que habían trabajado muy duro en los primeros años de la fundación del pueblo, y que siempre habían quedado en un segundo plano.

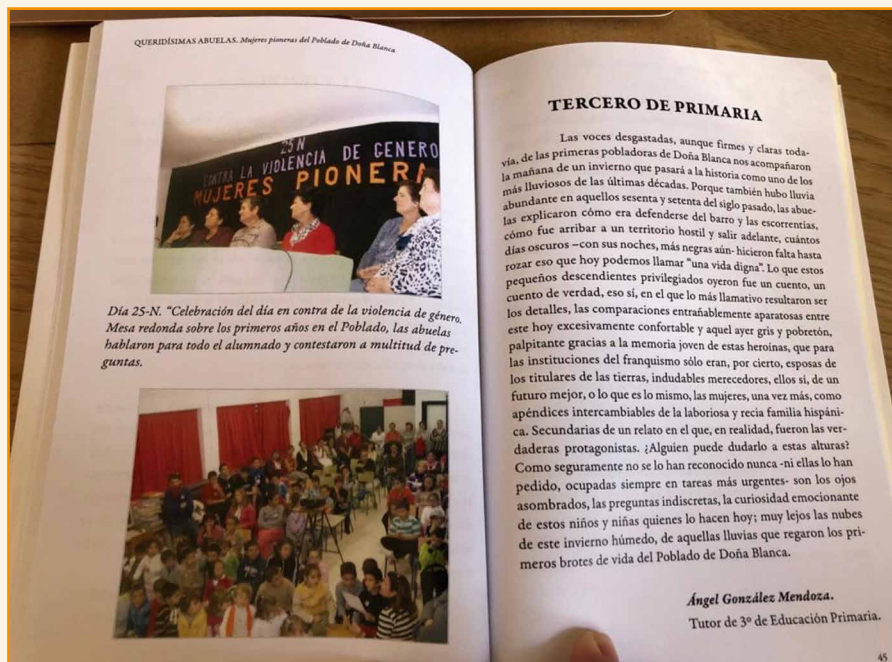
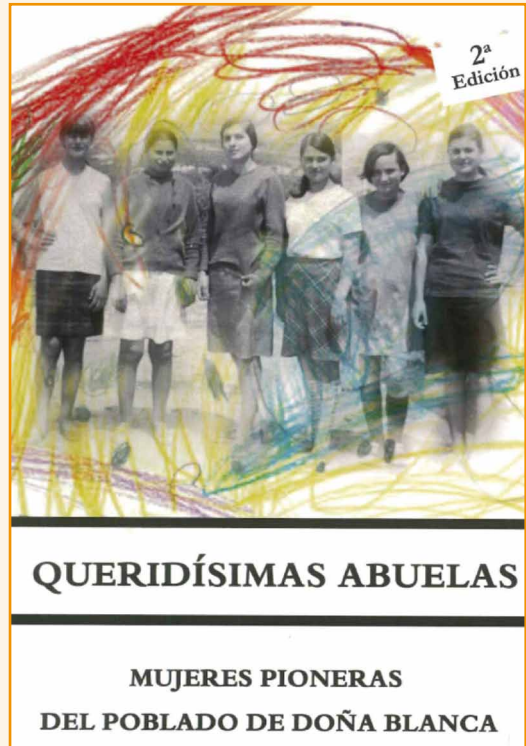
Es un libro lleno de dibujos, testimonios de los niños y niñas, escritos del profesorado, comentarios de asombro ante las duras condiciones en las que vivieron, un resumen de la historia de la fundación del Poblado, etc.

Y es que, en el Poblado de Doña Blanca, el visibilizar a aquellas mujeres que trabajaron tan duro para sacar adelante a sus familias en una situación de pobreza, era una asignatura pendiente. Aquellos 30 barracones que en el año 1958 se empezaron

a construir, alojaban a 56 colonos en el año 1960. Las primeras mujeres no tenían agua potable, ni cuartos de baño; dormían en tablas con colchones de paja, sobrevivían con una vaca que le entregaron a cada familia y realizaban duros trabajos en la tierra. Todo queda narrado en este libro, a través de la visión de sus nietos.

Todavía hoy, es emocionante hojearlo y recordar aquellos momentos. Casualmente, se terminó de imprimir el martes 22 de febrero de 2011, Día Europeo de la Igualdad Salarial entre hombres y mujeres.

Nuestro trabajo de La Revista “SUEÑOS” ha recuperado el espíritu de este libro, ya que las características del contexto del centro, descritas más arriba, siguen haciendo patente la necesidad del trabajo por la igualdad y, con ello, la cultura de paz.



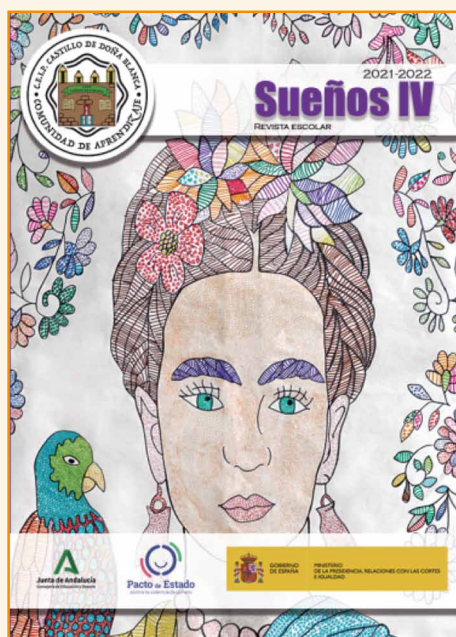
Factores que nos impulsan a seguir trabajando en nuestra Revista Sueños

Desde el centro, somos conscientes de la importancia de los siguientes indicadores:

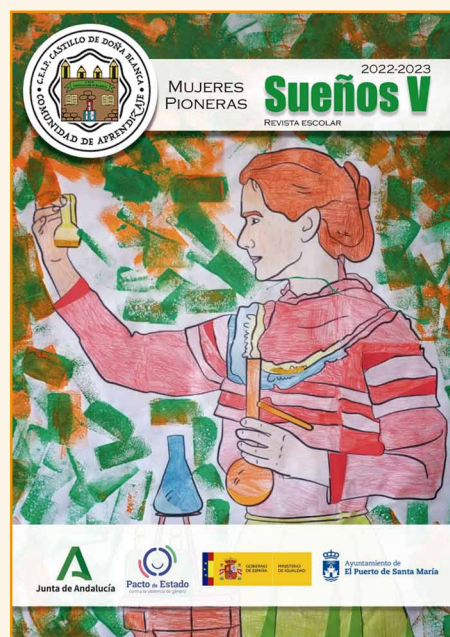
- Las madres y abuelas de nuestro alumnado son las que se siguen responsabilizando de la crianza de los niños y niñas y de las tareas del hogar. Hay padres que nunca acuden al centro, que incluso no sabemos quiénes son, a pesar de que el Poblado es pequeño.
- En los hogares son las mujeres las que llevan el peso de las tareas domésticas.
- Las madres de los alumnos del centro, quienes además de cumplir con sus responsabilidades en el hogar y fuera de él, encuentran el tiempo necesario para participar activamente en las actividades de nuestro proyecto de Comunidades de Aprendizaje
- Las madres del alumnado son las que suelen ser “madres delegadas” de la clase.
- En su mayoría, los padres que participan en las actividades del centro son aquellos cuyos hijos no residen en el Poblado. Tenemos un porcentaje de niños y niñas que viajan desde El Puerto de Santa María porque les gusta nuestro centro. Por lo tanto, los padres del Poblado suelen estar ausentes en actividades que no sean ‘celebraciones’, a las que, por otro lado, acuden un poco más.
- Aún se detectan pautas educativas sexistas en la elección de los juguetes, el rechazo a “cosas de niñas”.
- Se detectan ciertos comentarios despectivos ante diferentes colectivos sociales, los niños nos transmiten lo que escuchan en sus casas, obviamente, como “africano”, “moro”, etc., y ante sus necesidades y situaciones que aparecen en los medios.
- En el entorno se potencian actividades en los niños diferenciándose de las niñas, como la caza, el fútbol, etc.
- Sabemos que en el entorno familiar de nuestro alumnado se han dado/dan casos de violencia de género.
- Un grupo familiar específico promueve el abandono temprano de los estudios, alentando el matrimonio a una edad temprana y la crianza de hijos e hijas como un objetivo final para las niñas.

Estos factores, principalmente, hacen que nos planteemos continuar con este proyecto, y aún más con el giro que le hemos dado estos **dos últimos años**, dentro del proyecto de Comunidades de Aprendizaje: ABRIR EL PROYECTO AL VOLUNTARIADO, sobre todo en el curso 22-23, una vez superado el COVID, ya sean FAMILIAS o VOLUNTARIADO EXTERNO al centro, como explicaremos a continuación.

REVISTA SUEÑOS IV (2021-2022)



REVISTA SUEÑOS V (2022-2023)



En esto se diferencian estas dos revistas de las tres anteriores: En la colaboración del voluntariado en su elaboración.

Aquí se pueden ver ambas revistas (enlace a Drive)

REVISTA SUEÑOS IV
La mujer y el Arte
Curso 21-22

[REVISTA SUEÑOS IV-LA MUJER Y EL ARTE.pdf](#)

REVISTA SUEÑOS V
Mujeres Pioneras
Curso 22-23

[REVISTA SUEÑOS V, MUJERES PIONERAS DEF.pdf](#)

Han sido muchos meses, horas, sesiones, cuadrantes, llamadas, coordinación, reuniones, y recursos personales tanto de dentro como fuera del colegio. Todo esto ha culminado en la creación de un trabajo que promueve la igualdad, el aprendizaje dialógico y experiencias educativas exitosas, favoreciendo la integración y la apertura del centro hacia el exterior. En este entorno, el **trabajo por la igualdad** sigue siendo una de nuestras prioridades.

Es una revista escolar hecha por niños y para niños, pero también dirigida a los adultos. Por ello, con mucho esfuerzo económico, nos empeñamos en editarla y asegurarnos de que llegue a todas las casas de nuestro pequeño Poblado.

Un año más, gracias al aporte de la financiación del Pacto de Estado contra la Violencia de Género, han sido editadas en papel y han sido difundidas ampliamente.

OBJETIVOS GENERALES, recogidos en nuestro PLAN DE IGUALDAD

Los objetivos que desde el centro nos hemos propuesto desarrollar van dirigidos a toda la comunidad educativa.

- Educar en la igualdad desde la escuela.
- Prevenir la violencia de género, favoreciendo relaciones en equidad.
- Ofrecer referentes reales de la lucha por la igualdad.
- Utilizar el sentido de cooperación y colaboración dentro y fuera del aula; prestando especial atención al seno familiar.
- Tratar de crear un ambiente y clima distendido, en las relaciones personales, favoreciendo la comunicación interpersonal y la aceptación de las diferencias mediante situaciones que permitan el diálogo.
- Fomentar la participación del alumnado en la organización y el desarrollo de las tareas que serán llevadas a cabo en clase; así como aquéllas que les sean propuestas en casa.
- Fomentar la autonomía del alumnado, tanto en casa como en el entorno escolar, de modo que sean capaces de realizar tareas cotidianas de manera igualitaria y con corresponsabilidad.
- Potenciar la colaboración familia-escuela en la educación para la igualdad de niños y niñas.

CONTENIDOS QUE CONTEMPLAMOS EN EL PLAN DEL CURSO 2022-2023

- Mujeres del entorno que, en el plano histórico, hayan sido reconocidas como impulsoras de la igualdad.
 - Igualdad en las responsabilidades familiares.
 - Corresponsabilidad en las tareas de la casa.
 - Autonomía personal.
 - Igualdad en las expectativas profesionales.
 - Juegos coeducativos. Igualdad en el deporte.
 - Acoso escolar: sensibilización y prevención.
 - Economía familiar. Consumo responsable.
-

Durante el transcurso del curso, se abordaron todos estos objetivos y contenidos. La Revista Escolar Sueños V Mujeres Pioneras se enfocó, y sigue haciéndolo, dado que nos encontramos inmersos en la edición de Sueños VI, como un PROYECTO que abarca estos 5 objetivos fundamentales, todos ellos vinculados a la realidad del centro:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Rescatar el espíritu de aquel libro hecho hace once años, dando **visibilidad a las mujeres pioneras**, tanto de la vida real y actual, como de mujeres que han jugado un papel importante en la historia y que no han sido suficientemente visibilizadas.
2. **Integrarlo en el proyecto de Comunidades de Aprendizaje** (CdA).
 - a. Implicando a toda la comunidad educativa en la elaboración de La Revista, con voluntariado tanto de las **familias** como de otras entidades externas al centro, favoreciendo así la apertura del colegio a otras realidades.
 - b. Integrando las **Actuaciones Educativas de Éxito** (AEE) del proyecto CdA: Los **Grupos Interactivos** (GGII) y las **Tertulias Literarias**.
3. Dar **continuidad al trabajo por la Igualdad a lo largo de todo el curso**, creando nuevos espacios y tareas novedosas para el alumnado.
4. Utilizar La Revista como un **PROCESO**, a través del cual el alumnado vea enriquecido el trabajo en las **competencias**: competencia en comunicación lingüística, competencia digital, competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia ciudadana y competencia en conciencia y expresión culturales.
5. Ofrecer un contexto de trabajo donde **todo el alumnado puede participar**, independientemente de sus capacidades personales, **garantizando el éxito educativo**.

**LO IMPORTANTE NO ERA/ES LA REVISTA EN SÍ,
SINO LOS PROCESOS QUE IBAN A TENER LUGAR EN EL CENTRO**



4.2. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

Hemos establecido los siguientes núcleos principales:

- Acciones y procedimientos generales relativos a la organización.
- Acciones y procedimientos generales relativos a la metodología.
- La creación de materiales y los recursos.

ACCIONES GENERALES RELATIVAS A LA ORGANIZACIÓN

REUNIONES DEL EQUIPO TÉCNICO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Las líneas generales

En estas reuniones y desde el comienzo del curso, todo el profesorado trabaja de forma coordinada, intercambiando ideas, sugerencias y propuestas que impulsen y motiven al alumnado hacia el trabajo: temática a abordar, reparto de tareas, indagación en los contenidos, tipología de actividades, etc.

Se prioriza una organización del centro que mantenga un clima de armonía y buenas relaciones, orientando, instruyendo y facilitando la toma de decisiones, así como las pautas de comportamiento y trabajo.

A través del Plan de Acción Tutorial y las planificaciones que hagamos a nivel de ETCP llevamos las propuestas a las aulas. Las actividades, tareas y situaciones de aprendizaje están planteadas en positivo, procurando que sean gratificantes para el alumnado, en las que participarán todos los alumnos y alumnas, así como el profesorado del centro (en ocasiones de forma general y otras por cursos/niveles), intentando que tengan repercusión en toda la comunidad educativa a través de la **inclusión del voluntariado en las aulas**.

COORDINACIÓN ENTRE JEFATURA DE ESTUDIOS, Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS

*Coordinación del
proyecto con los planes
y programas del centro*

- Nombramiento de las coordinadoras en igualdad, Pacto de Estado, coordinación de bienestar, Creciendo en Salud, TDE.
 - Solicitud de los proyectos en tiempo y forma de manera coordinada.
 - Elaboración y aprobación de los proyectos, en claustro y consejo escolar, de manera que los objetivos queden incardinados marcando líneas comunes con el trabajo por la igualdad y la cultura de paz.
 - Coordinación con los demás planes y programas del centro (CdA y PROA+Transfórmate) a la hora de planificar las actuaciones y en la puesta en acción.
 - Realización y presentación de las memorias a final de curso.
 - Vinculación de La Revista al ámbito digital a través del trabajo del alumnado con plataformas digitales y programas de edición.
-

ACCIONES GENERALES RELATIVAS A LA ORGANIZACIÓN

TUTORES Y PROFESORADO DEL CENTRO <i>El paso a la acción</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las actividades a realizar con el alumnado, ya sea en grupos interactivos, o con otras opciones organizativas. • Captación de voluntariado para los grupos interactivos. • Llevar a cabo las actuaciones con el alumnado y voluntariado. • Registrar las actuaciones en la memoria del centro y su valoración correspondiente. • Preparar los productos finales para La Revista si es posible, o bien pasarlos al banco de contenidos y materiales para su edición posterior.
Desde DIRECCIÓN/ JEFATURA <i>Coordinación Difusión</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación del profesorado de nuevo ingreso acerca de nuestro proyecto y líneas de trabajo a través de las acciones educativas de éxito (CdA). • Búsqueda de recursos necesarios, tanto materiales como personales. • Captación, registro y control del voluntariado. • Optimización desde jefatura de los horarios del centro de manera continua, según las necesidades, para posibilitar el trabajo en Grupos Interactivos con el voluntariado, habilitando módulos superiores a una hora los días que sea necesario. • Proporcionar recursos personales cuando el voluntariado no es suficiente. • Organización de los recursos materiales necesarios del centro. • Organización de espacios atendiendo a las características de la actividad planificada. • Búsqueda de presupuesto. Edición y montaje final de La Revista en papel. • Difusión de La Revista a la comunidad educativa en formato papel y digital. • Difusión de las actividades a través de las redes sociales. • Difusión a entidades educativas. • Difusión a entidades públicas.
DESDE SECRETARÍA <i>La gestión</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión administrativa de la documentación vinculada al proyecto. • Gestión económica y de recursos. • Participación del alumnado en idénticas condiciones a las del resto del profesorado. • Junto con la dirección del centro, analizar y priorizar las actuaciones más idóneas según la situación del centro (situación económica, cambios en la plantilla, etc.).

ACCIONES RELATIVAS A LA METODOLOGÍA

Dos líneas metodológicas suponen dos puntos muy potentes a través de los cuales se ha trabajado el mundo de las mujeres pioneras, temática de La Revista de este año. También han sido necesarios tiempos de trabajo individual, obviamente, pero han predominado ante todo los Grupos Interactivos, el trabajo cooperativo y metodología activa e inclusiva.

1. LOS GRUPOS INTERACTIVOS



En los Grupos Interactivos, el **voluntariado** (padres, madres y otras personas adultas) entran en el aula para dinamizar **pequeños equipos heterogéneos de alumnos y alumnas** que realizan las actividades de aprendizaje a través de la interacción dialógica.

El alumnado trabaja ante las tareas propuestas **ayudándose entre ellos y ellas**, dialogando, respetando el turno de palabra y **compartiendo las distintas opiniones** del grupo.

De este modo, las personas que tienen un ritmo más rápido y ya han adquirido un aprendizaje lo refuerzan explicándolo a las que todavía no lo han hecho, y estas lo entienden mejor porque interaccionan con un lenguaje común entre iguales.

La **corrección de las actividades se decide conjuntamente entre el profesorado y las personas voluntarias y se involucra al alumnado**. Por último, la evaluación, que es continua, corresponde al profesorado, que tiene en cuenta las valoraciones del voluntariado.

Al finalizar la actividad, **el aprendizaje instrumental**, fundamental para una educación igualitaria, **ha aumentado y se ha acelerado**, garantizando que todos los niños y niñas consigan el objetivo de la actividad y respetando el ritmo y el nivel individual de cada uno. También se han producido dinámicas de ayuda y de solidaridad durante el proceso, lo cual mejora las relaciones interpersonales y evita posibles conflictos, dentro y fuera del aula.

ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS INTERACTIVOS

El maestro/a prepara tantas actividades como subgrupos hay en el grupo-clase. Así, en un aula con tres subgrupos, se programan tres actividades distintas que dinamizan tres personas adultas voluntarias. Cada uno de los subgrupos empieza una de las actividades y debe resolver la tarea de forma grupal y en el tiempo estimado, que es de entre quince y veinte minutos, para que los niños y niñas sean capaces de mantener su motivación y la atención sea máxima.

Pasado ese tiempo, cada subgrupo cambia de actividad y de persona dinamizadora, y así sucesivamente, de modo que al finalizar la sesión cada subgrupo ha realizado las cuatro actividades. El alumnado resuelve las actividades interactuando entre sí a través de un diálogo igualitario. Es responsabilidad de la persona dinamizadora promover que esto ocurra, y **asegurar que todos los componentes del grupo participan** y contribuyen a la resolución de la tarea.

El profesorado, con la ayuda de la Jefatura de estudios, se responsabilizará de organizar en su clase una sesión semanal/quincenal en la modalidad de GGII, de modo que a esa hora semanal estará previsto que van a entrar personas adultas (familias, voluntariado) que se dispondrán en los diferentes grupos heterogéneos del aula para dinamizarlos.



ACCIONES RELATIVAS A LA METODOLOGÍA

2. LAS TERTULIAS DIALÓGICAS



Con las **Tertulias Dialógicas**, se pretende la aproximación directa del alumnado –sin distinción de edad, género, cultura o capacidad– a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo.

Dentro de las tertulias dialógicas, están las **Tertulias Literarias**: se desarrollan compartiendo –mediante un riguroso respeto del turno de palabra– aquellas ideas o tramos de un texto escrito que los participantes previamente han seleccionado porque les han llamado la atención o les han suscitado alguna reflexión. Todas las personas hacen sus aportaciones a partir de lo leído, lo que lleva a leer más. Esto junto con el contraste de puntos de vista que se produce, provoca más aprendizaje. Genera un intercambio muy enriquecedor, que permite una mayor profundidad en los temas y promueve la construcción de nuevos conocimientos. En las sesiones, uno de los participantes asume el papel de moderador, con la idea de favorecer la participación igualitaria de todos.

 Ejemplo: **Tertulia en Infantil**

LA CREACIÓN DE MATERIALES Y LOS RECURSOS

LA CREACIÓN DE MATERIALES	A lo largo del proyecto, y tal y como se aprecia en La Revista, producto final, el alumnado ha elaborado todo tipo de materiales.		
	Creación en las aulas de diseños propios para La Revista	Textos escritos	Biografías Letrillas de Carnaval Resúmenes Entrevistas Infografías Pasatiempos Cómics
		Material gráfico y artístico	Fotografías Murales Dibujos Manualidades Disfraces de carnaval
LOS RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Recursos personales: las mujeres reales, el voluntariado y el profesorado Textos escritos (en diferentes formatos) Vídeos Libros de la Biblioteca Ordenadores del centro, mejorando su competencia digital a través de la creación de material gráfico para La Revista Material aportado por los internos del centro penitenciario de Puerto 3: las casitas de pájaros Todo tipo de material fungible Información oral: las historias, exposiciones y experiencias que les han contado a los niños y niñas las mujeres reales pioneras que han venido al centro 		
Y del entorno digital	Entorno Google, Google Classroom, programa de edición Canva, páginas web de búsqueda de información y otras aplicaciones		

SUMARIO- Revista "SUEÑOS 5, Mujeres Pioneras"

Editorial

La abuela Josefa - Mujeres Premio Nobel: Alva Myrdal, Wangari Maathai, Shirin Ebadi, Jody Williams y Rigoberta Menchú - Rosa Parks - Gerty Theresa Cori - Alhambra Nieves Valentina Tereshkova - Greta Thunberg- Marie Curie-Ana Frank- Hildegarda de Bingen Vandana Shiva - Fátima Al Fihri - María Zambrano - Charlotte Cooper - Adela del Moral Raymonde de Laroche - Lola Flores - Carmen de Burgos - Andrea Guirado - Amelia Earhart Rosa Parks - Alexia Putellas - Pasatiempos - Palabras de Marie Curie.

Hay muchas creaciones de los niños que no han aparecido en La Revista, ya que era imposible plasmar el trabajo de todos ellos. Hubiéramos necesitado muchas más.

4.3. TEMPORALIZACIÓN DE ACTUACIONES, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

A modo de síntesis, exponemos las principales actuaciones que llevamos a cabo a lo largo del curso para implementar el proyecto de nuestra revista por la igualdad y cómo se distribuyen temporalmente a lo largo del curso. Es una planificación muy flexible, ya que dependemos de muchos factores que nos condicionan: sobre todo la disponibilidad de recursos personales.

CURSO 2022-2023		ACTUACIONES CONTINUAS
1.º TRIMESTRE	<p>ETCP: Planteamiento del contenido de La Revista, líneas generales.</p> <p>Reuniones de Coordinación: planificación e inclusión del proyecto en los planes y programas del centro.</p> <p>Aprobación en claustro y consejo escolar.</p> <p>Primeras acciones de invitación al voluntariado: formación y toma de contacto con las aulas, con actividades previas, si es necesario.</p> <p>Primeras actividades relacionadas con el contenido de La Revista</p>	<p>Seguimiento a lo largo de las semanas, (en cada reunión de ETCP) de los avances, en cada grupo-clase, de los contenidos y actuaciones planificadas. Búsqueda y organización continua del trabajo con el voluntariado.</p> <p>Organización de los recursos materiales y personales del centro.</p> <p>Planificación horaria y organizativa de los grupos, con voluntariado interno/ externo al centro.</p> <p>Difusión de las actividades en las redes.</p> <p>Recopilación de material para La Revista, maquetado o por maquetar.</p> <p>Inclusión de cada actividad en la memoria, con evaluación y valoración de cada una de las actividades.</p>
2.º TRIMESTRE	<p>Realización de las actividades propuestas en las aulas, relacionadas con el contenido de La Revista.</p>	
		VALORACIÓN FINAL
3.º TRIMESTRE	<p>ABRIL: Montaje, maquetación y edición final de La Revista</p> <p>MAYO-JUNIO: Difusión de La Revista.</p>	<p>Memoria Final y valoración final del Proyecto.</p>

5. LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN LA REVISTA SUEÑOS V

La participación de los diferentes sectores sociales ha sido variada y cercana a los niños y niñas, llegando hasta el mismo corazón de las aulas, en dinámicas de trabajo igualitario y cooperativo. En ellas, han participado padres, madres, abuelas, profesorado, estudiantes universitarios, voluntarios militares de la Base de Rota, etc., y lo más interesante: **mujeres pioneras reales de nuestro contexto cercano** como **Dña. Adela del Moral**, primera mujer en recibir el Antifaz de Oro en el Carnaval de Cádiz, **Dña. Andrea Guirado**, reconocida y joven ornitóloga, pionera en España por su cuidado de los vencejos, y **Dña. Josefa**, abuela del Poblado, una de aquellas jóvenes mujeres pioneras de lo que es hoy el Poblado de Doña Blanca, y que ya participó en el libro de 2011. De todo lo que nos han contado y compartido, historias de mujeres reales, cercanas y apasionantes, los niños han trabajado en las aulas en nuestros Grupos Interactivos, junto con historias de otras mujeres a quienes la Historia ha otorgado un protagonismo muy merecido por su valía, fuerza y coraje.

Y esto ha cobrado forma, un año más, dando sentido y continuidad al trabajo por la igualdad. Todo ello aparece reflejado en La Revista (ver enlace en pág 10).

Participación de la Comunidad Educativa en La Revista Sueños V

Mujeres pioneras reales que han estado en el colegio dando pie a tres de las experiencias que se trabajaron en las aulas:

- **Dña. Josefa**, abuela pionera de las primeras que llegaron al Poblado en su fundación.
 - **Dña. Adela del Moral**, primera mujer en la historia en romper el techo de cristal del Carnaval de Cádiz, al recibir el Antifaz de Oro, en un mundo reservado tradicionalmente a los hombres.
 - **Dña. Andrea Guirado**, ornitóloga y mujer pionera en España en la conservación de los vencejos, creando dos ONGs.
-

Participación de la Comunidad Educativa en La Revista Sueños V

Coro de Carnaval de D. Julio Pardo (Carnaval de Cádiz): realización de voluntariado de varios meses de Grupos Interactivos. Composición de una chirigota con alumnado y familias, a raíz de la visita de Dña. Adela del Moral.

[!\[\]\(e2376d476d06eb31946dc01a69a4403a_img.jpg\) Publicación Facebook Agradecimiento](#)

Voluntariado Base Naval de Rota (Volunteers): grupo de voluntarios de la Base Americana, trabajaron el contenido de Rosa Parks con el alumnado, en Grupos Interactivos, para La Revista (en inglés).

Madres, padres y familiares voluntarios de los diferentes grupos del alumnado: para los grupos de igualdad y las tertulias literarias de los demás contenidos de La Revista, fotografía y edición de La Revista.

AMPA las Moreras Blancas: facilitadora de recursos y ayuda.

Universidad de Cádiz: cinco alumnos del Máster de Orientación Educativa. Participaron en Grupos Interactivos.

Alumnos del Prácticum de Magisterio: especialidad en Ed. Infantil. Participaron en Grupos Interactivos.

Internos del Centro Penitenciario de Puerto III de El Puerto de Santa María: módulo de carpintería, aporte de materiales para actividades. Este año nos han hecho casitas de madera para pájaros para nuestras actividades con la ornitóloga Dña. Andrea Guirado (Ver enlace abajo).



[!\[\]\(6ed29829a55295419e5babe9f88488b9_img.jpg\) Los niños cuentan lo aprendido](#)

Ayuntamiento de El Puerto de Santa María: gestión de ayuda para la impresión de La Revista y su difusión a nivel local.

Olastra Educación: maestro Voluntario que ha asistido a los grupos interactivos.

Equipo de Rugby femenino de El Puerto de Santa María: si bien no fue posible contar con la presencia de Alexia Putellas, estas chicas acercaron a nuestro alumnado al rugby femenino con sus dos visitas al centro.



Poco a poco vamos tejiendo una red de voluntarios que se animan a trabajar y dar sentido al trabajo por la igualdad en nuestro centro. En definitiva, como ya hemos señalado, La Revista en sí es el producto final, pero lo importante son el mundo de relaciones y experiencias diferentes, vinculadas a mujeres pioneras, que han tenido lugar en el colegio durante tantos meses del curso 2022-2023. Han favorecido la apertura de un contexto encerrado en sí mismo y han enriquecido el mundo de interacciones de nuestros niños y niñas.

En el curso 2023-2024 vamos a seguir la misma metodología en un nuevo proyecto dedicado a la mujer.

6. MEDIDAS EMPRENDIDAS PARA DIFUNDIR EL PROYECTO

En este curso hemos hecho un gran esfuerzo en darle difusión a nuestro trabajo por la igualdad. Está claro que sin los fondos del Pacto de Estado no habiéramos podido editar La Revista.

Hemos difundido todas las actuaciones y, la propia Revista terminada, de dos maneras: mediante la distribución de La Revista en formato físico y digital.

Hacemos un repaso en estas actuaciones, adjuntando enlaces a las páginas de  Facebook donde se ha dado difusión. (También se ha difundido por  Instagram y, en menor medida, por Twitter).

Nuestra comunidad educativa ha tenido conocimiento de un enorme número de actuaciones desarrolladas gracias a Facebook, que es lo que más usa el alumnado. Nos hemos adaptado a ello, y las familias a través de las redes sociales están al tanto de las actividades. En el enlace a nuestra página puede verse reflejado.

Esta quinta edición de La Revista ha sido muy especial, y hemos tenido la oportunidad de contarla, exponerla y compartirla a un elevadísimo número de profesionales, como veremos a continuación.

Ha sido muy emocionante, que un colegio tan pequeñito y con tantas carencias haya tenido voz para defender nuestro trabajo por la igualdad en foros educativos tan importantes como el de la Universidad de Oviedo, en el Congreso Internacional de Comunidades de Aprendizaje.

A continuación, ofrecemos información completa de estas actuaciones:

PONENCIA DE PRESENTACIÓN DE LA REVISTA EN EL XI CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNIDADES DE APRENDIZAJE EN OVIEDO

Desde la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía propusieron a nuestro centro, como representante de los centros Comunidad de Aprendizaje de la provincia de Cádiz para presentar nuestra Revista Sueños V, Mujeres Pioneras, en el Congreso Internacional celebrado en la Universidad de Oviedo el pasado mes de junio. Se propuso como un modelo diferente de trabajar la igualdad implicando a la comunidad educativa. Para nosotras fue muy satisfactorio y emocionante exponer allí nuestra experiencia y nuestra historia del trabajo por la mujer y la igualdad.



 PUBLICACIÓN DE LA NOTICIA EN REDES

JORNADAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN CÁDIZ - IECA 2023



Desde el CEP de Cádiz, se nos propuso participar en las jornadas de innovación educativa IECA 2023, para mostrar a otros compañeros y compañeras nuestro trabajo en unas jornadas de intercambio de buenas prácticas. Fue muy satisfactorio porque otra de las experiencias educativas ligadas a La Revista también fue seleccionada, así que se presentó La Revista al completo en uno de los talleres, y en otro taller se profundizó en uno de los apartados de La Revista: el trabajo realizado a raíz de la visita de Dña. Adela del Moral y la chirigota infantil que se hizo con la participación de las familias. (Ver enlace y en La Revista).

- [!\[\]\(a9a7cf821bf949be41db724492f295be_img.jpg\) PUBLICACIÓN EN FACEBOOK](#)
- [!\[\]\(2c367d84c99049f9805eec6142b5bc5d_img.jpg\) La Chirigota en Facebook](#)

VISITA AL AYUNTAMIENTO DEL PUERTO DE SANTA MARÍA PARA PRESENTAR
NUESTRA REVISTA



Aprovechamos para invitarles a chocolate y churros, como premio a su trabajo.

El Alcalde de El Puerto de Santa María nos acogió en el salón de plenos para que nuestro alumnado de sexto curso presentara La Revista y contara cómo había sido el trabajo. Les hizo una ilusión tremenda (Ver enlace).

Asimismo, desde las redes sociales de la Corporación Municipal se le dio difusión a nuestra revista dedicada a la mujer.

 [PUBLICACIÓN EN FACEBOOK](#)

7. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS ALCANZADOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UTILIZADOS

La evaluación continua: principal herramienta

Las producciones del alumnado han sido evaluadas a nivel de aula, ya que, al trabajar las competencias, los indicadores correspondientes fueron incluidos en la evaluación del alumnado a lo largo de los meses y en las diferentes áreas implicadas.

Se integró, por tanto, en la evaluación ordinaria de las aulas. El profesorado utilizó, sobre todo: registros de observación, diarios de clase, producciones del alumnado a nivel oral y escrito, trabajos de alumnos y alumnas, valoración en la ejecución de la competencia digital, etc.

La Memoria Final

Todas las sesiones de trabajo han sido recogidas, una a una, en una memoria compartida por todo el profesorado en Drive, donde se ha realizado una valoración de todas ellas.

GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS

En cuanto a:

- Número de actividades realizadas: tanto la cantidad como la calidad se consideran muy adecuadas y se nota la mejora respecto a años anteriores.
 - Nivel de implicación del profesorado: el alto nivel de implicación del profesorado se observa nada más hojear La Revista. No obstante, a nivel de ETCP y de jefatura de estudios, es obvio el nivel de trabajo e implicación de la inmensa mayoría del claustro en las reuniones presentadas y en los materiales entregados.
 - Grado de conexión con los planes y programas del centro: un año más, hemos conseguido dar a La Revista la suficiente entidad e importancia para que aparezca de manera transversal en el resto de planes y programas.
 - Participación de las familias: si bien este año ha mejorado, es un aspecto que somos conscientes que hay que seguir incentivando para mejorar el contexto del centro.
 - Participación de voluntariado externo al centro: extremadamente positivo. Hemos tenido una colaboración excelente desde diferentes ámbitos, sin los cuales no hubiera sido posible el trabajo de muchos contenidos.
 - Repercusiones en el clima y la convivencia: en las sesiones de trabajo de La Revista, el alumnado se ha mostrado interesado, contento y motivado. En estas sesiones de grupo y con voluntariado mediador, se canalizan las relaciones y la resolución de los conflictos de manera más adecuada. Todo el alumnado se ha sentido protagonista, por tanto, ninguno se ha sentido desplazado o asumiendo tareas que no sintiera como propias.
 - Apertura del centro al exterior: valoración extremadamente positiva, no solo porque este año La Revista nos ha permitido dar a conocer nuestro pequeño colegio sino también por la gran riqueza de personas y experiencias que han entrado en el centro.
-

CONCLUSIONES OBTENIDAS

Como conclusión, podemos afirmar que, en La Revista Sueños V, Mujeres Pioneras:

- Hemos dado un giro cualitativo a La Revista, dando a conocer a las familias cómo se trabaja la igualdad en nuestro centro y haciéndolas partícipes de ello.
- Se ha beneficiado mucho el mundo de relaciones familia-escuela: al entrar las familias en las clases, se produce un conocimiento más cercano de la vida de las aulas, lo cual favorece la comprensión y conocimiento del mundo infantil y sus reacciones. Favorece las relaciones de los padres y madres entre sí y la relación con el profesorado es mucho más cercana.
- Hemos constatado un curso más la gran motivación que supone para los niños el que sus familias entren al cole “a hacer cosas”, dando más valor aún al trabajo por la igualdad y la cultura de paz.
- Las dificultades y/o problemas que puedan surgir al tener a gente externa al centro en las aulas quedan compensadas por el alto beneficio de experiencias enriquecedoras que reciben los alumnos.
- El trabajo de la igualdad entre hombres y mujeres, si se muestran referentes reales y conectados a la realidad del aula ofreciendo actividades, resulta muy motivador para el alumnado, ya que son experiencias con SENTIDO para ellos y ellas.

CONCLUSIÓN FINAL: SEGUIREMOS TRABAJANDO, UN AÑO MÁS, EN ESTA LÍNEA



8. APLICABILIDAD EN LAS AULAS Y TRANSFERENCIA A OTROS CENTROS EDUCATIVOS

La aplicabilidad de este proyecto en las aulas es total, así como su transferencia a otros centros educativos y proyectos.

La metodología con la que enfocamos el trabajo por la igualdad a través de esta Revista Sueños, dedicada a la mujer, ha sido constatada por la práctica de los cinco años que llevamos trabajando en ella. Esto nos ha hecho ir puliéndola y adaptándola a nuestro contexto, a nuestra realidad particular.

No obstante, atendiendo a los siguientes criterios, consideramos que es un trabajo que tiene cabida en cualquier centro docente:

1. **Puede adaptarse a la realidad de cada centro educativo:** ya sea en un colegio pequeño como el nuestro o uno más grande, organizando la temática/contenidos según el número de alumnos, niveles, ciclos, intereses, necesidades del contexto...
2. **Tienen cabida metodologías activas,** centradas en la experiencia del alumnado, y cristaliza además de forma muy visual los trabajos realizados por el alumnado en particular o por el centro en general, según se haya organizado. De esta manera, las líneas pedagógicas de cada centro no son una limitación a la hora de realizarla: puede reflejarse en La Revista un trabajo hecho a través de situaciones de aprendizaje, utilizando ABP, Flipped Classroom, etc. Es adaptable así a los diferentes procesos y estrategias que utilizamos para enseñar a nuestros niños y niñas. El producto de su trabajo es difundido y va más allá del aula, reforzando positivamente al alumnado.
3. **Se adapta muy bien a la diversidad,** ya que en La Revista tienen cabida todas las producciones del alumnado, todas son valiosas, ya que reflejan un trabajo personalizado y/o realizado en pequeño o gran grupo, dando un amplio abanico de posibilidades, adaptándose a los diferentes niveles de alumnos y alumnas, haciéndoles sentir partícipes de un proyecto común. Es por esto que es aplicable a todos los centros: atendiendo a las necesidades de enseñanza-aprendizaje del alumnado y al contexto, se plantea el trabajo de una forma u otra.
4. **Puede compartirse con la comunidad educativa en varios formatos** (digital o en papel, según las posibilidades y/o preferencias del centro) visibilizando el trabajo por la mujer y la igualdad, y trascendiendo a las aulas.

5. Ofrece la **posibilidad de participación a las familias y a otros miembros de la comunidad**, ya que es adaptable a muchas formas de colaborar: desde se encargarse de la fotografía, padres y madres que preparan el material para las sesiones de trabajo, que asisten a las aulas (como es nuestro caso que tenemos el proyecto de Comunidades de Aprendizaje) o bien en la edición, aportando recursos materiales y/o personales, etc.
6. Es **adaptable a las posibilidades de trabajo de todo el profesorado**, desde las tutorías hasta las especialidades, enriqueciéndose así con diferentes formas de trabajar los contenidos (otros idiomas, pueden insertarse vídeos musicales con códigos QR, etc)
7. Si bien lo ideal es que todo el claustro de profesores de los centros esté implicado en este trabajo, **si se presenta disponibilidad por sólo una parte del mismo**, igualmente puede llevarse a cabo, adaptando los recursos, los tiempos y los contenidos para que pueda trabajarse en ello.
8. El gran potencial que ofrece en el trabajo en igualdad y valores de convivencia hace que pueda **integrarse en otros proyectos** como: Comunidades de Aprendizaje, Escuela Espacio de Paz, Coordinación del Bienestar, Creciendo en Salud y Transformación Digital Educativa (como es nuestro caso), o en proyectos similares de otros centros.

Nuestra revista como ya hemos señalado, fue expuesta en el Centro de Profesores de Cádiz para darla a conocer a otros compañeros y compañeras, dentro de unas jornadas de intercambio de buenas experiencias de los centros a nivel provincial. Al igual que en las jornadas Internacionales de Comunidades de Aprendizaje de la Universidad de Oviedo, donde resaltamos la viabilidad del proyecto, independientemente de la situación del centro que se adentre en esta aventura.

9. JUSTIFICACIÓN DEL POTENCIAL DEL TRABAJO PARA FAVORECER CAMBIOS COGNITIVOS, AFECTIVOS Y DE CONDUCTA QUE AYUDEN A SUPERAR LOS DISTINTOS COMPONENTES DE LA DISCRIMINACIÓN POR SEXO

El mundo, históricamente, ha estado dominado por los hombres, y dicho contexto no ha sido fácil para las mujeres. A través del trabajo de La Revista Sueños V, nuestra comunidad educativa ha conocido y dado visibilidad a esas mujeres que han hecho frente a los estereotipos y han roto barreras hasta conseguir destacar en sus respectivos campos.

Con este trabajo ayudamos a reconocer las vidas de estas mujeres y a comprender y a tener “otra historia” que contar a nuestro alumnado, ofreciendo así referentes de vidas inspiradoras.

Entendemos que el potencial de esta forma de trabajar está en sus rasgos principales:

LA CONTINUIDAD EN EL TIEMPO	Con este proyecto las actuaciones no se limitan a una efeméride o fecha concreta, sino que se prolongan a lo largo de los meses e incluso de los años (como es nuestro caso).
EL TRABAJO CONJUNTO	Supone un trabajo conjunto de todo el equipo docente bajo una línea común.
EL TRABAJO COOPERATIVO	El enfoque cooperativo prima tanto al abordarlo desde el grupo del profesorado como desde los grupos del alumnado. Esto genera inercias de diálogo, acuerdos, comprensión, entendimiento, ayuda, igualdad de opiniones, debate, etc. Supone priorizar muchos momentos de trabajo en grupo, y la continua tarea de aprender a gestionar los conflictos de forma adecuada.
LA COLABORACIÓN	Diferentes agentes tienen cabida en el proyecto: familias, voluntariado externo al centro de diferentes ámbitos, especialistas, administraciones públicas, universidades, etc., lo cual supone un enriquecimiento que le otorga vida y hace que cada año sea diferente. El hecho de que otros adultos, y más si son de su familia, trabajen con los niños y niñas codo con codo en estos contenidos, les otorga importancia y una motivación adicional.

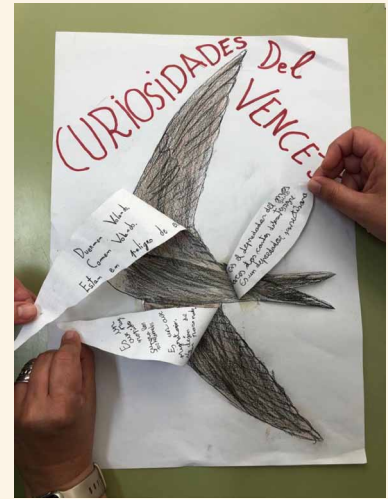
LOS VALORES	La educación en valores que fomentan la igualdad es intrínseca en cada jornada de trabajo. Los conceptos relativos a los prejuicios, el rechazo a las diferencias, la violencia injustificada, la marginación, los abusos, la desigualdad en las oportunidades, etc., aparecen contextualizados y más si son MUJERES REALES las que los hacen presentes y a la vez ofrecen un modelo positivo de lucha ante estas realidades.
LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES	Todo el alumnado puede participar. Todas las aportaciones son importantes. Todos son protagonistas. Todas las metodologías tienen cabida.

Es un trabajo por la igualdad **en el cual creemos y que cada año nos supone un nuevo reto.**

Casitas de pájaros hechas por los internos del centro Penitenciario de Puerto III para nuestros niños y niñas.



Voluntariado americano que participó en La Revista.



[📺](#) Vídeo para el alumnado sobre el trabajo realizado

EL VUELO DE LAS MARIPOSAS

Colección AULAS POR LA IGUALDAD

Premios IRENE 2023

MODALIDAD A - EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA
- SEGUNDO PREMIO

CEIP San Isidro
Daimiel (Ciudad Real)

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El CEIP San Isidro de Daimiel, está situado en el área suroeste de la población (18.577 habitantes), frente a la estación de ferrocarril, relativamente apartado del núcleo principal urbano.

Las ocupaciones fundamentales de las familias se centran en torno a diversas actividades de cualificación operaria (la mayor parte en el sector de la construcción y en el industrial) o asalariados/as y trabajadores/as por cuenta propia. Existen también funcionarios/as públicos y escasean los profesionales liberales. La proporción de desempleados/as fluctúa, pero es una realidad siempre presente y en aumento desde hace años. La inmigración ha aumentado en los últimos seis años, siendo ésta principalmente de nacionalidad marroquí. La mayoría han nacido en España pero las familias no dominan el castellano.

El interés demostrado por las familias hacia la educación de sus hijos se sitúa en un nivel medio general muy positivo. La gran mayoría de las familias manifiestan su compromiso con la formación que reciben sus hijos e hijas y colaboran con los docentes y la institución escolar. Son pocos, casi excepcionales, los casos de familias que no colaboran con el centro educativo, y ello es debido a las difíciles situaciones económicas, sociales o personales en las que se ven inmersas. La relación entre familias y profesorado es cordial y cercana.

El CEIP San Isidro es un centro de una línea, 11 unidades, 3 unidades de Ed. Infantil, 7 unidades de Ed. Primaria y 1 unidad de Aula Ed. Especial.

PLANTILLA ORGÁNICA DEL CENTRO

UNIDADES	EI	EP	EE	Total	Curso 23-24	EI	EP	FI	EP-F	EF	EF-F	MU-F	MUi	PT	AL	ALi	Total
Creadas	3	7	1	11	Plantilla	3	3	2	3	0	1	0	1	2	0	C	15
Funcionando	3	7	1	11	Funcionando	3	3	2,5	3	0	1	0	1	2	0,5	C	17
					Prop. Definitivo	3	3	2	2	0	1		1	2			14
					F. Prácticas												
					Concursillo												
Situación del profesorado					Interino			0,5							0,5		2
					C. de servicios												
					Jubilaciones												

En la actualidad el centro cuenta con 15 profesores en plantilla, con destino definitivo en el centro, el resto que no está en plantilla es profesorado interino (especialistas en francés, A.L.), sumando un total de 17 profesores y medio.

También contamos con un cupo extraordinario de maestra de Audición y Lenguaje con media jornada. El centro cuenta con una orientadora, compartida con otro centro de la localidad, un profesor de Religión y otra de música, también compartidos.

DATOS SOBRE EL ALUMNADO

CURSOS	I-3	I-4	I-5	Total INF	1.º EP	2.º EP	3.º EP	4.º EP		5.º EP	6.º EP	Aula EE	Total PRI	
								4.º A	4.º B					Total Centro
								A	A					
2023-2024	13	17	22	52	15	22	15	10	11	18	19	5	110	167

Nuestro plan de igualdad comenzó a desarrollarse en el curso 2019-2020, nuestro punto de partida fue realizar un autodiagnóstico del centro. Según el análisis de este autodiagnóstico se sacaron las siguientes conclusiones, se observaron que aún existen actitudes y comportamientos sexistas en la comunidad educativa, que denotan que en gran medida continúan siendo educados en los papeles tradicionales de hombre y mujer, subsistiendo de este modo conductas sexistas, por ello se hace importante el desarrollo de este plan partiendo de los principios basados en el Proyecto Educativo.

Principios de Proyecto Educativo del Centro

- a. **La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad.**
- b. **La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación**

El plan de convivencia e igualdad entre hombre y mujeres de nuestro centro pretende educar en la igualdad, ayudar al alumnado a crecer como personas, a desarrollar unos valores básicos y obtener un equilibrio en su desarrollo personal, que le facilite la integración en la sociedad, además de eliminar estereotipos, prejuicios y discriminaciones por razón de sexo, origen, raza, etc., o desigualdades sociales.

Para fomentar y facilitar estos fines también contamos en el Centro con otros planes y proyectos:

- PROGRAMA DE ESCUELAS SALUDABLES
- PROYECTO AULAS ABIERTAS
- PROGRAMA BILINGÜISMO
- PLAN DE LECTURA

2. PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DEL PROYECTO

FASE	TEMPORALIZACIÓN	PROCEDIMIENTOS	RESPONSABLES
DISEÑO	Septiembre	El equipo directivo informará a la toda comunidad educativa, a través de los órganos colegiados, sobre la participación del plan de convivencia e igualdad. Constitución de la comisión y nombramiento de la persona coordinadora. Fase de diagnóstico. (docentes, alumnos/as, familias). Ver documentos anexos. Conclusiones de la fase de autodiagnóstico. Adaptación y modificación del plan de igualdad y convivencia. Diseño de actividades, etc. Aprobación del plan e incorporación a los documentos institucionales del centro. (PE, PGA)	EQUIPO DIRECTIVO CLAUSTRO COMISIÓN DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA / RESPONSABLE DE BIENESTAR y PROTECCIÓN CLAUSTRO Y CONSEJO ESCOLAR
DESARROLLO	Octubre Noviembre Diciembre	Difusión del plan a través de todos los medios disponibles por el centro.	EQUIPO DIRECTIVO COMISIÓN IGUALDAD Y CONVIVENCIA/
	Enero Febrero Marzo Abril	Implementar y poner en marcha las acciones programadas para este curso.	CLAUSTRO/ RESPONSABLE DE BIENESTAR PROTECCIÓN
	Mayo junio	Seguimiento y evaluación de las acciones puestas en práctica. Evaluación y memoria	COMISIÓN DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA/ RESPONSABLE DE BIENESTAR PROTECCIÓN

3. RELACIÓN COMPLETA DEL PROFESORADO PARTICIPANTE

3.1. PROFESORADO PARTICIPANTES

PARTICIPANTE	NIVEL
Sonia Santos García	5 Años Ed. Infantil
María Isabel Carranza Talavante	3 Años Ed. Infantil
Pilar Flores Rodríguez	4 Años Ed. Infantil
Beatriz Gálvez Agudo	Aula Ed. Especial
Visitación Valverde Bernabé	1.º Ed. Primaria
María Ángeles Terriza Sánchez	2.º Ed. Primaria
Ana María López García Carpintero	3.º Ed. Primaria
Silvia García-Maroto García-Muñoz	4.º A Ed. Primaria
Guadalupe Calderón Ortega	4.º B Ed. Primaria/Secretaría
Ángel Manuel Sánchez-Camacho Córdoba	5.º Ed. Primaria
Isidro Plaza Herrero	6.º Ed. Primaria
Rocío Rubio Prats	Especialista primaria/directora
Manuel Rodríguez Barbero Sánchez-Cano	Especialista inglés/jefe de estudios
Laura Córdoba García González de La Aleja	Especialista inglés
Rosa María Sánchez Negrete Bermejo	Especialista música
Juan Pablo Fernandez-Infantes Madrid	Especialista en religión
María Dolores Gutiérrez González-Mohino	Especialista pedagogía terapéutica
María Cruces Sánchez-Camacho Sánchez-Camacho	Especialista audición y lenguaje
María Dolores Solís Terraga	Especialista audición y lenguaje
Julia María Encinas López	Orientadora educativa

3.2. INTEGRANTES DE LA COMISIÓN DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA DEL CENTRO

PARTICIPANTE	NIVEL	CARGO	ACTUACIÓN
Sonia García Santos	5 Años Ed. Infantil	Coordinadora del Plan Igualdad y Convivencia	Coordinadora del Plan de Igualdad y Convivencia. Elaboración, Seguimiento y Evaluación.
Rocío Rubio Prats	5.º Primaria	Directora	Elaboración, Seguimiento y Evaluación. Dinamizadora de las Líneas De Actuación.
Julia Encinas López		Orientadora	Asesoramiento sobre las Lí- neas de Actuación del Plan. Colaboración en la Elabora- ción del Plan.
Visitación Valverde Bernabé	1.º Ed. Primaria	Coordinadora 1.º Ciclo	Propuesta de Actuaciones e Información de las Líneas de Actuación para la Puesta En Práctica.
Ana María López García-Carpintero	3.º Ed. Primaria	Coordinadora 2.º Ciclo	Propuesta De Actuaciones E Información De Las Lí- neas De Actuación Para La Puesta En Práctica.
Isidro Plaza Herreros	6.º Ed. Primaria	Coordinador 3.º Ciclo	Propuesta De Actuaciones E Información De Las Lí- neas De Actuación Para La Puesta En Práctica.

4. DESCRIPCIÓN COMPLETA DE LAS ACTUACIONES:

4.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO. REFERENTES NORMATIVOS. AUTODIAGNÓSTICO DEL CENTRO. OBJETIVOS ESPECIFICOS

4.1.1. Justificación del proyecto

El 25 de noviembre de 1960 en la República Dominicana fueron asesinadas tres hermanas Patria, Minerva y M^a Teresa Mirabal por su oposición al régimen de Trujillo, su lucha y revolución fue por el colectivo más desfavorecido, ellas pertenecían a una familia acomodada que les permitió tener una carrera universitaria y una vida sin sobresaltos, pero optaron por mirar al problema de su gente y de su pueblo pagando con sus vidas.

Cuando todo está conectado, en diversos grados y formas, un pequeño cambio puede tener una enorme consecuencia. Aquí es donde entra el **efecto mariposa**.

Además nos basaremos en el **Proyecto social** creado por **Izilar Prats e Isabel Gallardo “EL LATIDO DE LAS MARIPOSAS”**, con intención de participar de sus propuestas, expandirlas y hacerlas realidad, creando, difundiendo mariposas y haciéndolas volar a todas partes, como símbolo de libertad, igualdad y homenaje a todas las víctimas de violencia de género.

Todo empezó un 25 de septiembre de 2018, cuando Isabel Gallardo vio la noticia de un suceso de violencia de género, que narraba la historia de dos niñas que tenían toda una vida por delante y que dejaron de latir. Nerea y Martina, con tan solo 6 y 2 años, hijas de Itziar Prats, fueron asesinadas por su padre. Así se conocieron, por un hecho trágico que se ha transformado en un proyecto educativo y social con el que están llegando a muchas personas y cuya seña de identidad es una mariposa violeta, **nuestro centro colabora y participa en la máxima difusión de dicho proyecto**.

Por lo que nuestro plan de igualdad tendrá como símbolo **“Las mariposas moradas”**, que servirán como hilo conductor del desarrollo del plan.

4.1.2. Referentes normativos

- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación refleja que uno de los principios en los que se inspira el Sistema Educativo Español es la equidad, que ha de garantizar la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación, desarrollando valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género.
- Ley Orgánica 8/2013, para la Mejora de la Calidad Educativa en su preámbulo “Solo un sistema educativo e calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle el máximos de sus potencialidades”.
- Ley Orgánica 3/2020 tiene entre sus principios rectores la igualdad entre mujeres y hombres y refuerza este enfoque a través de la coeducación e impulsa en toda las etapas educativas la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
- El Decreto 54/2014, de 10/07/2014, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha está impregnado de los valores y principios éticos que sustentan la Declaración Universal de los Derechos Humanos y que son compartidos por nuestra sociedad: la libertad, la igualdad, el respeto, la responsabilidad y la corresponsabilidad en las relaciones entre todas las personas. El artículo 5 apartado c) sobre los objetivos de la Educación Primaria, conforme establece el artículo 7 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, la Educación Primaria, indica que contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan conocer, comprender y respetar las diferencias entre las personas y promover la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres.
- Resolución UE 9 de junio de 2015.
- Ley Orgánica 3/2007 22 de marzo.
- Real Decreto-Ley 9/18 3 de agosto.- medidas contra violencia.
- Ley 12/2010 de igualdad(resp coed)
- Ley 4/2018 sociedad libre de violencia de género.
- II PLAN ESTRATÉGICO PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES 19/24
- Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, que regula la inclusión educativa en Castilla-La Mancha.
- Decreto 92/2022, de 16 de agosto, por el que se regula la organización de la orientación académica, educativa y profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

- Decreto 3/2008, de 8 de enero, de la Convivencia escolar en Castilla-La Mancha.
- Resolución de 22/06/2022, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones para el curso 2022/2023 en la comunidad de Castilla-La Mancha.
- Orden 121/2022, regulación y el funcionamiento centros públicos educación infantil y primaria.

4.1.3. Autodiagnóstico

A través de la realización del diagnóstico de situación se pretende conocer a fondo la naturaleza del centro en relación a la igualdad entre mujeres y hombres y convivencia,

Los instrumentos utilizados para la realización del autodiagnóstico han sido, la observación de uso de espacios, análisis de la composición orgánica del centro, análisis de los cuestionarios realizados la comunidad educativa y memoria anual del centro.

En función de estos resultados, se han detectado unas necesidades y se propondrá una serie de actuaciones para mejorar este aspecto en nuestro plan de igualdad y convivencia del centro.

• ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN ORGÁNICA DEL CENTRO

Nuestro centro está compuesto por mayor porcentaje de mujeres que de hombres. Cabe destacar que el equipo directivo está compuesto por dos mujeres y un hombre. La junta directiva del AMPA solo la componen mujeres. El número de niños y niñas en el centro es muy equitativo, 82 niñas y 90 niños. En relación a número de aprobados, se observa que el número de materias suspensas es mayor en niños mientras que el número de materias con sobresalientes es mayor en niñas según se va avanzado en los cursos.

• ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS REALIZADOS A LA COMUNIDAD EDUCATIVA

– En relación a las familias:

Se observa que el tanto por ciento de madres y padres que trabajan fuera de casa es similar, pero la carga de tareas domésticas, aunque la mayoría la realizan ambos, sigue siendo mayor en las madres y algunas siguen teniendo un carácter sexista, por ejemplo, la madre se sigue encargando de planchar, lavar, comprar ropa a los hijos/as y el padre se encarga de llevar el coche al taller. La mayoría de las familias intenta hacer partícipe por igual tanto a hijos/as en las labores domésticas y procura no hacer diferenciación de género.

En las actividades extraescolares, se siguen observando que, aunque se realizan diferentes actividades, los niños siguen eligiendo actividades deportivas y las niñas actividades musicales e idiomas. Las familias no detectan en el centro un trato discriminatorio hacia sus hijos/as en temas de igualdad, pero sí entre el alumnado.

– En relación alumnado:

En relación a la tareas domésticas y trabajos que pueden realizar niños y niñas, se observa que, en los cursos de tercero y cuarto, un alto porcentaje no realiza diferenciación de género. Sin embargo, en los cursos de quinto y sexto sí existe distinción. Lo mismo sucede en relación a los juegos. En cuanto a la elección de personajes de cuentos, sí existe diferenciación de género en todos los cursos. Las niñas eligen personajes como hadas, sirenitas y los niños guerreros, príncipes, etc. En relación a cómo les gustaría que sus amigos y amigas les llamasen, las niñas prefieren adjetivos amables y cariñosos, mientras que los niños eligen términos como valientes y fuertes.

– En relación profesorado:

• Lenguaje no sexista

La mayoría de los profesores del centro, opinan que se hace uso de un lenguaje no sexista en el centro, es decir, aquel que utiliza el masculino como genérico. Casi la totalidad cuida su lenguaje en las clases, así como en el material que elabora, utilizando un lenguaje no sexista.

• Materiales didácticos

Las mujeres que aparecen en los contenidos de los libros de texto juegan, por norma general, un equilibrio entre roles protagonistas y secundarios, ofreciendo una imagen positiva de ambos sexos. Las mujeres no reproducen roles y estereotipos de género tradicionales al referirse a personas de ambos sexos, como en los documentos programáticos, circulares a las familias y cartelería del centro.

• Actitudes y valores

La mayoría de los profesores tienen un trato igualitario hacia los alumnos y las alumnas. Aunque algunos profesores siguen pensando que **las niñas son menos revoltosas, más trabajadoras, más constantes y que los niños crean más conflictos**. En cuanto a la implicación de las familias, son las madres en un 85% las que acuden a las tutorías de sus hijos/as. No se observa acoso escolar ni en niños ni en niñas, así como tampoco situaciones violentas. El 100% del profesorado incorpora el principio de igualdad en su labor docente, y su grado de implicación es alto. La mayoría piensa que es importante fomentar la implantación de un modelo coeducativo o de Educación en Igualdad.

- **ANÁLISIS DE USO DE LOS ESPACIOS**

La mayoría del profesorado observa que los niños y niñas ocupan por igual los espacios del centro. Sí se observa que, en los más pequeños, la ocupación del espacio está más igualada, pero en los cursos mayores, las niñas tienden a ocupar menos espacio en el recreo y a realizar juegos más sedentarios y de menor actividad física. A la hora de agruparse, en los cursos superiores, tienden a juntarse los chicos por un lado y las chicas por otro.

Según este análisis, se observa que existen actitudes y comportamientos sexistas en la comunidad educativa, lo que denota que, en gran medida, continúan siendo educados en los papeles tradicionales de hombre y mujer, subsistiendo de este modo conductas sexistas. **Por ello, la finalidad de nuestro plan será el intentar que no exista estas diferencias de discriminación sexista y mejorar la convivencia en el centro.**

4.2. OBJETIVOS DEL PLAN

4.2.1. OBJETIVO GENERALES

Este plan propone los siguientes objetivos de carácter general los cuales están implícitos en la propuesta de programación para los ciclos de Educación Infantil y Primaria.

1. Implicar y formar a toda la comunidad educativa en materia de coeducación, prevención y resolución dialógica de conflictos.
2. Favorecer un buen clima escolar y el bienestar emocional del alumnado.
3. Difusión de materiales coeducativos, protocolos, instrucciones y orientaciones, que guíen y faciliten la labor del profesorado en la construcción de la igualdad y la convivencia positiva en todos los ámbitos de su práctica docente.
4. Promover acciones y medidas para avanzar en la convivencia positiva, la mediación dialógica de conflictos y la implementación de prácticas restaurativas.
5. Promover acciones y medidas para avanzar en la igualdad de género en los centros educativos.
6. Sensibilizar y formar en materia de coeducación y en materia de convivencia positiva.
7. Colaborar con instituciones educativas y diferentes organismos para el establecimiento de mecanismos de apoyo y asesoramiento.
8. Visibilizar y divulgar experiencias coeducativas, así como modelos dialógicos de resolución de conflictos implementados en los centros educativos.

5.2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

CONVIVENCIA

- a. Ayudar y enseñar a la resolución de conflictos sin violencia.
- b. Prevenir la violencia desde las edades más tempranas.
- c. Facilitar la utilización igualitaria de espacios en el recreo para niños y niñas.

IGUALDAD, INTERCULTURALIDAD, TOLERANCIA Y RESPETO A LA DIVERSIDAD

- d. Detectar las actitudes sexistas que aún prevalecen en la escuela y modificarlas.
- e. Sensibilizar al profesorado de la necesidad de realizar cambios que permitan la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- f. Introducir en la escuela conceptos, procedimientos y actitudes relativas a la igualdad de oportunidades, a la conciliación de la vida familiar, personal y laboral.
- g. Facilitar un mayor conocimiento de las diferencias entre niños y niñas, hombres y mujeres, que permita evitar y corregir las discriminaciones que de aquellas se derivan.

APRENDIZAJE EMOCIONAL

- h. Educar en la empatía.
- i. Promover condiciones escolares que favorezcan prácticas educativas correctoras de estereotipos de dominación y dependencia.

5. CONCRECIÓN Y PLANIFICACIÓN DE ACTUACIONES

ACTUACIONES PARA FACILITAR LA SENSIBILIZACIÓN, FORMACIÓN E INFORMACIÓN DEL PLAN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
B-C-D-E-F-G	Nombramiento del responsable de bienestar y protección de convivencia	septiembre	Equipo directivo	Designación en reunión de claustro.	La persona designada coordina y hace un seguimiento de la puesta en marcha del plan
	Autodiagnóstico del centro (familias, alumnos/as y profesores/as)	septiembre	Comisión de igualdad	Cuestionarios Google Drive	- Se sacan conclusiones de los resultados de los cuestionarios. - Sirven como punto de partida para modificar el plan de igualdad del centro.

ACTUACIONES PARA FACILITAR LA SENSIBILIZACIÓN, FORMACIÓN E INFORMACIÓN DEL PLAN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
B-C-D-E-F-G	Desarrollar actividades de sensibilización y participación para las familias.	Todo el curso	Equipo directivo Responsable de bienestar y protección	Promover la participación	- La asistencia de las familias a las charlas ha sido efectiva.
	Utilizar canales para la información y difusión: web, radio escolar, TV Daimiel, periódico local.	Todo el curso	Equipo directivo /claustró	Dar difusión en los medios disponibles de las actividades que se realicen. Videos, canciones, murales,...	- La información ha llegado a toda la comunidad educativa, a través de todos los medios disponibles. - La difusión del plan ha tenido repercusión en la comunidad educativa.
	Utilización del lenguaje inclusivo en los documentos institucionales, circulares informativas, notificaciones, programaciones, cartelería, blog del centro, nombre de las salas...	Todo el curso	Equipo directivo/ responsable Bienestar y Protección / claustró	- Revisión de documentos programáticos. - Revisión de circulares, notificaciones, cartelería...	- Se utiliza un lenguaje inclusivo en los documentos programáticos del centro. - En las circulares informativas, como las notificaciones se utiliza un lenguaje no sexista.
	Creación de espacios dedicados a la igualdad (rincones, tabloneros...).	Todo el curso	Equipo directivo/ responsable bienestar y protección / claustró	- Habilitar en galerías, sala de profesores y aulas de tabloneros para hacer difusión del plan.	- Son visibles los espacios dedicados a la difusión del plan.

ACTUACIONES PARA LOGRAR UN BUEN CLIMA DE CONVIVENCIA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
A-B-C-D-H	Desarrollo de actuaciones, planes de acogida, alumnado que se escolariza por primera vez	Todo el curso	Equipo Directivo/ Tutores/ Tutoras/EOA	Instalaciones del centro	Se ha adaptado bien el alumnado nuevo
A-B-C-D-H	Actuaciones de acogida del profesorado nuevo del centro. - Presentación de horarios - Documentación teams	Todo el curso	Jefe de Estudios	Instalaciones del centro	Se ha adaptado bien el alumnado nuevo
	Patios inclusivo	Todo el curso	Jefe de Estudios/ profesor Ed. Física / Orientadora	- Juegos pintado en el suelo - Material deportivo alternativo para el recreo, garantizando de esta forma la igualdad. (Indiacas, palas, zancos, comba - Poner en marcha el banco de la amistad y un punto violeta.	- La participación en los juegos ha sido igualitaria para ambos sexos - Se utiliza el banco de la amistad de forma adecuada
	Jornadas de Puertas Abiertas alumnado 3 años PTTE	Principio de febrero	Equipo Directivo	Instalaciones del centro	La participación ha sido numerosa

ACTUACIONES PARA FACILITAR UNA CULTURA Y LENGUAJE COMÚN DE TODOS LOS COMPONENTES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA SOBRE IGUALDAD Y CONVIVENCIA POSITIVA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
D-E-F-G	Visibilización y dignificación la contribución de la mujer en todas las áreas de conocimiento, la ciencia y el deporte. EXPOSICIÓN MUJERES INGENIOSA	Todo el curso.	Responsable / bienestar y protección/ claustro/ Centro de la mujer	Visualización de vídeos y cuentos, realización de experimentos científicos en el aula para vivenciar y disfrutar la ciencia. Científicas importantes relacionadas con la realidad actual.	Los alumnos/as conocen y valoran a mujeres que han destacado a lo largo de la historia y especialmente a las científicas destacadas en la situación actual.
	Uso de metodologías que favorezcan el aprendizaje cooperativo.	Todo el curso	Tutores/ especialistas	Incorporar metodologías de aprendizaje cooperativo para favorecer la igualdad entre hombres y mujeres, favoreciendo el respeto mutuo.	- Se han incorporado metodologías de aprendizaje cooperativo y metodologías activas en las PPDD. - Se han desarrollado con éxito.
	Uso del lenguaje inclusivo en la comunicación verbal y escrita, utilizar referentes diversos, contemplar la corresponsabilidad en los repartos de tareas y en la asunción de responsabilidades. Suprimir los roles y estereotipos sexistas. Visibilizar categorías diversas en cuestión de género, raza, cultura o etnia.	Todo el curso	Tutores/ especialistas	Tener presente en todo momento la utilización de un lenguaje inclusivo.	- Se ha utilizado un lenguaje inclusivo. - Se ha garantizado la corresponsabilidad en el reparto de tareas. - Se han suprimido los roles y estereotipos sexistas.
	Selección de materiales curriculares y libros de texto que tengan en cuenta la perspectiva de género, referentes de éxito de toda la diversidad humana, lenguaje no sexista, valores inclusivos....., criterios que a su vez deben estar presente en el diseño de las pruebas escritas y orales, enunciado de ejercicios, problemas...	Todo el curso	Tutores/ especialistas	Revisión continua de materiales curriculares, libros de texto, libros de lectura y exámenes.	- Se han seleccionado materiales curriculares y libros de texto que garantizan un lenguaje no sexista, valores inclusivos...
	Celebración de alguna de las efemérides que tienen como objetivo sensibilizar a la sociedad en múltiples aspectos vinculados a la igualdad, a la situación de la mujer a partir de un proceso participativo de toda la comunidad educativa y posible vinculación con la redes o programas del centro.	Todo el curso	Toda la comunidad educativa	Ver cuadro de efemérides	- Las actividades han desarrollado los objetivos propuestos - Se han implicado las familias. - Se ha hecho difusión de las mismas. - Las actividades han sido suficientes en contenido. - Las actividades eran adecuadas para la edad de los alumnos/as.

ACTUACIONES DE INDIVIDUALIZADA Y GRUPAL: TEMAS DE CONVIVENCIA Y EL CONOCIMIENTOS DE LOS FACTORES DE VIOLENCIA ESTRUCTURAL Y EQUIDAD SOCIAL

Colaboración con otras instituciones, CENTRO DE LA MUJER. GUARDIA CIVIL. TU CUENTAS	Todo el curso	Equipo directivo Responsable bienestar y protección Tutoras/tutores		La participación ha sido numerosa.
Realizar acciones que fomenten las relaciones interpersonales de toda la comunidad sean a partir del buen trato y la igualdad de oportunidades, negando cualquier comportamiento sexista o actitud machista.	Todo el curso	Equipo directivo claustró Responsable de bienestar y protección	Ver cuadro de efemérides.	Las relaciones interpersonales de toda la comunidad educativa han sido satisfactorias.

EFEMÉRIDES	ACTIVIDADES ED INFANTIL/PRIMARIA/ED. ESPECIAL
20 noviembre: Día Int. de los Derechos de la Infancia	Trabajar algunos derechos y deberes en clase desde distintas áreas, centrándonos en el derecho a “ser respetado” y deber de “respetar”, derecho a la protección, así como la libertad de expresión. Cuento “Kiko y la mano” (infantil y primer ciclo) Prevención del abuso sexual infantil Canciones de los derechos y la igualdad, (los Lunnis), aprender. Realización de manualidades y actividades relacionadas con el tema.
25 noviembre: Día Int. de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer	“VUELA TAN ALTO COMO TE LLEVEN TUS SUEÑOS”. Elaboración de ALAS por curso de una mariposa gigante y colgarlas en el centro formando entre todos las grandes alas, trabajar el significado de las mariposas, implicando a toda la Comunidad Educativa y en colaboración con el AYTO. Canción “QUE NADIE” (Manuel Carrasco y Malu). Aprender y analizar su letra Interpretación de la canción: “La puerta violeta” (Rozalén) con lenguaje inclusivo, signos y pictogramas ARASAAC. https://youtu.be/0GeITLbbkY8 (ENLACE AL VÍDEO EVIDENCIA DE LA ACTIVIDAD) Canción “VAMOS P’A LA CALLE” DE (Carlos Baute) Inventar coreografía y aprenderla todo el centro. 25Noviembre 2021 Día de la no violencia de género. Ceip San Isidro Daimiel. Plan de Igualdad. (ENLACE AL VÍDEO RECOPIATORIO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS) Exposición del trabajo realizado por todo el centro acompañadas de murales y frases en contra de la violencia de género y potenciando la igualdad y el respeto. Acto en la plaza del ayuntamiento organizado por el centro de la mujer de la localidad, cursos 5.º y 6.º primaria. Realización de árboles cuyas hojas son mariposas con deseos y propuestas contra la violencia de género y mensajes de igualdad. manos pintadas de violeta. Cuentos: “Yo, voy conmigo” por Rozalén, “Arturo y Clementina” (Infantil); “El monstruo” (Primaria).Lecturas y dramatizaciones de los mayores a los pequeños/as Vídeos: “El maltrato sutil” a la mujer, “Saca la tarjeta roja al maltrato”, Videoclip “Depende de los 2”.
3 diciembre: Día de la Discapacidad	El valor de la diferencia. GYMKANA DE LAS DIFERENCIAS Visualización del corto “Nobody is normal” y posterior debate y puesta en común. Cuentos y vídeos inclusivos (Por 4 esquinitas, El cazo de Lorenzo, El Monstruo Rosa, Los zapatos de Marta, Mi Hermana Lola, María y yo) Cortos: Cuerdas, El Sueño de Pedro Accesibilidad cognitiva en el centro. Charlas especialistas de A.L sobre el uso de pictogramas y cartelera inclusiva por todo el centro Visualización de vídeos seleccionados por el EOA. Actividad: realización de una medalla con forma de planeta y con una palabra inclusiva escrita. Elaboración de un mural con pictogramas y con las fotos de todo el alumnado con su medalla de planeta, expuesto en el aula de educación especial.

EFEMÉRIDES	ACTIVIDADES ED INFANTIL/PRIMARIA/ED. ESPECIAL
6 diciembre Constitución Española	<p>Trabajamos el derecho de IGUALDAD desde distintas áreas. Carteles y murales representativos de este derecho .Derecho a un TRABAJO (en igualdad de condiciones), GYMkana DE LOS OFICIOS.</p> <p>Trabajamos el derecho de la mujer al VOTO.</p> <p>Cuentos: "Azul y rosa"," Daniela pirata", "Mercedes quiere ser bombera" .</p> <p>"La Sociedad que quieres, un reflejo de lo que tú eres"</p> <p>Trabajamos otros derechos y deberes de la Constitución española</p> <p>Recreamos La Constitución en el aula. (Libro para biblioteca de centro)</p>
Diciembre: Navidad	<p>"Detectives de roles". Análisis de catálogos de juguetes para descubrir roles de género y juguetes violentos.</p>
30 enero: Día de la Paz	<p>Canción "Da tu nota por la paz y realización de Actividades relacionadas: micrófono de paz, cuento "Cantanieves y las 7 notas" analizando y potenciando los numerosos valores relacionados.</p> <p>Canción con pictogramas: "Los niños queremos la paz"</p> <p>Buscamos noticias que contribuyen a un mundo pacífico.</p> <p>Abrazos de mariposas a nuestros árboles con mensajes de paz.</p> <p>Descubrimos a mujeres Premio Nobel de la Paz, creación de puzles con las imágenes de dichas mujeres.</p> <p>Realización de murales con forma de nube de las que caen frases con mensajes elaboradas por el alumnado tras trabajar el tema en clase.</p> <p>Muro: Construimos la paz. Manualidad de centro. Cada caja representará un ladrillo, cada ladrillo llevará un mensaje de Paz.</p>
11 DE FEBRERO Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.	<p>Exposición de paneles "Mujeres ingeniosas" para impulsar a la mujeres al realizar carreras científicas del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. El alumnado de sexto serán los encargados de organizar la actividad y las niñas las ponentes.</p> <p>Creación de una línea temporal en la que ubicamos en la historia a mujeres científicas y sus aportaciones.</p> <p>Realización de experimentos científicos en el aula para vivenciar y disfrutar la Ciencia.</p> <p>Cuento "La científica y el Guisante" con alguna manualidad o actividad.</p> <p>Científicas importantes relacionadas con la realidad actual: Margarita Del Val y Margarita Salas. Información sobre ellas, visualización de videos y cuentos.</p> <p>Videoconferencia con una científica para entrevistarla. Enlaces-evidencias</p> <p>https://drive.google.com/file/d/15zjw4TY-Q3paUKjfcCyHVJbzYm8EJih6/view?usp=sharing</p> <p>https://drive.google.com/file/d/168m8SS8g0GBvD1UNPufF8OYuLDXnTZ4M/view?usp=sharing</p> <p>https://studio.youtube.com/video/wi0yj5xfD9E/edit</p>
21 febrero: Carnaval	<p>Desfile de carnaval, realización de un baile mientras se desfila recalando la igualdad y otros valores. Temas: los superhéroes y superheroínas, el bosque y los oficios. Con canción creada exclusivamente para el desfile, letra modificada en igualdad y coreografías también creadas para el desfile.</p> <p>DESFILE DE CARNAVAL TEMA LOS OFICIOS Y PROFESIONES, CANCIÓN EDITADA y PERSONALIZADA A PARTIR DE LA ORIGINAL DE TERESA RABAL PARA DESMITIFICAR LA DIVISIÓN Y ELECCIÓN DE OFICIOS POR MOTIVOS DE SEXO Y COREOGRAFÍAS PREPARADAS EN IGUALDAD.</p> <p>https://youtu.be/UNLPGvevXAw (enlace a vídeo recopilatorio de la actividad)</p>

EFEMÉRIDES	ACTIVIDADES ED INFANTIL/PRIMARIA/ED. ESPECIAL
8 marzo: Día Internacional de la Mujer	<p>Siguiendo con nuestro hilo conductor, desarrollaremos este día: “Un Proyecto Social y Educativo. AYÚDANOS A VOLAR.”</p> <p>“Soñamos con llenar este próximo 8M día Internacional de la Mujer, el cielo de mariposas violetas con fotos de mujeres de la localidad”</p> <p>Dinámica general, se realizarán mariposas con la imagen y labor de mujeres de nuestro entorno, investigaremos en la historia de la localidad y descubriremos mujeres que aportaron algo con su labor a la localidad, madres, abuelas, tías se requerirá la colaboración de toda la comunidad educativa.</p> <p>AMPA Y CLAUSTRO tejen mariposas.</p> <p>Lectura del manifiesto: “Mujeres en la sombra” (Carmen Matas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la conversión del 8 al infinito. - Visibilizar las mujeres que hicieron historia. - Representación teatral de “Arturo y Clementina” organizado por el Centro de la Mujer y la Concejalía de Igualdad. (5.º Primaria). - Actuación con las familias: charla de FISE sobre “Educación en igualdad” por TEAMS. - Mascarillas violetas para todo el claustro. <p>Vídeos sobre la brecha salarial, reacción de niños y niñas (youtube).</p> <p>De manera paralela, se podrán analizar los personajes de las princesas Disney, realizar un trabajo de investigación sobre el contenido machista de letras de canciones tanto actuales como clásicas, incluso de los juegos populares (Don Federico mató a su mujer). La actividad se podría ampliar cambiando las letras y creando sus propias canciones (primaria).</p> <p>Crear con ingenio “Medicamentos para la igualdad”(Respetol, amorcil, tranquilol...).</p>
3 de abril: Día del Autismo	<p>Lazo infinito gigante y mariposa en patio.</p> <p>Baile “Maketume” vestidos de azul y recalando la participación por igual de ambos sexos. (En coordinación con el “Proyecto Descansos Activos” dentro del programa de “Escuelas Saludables”).</p>
23 abril: Día del Libro	<p>Visualización y trabajo en aula de cuentos que fomentan valores de igualdad: DANIELA PIRATA, ROSA CAMELO, VOY CONMIGO, ARTURO Y CLEMENTINA, ÉRASE DOS VECES CAPERUCITA, BLANCANIEVES, CENICIENTA</p> <p>Reescribimos cuentos tradicionales</p> <p>Dramatización de cuentos. LOS CURSOS MAYORES DE PRIMARIA SE LOS DRAMATIZAN A LOS MÁS PEQUEÑOS</p>
Proyecto Bilingüe: A lo largo de todo el curso escolar y coincidiendo con las fechas señaladas	<p>PINTORAS REFERENTES EN NUESTRO PROYECTO BILINGÜE “NOTRE MONDE À LA MANIÈRE DE “/ NUESTRO MUNDO A LA MANERA DE</p> <p>Frida Kahlo como pintora que se olvidó de los estereotipos de género y apostó por la igualdad. Nos sirve para trabajar el retrato.</p> <p>Un recorrido por el género Naïf a través de 3 pintoras “vivas” :</p> <ul style="list-style-type: none"> Marisa Norniella (Asturias) Ana Sánchez Marín (Málaga) Karla Gerard (EEUU) <p>Rosina Wachtmeister, como artista encargada de recordarnos que el mundo en el que vivimos requiere una visión de “patchwork”</p>

ACCIONES DE LA DIFUSIÓN REALIZADAS

ASPECTOS PARTICIPATIVOS:

Actuaciones:

- Se ha colaborado con instituciones, como el Centro de la Mujer de Daimiel, en actividades que han propuesto, en concreto para la efémeride del 8 de marzo.
- Asimismo, nos hemos coordinado con el resto de centros de la localidad y han participado en actividades propuestas en nuestro plan de igualdad.
- A través de las tutorías, se han desarrollado actividades de sensibilización y participación dirigidas a las familias.
- Se ha potenciado la implicación de las familias y personal de la comunidad educativa mediante charlas online.

ASPECTO DIFUSIÓN:

Actuaciones:

- Se han realizado actividades que fomenten las relaciones interpersonales de toda la comunidad educativa, basadas en el buen trato y la igualdad de oportunidades, negando cualquier comportamiento sexista o actitud machista.
- Se han propuesto recursos que impulsen la resolución pacífica de los conflictos con perspectiva de género, los buenos tratos, el cuidado y la corresponsabilidad.
- Se han utilizado canales para la información y difusión:
 - Página web del colegio
 - Radio Daimiel
 - TV Daimiel
- La Delegación de Educación se puso en contacto con nuestro centro para proponer que expusiéramos nuestro Plan de Igualdad en las 'I Jornadas Generando Igualdad' y, también, en las 'II Jornadas de Igualdad'. En las I Jornadas se expuso el plan de igualdad del pasado curso a centros de la provincia y, en las II Jornadas, se expuso el plan correspondiente al curso actual a centros de la región. La primera jornada tuvo lugar los días 11 y 12 de mayo a través de la plataforma Teams y se abrió con la ponencia de nuestro Plan de Igualdad. La segunda jornada, correspondiente al curso actual, tuvo carácter regional, fue presencial y se celebró en Cuenca el 26 de mayo. A través de estas Jornadas, pudimos mostrar a un gran número de profesionales nuestras actividades, nuestra organización y nuestro hilo conductor 'El latido de las mariposas', que tuvo una gran acogida, recibiendo numerosas felicitaciones.

- Las actividades basadas en el hilo conductor de nuestro proyecto son publicadas en la web y redes sociales “El latido de las mariposas”.





- Asimismo, la autora del libro trabajado el “Día del Libro” (“Las tres mariposas” de Noelia Rodríguez y Foni Ardao) publicó en sus redes sociales trabajos realizados en nuestro centro- las redes sociales de “El latido de las mariposas” lo recogió y publicó.



6. EVALUACIÓN

La evaluación tendrá como referente la normativa general propuesta en la Orden 06/03/ 2003 de Evaluación Interna de Centros.

Una vez aprobado el Plan de Igualdad y Convivencia, la comisión se reunirá, al menos, una vez al trimestre. En estas reuniones se evaluará la implementación del mismo y se propondrán las modificaciones oportunas, que se incorporarán al plan en la revisión de cada inicio de curso de los documentos institucionales.

La primera valoración, con carácter interno, tendrá lugar en el primer claustro del segundo trimestre, donde se abordarán los siguientes puntos:

- El proceso de diseño y elaboración del plan de igualdad y convivencia.
- El desarrollo e implementación hasta la fecha.
- La formación que recibió la persona responsable de bienestar y protección del centro.
- Medidas y acciones de difusión de la formación recibida por parte de la persona responsable de bienestar y protección.
- Valoración general por parte del claustro.

Posterior a la valoración del plan de igualdad y convivencia, se informará al consejo escolar, órgano que a su vez recogerá las aportaciones que realice la comunidad educativa.

La segunda y última valoración se celebrará en claustro durante el mes de mayo, donde se abordará la elaboración de la memoria final del plan de igualdad y convivencia que incluirá los siguientes apartados:

- Actividades realizadas
- Evaluación de los resultados obtenidos
- Impacto de las actuaciones realizadas
- Acciones de difusión desarrolladas
- Propuestas de mejora

La memoria final del plan de igualdad y convivencia será aprobada en claustro y posteriormente en consejo escolar, órgano que a su vez recogerá las aportaciones que realice la comunidad educativa, quedará reflejada dentro de la memoria anual del curso.

El equipo directivo garantizará una adecuada información a todos los sectores de la comunidad educativa, facilitando en todo momento la participación en los procesos de evaluación y mejora que se establezcan a tal efecto.

6.1. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

OBJETIVOS PLANTEADOS PARA EL CURSO	EVALUACIÓN DE LAS ACTUACIONES
<p>1. Fomentar la educación en la libertad, igualdad, solidaridad, tolerancia, convivencia y respeto a cualquier tipo de diversidad, promoviendo un ambiente de coeducación donde no exista discriminación por razón de sexo, raza, religión, discapacidad, ideología, diversidad sexual, diversidad familiar o cualquier tipo de circunstancias personales.</p>	<p>1. Se ha utilizado un lenguaje docente igualitario en las explicaciones procurando que aparezca lo masculino y lo femenino.</p> <p>2. Se ha cuidado que el trato profesorado / alumnado no esté condicionado al sexo de la persona.</p> <p>3. Se ha tenido en cuenta la atención a las posibles actitudes sexistas que puedan aparecer en las participaciones en clase.</p> <p>4. Se han realizado actividades para trabajar diferentes valores, entre ellos la igualdad, la tolerancia, el respeto.</p>
<p>2. Sensibilizar al profesorado del papel que juega en la formación del alumnado como transmisor de valores y actitudes, y propiciar modelos de conducta y pautas no sexistas.</p>	<p>1. Se ha favorecido la presencia y participación de las familias (madres-padres-tutores legales) en la proyección y ejecución de actividades complementarias. (Realización de mariposas moradas como símbolo de nuestro Plan de Igualdad)</p> <p>2. Se han realizado sesiones informativas-formativas donde se han tratado temas relacionados con la igualdad de género. (Centro de la Mujer).</p>
<p>3. Integrar y favorecer la participación de las familias en la labor coeducativa, haciéndoles ver la necesidad de interacción para conseguir la igualdad de sexos y el respeto a todo tipo de diversidad.</p>	<p>1. Se ha cuidado el lenguaje que se utiliza para dirigirnos a nuestros alumnos/as.</p> <p>2. Se ha revisado el lenguaje empleado en libros de textos, y otros materiales.</p>
<p>4. Fomentar el uso no sexista del lenguaje.</p>	<p>1. Respetando las normas, se han creado equipos de trabajo en el aula, heterogéneos en todos los aspectos, incluidos respecto al sexo de los integrantes.</p> <p>2. Se ha fomentado el uso igualitario de los espacios (recreo, aula, pista polideportiva, etc.) favoreciendo la participación igualitaria y la distribución de los espacios en juegos, y actividades físico-deportivas.</p>
<p>5. Potenciar los juegos cooperativos y los juegos no sexistas, que desarrollen actitudes y comportamientos de cooperación, amistad, relaciones de igualdad y respeto a todo tipo de diversidad</p>	

OBJETIVOS PLANTEADOS PARA EL CURSO	EVALUACIÓN DE LAS ACTUACIONES
6. Plantear y realizar actividades de animación a la lectura, a través de cuentos y lecturas coeducativas.	1. Se han aprovechado fechas señalada como el Día de la Mujer, el Día de la Violencia contra las Mujeres, para fomentar la igualdad entre niños y niñas, mediante cuentos, y actividades en grupo y cooperativas. 2. Hemos participado en las campañas de coeducación organizadas por el ayuntamiento y otras entidades, (biblioteca municipal, centro de la mujer, etc.).
7. Atender adecuadamente la identidad y expresión de género del alumnado.	1. Se han llevado a cabo acciones educativas desde todas las áreas encaminadas a evitar el estigma, la patologización y la transfobia.

En términos cuantitativos, el grado de cumplimiento del Plan puede valorarse como positivo: las acciones realizadas o en proceso constituyen el 100%. Se han llevado a cabo todas las actividades programadas.

En términos cualitativos, el grado de cumplimiento del Plan puede valorarse también como positivo. Asimismo, reseñar que todas las actividades propuestas se han llevado a cabo dentro de las posibilidades y con las adaptaciones necesarias derivadas de la actual situación de pandemia y en ese sentido se han cumplido en un 100%.

Todo el claustro de profesores se ha concienciado y han desarrollado los objetivos y las actuaciones que se propusieron en la PGA para trabajar la igualdad de género. Se valora de forma muy positiva la implicación de todo el claustro, familias y de las entidades que han colaborado para hacer posible el cumplimiento de lo programado.

6.2. IMPACTO DE LAS ACTUACIONES REALIZADAS

En relación al impacto de las actuaciones realizadas, se ha podido observar:

- Progresiva eliminación de estereotipos sexistas en la vida cotidiana, respecto a colores elegidos, juegos, roles, profesiones, deportes, etc. Los niños y niñas no eligen los colores, los juegos o los materiales en función del género sino en función de sus intereses.
- Ocupación del espacio en los recreos: A lo largo del presente curso, el centro ha continuado con el Programa de Escuelas Saludables (PES), que consiste en el desarrollo de 10 programas dirigidos a fomentar hábitos de salud y de actividad física.

Concretamente el Programa Recreos Activos ha ayudado al desarrollo del plan de igualdad. Al ofertar otras actividades físicas en el recreo (ringo, ping-pong, badminton, rocódromo...) y sustituyendo con ello el fútbol, se ha favorecido la igualdad en estos momentos de ocio y tiempo libre, siendo el espacio de recreo ocupado de forma igualitaria para niños y niñas.

- Mejoría de las relaciones entre ambos sexos: Las actividades anteriores han propiciado una mayor interacción igualitaria entre niños y niñas, y con ello una disminución de situaciones conflictivas, tanto físicas como verbales.
- Capacidad de detección de situaciones de desigualdad y desarrollo del sentido crítico: En los cursos superiores se ha apreciado que en conversaciones, frases, momentos, etc., que antes pasaban desapercibidos, los alumnos y alumnas ahora los ven con sentido crítico y son capaces de detectarlos como situaciones de desigualdad.

6.3. PROPUESTAS DE MEJORA

De cara al próximo curso, nos planteamos como prioritario seguir con el plan de igualdad, en el que marcamos las siguientes propuestas de mejora:

- Plantear actividades adicionales para involucrar, aún más, a las familias. Están previstas actividades como el “Libro viajero de la Igualdad”, “Reto quincenal” de Marian Moreno, etc.
- Formación para todo el profesorado acerca de la igualdad de género.
- Continuar dando aún más visibilidad a la Igualdad de género con la creación de uno o varios “Rincones de la Igualdad”, así como la colocación de esloganes, carteles, etc., en el resto del centro con mensajes relacionados con la igualdad, el respeto, la tolerancia, entre otros.

7. ANEXOS

ANEXO: EVIDENCIAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

- HIPERVÍNCULOS (MIRAR EN CUADRO DE EFEMÉRIDES, APARECEN RELACIONADAS CON LA DESCRIPCIÓN DE SU ACTIVIDAD (PÁGINA 19-20-21). En estos enlaces se muestran vídeos de la realización de algunas de las actividades, bailes, coreografías, murales, recopilaciones...).
- ENLACE AL GENIALLY CREADO PARA LAS PONENCIAS DE FORMACIÓN EN LAS QUE HEMOS PRESENTADO NUESTRO PLAN DE IGUALDAD .
<https://view.genial.ly/6077e87e8af26e0dad4d14b7/presentation-presentacion-bocetos>
- ENLACE A VÍDEO: GENERANDO ESPACIOS COEDUCATIVOS EN LOS PATIOS.
https://youtu.be/_qRfNZloCyc?si=njaXWsFabtrixvrW
- ALGUNAS FOTOS DE ACTIVIDADES REALIZADAS

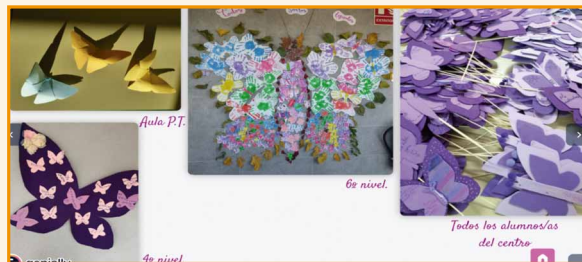
TEJIENDO MARIPOSAS MORADAS, TALLER DURANTE UN TRIMESTRE



20 N Y 6 DICIEMBRE (DERECHOS Y DEBERES- CONSTITUCIÓN)



25N- CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO





11 de febrero. Día internacional de la
mujer y la niña en la ciencia.



Proyecto realizado por todos los
alumnos/as del centro



1º y 2º nivel



E. Infantil

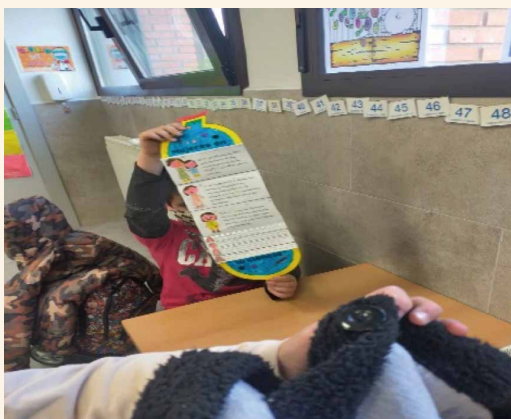
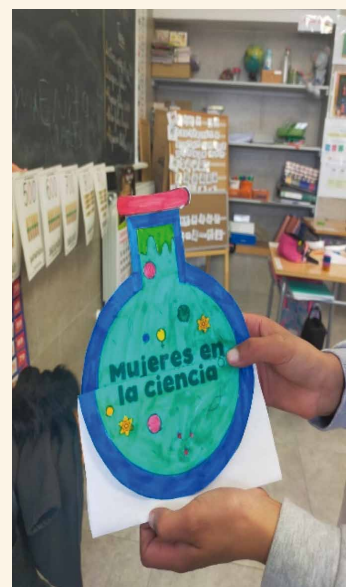




11 de febrero. Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia.

Proyecto realizado por todos los alumnos/as del centro

The block contains three educational displays. The top display features a decorative banner with the text "11 de febrero. Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia." and colorful floral illustrations. Below it are three displays on a wall, each featuring a decorative banner with the text "Mujeres científicas" and portraits of various female scientists. The displays are decorated with colorful paper and cutouts.

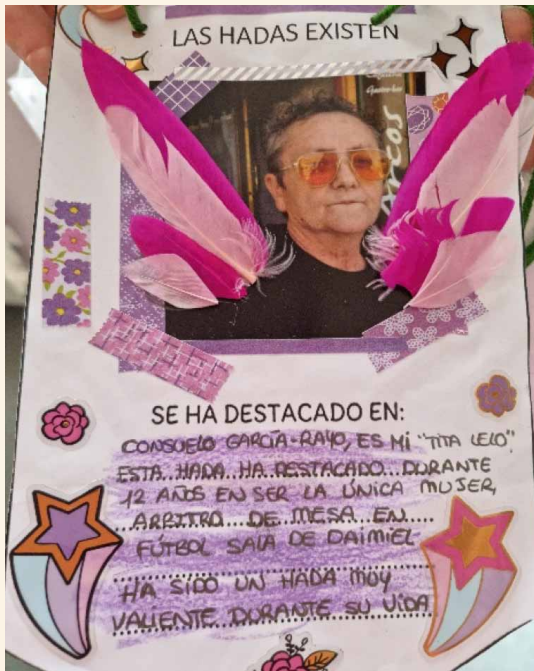


8 M- DÍA DE LA MUJER GRAN DIFUSIÓN



Por una Igualdad infinita





23 de abril. Día del libro



E. Infantil



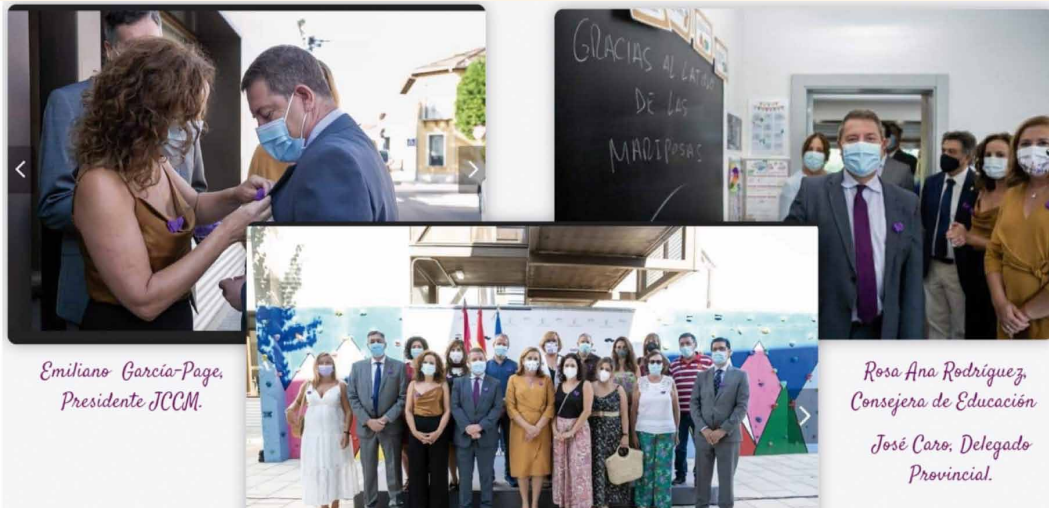
Otras instituciones y figuras públicas



Localidad de Daimiel



GRAN DIFUSIÓN





PEQUEÑAS PUNTADAS, GRANDES REDES

Colección AULAS POR LA IGUALDAD
Premios IRENE 2023
MODALIDAD A - EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA
- TERCER PREMIO

CEIP de Figueruelas
Figueruelas (Zaragoza)

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto que vamos a presentar en esta memoria se basa en la experiencia llevada a cabo en nuestro centro educativo durante nuestras **Jornadas de Igualdad**, aunque cabe resaltar que la educación en igualdad y convivencia es un principio básico que guía la mayor parte de nuestras actuaciones docentes.

Espacios inclusivos, actividades extraescolares y complementarias, fondos bibliográficos, uso de un lenguaje incluyente, formación docente, charlas con familias, etc., son acciones que salpican nuestra programación anual desde que en el curso 2018 sintiéramos que la igualdad de género debía de atravesar y tener presencia en el día a día de nuestras aulas. Aquí pues, se va a ver reflejada una pequeña parte de este trabajo que se lleva a cabo y que en los dos últimos cursos escolares ha cobrado en el centro mayor relevancia.

2. RESUMEN DE LA VIDA DEL CENTRO: ANÁLISIS DE SU HISTORIA, ENTORNO SOCIAL, NÚMERO DE GRUPOS Y ALUMNADO, PERSONAL, PLANES Y PROYECTOS SIGNIFICATIVOS

El centro educativo sobre el que se desarrolla el presente proyecto es un colegio de Educación Infantil y Primaria situado en la localidad de Figueruelas (Zaragoza) que comenzó su andadura, como centro independiente o segregado del CRA Ínsula Barataria de Luceni (Zaragoza), el 1 de septiembre de 2018.

El municipio, perteneciente a la comarca Ribera Alta del Ebro, cuenta con una población aproximada de 1220 habitantes siendo conocida su gran tradición industrial debido principalmente a su vinculación con Opel España, empresa ubicada en terrenos

del municipio. En general, la situación de acomodamiento en la que viven la mayoría de las familias no provoca desajustes significativos en el desarrollo del alumnado, no detectándose carencias importantes derivadas del entorno.

El colegio cuenta en la actualidad con 8,5 docentes y con 78 alumnos y alumnas distribuidos en seis unidades escolares: dos unidades en la etapa de educación infantil y cuatro en la etapa de primaria. Además, el centro es atendido por una maestra especializada en Pedagogía Terapéutica y por la maestra especialista en Audición Lenguaje, ésta última compartida con el CRA Ínsula Barataria. Por otra parte, el alumnado cuenta con la atención semanal de la maestra de religión (también compartida con otro centro del entorno) y mensual de la orientadora del equipo de orientación de Alagón (Zaragoza). Comentar en este punto que, como personal de servicios, contamos con una auxiliar de Educación Especial, dos monitoras de comedor (una de ellas atiende también el *Aula Madrugadora*) y con una persona encargada de la limpieza de las instalaciones.

Respecto a la relación del centro con las familias, el nivel general de participación y de compromiso con la escuela es alto. Se dispone de una plataforma de comunicación llamada *Class Dojo* que, además de ser una herramienta de gamificación educativa en el aula, permite establecer un contacto estrecho con cada una de las familias del centro, pudiendo afirmar que, actualmente, el 100 % de ellas se encuentran adheridas a dicha plataforma. Además, nuestro centro sostiene, desde el pasado curso escolar, una participación activa en redes sociales en las que se muestra una imagen corporativa, actual y dinámica del mismo.

 **Facebook:** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100090060044090>

 **Instagram:** <https://www.instagram.com/colegiodefigueruelas/>

Por otra parte, podemos afirmar que el CEIP de Figueruelas es un centro abierto al entorno que mantiene estrechas relaciones con los miembros de su comunidad educativa; relaciones que son extensivas a su vez con otros organismos e instituciones, como vienen a ser:

- El AMPA La Nevería, asociación con quien se mantienen reuniones trimestrales y se programan actividades de diferente índole tanto para familias como para alumnado.
- El ayuntamiento de la localidad, que apuesta por una educación de calidad y que responde con eficacia a las demandas que desde el centro se le realizan. Además, apoya firmemente los servicios que ofrece el centro (como el comedor escolar) y ofrece un amplio abanico de actividades extraescolares, favoreciendo así la conciliación familiar de sus vecinos y vecinas.

- Los servicios de la Comarca Ribera Alta del Ebro y los Servicios de Atención Temprana de Utebo, con quienes se mantienen las reuniones de coordinación pertinentes que afectan a nuestro alumnado más vulnerable.
- El EOEIP de la zona que atiende a nuestro centro una vez al mes, así como otros centros educativos de la zona, tanto de las etapas de Infantil y Primaria como de Secundaria.
- La escuela infantil municipal y el centro asistencial para personas mayores de la localidad, centros con los cuales también se mantiene una buena coordinación y se llevan a cabo actividades conjuntas de diversa índole.

En cuanto a planes y proyectos significativos en los que participa el centro, se pueden destacar los siguientes:

- Plan Corresponsables, dirigido a las familias del alumnado de Educación Infantil, Primaria y Educación Especial y que facilita la conciliación familiar al ofertar aula de madrugadores y/o de tarde.
- Red de Escuelas Promotoras de Salud, en el marco de la REEPS y de la SHE que integra a aquellos centros educativos aragoneses acreditados como escuelas promotoras de salud. Una escuela promotora de salud es un centro educativo que prioriza en su proyecto educativo la promoción de la salud y facilita la adopción, por toda la comunidad educativa, de modos de vida sanos en un ambiente favorable a la salud incluyendo el modelo de organización del centro, la actuación frente a los determinantes de la salud (alimentación, actividad física, salud emocional, educación sexual, consumos, medioambiente), la programación educativa relacionada con la salud y las relaciones del centro con su entorno y la promoción de las competencias del alumnado basándose en las habilidades para la vida.
- Programa de Impulso de la Vida Activa del Gobierno de Aragón. Este programa tiene como finalidad el impulso de la vida activa y saludable entre el alumnado.
- Programa “Mundo animal” del Gobierno de Aragón, que busca potenciar la habilidad y capacidad de procurar un entorno respetuoso hacia los animales fomentando la idea de que los animales de nuestro entorno deben ser respetados y, promoviendo, en definitiva, una convivencia sana entre personas y animales.
- Programa CRIE: mediante el cual, el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón quiere impulsar diferentes espacios para la socialización y el aprendizaje del alumnado escolarizado en la comunidad. Los Centros Rurales de Innovación Educativa (CRIE) son espacios educativos innovadores con amplia experiencia y reconocimiento pedagógico en el apoyo a la socialización y al aprendizaje de los alumnos y alumnas de la escuela rural de Aragón. Facilitan la convivencia y suministran recursos educativos al profesorado de las pequeñas escuelas rurales del entorno.

- Erasmus +, programa de la UE para apoyar la educación, la formación, la juventud y el deporte en Europa. en nuestro centro se han concedido recientemente dos movilidades de docentes para conocer durante un periodo de tiempo aproximado de una semana otro centro educativo europeo.
- Proyecto de centro denominado “En el cole como en casa” (lema, además, de nuestro colegio), mediante el cual se llevan a cabo actuaciones encaminadas a favorecer el clima de convivencia, bienestar, aprendizaje y participación. Estas actuaciones irían desde la creación de espacios de bienestar, fomento de la participación de familias en el día a día de las aulas, uso de calzado cómodo por parte de alumnado y docentes, hasta tutorías individualizadas con el alumnado por parte de miembros de la dirección o del claustro.
- Pacto de Estado contra la Violencia de Género gracias al cual nuestro centro recibe una pequeña subvención que nos permite poner en marcha actuaciones encaminadas a trabajar la no discriminación por cuestiones de género, así como a potenciar la cultura de la paz y no violencia. entre ellas destacan nuestro *Espacio Violeta* o nuestras *Jornadas de Igualdad* que se han convertido ya en una gran seña de identidad de nuestro pequeño colegio y de las cuales parte este proyecto que aquí presentamos.

3. PARTICIPACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE Y DE REPRESENTACIÓN

Como se puede deducir de lo expuesto en el apartado anterior, nuestro proyecto se desarrolla en un centro muy pequeño, con un número limitado de recursos humanos y materiales. Siguiendo lo establecido en la normativa que nos atañe, nuestra organización docente se vertebra básicamente en el claustro (compuesto por 8 maestras a jornada completa y 1 maestra a media jornada) y dos equipos didácticos: uno de infantil y otro de primaria. No requerimos de comisión de coordinación pedagógica u otros órganos de coordinación docente. Sin embargo, a pesar de prescindir de dicho órgano, es muy significativa la coordinación fluida y eficaz que se produce entre el personal del colegio.

Concretamente, además de las propias reuniones de claustro o de equipos, semanalmente encontramos un espacio de coordinación en nuestras llamadas *Reuniones de Localidad* para poder organizar y gestionar todas las actividades educativas. La asistencia a dichas reuniones es obligatoria para el personal docente pero incluso, en determinadas ocasiones, hemos hecho partícipes también a nuestro personal de servicios (monitoras, auxiliar de educación especial, limpieza...) ya que son parte clave también de la educación de nuestro alumnado. Así pues, podemos afirmar que, gracias a esta valiosa y eficiente concertación, podemos hablar de una implicación unánime en el proyecto *Pequeñas puntadas, grandes redes* que tratamos de presentar y transmitir en estas líneas.

Muchas veces, trabajar y gestionar un colegio rural pequeño y con, a veces, insuficientes recursos puede resultar complicado, pero podemos afirmar rotundamente que la participación plena del personal, nuestra complicidad en cada tarea y la creencia firme en un proyecto educativo entre cuyos principios ideológicos se encuentran la inclusión y la igualdad de oportunidades hacen que proyectos como éste salgan adelante, calen en nuestra comunidad educativa y tengan cierta trascendencia a nivel local. Éste es verdaderamente el secreto de una propuesta que ya en el curso 2018-2019 comenzó a dar sus primeros pasos y que a día de hoy permite que recojamos sus frutos.

Por otra parte, no podemos obviar la labor que tiene el consejo escolar en el día a día del CEIP de Figueruelas. Comentar que en este organismo se encuentran representados todos los estamentos de nuestra comunidad educativa, así como de la administración local. Su apoyo y seguimiento a nuestro proyecto es palpable y notorio, hasta el punto que en muchas decisiones y actuaciones hemos contado con su implicación activa.

4. PROFESORADO PARTICIPANTE.

Aunque el germen de nuestras primeras *Jornadas de Igualdad* se remonta al curso escolar 2018-2019, durante los dos últimos cursos escolares dichas jornadas han cobrado especial protagonismo en nuestra programación anual, siendo la relación de maestros y maestras participantes en las actuaciones llevadas a cabo la siguiente:

CURSO ESCOLAR 2021-2022

Nombre:	Nivel educativo:	Cargo:	Responsabilidad en las actuaciones:
María Almalé Gil	Primaria	Directora	Apoyo
María Rosa Comenge Gracia	Primaria	Secretaria Coordinadora de Igualdad y Convivencia	Diseño y coordinación de todas las actuaciones en materia de igualdad y, por tanto, de las <i>Jornadas de Igualdad</i> del centro.
Alicia Tierra Vergara	Infantil	Tutora	Responsable actividades de infantil
María Pilar Modrego Jiménez	Infantil	Tutora	Responsable actividades de infantil
Sara Bruna Cebrián	Primaria	Tutora	Responsable actividades de primaria (1.º/2.º)
Andrea Elipe Berges	Primaria	Tutora	
Laura Rodríguez Fornoza	Primaria	Tutora	Responsable actividades de primaria (5.º/6.º)
Lourdes Dieste Porta	Primaria	Tutora	Responsable actividades de primaria (5.º/6.º)

CURSO ESCOLAR 2022-2023

Nombre:	Nivel educativo:	Cargo:	Responsabilidad en las actuaciones:
María Rosa Comenge Gracia	Primaria	Directora	Diseño y coordinación de las <i>Jornadas de Igualdad</i> del centro. Apoyo en las distintas actuaciones con alumnado de Infantil y Primaria.
Alicia Tierra Vergara	Infantil	Secretaria Coordinadora de Bienestar (antes de igualdad y Convivencia)	Diseño y coordinación de todas las actuaciones en materia de igualdad y, por tanto, de las <i>Jornadas de Igualdad</i> del centro. Apoyo en las distintas actuaciones.
María Pilar Modrego Jiménez	Infantil	Tutora	Responsable actividades de infantil
Alba Juste Pardo	Infantil	Tutora	Responsable actividades de infantil
Adriana Alonso Marín	Primaria	Tutora	Responsable actividades de primaria (1.º/2.º)
Laura Rodríguez Fornoza	Primaria	Tutora	Responsable actividades de primaria (3.º/4.º)
Sara Bruna Cebrián	Primaria	Tutora	Responsable actividades de primaria (5.º/6.º)
Sebastián Sancho Carcas	Primaria	Tutor	
Julia María Melgarejo Pina	Infantil y Primaria	PT (Pedagogía Terapéutica)	Apoyo y responsable actividades de infantil

5. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DEL PROYECTO

Como ya hemos comentado anteriormente, nuestro colegio comenzó su andadura como centro independiente en septiembre de 2018. Ese mismo curso escolar, diseñamos nuestro proyecto educativo, entre cuyos diez principios de identidad destacamos dos relacionados estrechamente con la igualdad:

Principio n.º 4: “... formar al alumnado desde la inclusión, en igualdad, tolerancia, libertad, cooperación, solidaridad y tolerancia cero contra las agresiones sexistas...”

Principio n.º 9: “... el CEIP de Figueruelas trabaja en la igualdad de género y no discriminación por cuestiones de sexo, identidad u orientación sexual...”

Estos principios atraviesan de forma latente los documentos que rigen nuestro día a día en el centro dando sentido a nuestro quehacer diario como docentes y marcando muchas de las actividades que llevamos a cabo con el alumnado y con las familias. Entendemos la educación como un motor de transformaciones hacia modelos sociales justos. Y desde nuestro centro educativo, y teniendo como base los principios que mencionábamos, trabajamos por hacer frente a cualquier desigualdad de género y prevenir cualquier tipo de violencia machista desde los primeros años de vida y, por tanto, desde las primeras etapas escolares.

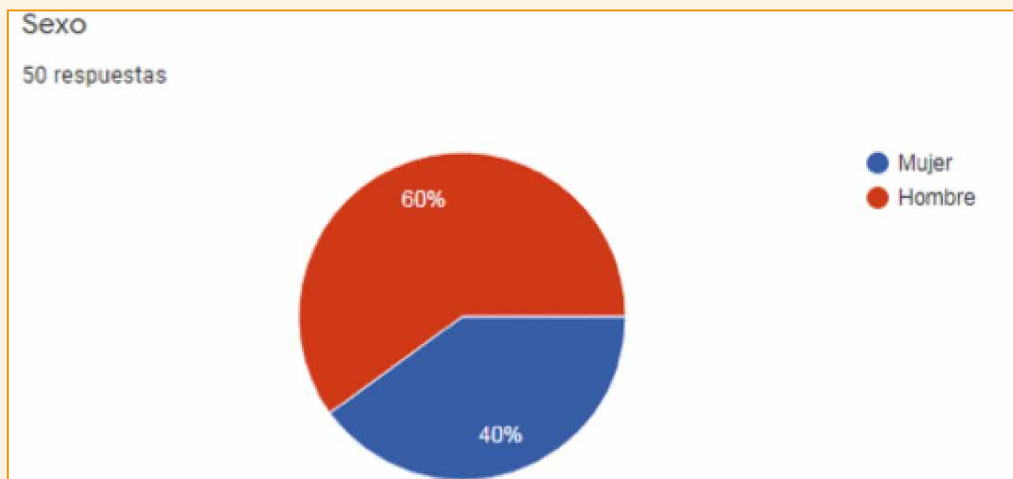
Y es en este marco que describimos aquí en el que diseñamos un Plan de Igualdad de centro, un Plan de Formación para todo el profesorado del centro y pusimos en marcha nuestras primeras Jornadas de Igualdad que, año tras año, se han convertido en un pilar importante de nuestro año escolar.

Nuestra primera actuación fue llevar a cabo un diagnóstico de la situación de nuestra comunidad en materia de igualdad para conocer cuáles eran nuestras necesidades y punto de partida. La población de estudio estuvo formada por todos los sectores de la comunidad educativa:

Composición del equipo directivo:	100 % mujeres
Composición del claustro:	80 % mujeres
Composición del consejo escolar:	88,9 % mujeres 11,1 % hombres
Alumnado	47,11 % mujeres 52,89 % hombres
Personal no docente (comedor y limpieza)	100 % mujeres

El instrumento de recogida de datos fueron cuestionarios, los cuales nos permitieron extraer una serie de datos significativos y relevantes, entre los que destacamos:

- Alumnado
 - Existen ciertos trabajos que se seguían asignando prioritariamente al sexo masculino, como arreglar *coches*, *bomberos* o *albañil*; y otros al femenino como *coser* o *barrer*.
 - La inmensa mayoría del alumnado encuestado consideraba que ambos géneros están capacitados para realizar todas las tareas que se les planteaba, tales como: *jugar al fútbol*, *al corro*, *saltar*, *jugar a los indios*, etc. Del mismo modo, no existe una tendencia por géneros a elegir un disfraz o un personaje de cuento. Parecía que había una tendencia a romper ciertos estereotipos de género en este sentido.



- Familias
 - De 38 cuestionarios recibidos, el 87 % fueron cumplimentados por la madre mientras que los padres rellenaron 13 %, primer dato que revela que las madres supervisan las notas o información que proviene del colegio.
 - En cuanto a las tareas que realizan padre y madre, aparecía un único rol de género totalmente adscrito a la actividad de *llevar el coche al taller* por parte del padre. Por otro lado, la madre tenía asignadas mayoritariamente las tareas de *planchar*, *leer*, *ayudar con las tareas del colegio*, *asistir a reuniones con el profesorado* o *lavar*. Se reparten proporcionalmente las tareas entre padre y madre, aunque la madre aparece mayoritariamente en los siguientes ítems: *conducir*, *hacer arreglos en casa*, *barrer*, *cocinar*, *comprar*, *jugar* o *hacer deporte*. Se observaban tareas adscritas al estereotipo de género a pesar de avanzar en la implicación de los hombres en determinadas funciones de la familia.

- En la mayoría de los hogares se manifiesta que se comparten tareas domésticas y problemas relacionados con las hijas e hijos. Además, las perspectivas de futuros hacia hijas e hijos vienen a ser las mismas independientemente del género, ya que priorizan *ser buenas personas y ser felices*.
- En las actividades extraescolares que elige el alumnado quedan reflejados los estereotipos de género. Los chicos mayoritariamente se apuntan al fútbol, mientras que las chicas a *bailes o gimnasia rítmica*. Las actividades extraescolares vinculadas a aspectos formativos cuentan con una participación igualitaria entre ambos sexos (*informática e inglés*).



- Profesorado
 - La mayor parte de las respuestas hacían referencia a que nunca se utiliza un lenguaje sexista en escritos, documentos, circulares, etc., aunque permanece en la señalización de espacios (más abajo adjuntamos imágenes).
 - No se usaba un lenguaje sexista en los documentos que elabora el profesorado, aunque en el lenguaje oral /verbal había una cierta resistencia a usar genéricos no marcados. No se utilizan diminutivos o aumentativos asociados al sexo.
 - En los libros de texto no se detectaba preocupación por el uso de un lenguaje no sexista o la asignación de roles estereotipados.
 - Existía una ligera tendencia a que el alumnado se agrupe según el género.
 - Los espacios del centro los ocupaban por igual niños y niñas, aunque parece que es el patio donde más presencia masculina hay. Puede deberse a que ocupan más espacio al emplear, mayoritariamente los niños, el campo de fútbol (que ocupa la mitad del patio).

- Se evidenciaba que niñas y niños no realizaban las mismas actividades en el patio del colegio, observando en niñas actividades como *hablar en grupo* y en los niños *jugar a fútbol*.
- No se establecían estereotipos de género en cuanto a las conductas o al trato del docente con niños y niñas.
- Se volvía a poner de manifiesto el mayor grado de implicación de las madres que los padres con el centro escolar.
- El 100 % de las encuestadas manifestaban poner en práctica el principio de igualdad en su actividad docente tanto de forma transversal como con actividades más específicas.
- Personal del Servicio de Comedor
 - No veían diferencias en el trato entre niños y niñas y consideraban que el centro educativo realiza una labor positiva en esa dirección.
 - Sin embargo, no consideraban importante tener en cuenta el lenguaje inclusivo o la distribución igualitaria de tareas.

Pero, además de los datos cuantitativos que nos ofrecen una información muy concreta, no queremos cerrar este apartado sin mostrar algunas imágenes de nuestro centro en aquel momento que también nos ayudaron a dar un empuje a nuestras futuras actuaciones o actividades y que, además, nos dieron un enfoque mucho más cualitativo de nuestra situación entonces...

Cartelería del centro en 2018



¿De niñas o de niños?



Por otra parte, comentar que en el centro se llevó a cabo un “experimento” o juego con alumnado escogido al azar para completar nuestro diagnóstico. En dicho experimento se escogieron parejas de cada nivel educativo y se les presentaron diversas imágenes publicitarias o de personajes importantes de ambos géneros. A su vez, se les formuló una serie de preguntas al respecto y fueron curiosas las respuestas que nos dieron:

- Asociaban únicamente el éxito a la belleza y a la masculinidad.
- El alumnado interpretaba las imágenes publicitarias de manera muy literal, de tal forma que la mujer siempre quedaba en un papel secundario e incluso degradado.
- Existía una doble discriminación cuando la mujer, además de serlo, es mayor (de edad avanzada).
- El alumnado carecía de referentes femeninos: históricos, literarios, con premio Nobel, etc.

A continuación, dejamos algunos enlaces de videos para comprobar cómo fue este proceso:

- [EXPERIMENTO 1](#)
- [EXPERIMENTO 2](#)
- [EXPERIMENTO 3](#)
- [EXPERIMENTO 4](#)
- [EXPERIMENTO 5](#)
- [EXPERIMENTO 6](#)
- [EXPERIMENTO 7](#)

Así pues, encontrábamos en nuestra propia realidad educativa una **justificación** contundente para ponernos en marcha, además de la que a nivel social y normativo se imponía. De esta forma, diseñamos nuestro Plan de Igualdad y vimos importante fijarnos unos **objetivos generales** que partieran de las necesidades detectadas:

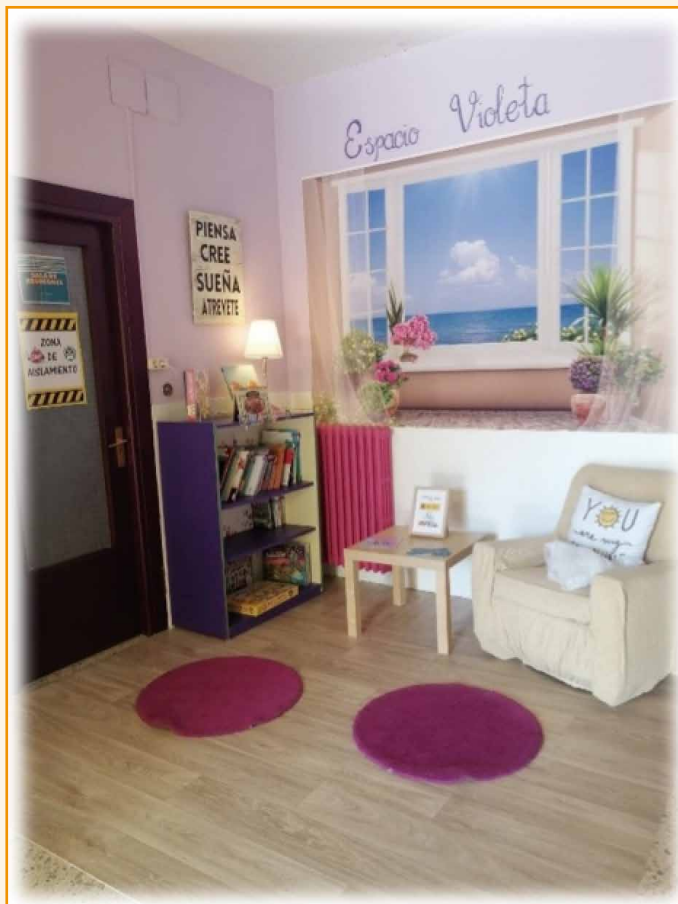
1. Educar con conciencia y compromiso social.
2. Educar al alumnado desde la inclusión, igualdad, tolerancia, libertad, cooperación, solidaridad y tolerancia cero contra las agresiones sexistas.
3. Educar en la diversidad y el respeto: no discriminación de ninguna opción.
4. Impulsar el respeto de los derechos, deberes y libertades de mujeres y hombres.
5. Fomentar el empoderamiento femenino, así como la apertura hacia nuevas masculinidades y fomentar un cambio de perspectivas alejándonos de los estereotipos.
6. Usar, elegir y diseñar materiales no sexistas y que fomenten la reflexión sobre el papel de la mujer y el hombre en un entorno igualitario.
7. Usar un lenguaje inclusivo en todo tipo de documentos del centro.
8. Elegir la resolución pacífica en todo tipo de conflictos que surjan en el centro, teniendo como referente la Regla de las 3 R: reconocer, responsabilizarse y reparar.

Del mismo modo, a partir de estos objetivos diseñamos un plan de acción que vertebraba actuaciones dirigidas a nuestros tres pilares básicos:

1. FAMILIAS, a través de escuela de familias, talleres y actividades de centro que fomentaran la participación.
2. EQUIPO DOCENTE y PERSONAL DE SERVICIOS. Se consideró que la igualdad de género en el ámbito educativo debía de ser uno de los centros de interés o bloques temáticos para nuestro Plan de Formación en el centro, abordando aspectos concretos como:
 - Igualdad y género: aclaración de conceptos (género, sexo, identidad), normativa vigente, etc.
 - Violencia de género.
 - Diversidad de identidades de género.
 - De la escuela mixta binaria a la coeducación y la inclusión.
 - La educación sexual en Infantil y Primaria.
 - Análisis, diseño y selección de materiales.
 - Resolución de conflictos y convivencia escolar.
 - Protocolo de acoso escolar, de prevención de ideación suicida, de prevención de violencia, etc.
 - Etc.

3. ALUMNADO: a través de actividades puntuales tipo talleres internivelares, charlas con asociaciones relacionadas con la temática, cine fórum, adquisición de fondos sobre igualdad, creación de nuestro *Espacio Violeta*, creación del club de la Peonza para favorecer la convivencia escolar, etc.

Espacio Violeta del centro, donde se trata con el alumnado aspectos relacionados con igualdad y convivencia, se realizan actividades, juegos, se leen cuentos, etc.



Pero, ¿cómo podíamos llevar a cabo un cambio real en nuestro centro?, ¿cómo podíamos lograr que la *Educación en Igualdad* se convirtiera en un principio básico de nuestro quehacer diario?, ¿cómo implicar verdaderamente de una forma conjunta a toda la comunidad en la consecución de los objetivos que nos planteábamos?

Fue a partir de cuestiones como éstas como surgió la idea de que trabajar en este sentido no era cuestión de actuaciones puntuales, sólo de una fecha señalada en el calendario. Si queríamos cambios reales y de mayor trascendencia debíamos plantearnos un trabajo a largo plazo, en el que cada curso escolar nos fijáramos una serie de prioridades y actuaciones. Pensamos que, con pequeños avances, lograríamos grandes cambios; que, con *pequeñas puntadas, tejeríamos grandes redes*. De esta manera nació la propuesta de fijar una serie de prioridades anuales e integrarlas en unas **Jornadas de Igualdad** que implicaran a toda la comunidad educativa e incluso a nuestro entorno más próximo. Jornadas que se resumen en las siguientes y que se ilustran con los dípticos correspondientes que difundimos entre toda nuestra comunidad:

CURSO 2018/2019: I JORNADAS DE IGUALDAD: IGUALDAD DE GÉNERO

Y aquí comenzó todo. En este primer año, consideramos la promoción de la igualdad de género una tarea importante y necesaria en la educación, por un lado, como respuesta a esa realidad social que en prensa y redes comenzaba a visibilizarse y, por otro lado, por las políticas educativas que al respecto se imponían en nuestra comunidad autónoma.

Algunos de los contenidos y objetivos que nos fijamos en estas primeras Jornadas fueron:

1. Conciencia de género:
 - Fomentar la comprensión de los conceptos de género, sexo y orientación sexual.
 - Ayudar a reconocer los estereotipos de género y comprender cómo pueden ser perjudiciales.
2. Respeto y tolerancia:
 - Fomentar el respeto de las opiniones y experiencias de las personas.
 - Fomentar la tolerancia y la inclusión, reconociendo y celebrando la diversidad de género.
3. Prevención de la violencia de género:
 - Educar al alumnado sobre las formas de violencia de género y cómo prevenirla.
 - Promover relaciones sanas y respetuosas entre los géneros.
4. Equidad en la educación y el trabajo:
 - Sensibilizar sobre la brecha de género en la educación y en el lugar de trabajo.
 - Fomentar la igualdad de oportunidades para todos, independientemente del género.
 - Reconocer los logros de las personas que han contribuido a avanzar en la igualdad de género.

Díptico entregado a la comunidad educativa con un resumen de nuestras jornadas

PRINCIPIOS DE IDENTIDAD:

- El CEIP de Figueruelas es un centro abierto, plural y democrático.
- Se rige por unas normas de convivencia consensuadas por todos los Integrantes de la Comunidad Educativa.
- Forma al alumnado desde la inclusión, en igualdad, tolerancia, libertad, cooperación, solidaridad y tolerancia cero contra las agresiones sexistas.
- Trabaja por un consumo responsable, hábitos saludables personales y con el medio ambiente.
- Propicia en el alumnado una actitud abierta, curiosa, crítica e investigadora.
- Promueve una escuela rural abierta al entorno y a las nuevas tecnologías.
- Propicia la interculturalidad.
- Trabaja en la igualdad de género y no discriminación por cuestiones de sexo, identidad u orientación sexual.
- Promueve la nutrición saludable como parte integral de la vida diaria de nuestro alumnado.

I Jornadas educativas por la **IGUALDAD:** 11 y 12 de abril.

en la diferencia está la
IGUALDAD

todos somos únicos e
IRREPETIBLES

CEIP DE FIGUERUELAS
CURSO 2018-2019

CEIP DE FIGUERUELAS

I Jornadas educativas por la **IGUALDAD:** 11 y 12 de abril.





11 DE ABRIL

- 9:45 h. Comarca Ribera Alta del Ebro: **CONSEJO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA.** Para alumnado de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria.
- 10:00 h. CUENTACUENTOS. Para alumnado de Infantil, 1º y 2º de Primaria.
- 11:30 h. CONVERSACIONES CON UNA CIENTÍFICA. Para alumnado de 5º y 6º de Primaria.
- 11:30 h. P. E. R. A.: ¿**QUÉ SON LAS ENFERMEADES RARAS?** Para alumnado de Infantil y 1º, 2º, 3º y 4º de Primaria.

(No traer almuerzo. Repartiremos un plátano a todo el alumnado)

12 DE ABRIL

- 9:00 h. **CINE EN IGUALDAD.** Para todo el alumnado del Centro.
- 11:15 h. RECREO: **BAILANDO POR LA IGUALDAD. PHOTOCALL.** Para todo el alumnado del Centro.
- 12:00 h. **DEJANDO HUELLA EN EL COLE...** Para todo el alumnado del Centro.
- 13:00 h. RECREO Y PHOTOCALL.
- 13.20 h. Recoger aulas y entrega de notas a todo el alumnado.



ACTIVIDADES PERMANENTES:

- **MUSEO DEL COLE:** exposición con los trabajos del alumnado de Infantil sobre Yayoi Kusama.
- Trabajos sobre "MUJERES EN LA HISTORIA".



JUEVES 11 DE ABRIL. DE 15 A 16 HORAS. CHARLA-COLOQUIO CON FAMILIAS CON MARÍA COMENGE GRACIA

¿Por qué es importante desarrollar en los Centros Educativos un Plan de Igualdad?
¡¡¡OS ESPERAMOS!!!

En esta primera experiencia destacaron los talleres, charlas, trabajos basados en proyectos (esta vez sobre Yayoi Kusama) y actividades internivelares; y fue muy importante la colaboración con otros organismos de la zona como la Comarca Ribera Alta del Ebro, el Departamento de Igualdad del Gobierno de Aragón o la Asociación de Personas y Enfermedades Raras de Aragón-PERA.

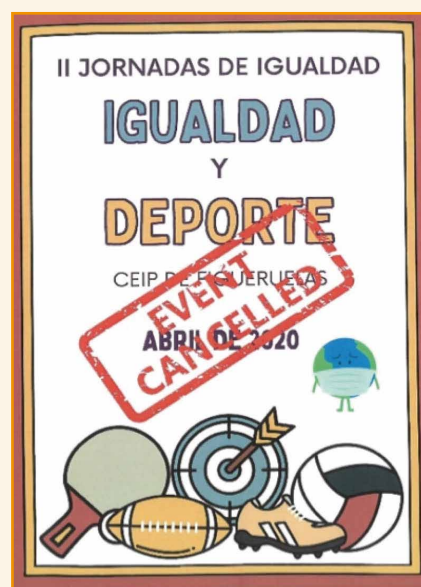
La buena acogida de estas primeras jornadas y la repercusión entre nuestro alumnado, nos motivaron a comenzar a pensar en las que serían nuestras II Jornadas...

CURSO 2019/2020: II JORNADAS DE IGUALDAD: IGUALDAD Y DEPORTE

Algunos de los contenidos y objetivos que nos fijamos en estas jornadas fueron, entre otros, los siguientes:

1. Historia de las luchas por la igualdad en el ámbito del deporte:
 - Familiarizar a los estudiantes con las figuras y eventos históricos clave en la lucha por la igualdad.
 - Reconocer los logros de las personas que han contribuido a avanzar en la igualdad de género en el deporte.
2. Igualdad de oportunidades, así como promoción de la inclusión y la diversidad:
 - Fomentar la inclusión de personas de todos los géneros en el deporte y destacar la importancia de respetar la diversidad.
 - Identificar acciones concretas que se pueden tomar para promover la igualdad de género en los equipos, clubes deportivos o comunidades, y comprender cómo pueden desafiar los estereotipos de género (o de otro tipo) en el deporte.
3. Trabajo en equipo:
 - Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo: promover la colaboración y el trabajo en equipo.

En esta ocasión, se organizaron salidas (para visitar la ONCE y al equipo de baloncesto CAI Adaptado), olimpiadas escolares y charlas, como mujeres destacadas del deporte. Sin embargo, a pesar de haber culminado el diseño, el trabajo previo y la organización de las actividades, estas jornadas fueron interrumpidas por la pandemia, que nos sorprendió en plena celebración de las mismas.



CURSO 2020/2021: III JORNADAS DE IGUALDAD: ELIMINACIÓN DE ESTEREOTIPOS

La anulación de las segundas jornadas no nos quitó el interés por seguir adelante, y volvimos a ilusionarnos y organizar las que vendrían a ser las terceras. A grandes rasgos, estos fueron algunos de los objetivos que nos fijamos:

1. Conciencia de estereotipos:
 - Tomar conciencia de los estereotipos presentes en la sociedad y cómo estos afectan a diferentes grupos, como género, raza, orientación sexual, etc.
2. Desarrollo de pensamiento crítico:
 - Fomentar el pensamiento crítico para analizar y cuestionar los estereotipos en lugar de aceptarlos de forma pasiva.
 - Evaluar de manera crítica las representaciones estereotipadas en los medios de comunicación, la cultura popular y el entorno.
3. Promoción de la empatía y la tolerancia:
 - Fomentar la empatía y la tolerancia.
 - Ponerse en el lugar de los demás, comprender las experiencias de aquellos que enfrentan estereotipos y mostrar un mayor respeto y apoyo hacia la diversidad.
4. Trabajo en equipo:
 - Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo: promover la colaboración y el trabajo en equipo.


Estereotipos relacionados con el empleo, los colores, los cuentos, el deporte o la propia educación fueron materia de estudio, trabajo y reflexión en estas jornadas. Familias, docentes, alumnado y otras instituciones colaboradoras participaron de forma activa en esta ocasión.


A continuación, se deja el enlace a un breve video que se difundió en redes sociales y que plasma en pocos minutos un pequeño resumen de lo que vivimos esos días en el CEIP de Figueruelas: [🔗 WANNABE](#)

El díptico que en el curso 2020-2021 se entregó entre nuestra comunidad educativa para difundir las actividades a realizar fue el siguiente:

**III Jornadas Educativas
por la IGUALDAD**

25 y 26 de marzo.





JUEVES 25 Y VIERNES 26 DE MARZO

TALLERES:

En cada aula se realizarán talleres relacionados con la Igualdad, como por ejemplo: elaboración de juegos, cuentacuentos, manualidades, etc.

CHARLA:

La psicóloga Paola Rodríguez Albalá ofrecerá una charla adaptada por edades a cada grupo del Centro.

CINE POR LA IGUALDAD:

Visionado y análisis de diferentes películas relacionadas con la temática.

JUEVES 25 DE MARZO


CANTO Y BAILO POR LA IGUALDAD.

VIERNES 26 DE MARZO

INAUGURACIÓN de la Plaza de la Igualdad, La Avenida de Yayoi Kusama y el Paseo de Niki de Saint Phalle a cargo del alumnado de Ed. Infantil y Primero de Primaria.

CUENTACUENTOS CON CHISPANDORA:

A las 11:30 en el pabellón nuevo asistiremos a la actuación de Marisa Chispandora con su obra "Que no te cuenten cuentos".



PRINCIPIOS DE IDENTIDAD:

- ◆ El CEIP de Figueruelas es un centro abierto, plural y democrático.
- ◆ Se rige por unas normas de convivencia consensuadas por todos/as los/as integrantes de la Comunidad Educativa.
- ◆ Forma al alumnado desde la inclusión, en igualdad, tolerancia, libertad, cooperación, solidaridad y tolerancia cero contra las agresiones sexistas.
- ◆ Trabaja por un consumo responsable, hábitos saludables personales y con el medio ambiente.
- ◆ Propicia en el alumnado una actitud abierta, curiosa, crítica e investigadora.
- ◆ Promueve una escuela rural abierta al entorno y a las nuevas tecnologías.
- ◆ Propicia la interculturalidad.
- ◆ Trabaja en la igualdad de género y no discriminación por cuestiones de sexo, identidad u orientación sexual.
- ◆ Promueve la nutrición saludable como parte integral de la vida diaria de nuestro alumnado.

- CURSO 2021/2022: IV JORNADAS DE IGUALDAD: DIVERSIDAD CORPORAL.
(Se desarrolla más adelante en el apartado 5)
- CURSO 2022/2023: V JORNADAS DE IGUALDAD: FAMILIAS Y DIVERSIDAD
(Se desarrolla más adelante en el apartado 6)
- CURSO 2023/2024: I ENTREGA DE PREMIOS CEIP DE FIGUERUELAS:

En el curso escolar actual, hemos ideado unas jornadas diferentes con una gala de entrega de premios a aquellas personas, instituciones, asociaciones, organismos, etc. que nos han ayudado a llevar a cabo nuestro proyecto o que apuestan con sus méritos, ideologías o políticas por una sociedad igualitaria entre hombres y mujeres. Para ello, cada nivel educativo deberá seleccionar a su galardonado /a, ponerse en contacto, diseñar entrevistas, diseñar el premio, elaborar un discurso, etc. Además, será necesario implicar a familias, al profesorado y a diversos organismos del entorno como Ayuntamiento, Comarca e incluso empresas de la zona.

Este tipo de proyecto nos permitirá a su vez evaluar los progresos que hemos venido realizando en materia de igualdad a lo largo de los últimos años y también transmitir el agradecimiento a aquellas personas e instituciones que año tras año han estado ahí, colaborando con nuestro colegio y con nuestro proyecto.

Y dado que el *Objeto y Ámbito* de la actual convocatoria de los Premios Aulas por la Igualdad (Premios Irene 2023) se centra en los proyectos que se hayan realizado *durante los dos cursos escolares anteriores a dicha convocatoria*, a partir de este punto desarrollaremos con mayor profundidad las actuaciones al respecto de dichos cursos.

Pero antes nos parece interesante señalar el título de esta memoria técnica, de este proyecto: *Pequeñas puntadas, grandes redes*. Durante todos estos años, entre las maestras que conformamos el Claustro del CEIP de Figueruelas, hemos venido repitiéndonos la idea de que con pequeños gestos y cambiando la forma de mirar las cosas se logran grandes avances. Que, transformando nuestra forma de ver las cosas, se transforma también el mundo. Además, el curso 2022-2023 (del que hablaremos más adelante) fue un curso marcado en muchos sentidos por la palabra tejer y sus derivadas: el proyecto sobre los gusanos de seda invadía nuestras aulas, actividades de colaboración con la residencia de ancianos de la localidad y un gran hilo rojo que recorría nuestro centro... Así surgió este título.

6. CURSO 2021/2022: “LO DIFERENTE NOS HACE INCREÍBLES”

IV JORNADAS DE IGUALDAD: DIVERSIDAD CORPORAL

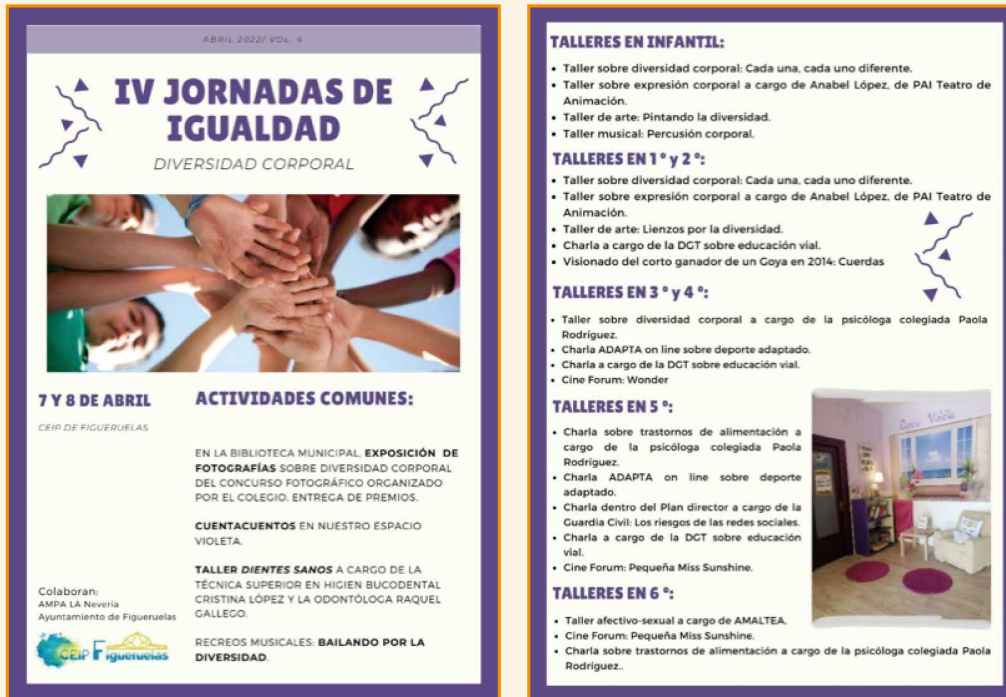
Tras varios cursos analizando la igualdad de género en el centro, trabajando la coeducación y valorando el papel de la mujer en la sociedad, el equipo docente llegamos a un punto de inflexión en el que fuimos conscientes de la importancia de trabajar la diversidad corporal como una forma importante de promover la salud mental, la aceptación y la autoestima positiva. Habíamos abordado aspectos muy abstractos como el género, la discriminación o los estereotipos. Ahora detectábamos la necesidad de ahondar en factores de discriminación basados en las diferencias corporales, factores que, en especial a las mujeres, siempre nos han perseguido.

¿Y por qué el título de estas jornadas? Realmente fue un título puesto *a posteriori* de su celebración, ya que fue una frase empleada por un alumno de Infantil al finalizar uno de los talleres celebrados en el centro. Valorando cómo habían transcurrido las IV jornadas nos pareció un buen lema y una buena idea para tener en cuenta de cara al curso siguiente.

Así pues, organizamos una serie de actuaciones encaminadas directamente a visibilizar nuevos modelos corporales femeninos y masculinos y también a alcanzar objetivos como los siguientes:

1. Promover la autoaceptación y la autoestima. Desarrollar una imagen corporal positiva y una mayor autoaceptación y reconocer que la diversidad en las formas y tamaños corporales es algo natural.
2. Trabajar contenidos de educación afectivo-sexual con nuestro alumnado. Sensibilizarle acerca de la necesidad de poseer conocimientos, actitudes y comportamientos sexuales que contribuyan a unas vivencias personales saludables.
3. Prevenir trastornos alimentarios enseñando al alumnado a valorar la salud y el bienestar en lugar de perseguir estándares de belleza poco realistas.
4. Fomentar la empatía y la comprensión hacia las experiencias de otras personas con diferentes tipos de cuerpo.
5. Desafiar los estándares de belleza irracionales, cuestionar los estándares de belleza poco realistas promovidos por los medios de comunicación y la sociedad.
6. Identificar cómo se perpetúan estos estándares dañinos y cómo pueden contribuir a cambiar las percepciones y actitudes hacia la diversidad corporal.
7. Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.
8. Reducir el acoso escolar y el estigma, ya que, trabajando y promoviendo la diversidad corporal en entornos escolares puede ayudar a reducir el acoso relacionado con la apariencia física y el estigma asociado con el peso y la imagen corporal.
9. Contribuir a crear una sociedad más inclusiva y respetuosa con las diferencias transmitiendo a nuestro alumnado que la diversidad es valiosa.

Díptico entregado a la comunidad educativa con un resumen de nuestras jornadas



Para alcanzar estos ambiciosos objetivos, planteamos una serie de actuaciones y procesos en los que se implicaba a toda la comunidad educativa de nuestro centro. Estas actuaciones podemos clasificarlas en dos grupos: generales y específicas para nuestro alumnado.

6.1. ACTUACIONES GENERALES:

Dentro de este grupo incluimos las siguientes:

1. CONCURSO Y EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Este concurso de fotografía tenía como finalidad principal llevar a cabo acciones que impulsaran la igualdad y la diversidad, así como favorecer la participación y sensibilización de toda la sociedad. *Los trabajos se debían de presentar (vía mail) en formato JPG a color y/o en blanco y negro. La temática fue diversidad familiar y cada fotografía iba acompañada de un título o frase.*

Se establecieron dos categorías: hasta 12 años y a partir de 12 años, admitiéndose sólo una obra por participante. El jurado que seleccionó a los /as ganadores /as estaba compuesto por miembros del consejo escolar y las obras recibidas formaron parte de una exposición temporal en la biblioteca municipal de la localidad, a cuya inauguración se invitó a toda la comunidad y a integrantes de la Coordinadora 8M de la Comarca Ribera Alta del Ebro. Los premios y los gastos de organización de este concurso estuvieron subvencionados por la dotación económica que el Gobierno de Aragón dota a los centros gracias al Pacto de Estado contra la Violencia de Género 2021.

En la actualidad, todas las fotos recibidas salpican los pasillos y espacios de nuestro colegio.

Cartel y ejemplo de obra presentada.



2. CUENTACUENTOS Y JUEGOS EN EL ESPACIO VIOLETA DE NUESTRO CENTRO.

Todo el alumnado del centro, así como las familias voluntarias, rotaron por este espacio en el que se recogen todos los fondos de nuestro centro relacionados con la igualdad y también con la convivencia positiva. Títulos como *Tu cuerpo es tuyo*, la colección *El mapa de mi cuerpo* o *Ramiro el boxeador* (entre otros títulos) fueron algunos de los cuentos escogidos.

Además, también se dispone en este mismo espacio de juegos y material didáctico elaborado por el profesorado que también sirvieron de soporte durante estas jornadas.



3. TALLER “DIENTES SANOS” PARA TODO EL ALUMNADO.

Este taller fue impartido por dos familiares de nuestro alumnado y se dirigió a todos los niveles educativos. También el equipo docente y el personal de vigilancia del servicio de comedor recibió formación al respecto.

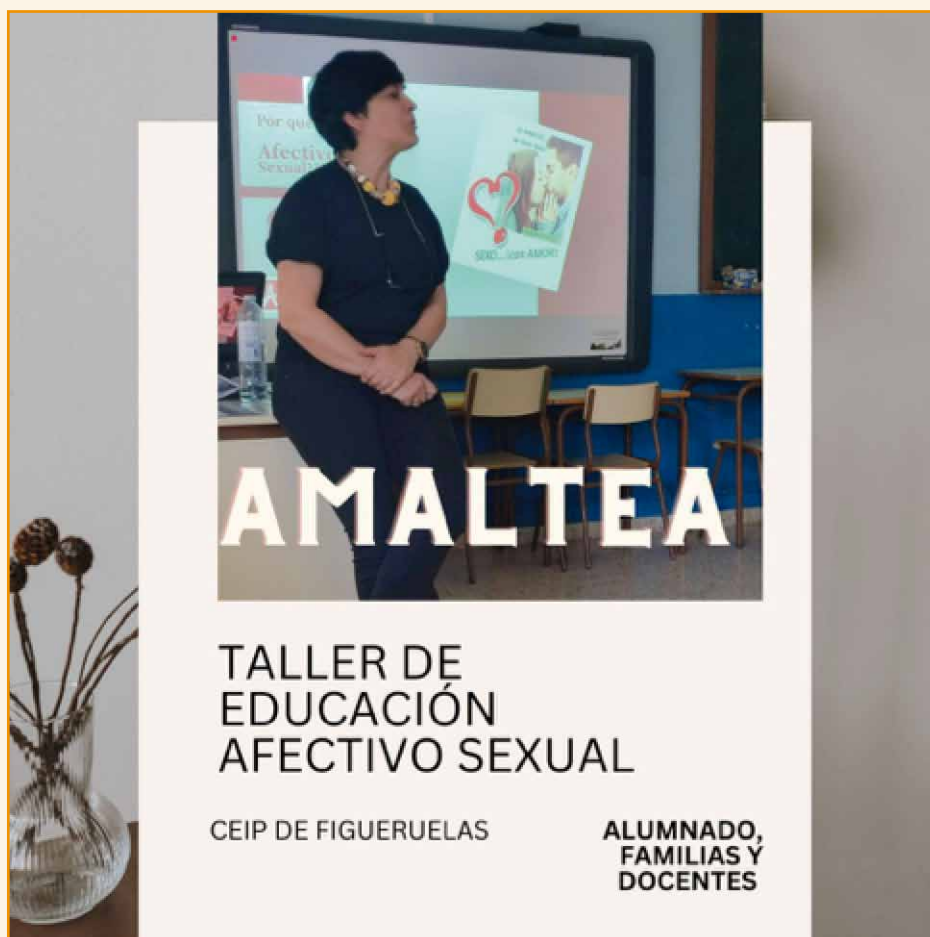
4. RECREOS MUSICALES: BAILAMOS POR LA DIVERSIDAD.

Para ello, se escogieron canciones propuestas por los alumnos y alumnas del centro. Esta dinámica tuvo muy buena acogida y se ha mantenido posteriormente como actividad integrada en nuestro proyecto de Recreos Activos.

5. TALLER DE EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL PARA FAMILIAS Y EQUIPO DOCENTE A CARGO DEL EQUIPO DE SEXÓLOGOS AMALTEA DE ZARAGOZA.

Se destinó tanto a familias, como a equipo docente, como al alumnado, y fue impartido por la sexóloga Estefanía Sáez, del grupo AMALTEA de Zaragoza, un centro de referencia desde hace 20 años en Sexología, Educación y Medicina Sexual.

Por un lado, impartió el taller al alumnado de 6.º de Educación Primaria a lo largo de una mañana. Posteriormente, se reunió con familias y docentes para transmitir algunas nociones de Educación Sexual. Además, envió al centro una valoración general de cómo había ido la marcha general del grupo atendido.



6.2. ACTUACIONES ESPECÍFICAS:

INFANTIL Y PRIMER CICLO (1.º Y 2.º PRIMARIA):

1. TALLER 1: CADA UNA, CADO UNO...DIFERENTE

Taller impartido por las maestras que integran el equipo didáctico de Infantil y 1.º y 2.º de Primaria y destinado a que este alumnado reflexione sobre la diversidad corporal, su importancia y el respeto hacia los demás a través de dibujos, imágenes, fotografías, etc.

2. TALLER 2: EXPRESIÓN CORPORAL A CARGO DE LA ASOCIACIÓN PAI TEATRO DE ANIMACIÓN DE ZARAGOZA.

PAI Teatro de animación es una compañía de teatro y animación de calle estrechamente vinculada desde 1979 al mundo de la educación y la cultura y basando sus propuestas en el juego y la creatividad. Y en estas premisas se basó el taller llevado a cabo en nuestro centro, en el que el alumnado de 1.º y 2.º pudo experimentar con su cuerpo y expresar diversas emociones, sin perder de vista uno de nuestros objetivos principales que era la eliminación de estereotipos relacionados con la corporalidad.

3. TALLER 3: ARTE: PINTANDO LA DIVERSIDAD

A lo largo de la historia del arte, se ha podido comprobar cómo a través de las distintas épocas y autores se ha interpretado el canon de belleza humana y cómo éste ha ido cambiando. Y es en esta línea en la que se trabajó con el alumnado por parte del equipo docente del ciclo, quienes culminaron el taller con la realización de una exposición de autorretratos que aún perdura en nuestras instalaciones.

4. TALLER 4: PERCUSIÓN CORPORAL

Este taller fue impartido por la maestra especialista en Educación Musical y permitió explorar a nuestros alumnos y alumnas las capacidades expresivas de su cuerpo.

2.º CICLO: 3.º Y 4.º DE PRIMARIA:

1. TALLER 1: DIVERSIDAD CORPORAL

A cargo de la psicóloga colegiada Paola Rodríguez. Esta charla fue subvencionada íntegramente por el ayuntamiento de la localidad.

2. CHARLA SOBRE DEPORTE ADAPTADO A PERSONAS CON DISCAPACIDAD, A CARGO DE LA ASOCIACIÓN ADAPTA.

ADAPTA, es una entidad sin ánimo de lucro, pionera y referente en Aragón, que desde sus inicios en 1980 promueve, potencia y dinamiza a la población en general y en particular y muy especialmente, a las personas con diversidad funcional. Sigue trabajando por y para el futuro, desarrollando proyectos saludable-deportivos, de formación, competición y empleo. En el año 2020 CD. ADAPTA ZARAGOZA fue valorada y certificada por el Ministerio del Interior como *Entidad De Utilidad Pública*.

En esta ocasión, miembros de CD. ADAPTA nos acompañaron para llevar a cabo una campaña educativa de difusión del deporte adaptado, contemplando la importancia del deporte en la vida y despertando actitudes de respeto, conciencia, solidaridad e impulso a la práctica deportiva con modelos de vida saludable.

3. CHARLA CON LA DGT SOBRE SEGURIDAD VIAL.

Nos visitó un voluntario que, tras un accidente de tráfico, vio mermada su movilidad y obligado al uso de silla de ruedas. Pudo exponer y explicar al alumnado y al equipo docente su caso y hacernos a todos y todas reflexionar sobre la importancia de la seguridad vial.

4. CINE FORUM.

Se proyectaron títulos (*Cuerdas*, por ejemplo) relacionados con la diversidad corporal, con su posterior reflexión grupal.

TERCER CICLO: 5.º Y 6.º DE PRIMARIA:

1. CHARLAS SOBRE TRASTORNOS DE ALIMENTACIÓN.

A cargo de la psicóloga colegiada Paola Rodríguez. Esta charla fue subvencionada íntegramente por el ayuntamiento de la localidad.

2. CHARLA A CARGO DE LA GUARDIA CIVIL.

Miembros de la guardia civil de la zona, y dentro del programa *Plan Director* de Aragón, trabajaron sobre riesgos en las redes sociales. Este Plan persigue prevenir cualquier riesgo que afecte a la seguridad y el bienestar de nuestros menores y jóvenes, en la escuela y su entorno.

Esta actividad fue propuesta por el AMPA La Nevería.

3. TALLER DE EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL PARA EL ALUMNADO A CARGO DEL EQUIPO DE SEXÓLOGOS AMALTEA DE ZARAGOZA.

4. CINE FORUM.

Se proyectaron títulos (*El circo de las mariposas*, por ejemplo) relacionados con la diversidad corporal, con su posterior reflexión grupal.

5. TALLER: DEJANDO HUELLA.

Con el grupo de 5.º y 6.º de Primaria del centro, llevamos a cabo un taller encaminado a transformar algunos espacios (como los aseos), diseñando murales y escribiendo mensajes que nos recordaran a todos y todas que “*lo diferente nos hace increíbles*”.



7. CURSO 2022/2023: “CUANDO DIFERENTES CAMINOS NOS LLEVAN A UN MISMO CASTILLO”

7.1. V JORNADAS DE IGUALDAD: DIVERSIDAD FAMILIAR

A raíz de algunas colaboraciones con familiares en el curso anterior y tras analizar la realidad del centro (que, aunque pequeño, es diverso), creímos conveniente abordar la igualdad y la convivencia desde el prisma de la familia y su diversidad.

Muchas veces, nuestra familia es nuestro castillo. Pero hay diversas formas de llegar a él y todas son válidas. Mostrar todos estos modelos se convirtió en uno de nuestros principales objetivos y apostamos por la idea de que trabajando esta diversidad sería una manera de promover la inclusión y el respeto.

Entre nuestros objetivos estaban:

1. Promover la aceptación y el respeto: el objetivo principal fue que el alumnado (y resto de comunidad educativa) desarrollara una comprensión y respeto profundo hacia la diversidad de estructuras familiares.
2. Fomentar la empatía y la comprensión: Un objetivo fue potenciar la empatía y la comprensión hacia las experiencias de sus compañeros y compañeras que tenían estructuras familiares diferentes a las suyas o a las convencionales, lo que favorece la capacidad de ponerse en el lugar de otros y comprender cómo las estructuras familiares pueden variar.
3. Desafiar los estereotipos y prejuicios: cuestionar los estereotipos y prejuicios que pueden existir en torno a las estructuras familiares no tradicionales.
4. Promover la responsabilidad compartida: fomentar la idea de que las distintas tareas deben ser responsabilidad compartida entre todas las personas que viven, por ejemplo, en el hogar, independientemente de su género, siendo capaces de distribuir las tareas de manera equitativa.
5. Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo: promover la colaboración y el trabajo en equipo.

Díptico entregado a la comunidad educativa con un resumen de nuestras jornadas

Ceip de Figueruelas

Síguenos en redes sociales:

Colegio de Figueruelas

Colegio de Figueruelas

V Jornadas de Igualdad

Diversidad familiar.
12 y 15 de mayo de 2023

CEIP Figueruelas

TALLERES:

- JUEGOS.
- CUENTOS.
- PROYECCIONES.
- TALLER DE CHAPAS.
- TALLER CON PAI TEATRO DE ANIMACIÓN.
- TALLER 1: Mi familia: el mejor lugar para crecer.
- TALLER 2: Mi familia es un mundo.
- TALLER 3: Cuando mi familia no funciona.

EXPOSICIÓN PERMANENTE:

Familias Diversas: Somos Amor

Se trata de una colección de 13 fotografías que plasman historias de familias diversas. La autora Dune Torres Solanot cuenta la historia de familias de Zaragoza y habla del derecho a la diferencia y diversidad, y de la necesidad de la igualdad de derechos de todas las personas y modelos familiares a nivel social, legal y jurídico.

OTRAS ACTIVIDADES:

- MARATÓN DE PUNTO.
- CARRERA DE LA FAMILIA.

¡PARTICIPA!

IREMOS COMPARTIENDO EN CLASS DOJO TODAS LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE CUALQUIER FAMILIAR PODRÁ PARTICIPAR. ¡ESTAD ATENTOS!

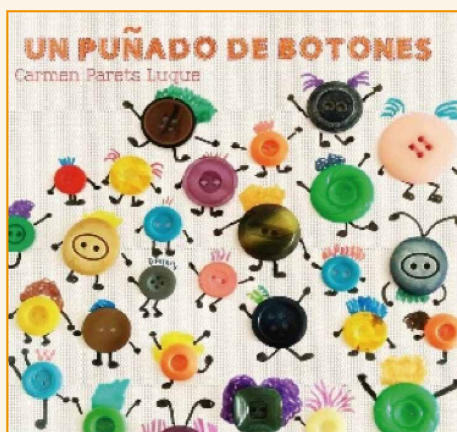
Al igual que en las jornadas anteriores, para alcanzar estos objetivos, planteamos actuaciones y procesos que podemos agrupar en generales y específicas.

7.2. ACTUACIONES GENERALES:

1. MURAL EN EL HALL DE LA ESCUELA: UN PUÑADO DE BOTONES.

Al alumnado del centro se les contó el cuento *Un puñado de botones*. Posteriormente se les entregó una plantilla en la que, usando botones, debían de representar su estructura familiar.

Todas estas plantillas formaron parte del mural de bienvenida del hall de nuestro centro y cada una de ellas fue unida mediante un **hilo rojo** como símbolo de aquello que nos conecta a quienes estamos destinados a encontrarnos, sin importar tiempo, lugar o circunstancias. Este simbólico hilo uniría también nuestra siguiente actividad...



2. EXPOSICIÓN EN EL CENTRO: **FAMILIAS DIVERSAS: SOMOS AMOR.**

Esta exposición fue solicitada a la Casa de la Mujer de Zaragoza y nos fue prestada durante tres semanas. Se trata de una serie de 13 fotografías y 2 paneles informativos que cuentan historias de familias diversas y que pretenden promover la diversidad como modelo convivencial social y familiar. La autora Dune Torres Solanot cuenta la historia de familias diversas de Zaragoza y habla del derecho a la diferencia y diversidad, y de la necesidad de la igualdad de derechos de todas las personas y modelos familiares a nivel social, legal y jurídico.

La serie de fotografías se montó en el polideportivo de la escuela y se invitó a las familias a que vinieran tanto a la inauguración de la muestra como a visitarla acompañadas por sus hijos e hijas. Se dio la circunstancia de que una de las familias que aparecen en la exposición tiene escolarizada a su hija en nuestro centro educativo, por lo que fue invitada a inaugurarla y contarnos en primera persona su experiencia.

Pero, además, tratando de que la visita y la muestra de fotos fuera un momento más interactivo, las familias pudieron dejar su huella en la visita, para ello se plantearon las siguientes ideas:

- Las familias, junto a sus hijos e hijas, podían imaginar cuál era la historia real de una de las fotografías que nos llegaron en el lote sin la explicación pertinente. Los resultados e ideas que surgieron fueron... ¡de lo más sorprendente! Al terminar las jornadas, la familia que conocía todas las historias porque formaba parte de las mismas, nos explicó cuál era la historia de las personas que aparecían en la imagen.
- Por otro lado, las familias pudieron representar y poner nombre a su propia estructura familiar mediante estrellas plateadas, como si de una constelación estelar se tratara.
- Y, por último, todos los visitantes de la exposición pudieron plasmar sus sensaciones en nuestro libro de visitas.

Y, ¿el **hilo rojo** del que hablábamos antes?, pues este hilo conectó las representaciones familiares del mural de nuestro hall con las fotos de la exposición. ¡Todo estaba conectado!





3. MARATÓN DE PUNTO.

Esta fue quizá la actividad estrella de nuestras jornadas.

Invitamos a toda la comunidad educativa y local de Figueruelas a participar en el maratón de punto. La idea del **hilo rojo** que nos conecta nos inspiró a llevar a cabo esta iniciativa que logró unir a familias, alumnado, docentes y también a vecinos y vecinas de la localidad, personas residentes en el Centro Asistencial Municipal y trabajadores municipales.

La respuesta fue abrumadora, logramos nuestro objetivo de permanecer dos mañanas tejiendo juntos y también pudimos emplear el producto final (banderines, toldos, bufandas, etc.) para decorar nuestro patio.

Cartel con el que se invitaba a participar en nuestro maratón

¿SABES HACER PUNTO?

¡¡PUES AYÚDANOS!!

Ya seas madre, padre, tía, vecino, abuela o amigo... te esperamos en nuestra "MARATÓN DE PUNTO"

- Pásate el tiempo que puedes. ¡Desde un minuto cuenta!
- No es necesario traer material.

FECHAS:
 Día: **Viernes 12 de mayo.**
 Hora: **De 9:30 a 14:00.**
 Lugar: **Porche del colegio.**

Día: **Lunes 15 de mayo.**
 Hora: **de 9:30 a 11:00 (Porche del colegio).**
 y de **11:00 a 14:00 (Parque Nicasio Oliveros).**

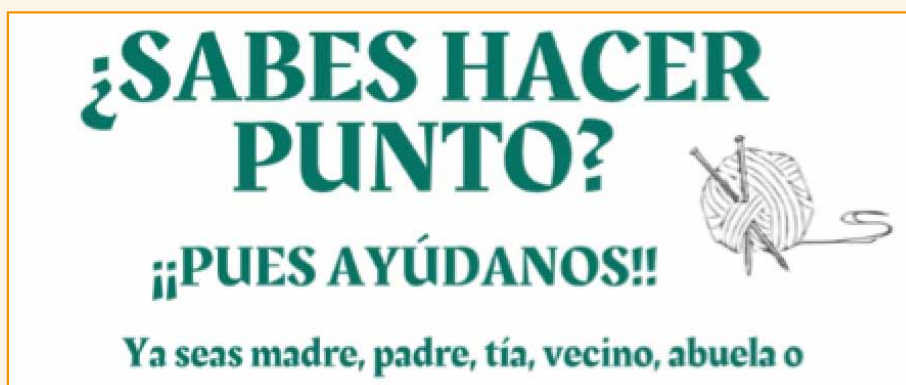
V JORNADAS DE IGUALDAD
Diversidad familiar

ceja Figueruelas

Comentar que, previo al propio maratón, alumnado de 5.º y 6.º de Primaria del centro pasó una mañana en la residencia de ancianos o Centro Asistencial para que algunas residentes les enseñaran a tejer con lana y agujas. Además, algunas abuelas de alumnos y alumnas también se convirtieron en maestras por un día y vinieron a nuestras aulas a enseñarnos las distintas técnicas.

La experiencia fue muy enriquecedora y dio pie a que nuevas ideas de colaboración surgieran entre el equipo docente y las personas implicadas.

Y porque una imagen vale más que mil palabras...



4. CARRERA FAMILIAR.

Para culminar nuestras jornadas, organizamos para el día 15 de mayo (Día Internacional de las Familias) una carrera por las calles de la localidad. Para ello contamos con la ayuda de:

- El AMPA La Nevería, que se encargó del avituallamiento de los participantes y desarrolló la logística para el reparto de dorsales y organización de los puntos de control de la carrera.
- Servicio Comarcal de Deportes Ribera Alta del Ebro, que nos proporcionó medallas para todas las personas participantes y, además, nos facilitó el arco de meta, el podio y el equipo de megafonía.
- El Ayuntamiento de Figueruelas, cuyos trabajadores y concejales nos facilitaron toda su ayuda para que la jornada fuera un éxito: montaje del arco de meta, corte de tráfico en algunas calles, difusión de la información, etc.

Para organizar esta carrera, definimos como objetivo principal el fomentar el espíritu de equipo y la participación familiar. Además, con ayuda del alumnado de 5.º y 6.º de Primaria, establecimos las características de la misma (a pie, andando y/o corriendo), las categorías de participación (para asegurar que todos los participantes tuvieran una experiencia adecuada a su nivel de habilidad), las normas de seguridad, la promoción y difusión del acto entre los vecinos y vecinas de la localidad y además, un sistema de evaluación y aprendizaje, recopilando comentarios de los participantes y voluntarios para aprender de la experiencia y hacer mejoras en futuras experiencias similares.



7.3. ACTUACIONES ESPECÍFICAS:

1. CUENTACUENTOS Y JUEGOS EN EL ESPACIO VIOLETA DE NUESTRO CENTRO.

Un puñado de botones, Federico y sus familias, Familias, La familia Bola, Familiarium, El espejo de mamá, el espejo de papá, etc., fueron títulos que empleamos en esta ocasión en nuestro Espacio Violeta.



2. TALLER 1: SOMOS DIVERSIDAD A CARGO DE LA ASOCIACIÓN PAI TEATRO DE ANIMACIÓN DE ZARAGOZA.

Tras el éxito del taller impartido por esta asociación en la edición anterior, decidimos volver a confiar en ellos para que llevaran a cabo un taller basado en el teatro de improvisación con nuestros alumnos y alumnas en el que se abordaran temáticas como la familia, la diversidad, la resolución de conflictos y la igualdad.

3. CINE FORUM.

Esta actividad, aunque tuvo su propio espacio durante las jornadas, se vino llevando a cabo durante todo el curso. De octubre a mayo, durante todos los recreos de los viernes, se proyectaban cortos, programas y vídeos relacionados con distintas temáticas como el acoso, la discriminación o incluso el cuidado del entorno. La asistencia era voluntaria para el alumnado de Primaria, pero a pesar de comenzar siendo un número reducido de alumnos y alumnas, acabó siendo un éxito de asistencia.

Por ello, se creyó conveniente que este taller o actividad tuviera presencia en las jornadas. En concreto, con el alumnado de 1.º a 4.º de Primaria, se visibilizó un programa basado en cámara oculta a niños y niñas y versaba sobre cómo hay que tratar a los abuelos y abuelas.

4. TALLER 2: DANDO LA CHAPA.

En este taller, el alumnado pudo diseñar su propia chapa con ilustraciones, frases, palabras o fotografías de su familia. Ésta no solo resultó una actividad creativa, sino también una oportunidad para que los niños y niñas expresaran su individualidad y aprendieran sobre el proceso de diseño y fabricación. Además, las chapas diseñadas por ellos /as mismos /as se convirtieron en unos significativos recuerdos.

5. TALLER 3: MI FAMILIA ES UN MUNDO.

Basándonos en el libro con el mismo nombre, el alumnado tuvo un espacio de trabajo para reflexionar sobre los diversos tipos de familias.

6. TALLER 4: CUANDO MI FAMILIA NO FUNCIONA.

Nadie elige la familia a partir de la cual llegar a este mundo. El azar, infinidad de cruces y maravillosas casualidades que *tejen* nuestra vida diaria, ocasionan que formemos parte de una familia.

Cuando crecemos, somos nosotros quienes elegimos nuestra propia familia social: amigos, parejas... pero los primeros vínculos son siempre determinantes, y marcados por esos miembros más cercanos.

Culturalmente la familia es una institución, un pilar lleno de fortaleza afectiva. Pero obviamente no siempre es así, toda familia está habitada por personas con mayores o menores virtudes.

Al diseñar estas Jornadas de Igualdad, nos asaltaba el temor de ofrecer únicamente una visión "*romántica*" y positiva de las familias. ¿Qué ocurre cuando la familia no es un soporte afectivo, cuando surgen problemas, cuando no funciona? ¿Cómo podíamos dar cabida a ese posible alumnado?

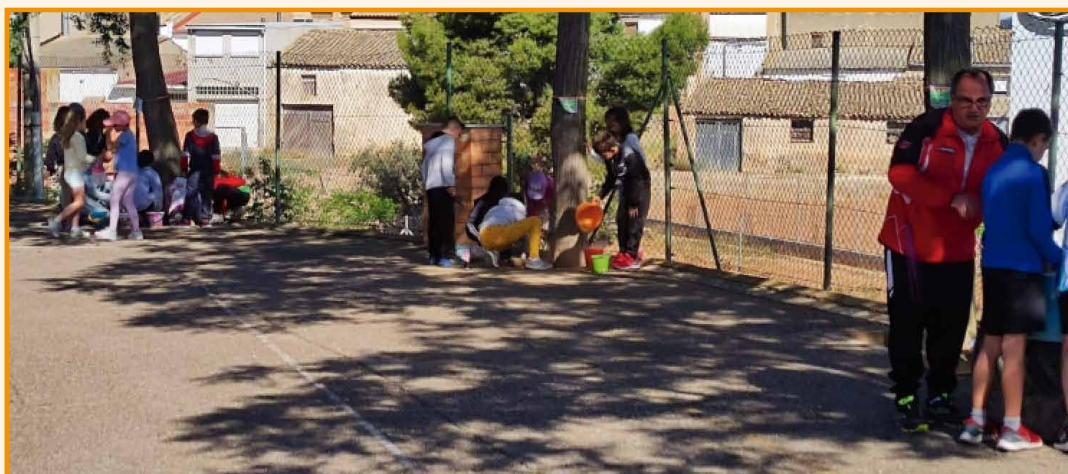
Así surgió este taller, que fue impartido por docentes del centro para el alumnado de 4.º, 5.º y 6.º y que perseguía transmitir que las familias perfectas no existen, que a veces surgen problemas o conflictos y que, en otras ocasiones, es necesario pedir ayuda a otras personas adultas. Para ello, se emplearon juegos, visionado de vídeos y debates encaminados a buscar soluciones a diversas situaciones.

7. TALLER 5: MI FAMILIA: EL MEJOR LUGAR PARA CRECER.

En esta ocasión (y aprovechando el proyecto de centro que pretende renaturalizar el patio escolar), algunas familias nos ayudaron a poner en marcha el huerto escolar. Con esta idea, además de permitir al alumnado aprender algunas nociones sobre agricultura, sostenibilidad, nutrición y ciencia de las plantas, les posibilita trabajar en equipo y participar en actividades prácticas al aire libre.

Los familiares voluntarios del huerto escolar nos prestaron su ayuda para:

- Designar un espacio adecuado para el huerto, con suficiente luz solar y cerca de una fuente de agua.
- Reunir los recursos y materiales, como tierra de calidad, herramientas de jardinería, semillas, plantas, abono orgánico, etc.
- Diseñar y preparar el huerto.
- Involucrar a los alumnos y alumnas, incluyendo las decisiones sobre qué cultivos cultivar y la creación de letrero.
- Llevar a cabo la plantación.
- Facilitar el mantenimiento y cuidado del huerto durante el verano.



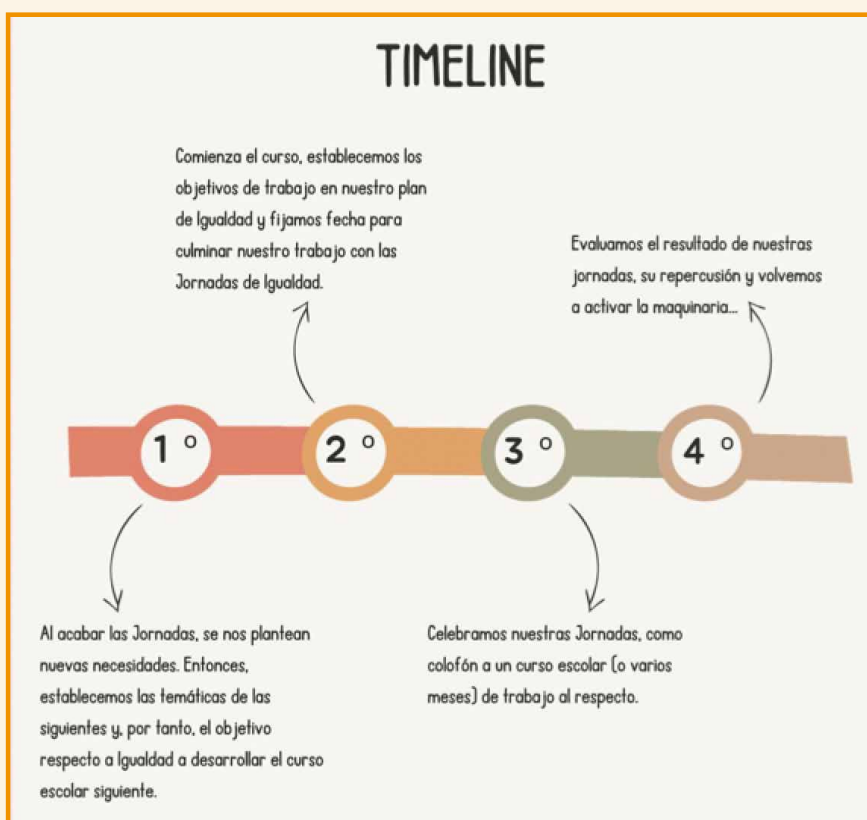
8. TEMPORALIZACIÓN

Como ya hemos venido comentando, nuestras jornadas comenzaron su andadura en el curso 2018-2019 ante la problemática social que se vislumbraba con respecto a la violencia de género y también como respuesta a la exigencia institucional que a los centros aragoneses nos venía marcada en la normativa correspondiente.

Poco a poco se han ido convirtiendo en un referente en nuestro centro, en un espacio de encuentro para nuestra comunidad y en una fecha en el calendario que marca, al fin y al cabo, todo nuestro año escolar.

El diseño de cada jornada comienza cuando termina la anterior, partiendo de nuevas necesidades que se nos plantean sin dejar de poner el foco de atención en el objetivo principal: trabajar por una escuela en igualdad y convivencia.

De esta manera, podemos establecer la siguiente línea temporal:



8. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO DEL CENTRO.

Como se ha podido comprobar en la descripción de las distintas actividades, charlas o talleres que integran nuestras jornadas anuales sobre igualdad, desde el centro siempre hemos tratado de abrir nuestra iniciativa al entorno, haciendo partícipes a la comunidad educativa pero también a otros organismos, asociaciones, instituciones, etc. Sin esta colaboración muchas de nuestras actuaciones o bien no serían posibles o bien tendrían menor repercusión en nuestro entorno y en nuestro propio alumnado. Además, somos un centro pequeño, con pocos recursos humanos y materiales, por lo que toda ayuda y cooperación es bien recibida.

Desde el personal laboral, ayuntamiento, comarca, personal docente, familias, alumnado, instituciones locales, asociaciones de la zona, hasta organismos regionales han contribuido y han puesto su granito de arena en nuestro proyecto.

9. MEDIDAS DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO.

Como ya hemos ilustrado en puntos anteriores, todas las jornadas que se han venido celebrando en nuestro centro educativo se han promocionado y dado a conocer a través de dípticos en los que se recogía la información más relevante de las mismas. Estos dípticos eran entregados a todas las familias del centro y, desde el ayuntamiento de la localidad y el propio AMPA, se difundían mediante bandos *municipales* u otros medios para que llegaran a otros vecinos y vecinas de la localidad.

Además, las redes sociales, hoy por hoy, se han convertido para nuestra pequeña escuela en una gran ventana para la sociedad, por lo que hemos procurado dar visibilidad a todas nuestras actuaciones a través de ellas.



Comentar también, que en nuestro centro trabajamos con una plataforma educativa llamada Class Dojo que, además de ser una herramienta de gamificación en el aula, es un mecanismo muy eficiente de comunicación e interacción con las familias. Esta plataforma fomenta la comunicación constante e inmediata de los /as maestros /as con las familias. Es decir, se pueden mantener conversaciones privadas y directas a través de mensajes generales, notificaciones o avisos para que conozcan cómo ha evolucionado su hijo o hija en un determinado tiempo. Además, a través del apartado *historias*, se pueden compartir comentarios, fotos y videos a nivel general para que las familias conozcan el día a día del centro, lo cual se ha convertido en un instrumento muy beneficioso para poder implicarles en nuestras jornadas y en nuestros objetivos de trabajo.

9. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

En nuestro centro se trata de hacer valer el principio de que “*lo que no se evalúa se devalúa*”, para no caer en la autocomplacencia y perseguir la autocrítica y el análisis como medios de avance. En concreto, el proceso de valoración y evaluación de nuestras jornadas se lleva a cabo en dos fases:

- 1.ª Seguimiento periódico de los objetivos del proyecto y sus actividades, lo cual nos permite ir ajustándonos a las líneas prioritarias de actuación establecidas, estableciendo mejoras y solventando algún que otro inconveniente que puede ir surgiendo.
- 2.ª Evaluación de resultados al final de curso mediante cuestionarios a docentes, alumnado y familias.

En este sentido, en la actualidad, disponemos de un mecanismo de evaluación (formulario de Google) encaminado a obtener una valoración general. Sin embargo, es necesario ampliar esta valoración para disponer de un abanico más amplio de información e incluir un breve espacio de reflexión sobre los beneficios o resultados alcanzados.

Indicar que esta evaluación ha de tener carácter formativo, procurando estimular la reflexión y el análisis crítico. Así mismo, debe tener carácter continuo y descriptivo, basado en el seguimiento del grado de desarrollo de las actuaciones programadas, así como en la detección de las causas que faciliten o dificulten dicha consecución y el establecimiento de propuestas de mejora. Al mismo tiempo, ha de caracterizarse por un carácter participativo, procurando la implicación de los diferentes sectores de la comunidad educativa.

Para llevar a cabo el seguimiento, así como la evaluación de nuestro proyecto de actuación, presentamos a continuación una serie de indicadores a tener en cuenta:

1. **Participación y compromiso** de los diferentes sectores evaluados: mediante el porcentaje de participación y nivel de compromiso en la promoción de la igualdad en la escuela por sectores.
2. **Conocimiento y conciencia sobre igualdad:** Evaluando los conocimientos adquiridos por el alumnado sobre igualdad de género y otros aspectos de la igualdad.
3. **Cambio en actitudes y percepciones:** mediante encuestas, entrevistas o grupos focales para obtener información cualitativa sobre cómo han evolucionado las actitudes.
4. **Reducción de estereotipos** de género (en el lenguaje, el comportamiento y las actividades).
5. **Evolución en las prácticas de la escuela** (implementación de nuevas medidas específicas para promover la igualdad en la escuela).
6. **Impacto en la comunidad:** recopilando testimonios y opiniones de miembros de la comunidad sobre cómo el proyecto ha afectado positivamente a la escuela y la comunidad en general.
7. **Sostenibilidad** del proyecto: evaluando la capacidad del proyecto para mantenerse y crecer tras su implementación en 2018.
8. **Mejora continua:** estableciendo mecanismos de retroalimentación para recopilar opiniones y sugerencias de los participantes para mejorar el proyecto de manera continua.

Es importante adaptar estos indicadores a las metas y objetivos específicos del proyecto educativo y de cada jornada que celebramos, y asegurarnos de recopilar datos para evaluar su efectividad y hacer ajustes según sea necesario.

Por último, cabe comentar que en el curso escolar en el que nos encontramos (2023-2024) nuestra línea de trabajo viene encaminada a la evaluación y reflexión de todos estos aspectos que se mencionan. Trabajar durante unos meses sobre personas de la zona que representan la lucha por la igualdad y la convivencia positiva para culminar con una entrega de premios nos va a permitir hacer un seguimiento periódico y obtener información más amplia sobre el impacto que nuestras *pequeñas puntadas* han tenido en nuestro entorno en general y en nuestro alumnado en particular.

10. APLICABILIDAD EN LAS AULAS Y TRANSFERENCIA A OTROS CENTROS EDUCATIVOS

Llegados a este punto y reflexionando sobre la aplicabilidad del proyecto y su transferencia a otros centros educativos aún cobra más relevancia el título de este proyecto. *Pequeñas puntadas, grandes redes*. Y es que de lo que se trata es, precisamente, de esto. De crear redes de trabajo. De que pequeñas aportaciones de colegios como el nuestro puedan beneficiar a otros centros interesados en trabajar en esta línea. De que grandes aportaciones de otras escuelas, puedan inspirarnos y animarnos a seguir por este camino.

En este sentido, comentar que nuestro centro ha participado activamente en alguna de las sesiones formativas del centro de profesorado al que pertenece, compartiendo con docentes de otros centros, tanto de Primaria como de Secundaria, nuestras experiencias, nuestras dificultades y nuestros logros alcanzados en las distintas ediciones de nuestras Jornadas de Igualdad .

Además, en las Jornadas de Profesores Educación Física celebradas en mayo de 2022 en Aragón, pudimos exponer nuestra visión sobre la igualdad y la convivencia explicándolo como un *viaje* que comenzó en un punto de partida concreto pero que, afortunadamente, llegó a una línea de meta que no se había imaginado ni calculado.

11. BREVE CONCLUSIÓN

Al leer las bases de la convocatoria de los premios *Aulas por la igualdad (Premios Irene 2023)*, dudamos por un momento participar en ella. Un pequeño colegio, rural, con pocos recursos y con un proyecto muy inherente ya a su idiosincrasia quizá no tenía muchas opciones.

Sin embargo, nos hemos lanzado a plasmar por escrito todas esas acciones que venimos llevando a cabo con nuestro alumnado, ese cambio de mirada que hemos experimentado como docentes, esa forma de entendernos propia de nuestro entorno.

En ocasiones, la redacción no ha sido fácil. ¿Cómo explicar con palabras el miedo a trabajar la igualdad cuando a veces no es bien recibido por el entorno? ¿Cómo narrar el esfuerzo de compañeras trabajando en la misma dirección? ¿Cómo definir la emoción e ilusión de esperar las siguientes jornadas? ¿Qué pasará, de qué tratarán?

Sin embargo, nos ha servido de ejercicio de reflexión, de recopilación, de síntesis y de organización de ideas. Nos ha dado la oportunidad de darnos cuenta de que nuestro Proyecto ha sido una experiencia enriquecedora y motivadora. A lo largo de este camino, hemos trabajado para promover la igualdad en nuestras aulas y comunidades educativas. Hemos aprendido que la igualdad no es simplemente un ideal, sino un compromiso continuo que requiere esfuerzo y dedicación constantes.

Por otra parte, también hemos reconocido que el camino hacia la igualdad es largo y a menudo desafiante. A pesar de nuestros esfuerzos, todavía hay obstáculos que debemos superar y prejuicios que debemos enfrentar. Debemos seguir en ello.

Finalmente, esperamos que esta memoria técnica logre transmitir al lector/a una pequeña parte de lo que en el CEIP de Figueruelas supone trabajar por la IGUALDAD.

DIGAN LO QUE DIGAN

Colección AULAS POR LA IGUALDAD

Premios IRENE 2023

MODALIDAD B - EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
Y BACHILLERATO - PRIMER PREMIO

IES Santa Engracia
Linares (Jaén)

1. LA VIDA EN EL IES SANTA ENGRACIA

El centro está situado en la parte sudeste de la ciudad de Linares (Jaén), dentro de la zona urbana del ensanche de finales del siglo XIX y puede ser considerado el instituto público más céntrico de Linares. El edificio se construyó en 1886, y en 1998 se convirtió en Instituto de Enseñanza Secundaria (IES), en el que exclusivamente se imparte la Educación Secundaria Obligatoria, con 2 líneas para 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de ESO.

Durante el presente curso escolar 23/24, el número de alumnos y alumnas del centro es de 185, de ellos un 28% está censado como alumnado de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE). Esto se debe a que nuestro IES es centro de referencia en la comarca para alumnado sordo e hipoacúsico. Además, a través de un acuerdo entre la Delegación Provincial de la Consejería de Educación y la Asociación Provincial de Autismo y Trastorno del Desarrollo (TGD), nuestro centro se convirtió de facto en referente oficioso para el alumnado de estas características en Linares.

Cabe destacar que nuestro centro fue galardonado en junio de 2019 con el Premio Inspira de la Consejería de Educación, en reconocimiento a nuestras buenas prácticas docentes, por potenciar el trabajo colaborativo, el gusto por la expresión artística y una actitud respetuosa pero crítica hacia el mundo.

El IES Santa Engracia, de acuerdo con sus valores, fines y principios que establecen el marco legislativo se constituyó como Comunidad de Aprendizaje (CdA) por acuerdo del claustro y del consejo escolar en mayo de 2011. Desde entonces, se ha producido un gran cambio social y educativo, al tener un modelo de educación totalmente basado en los siguientes principios y prácticas:

- **Inclusión:** Nuestro alumnado NEAE es atendido siempre en su aula de referencia. Este alumnado participa plenamente en la vida del centro y se da respuesta a sus necesidades, independientemente de la naturaleza de sus dificultades.
- **Igualdad:** A través de nuestro proyecto de coeducación y prevención de violencia de género en el ámbito escolar, trabajamos cada día por la consecución de la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres. Esto lo logramos mediante la visibilización de referentes femeninos para nuestro alumnado en distintos campos (historia, ciencia, deporte, etc.), tanto del pasado como del presente, la condena de las desigualdades que aún están presentes en múltiples ámbitos, y el estudio de los logros ya conseguidos.

Contamos con obras de arte que decoran el centro con temática de igualdad, así como una biblioteca coeducativa con libros, revistas, comics, etc., que van aumentando curso tras curso. Con todo ello, hacemos de nuestro centro un lugar que sirve como ejemplo de una sociedad igualitaria.

- Diálogo: En nuestra CdA, el aprendizaje dialógico es fundamental para nuestras actuaciones exitosas, ya que las personas aprendemos a partir de las interacciones con otras. Además, los conflictos se resuelven mediante un modelo dialógico que intenta solucionarlos desde la propia comunidad educativa, antes de que aparezcan. Por tanto, existe un clima de participación y colaboración que mejora la convivencia.

A modo de resumen podemos decir que el IES Santa Engracia es **“para todos y todas y de todos y todas”**.

En la actualidad, la totalidad de la comunidad educativa mantiene una demanda de cambio de ubicación del centro, ya que las instalaciones constructivas que albergan a nuestro IES no respetan, en absoluto, lo ordenado por el Real Decreto 1537/2003, que establece los *“requisitos mínimos necesarios para impartir las enseñanzas con garantía de calidad”*. Valga como ejemplo, en nuestro caso, la ausencia de un salón de actos, tan necesario para la puesta en práctica de nuestros Proyectos Didácticos Integrados (P.D.I).

Desde el punto de vista socio-económico, el IES Santa Engracia se encuentra ubicado entre barriadas heterogéneas, la mayoría de clase media y algunas de clase obrera. Esto le confiere una gran variedad en cuanto al origen del alumnado, desde clase media-alta hasta media-baja. La situación económica de la ciudad es muy compleja, con problemas estructurales de paro. La ciudad ha estado soportando, durante las últimas décadas, unas elevadas tasas de desempleo que han llegado a alcanzar el 44,5 % según el INE. Estas tasas van en aumento por los efectos de la crisis económica, derivados del cierre de La Factoría Santana, la crisis de la industria y, en tiempos más recientes, el impacto de la pandemia del Covid-19.

Hay que resaltar que en nuestro centro contamos con el AMPA “Federico García Lorca”, plenamente integrada en la vida del centro desde diferentes perspectivas. Las familias realizan y organizan actividades con el alumnado que, fomentan la convivencia positiva, la participación activa, realización de actividades, concursos, efemérides, etc. Hay que destacar siempre su buena predisposición para colaborar en todo aquello que se les propone. Además, las familias participan en la vida del centro, también, a través de sus representantes en el consejo escolar y mediante el voluntariado de la comunidad de aprendizaje. Contamos con la presencia de representantes de las familias en las diferentes comisiones mixtas que son fundamentales para la vida y el buen funcionamiento del centro: comisión de convivencia, comisión pro-traslado, comisión

Erasmus+, etc. Es reseñable que nuestra AMPA fue premiada por su excelente labor en la XVII edición de los “Premios CODAPA”.

Pero, también, el entorno está presente en la vida del centro a través de voluntarios/as: familias, es redundante, mejor poner profesorado jubilado, antiguos/as alumnos/as, miembros de la asociación de vecinos y grupos de lectura, etc., que prestan su ayuda en diferentes actuaciones educativas de éxito derivadas del Proyecto de CdA.

El personal docente del centro está formado por profesorado de Educación Secundaria y por maestros (PTs y AL), y el personal no docente está formado por una auxiliar administrativa y por una conserje en plantilla. Mayoritariamente, el claustro y el personal no docente están implicados en la vida del centro, y tenemos la suerte de contar con un personal cohesionado que trabaja de forma coordinada.

Los planes y proyectos más significativos que se están desarrollando o se han desarrollado en los últimos años, fundamentales para la educación integral de nuestro alumnado, son:

- Plan de igualdad de género en educación.
- Programa de prevención de violencia de género en el ámbito escolar.
- Escuela Espacio de Paz.
- Comunidad De Aprendizaje.
- PROA+ “Transfórmate”.
- Plan Estratégico “Centro Bilingüe”.
- Plan De Transformación Digital Educativa.
- Aula Confucio.
- Erasmus+.
- Plan de salud Laboral, Plan de Riesgos Laborales (P.R.L.) y Plan de Autoprotección.
- Proyecto Aldea, Semilla y Recapacila.
- AulaDjake.
- Vivir y sentir el Patrimonio.
- Aula de Cine.
- HHVS: Forma Joven en el ámbito educativo.
- Programa STEAM: Robótica aplicada al aula.
- Prácticum de Secundaria.
- A no fumar ¡me apunto!
- Proyecto Lingüístico de Centro.
- ConRed.
- MiniEmpresas Educativas.

Mural en el patio, obra de la artista Mónica López (Icat)



2. PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL PROYECTO DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE Y DE REPRESENTACIÓN

Antes de hacer una relación de la aportación de cada uno de los órganos de coordinación y representación del centro, y aunque se explica de forma amplia en el apartado 4.1, es necesario resumir brevemente la naturaleza del proyecto para dar un mínimo de contexto a tales aportaciones.

“**Digan lo que digan**” es un PDI que hemos desarrollado durante los dos últimos cursos académicos en nuestro centro, con la implicación de toda la comunidad educativa. El objetivo era acercarnos al pasado reciente de nuestra ciudad desde una perspectiva de género. El proyecto desembocó en un producto final en forma de espectáculo teatral, en el que, con la música del cantante linarense Raphael como telón de fondo, se recorre la vida de una mujer que evoluciona luchando contra las trabas que le pone la sociedad de la época.

En él, se dio una total implicación del claustro de profesores/as, alumnado, familias, voluntariado y entorno (asociación vecinal, grupos de lectura, empresas del barrio, asociaciones y entidades de la ciudad, etc.).

Valoración del espectáculo



Nos centraremos ahora en la participación de los órganos de coordinación y representación.

2.1. ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE

Atendiendo lo establecido en el Capítulo VI del Decreto 327/2010 y en la Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los Institutos de Educación Secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado, en nuestro centro se establecen los siguientes órganos de coordinación docente:

- a. Equipos docentes y tutorías. Desde este órgano, se han planificado las actividades a realizar en las tutorías, como charlas dialógicas con familiares, voluntarios/as, etc. Estas personas juegan un papel relevante para que el alumnado pueda conocer, de primera mano, cómo era la vida de las mujeres y hombres de Linares, en esta época. También, se han realizado lecturas dramatizadas del texto y se han trabajado las proyecciones del espectáculo con imágenes y fotografías personales del alumnado. Además, se han comentado algunos aspectos de interés del texto para que el alumnado exprese su opinión sobre el cambio de mentalidad y los avances sociales que se han producido con el paso del tiempo, sobre todo en materia de coeducación.

Charlas dialógicas con voluntarios, familiares, etc.



- b. Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica y Áreas de competencias. Desde el ETCP (formado por el equipo directivo, los coordinadores de las áreas de competencias, jefe/a del Departamento de Formación y Actividades Extraescolares y orientadora), se han planificado actividades como la visita al Museo de Raphael, para acercarnos al artista linarense más universal, cuya música es el eje vertebrador del espectáculo. Además, se han planificado actividades como la elaboración del guión, búsqueda de imágenes y música para las proyecciones, organización de ensayos, planificación y ordenación del centro para los días de espectáculo, etc., siempre desde el diálogo y el consenso.

Visita al Museo de Raphael por parte del alumnado



- c. Departamento de Formación, Evaluación e Innovación. Con el asesoramiento de este departamento y nuestro CEP de referencia, hemos planificado y realizado la formación en el centro en temas de igualdad y convivencia. Además, se han organizado los diferentes grupos de trabajo para la investigación de los contextos históricos desde una perspectiva de género en la que se enmarca el proyecto.
- d. Departamentos de Coordinación Didáctica y Orientación. Para el producto final, cada departamento planteó el guión de una escena, partiendo de una canción del artista Raphael, y relacionándolo con los contenidos de su materia, para después desarrollarlo en clase con el alumnado. He aquí algunos ejemplos:
- El Departamento de Idiomas, a través de la canción “*Yo soy aquel*”, situó la acción en un cine, donde la protagonista se ve sometida a las decisiones tomadas por parte de su hermano (referente masculino de su familia), y en la que ella cuestiona estas decisiones, haciendo valer su propia opinión, con el NODO de fondo, en el que se muestra imágenes de la visita de *The Beatles* a España.

Escena del Cine Mosquito



- El Departamento de Ciencias Naturales, con la canción de “*Aquarius*” como referente, presenta a la protagonista dejando su pueblo en los años 60 y convirtiéndose en una chica moderna y liberada, que no se conforma con coser, casarse y que, en cambio, quiere estudiar en la universidad. Un joven estudiante de astronomía intenta seducirla, con una paternal explicación sobre la formación y la naturaleza de las estrellas, pero ella detecta la artimaña.

Escena de Aquarius



- El Departamento de Lengua Castellana y Literatura planteó una escena a partir de la canción “*A veces llegan cartas*”. En esta, se profundiza en el género epistolar y se refleja el choque generacional entre dos mujeres, madre e hija; la cual, es en realidad, la escenificación de cómo la segunda se libera del yugo que aún pesa sobre la primera.

Escena de “*A veces llegan cartas*”



- El Departamento de Orientación fue el encargado de coordinar la búsqueda de atrezzo y vestuario de la época en los armarios y baúles de todos los componentes de la comunidad educativa.

- e. Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares. La labor de este departamento ha sido fundamental, ya que ha coordinado y planificado las visitas de nuestro alumnado al Museo Raphael, así como las diferentes charlas llevadas a cabo para conocer el papel de la mujer en el Linares desde los años 60 hasta la actualidad. Entre otras actividades, nuestro alumnado ha trabajado de forma intergeneracional con sus abuelas y mujeres mayores de su entorno, para conocer aspectos de sus vida, sueños y anhelos. Así, han podido comprobar cómo la situación de las mujeres ha cambiado considerablemente, aunque aún quedan muchas cosas por hacer para conseguir la plena igualdad.

Una de las escenas desde bambalinas



2.2. ÓRGANOS DE REPRESENTACIÓN

El AMPA de nuestro centro tiene una gran importancia en la vida del centro y, como ya se ha mencionado, por ello fue premiada desde CODAPA (Confederación Andaluza de Asociaciones de Madres y Padres del Alumnado por la Educación Pública). Nuestras familias están muy presentes y colaboran en las actividades educativas, en las complementarias y extraescolares. Esto se puede observar en la organización de actividades culturales y deportivas, como el acto de graduación del alumnado de 4 ESO, o una de la actividades más destacadas y esperadas del curso escolar, la Jornada de

Convivencia por el Día de Andalucía en el Parque de Cantarranas, donde profesorado, familias y alumnado organizamos una gimkana lúdico-festiva, con el objetivo de mejorar la convivencia de todos y todas.

En el proyecto “**Digan lo que digan**” las familias colaboraron con charlas a sus hijos e hijas, nietos y nietas, en la que les contaron cómo era su vida cuando tenían la misma edad que ellos y cómo era la ciudad en los años ‘60, ‘70, ‘80 y ‘90. Además, participaron en la confección del vestuario, en la búsqueda y préstamo de atrezzo (objetos de la época) para la representación. También, ayudaron en la organización del centro en los días de la representación del espectáculo y en la venta de entradas en la taquilla improvisada de la secretaría de nuestro IES.

Jornada del Convivencia de la Comunidad Educativa en el Parque de Cantarranas



Otro de los órganos de representación son las comisiones mixtas, una forma de organización de nuestra Comunidades de Aprendizaje. En ellas, todas las personas, independientemente de su condición de profesor/a, alumno/a, padre, madre o incluso voluntarios/as, participan de forma libre, igualitaria y democrática en los procesos de decisión de algunos aspectos de nuestro centro. Debe de hacerse a través de un diálogo igualitario y todos y todas tienen igual poder de participación y decisión. Estas comisiones son equitativas y participan tanto hombres como mujeres.

Ejemplo de una reunión de una Comisión mixta



También, en el IES Santa Engracia, los representantes de los alumnos y alumnas de los distintos grupos, así como sus representantes en el consejo escolar, los delegados y delegadas de alumnos/as, se reúnen y trabajan en la vida del centro. Estos alumnos y alumnas participaron activamente en la organización del proyecto, colaborando con el profesorado y voluntariado para facilitar el trabajo con distintas tareas, como el reparto de dípticos, el apoyo en el teatro, el avituallamiento, etc.

3. PROFESORADO PARTICIPANTE

La totalidad del claustro del IES Santa Engracia, de los cursos 2021/2022 y 2022/2023, participó en este proyecto en sus fases de preparación y ejecución, como se explica en el apartado anterior y en el siguiente. A continuación, procedemos a relacionar el profesorado implicado en el producto final y sus responsabilidades tanto en el centro como en dicho producto.

RELACIÓN DEL PROFESORADO	NIVEL EDUCATIVO	CARGO Y RESPONSABILIDAD EN EL CENTRO	RESPONSABILIDAD Y FUNCIÓN EN EL PROYECTO
Alba Gómez, Inmaculada Concepción	Geografía e Historia (Inglés) P.E.S.	Directora y Coordinadora de Planes y Proyectos (PROA+ y CdA)	Adjunta a la coordinación, ayudante de dirección, regidora y guión.
Castro Muñoz, Pedro Pablo	Matemáticas P.E.S.	Apoyo a la Coordinación y funcionamiento del centro.	Ayudante de dirección, regidor y guión.
Chicano Moreno, María Carmen	Inglés P.E.S.	Jefa de Departamento de Idiomas.	Guión y actriz.
Codina Sánchez, Simón	Tecnología P.E.S.	Jefe de Departamento de Tecnología y Coordinador del Proyecto STEAM.	Atrezo y actor.
Díaz García, María José	Lengua Castellana y Literatura P.E.S.	Tutora, apoyo a la Coordinación y funcionamiento del centro y Coordinadora del Proyecto Escuela Espacio de Paz.	Coordinadora del proyecto, guión, bailarina y actriz.
Gálvez Calvache, Francisco	Dibujo P.E.S.	Jefe del Departamento de Formación y Coordinador TDE.	Creador y control de proyecciones.
Gómez Honrubia, Cristobalina	Francés P.E.S.	Secretaria y Coordinadora del Plan de Salud y PRL.	Producción ejecutiva.
Hidalgo Herrera, Ana Victoria	Geografía e Historia (Inglés) P.E.S.	Jefa del Departamento de Geografía e Historia y coordinadora del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio.	Regidora.
López López, Bernardina	Inglés P.E.S.	Coordinadora del Proyecto Plurilingüe (inglés, francés y chino).	Guión, asistente de coreografías, bailarina y actriz.
Lorca Solana, Juan	Religión (Sec-Ere)	Jefe del Departamento de Religión Católica.	Guión y actor.

RELACIÓN DEL PROFESORADO	NIVEL EDUCATIVO	CARGO Y RESPONSABILIDAD EN EL CENTRO	RESPONSABILIDAD Y FUNCIÓN EN EL PROYECTO
Malagón Martos, María del Mar	Orientación Educativa P.E.S.	Jefa del departamento de Orientación y apoyo a la Coordinación y funcionamiento.	Guión, actriz y atrezo.
Martín Barrio, José Miguel	Inglés P.E.S.	Profesor y tutor.	Actor.
Núñez Ruíz, Rafael	Lengua Castellana y Literatura P.E.S.	Profesor y tutor. Durante el curso escolar 22/23 en excedencia.	Adjunto a la coordinación, guión, dramaturgia y dirección escénica.
Oriola Agüera, Isabel	Física y Química (Inglés) P.E.S.	Profesora de Física y Química.	Guión y bailarina.
Ortega Fernández, María de las Nieves	Geografía e Historia (Inglés) P.E.S.	Jefa de Estudios.	Diseño gráfico, promoción en redes, bailarina actriz.
Palomares Martínez, Andrés	Religión (Sec-Ere)	Jefe del Departamento de Religión Evangélica.	Actor.
Pavón Culpíán, María Nieves	Audición y Lenguaje Eso	Profesora y coordinadora del Programa Forma Joven.	Directora de coreografías, actriz y bailarina.
Rodríguez Sánchez, María Dolores	Pedagogía Terapéutica Eso	Maestra de Pedagogía terapéutica.	Asistente de coreografías, bailarina y actriz.
Rubio Moreno, Dolores	Matemáticas P.E.S.	Jefa del Departamento de Matemáticas y Coordinadora de área.	Ayudante de dirección, Guión y actriz.
San Antonio Vega, María de los Ángeles	Lengua Castellana y Literatura P.E.S.	Tutora, y Coordinadora del Proyecto de Coeducación.	Guión, bailarina y actriz.
Serna Racionero, María Teresa	Lengua Castellana y Literatura P.E.S.	Jefa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura y Coordinadora de área.	Guión, bailarina y actriz.
Trujillo Paredes, José Gregorio	Música (Inglés) P.E.S.	Jefe del Departamento de Artística y Coordinador de área.	Dirección musical. Control de iluminación y sonido.

Parte del profesorado y PAS participante



4. ACTUACIONES QUE CONSTITUYEN EL PROYECTO

4.1. PUNTO DE PARTIDA

El P.D.I. “**Digan lo que digan**” nace como culminación de una serie de PDIs, proyectos de carácter holístico, que el IES Santa Engracia viene desarrollando con gran éxito desde hace más de diez años. Estos proyectos tienen como objetivo, revisar, revivir y acercar a nuestro alumnado, comunidad educativa y ciudadanía, la historia de la ciudad de Linares desde una **perspectiva igualitaria, pacifista e integradora**, promoviendo estos valores a través de dos ejes:

- El temático, poniendo en valor el papel de las mujeres en los escenarios más relevantes de nuestro pasado y explicando los procesos sociales como fruto de la cooperación entre personas de distintas culturas.
- El procedimental, desarrollando cada proyecto de forma colaborativa entre todos los miembros de la comunidad de aprendizaje. Integra todas las materias, dando un papel significativo al alumnado con NEAE y utilizando el teatro como forma de cristalización de los productos finales. Esto aporta enormes beneficios, como la motivación del alumnado, el trabajo en equipo, la gestión de emociones y la posibilidad de difusión del trabajo más allá del aula, participando de forma significativa en la vida cultural de la ciudad.

El trabajo en ambos ejes ha generado una mayor concienciación por parte del alumnado, de la necesidad de replantearse de forma crítica y vencer las inercias sexistas, violentas y excluyentes que nuestra sociedad arrastra. El resultado ha supuesto una mejor muy notable de la convivencia en el centro y de la relación entre alumnado, familias y profesorado, que se ha estrechado para asemejarse más a una auténtica comunidad de aprendizaje.

El primer proyecto de esta índole se desarrolló durante los cursos 2012/2013 y 2013/2014. En él, se abordó la vida cotidiana en la ciudad ibero-romana de Cástulo, el primer hito de nuestra historia local, poniendo el énfasis en la mezcla de culturas que, de una forma pacífica, vivieron y se sucedieron en ella. Este proyecto marcó un antes y un después, no solo para la vida del centro, sino también, para el propio yacimiento arqueológico. A raíz del estreno del producto final del proyecto educativo, comenzaron a organizar las visitas guiadas teatralizadas bajo el nombre **“Un día en la ciudad ibero-romana de Cástulo”**. Esta recreación masiva de la vida de la antigua ciudad tuvo lugar en el propio asentamiento y contó con la asistencia de la mayoría de los centros de educación primaria de Linares.

Imágenes del PDI “Un día en la ciudad ibero-romana de Cástulo”



A partir de aquella iniciativa que partió de nuestro centro, el Área de Turismo del Ayuntamiento de Linares puso en marcha las “*Fiestas Ibero Romanas de Cástulo*”, una experiencia de recreación histórica que se celebran durante el mes de mayo. En este evento anual, Linares se transporta a otra época, al recrear el pasado de la Ciudad Ibero-Romana de Cástulo, incluyendo los rituales, las costumbres, la gastronomía y las tradiciones de aquel momento histórico.

Las festividades ofrecen una amplia programación y multitud de actividades, como recreaciones de un circo romano, campamentos, talleres, desfiles, tácticas de combate, gastronomía, ponencias, visitas guiadas, luchas de gladiadores, entre otras. Vale la pena destacar la fidelidad de la recreación y el crecimiento que ha experimentado en sus últimas ediciones, culminando en la celebración de la X Edición durante el presente año. Este éxito ha supuesto que sea la primera fiesta de recreación histórica de Andalucía en formar parte de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas (AEFRH).

Cartel del PDI “El mosaico cobra vida”



En el año 2019, se recuperó una de las escenas de dicho espectáculo para la inauguración de las Fiestas Ibero-Romanas, a cuyo nacimiento contribuyó de forma determinante nuestra iniciativa. Desde ese mismo año, dichas fiestas dan el pistoletazo de salida con el desfile infantil, en el cual se dan cita cada vez más centros de educación infantil y primaria con la idea de acercar al público infantil y juvenil los orígenes de su tierra. Hemos de resaltar que somos el único centro de secundaria que participa en el desfile infantil con nuestro alumnado (séquito de esclavos de la *Gens Galeria* -familia de patricia de Cástulo), profesorado y familias.

Además, hay actividades paralelas en el centro, como la exhibición de estandartes de las distintas culturas, vestuario y charlas dónde se intenta acercar el papel de la mujer en la época romana. Estas charlas son impartidas para el alumnado por parte de las profesoras de Geografía e Historia. Todo esto se realiza con una ambientación y caracterización de la época, con el objetivo de acercar a ella a nuestro alumnado y visibilizar las diferentes culturas.

Participación del IES Santa Engracia en las Fiestas Ibero Romanas de Cástulo



La misma fórmula se utilizó para nuestro siguiente gran Proyecto Didáctico Integrado (P.D.I.), “**Linares, 1875**”, desarrollado entre los cursos 2016/2017 y 2017/2018. En este proyecto, nos trasladamos a la etapa de esplendor de la minería en nuestra ciudad. En esta ocasión, el foco se centró en la vida de las mujeres, quienes fueron agentes activos en el salvaje mundo laboral de la época, a la vez que portadoras del invisible peso de la cohesión familiar y el trabajo doméstico.

El producto final consistió en una recreación de esta realidad en diferentes localizaciones históricas. Debido a la solicitud del Ayuntamiento de Linares, esta recreación se repitió varias veces en distintos formatos. Este proyecto supuso el comienzo de una tradición de actividades similares en la ciudad, como la actividad “Minas de Luna Llena” o visitas teatralizadas a los restos mineros con motivo de la festividad de Santa Bárbara, patrona de la minería.

PDI “Linares, 1875” (etapa de esplendor de la minería en nuestra ciudad)



Además, el proyecto fue galardonado con el **Premio Inspira 2018** a las buenas prácticas educativas, que otorga la Delegación de Educación de Jaén. El premio fue entregado por el que fue Consejero de Educación y Deportes de la Junta de Andalucía, D. Javier Imbroda.

Mujeres e hijas de mineros en la PDI “Linares, 1875”



Con estos antecedentes, durante el curso 2020/2021 comenzamos a “soñar” con el proyecto que nos ocupa, “**Digan lo que digan**”, que abordaría la historia reciente de Linares. Con este proyecto cerramos la andadura iniciada años atrás en la época íbera, poniendo de nuevo el foco en aspectos igualitarios, y culminaría en un producto final de carácter escénico como los anteriormente mencionados.

Así, al arrancar el curso 2021/2022 se realizó una **evaluación inicial** del alumnado, cuyas conclusiones fueron favorables a la realización del proyecto, y un análisis de los recursos materiales y humanos con los que contaba el centro, así como de la predisposición del profesorado y las familias, que era muy positiva. Teniendo también en cuenta el éxito de los proyectos previos, que nos habían dotado de una valiosa experiencia y de la capacidad de acometer retos similares con solvencia, decidimos emprender esta nueva aventura.

Nos marcamos los siguientes **objetivos**:

1. Acercar a nuestro alumnado a la historia reciente de Linares, desde la década de los 60 hasta el comienzo del presente siglo, como marco para la comprensión de la transformación hacia una sociedad más igualitaria y pacífica.
2. Ofrecer la perspectiva de las mujeres en dicha evolución, destacando la valía de su desempeño en los roles tradicionalmente ocupados por ellas, su lucha por escapar de dichos roles y su plena incorporación al mundo en las últimas décadas, proceso paralelo a la conquista de las libertades individuales y colectivas.
3. Mejorar la convivencia en el centro, incorporando al nuevo alumnado a nuestra filosofía igualitaria y pacifista.
4. Descubrir al alumnado nuevas formas de aprender, integrando en el proyecto objetivos, contenidos y procedimientos de todas las materias.
5. Potenciar el trabajo colaborativo entre alumnado, profesorado y entre los distintos departamentos didácticos.
6. Ahondar en el uso de las artes escénicas (teatro, música y danza) como medio de expresión artística, de regulación emocional y de práctica del trabajo en equipo.
7. Fortalecer los vínculos entre todos los integrantes de la comunidad educativa (alumnado, familias, personal docente y no docente) para robustecer un modelo de convivencia pacífico, inclusivo y respetuoso.
8. Extender la comunidad educativa abriéndola a su entorno, favoreciendo el intercambio de aprendizajes entre ambos ámbitos (el barrio en el aula, el aula en el barrio).
9. Dinamizar la vida cultural de nuestra ciudad, participando en la misma de forma significativa.

Escena del montaje “Digan lo que digan”



En base a estos objetivos se elaboró el proyecto, con un plan de formación, investigación y trabajo en el aula, así como un esbozo del producto final. Este consistiría en un espectáculo teatral de sala, de corte musical, centrado en la historia de una mujer (y de muchas otras que la acompañan) que se abre paso en la vida a lo largo de las últimas décadas del pasado siglo, a pesar de todos los condicionantes del mundo en que le toca vivir. Como banda sonora, la música del cantante linarense Raphael (de ahí el título, que resume el arrojo vital de la protagonista) y como hilo conductor, la resiliencia de la ciudadanía de Linares ante su difícil devenir.

4.2. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

Las acciones, procedimientos y recursos desarrollados en el proyecto se pueden agrupar en cinco ámbitos de actuación: conocimiento de otras realidades, participación de la comunidad educativa, elaboración de materiales, creación del producto final y proyección del trabajo fuera del ámbito educativo.

Conocimiento de otras realidades

- Formación del profesorado en materia de igualdad y convivencia a través del Plan de Formación en Centros, en colaboración con el CEP de Linares-Andújar, que se desarrolló regularmente a lo largo del curso 2021/2022, cada lunes por la tarde, especialmente durante el segundo trimestre del mismo, y a través de cursos específicos, fuera del horario regular.

- Investigación por parte del profesorado, organizado en grupos de trabajo, del contexto histórico, social y cultural de las últimas décadas de la historia de Linares. Esto se ha hecho desde una perspectiva igualitaria e inclusiva, a través de varios procedimientos: lecturas de libros y documentos de distintas épocas, seguidas de tertulias dialógicas en torno a dichos textos; asistencia al Museo de El Pósito de Linares y entrevistas con testigos vivenciales de dicho contexto, incluyendo familiares del alumnado y personas del entorno social del centro.

Visita de formación del profesorado al Museo Raphael



- Investigación por parte del alumnado del mismo contexto a través de tres vías: trabajo en el aula con documentos escritos y materiales audiovisuales, visita al Museo Local de El Pósito y asistencia a charlas de personas de relevancia académica o experiencia directa en los acontecimientos estudiados. Cabe destacar, la participación de dos concejales del Ayuntamiento de Linares cuyas charlas abordaron la participación de la mujer en la política a lo largo de las últimas décadas y en la actualidad, así como la charla de Mercedes Rueda, antigua maestra y estudiosa del papel de algunas mujeres relevantes de la ciudad.
- Desarrollo del proyecto educativo “Confluencia del arte urbano por la igualdad: pintura, grafiti y trap”, coordinado por el Departamento de Música y con la participación del de Lengua Castellana y Literatura. En este proyecto, todo el alumnado del centro conoció y estudió distintas manifestaciones artísticas, con temática igualitaria, y creó de forma colaborativa piezas musicales urbanas con letras relacionadas con la igualdad de género. Dicho proyecto fue avalado por la Universidad de Jaén, la cual otorgó un certificado de participación a todo el alumnado participante. En los siguientes enlaces se puede acceder al producto final de cada uno de los grupos:
 - 🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=69cvuibZuRM>
 - 🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=uHYP-PGXtlQ>
 - 🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=uHYP-PGXtlQ>
- Trabajo en el aula, de forma transversal y en conexión con el Plan de Igualdad, de aspectos relacionados con este ámbito.
- Educación emocional del alumnado a través de algunas actividades realizadas dentro del programa PROA+, en conexión con el proyecto. Por ejemplo, dentro de la acción tutorial, cada mes se trabajó una emoción, se relacionó con una canción de Raphael y se extrajo de ella una frase motivadora o sintetizadora de esa emoción. Posteriormente, se decoraron rincones del centro con estas frases.

MES Y VALOR	FRASE MOTIVADORA	CANCIÓN
NOVIEMBRE Responsabilidad	“Yo volveré a nacer con la promesa de masticar mi juventud cada segundo”	Volveré a nacer
DICIEMBRE Solidaridad	“Nada mejor hay que yo pueda ofrecer”	El tamborilero
ENERO Perdón	“Acompáñame a caminar”	En carne viva
FEBRERO Amor	“Estar enamorado es... caminar con alas por el mundo”	Estuve enamorado

MES Y VALOR	FRASE MOTIVADORA	CANCIÓN
MARZO Paciencia	“Te amo en la distancia y en el tiempo”	Como yo te amo
ABRIL Gratitud	“Viví la inmensidad sin conocer jamás fronteras”	A mi manera
MAYO Bondad	“Pienso diferente, no vivo con la gente”	Escándalo
JUNIO Empatía	“Qué sabe nadie lo que me gusta o no me gusta de este mundo”	Qué sabe nadie

Imágenes de la decoración del centro con el valor del AMOR (mes de febrero)



Participación de la comunidad educativa

En nuestra opinión, el gran valor del proyecto radica en que en él ha participado, a lo largo de sus distintas fases, la totalidad del alumnado, del personal docente y no docente del centro, además de numerosas familias y personas del entorno, como antiguos alumnos/as, profesores/as y voluntarios/as. Como en el apartado 4.4 se detallará este aspecto, nos limitaremos aquí a destacar algunas acciones y procedimientos que han favorecido dicha participación masiva y que han posibilitado disponer de un valioso acopio de recursos humanos:

- Invitación a los departamentos didácticos a participar en función de sus inquietudes y capacidades, con un grado de implicación y compromiso flexible, que se ha traducido en una participación laboriosa y entusiasta.
- Invitación similar al personal no docente, que también se ha implicado en su totalidad, coordinando algunas tareas logísticas o participando en procesos creativos.
- Diseño de actividades y temáticas motivadoras para el alumnado, como el visionado de vídeos, aproximación a la historia reciente, creación musical y plástica, bailes e interpretación. El alumnado se ha comprometido con el proyecto haciéndolo suyo.
- Organización de charlas y tertulias protagonizadas por familiares del alumnado, lo que ha revertido en un sentimiento de pertenencia, de cercanía con la realidad y, por tanto, en aprendizajes significativos.
- Integración significativa y total inclusión (y no meramente testimonial o derivada de la condescendencia) del alumnado con NEAE, que ha tenido un papel relevante en todo el proceso.
- Contacto con antiguos miembros, tanto del alumnado como del profesorado, que siguen vinculados de alguna manera con el centro, para invitarles a participar, con una respuesta muy positiva.

Escena del montaje “Digan lo que digan”



Elaboración de materiales

Se han generado, de forma colaborativa, los siguientes recursos materiales a lo largo de los dos cursos académicos en que se ha desarrollado el proyecto:

- Proyecto didáctico integrado de innovación educativa.
- Diseño del producto final.
- Texto del espectáculo.
- Escenografía y atrezzo.
- Vestuario.
- Vídeos documentales proyectados durante el espectáculo.
- Cartel, díptico y material audiovisual para su difusión en redes sociales.
- Vídeo del espectáculo.
- Memoria final del proyecto.
- Documental sobre el proceso de ensayos y el estreno (en marcha).
- Merchandising (camisetas, tazas y mochilas).

DIA 18 (RELOJ)
LUZ GEN 0 (OSCURO)

Los actores, con el título del reloj de fuego, sacan al luz y arriesgan la vida de estar de EMLM en Barcelona.

Aparece el rótulo de "Barcelona, 1971"

LUZ GEN

EREMIAZ
Micos 3 y 8 + 4 (después, en off)

LIVRECIOS está sentado haciendo garabato

Tras DIA 18
DIA 19 (1971)

Entra EMLM.

LINA: ¡Ermis, mira, hay que ver, que lo tengo que estar haciendo yo el agua para tu boda!
EMLM: ¿Pero qué boda, mamá? Si yo no me quiero casar.
LINA: ¿Cómo que no? Con el muchacho ese de la universidad, el Juan.
EMLM: Que no, mamá, que solo somos amigos.
LINA: ¿Qué quieres, quedarte para vestir santos? Anda, que me estoy quedando sin hijo, lástima la copa de la castaña.

EMLM se dirige al mueble de la sala y se agacha para coger la caja de los niños. Se la da.

EMLM: Aquí tienen.

LINA: ¡Ay, qué aquí tampoco me queda! Anda, va el sermón de mi dormitorio que en el cajón de abajo tengo unas mantitas que compré el otro día.

EMLM sale por la izquierda.

LINA: Hay que ver... Juan, Juan, qué modernitas son esas! (Como el que quería ir a Eurovisión a cantar el Latale en catalán! ¡Pues Juan de toda la vida!

RECORTE

EMLM aparece en el escenario leyendo del programa leyendo una carta. Escucha en la otra mano un foto de aboba.

EMLM:

==>Mi querida Emla:

¿Cuánto te echo de menos! ¿Por qué no me respondes? Te he escrito ya muchas cartas y nunca me contestas. Yo no sé ni qué pensar. Yo no te olvido, por eso te he dedicado varias canciones en la radio, porque no estaba seguro de que otras señas sean las

17

ESPECTÁCULO TEATRAL DEL IES SANTA ENGRACIA

Una historia de amor, lucha y
esperanza a través del pasado
reciente de Linares



(I.E.S. SANTA ENGRACIA - 1988)

17 DE MAYO DE 2023
TEATRO CERVANTES DE LINARES
20 HORAS

ENTRADA LA BONTA EN EL IES SANTA ENGRACIA DE 30 a 120.
3 ENVIOL INVIETADO. 5 CUROS PUTRO






Creación del producto final

En la creación del espectáculo en que se sustanció el producto final del proyecto se pueden distinguir las siguientes tres acciones principales:

- Planificación y diseño del producto final por parte del equipo de coordinación del proyecto.
- Creación de los textos y materiales, detallados en el epígrafe anterior, en la que intervinieron el alumnado del centro y todos los departamentos didácticos, además de otros miembros de la comunidad educativa y su entorno, como se detallará más adelante.
- Montaje y ensayo de las escenas, canciones y coreografías del espectáculo en el que participaron como actores, bailarines, directores, regidores, coreógrafos, técnicos y tramoyistas. Participó tanto el alumnado como el personal del centro y personas del entorno de la comunidad educativa que lo solicitaron (más de 60 personas).

Ensayos de “Digan lo que digan”



Proyección del trabajo fuera del ámbito educativo

Se realizaron las siguientes acciones dirigidas a presentar y difundir nuestro proyecto más allá de los muros del centro:

- Rueda de prensa para la presentación del espectáculo.
- Participación en el programa “Crearte en las ondas” de Radio Linares para la difusión y explicación del proyecto y su producto final.
- Difusión del trabajo en redes sociales: Facebook, Tik-tok e Instagram.
- Estreno del espectáculo en el Teatro Cervantes de Linares, en coordinación con el Área de Cultura del Ayuntamiento, la empresa Prodelan (encargada de la parte técnica del teatro) y los colegios públicos de la ciudad. El alumnado de estos colegios asistió a la función de la mañana, y se realizó una segunda función por la tarde abierta a familiares y al público en general.
- Tercera función, a propuesta del Ayuntamiento, en beneficio de la asociación AINPER Linares (Asociación Integradora de Personas con Discapacidad Intelectual), colaboradora del proyecto.
- Realización de un documental sobre el proceso de creación y puesta en escena del espectáculo, desde las aulas hasta el teatro.

Imagen de todos los participantes en el saludo del estreno de “Digan lo que digan”



4.3. TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTUACIONES, DEL PLAN DE SEGUIMIENTO Y DE LA EVALUACIÓN

El proyecto se ha desarrollado a lo largo de los dos últimos cursos académicos, aunque durante el curso 2020/2021 se empezó a “soñar” y empezaron las primeras conversaciones en torno a qué queríamos hacer.

Durante el curso 2021/2022 se acometió la fase de **preparación**, basada en la planificación, la investigación, la formación del profesorado y el trabajo en las aulas de aspectos relacionados con la igualdad y la convivencia, tanto de forma genérica como en relación con las distintas materias. En el curso 2022/2023, se inició la fase de **ejecución**, se procedió a la implementación total del proyecto en las aulas, a la implicación de la comunidad educativa como conjunto y a la materialización del producto final.

Paralelamente, se ha desarrollado el plan de seguimiento y una evaluación continua del proceso.

Ensayos del montaje “Digan lo que digan”



Curso 2021/2022. Preparación del proyecto

PRIMER TRIMESTRE

- Configuración del equipo de coordinación.
- Evaluación inicial.
- Definición de objetivos.
- Elaboración del plan maestro del Proyecto de Innovación Pedagógica.
- Esbozo del producto final.
- Elaboración del plan de seguimiento y evaluación.
- Reparto de tareas.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Formación del profesorado en materia de igualdad y convivencia a través del Plan de Formación en Centros en colaboración con el CEP de Linares-Andújar.
- Investigación en grupos de trabajo del contexto histórico, social y cultural de las últimas décadas de la historia de Linares desde una perspectiva igualitaria e inclusiva.
- Entrevistas con las familias y otros miembros de la comunidad educativa para recabar información sobre sus propias vivencias en dichos contextos.
- Seguimiento de las actuaciones llevadas a cabo.

TERCER TRIMESTRE

- Desarrollo del proyecto educativo “Confluencia del arte urbano por la igualdad”.
- Trabajo en el aula de aspectos relacionados con la igualdad y la convivencia desde las distintas materias en conexión con el Plan de Igualdad.
- Diseño definitivo del producto final.
- Preparación del proyecto de la asignatura “Taller de Artes Escénicas” para su implementación en el curso 2021/2022 en 1.º y 3.º ESO.
- Seguimiento y evaluación de las actuaciones llevadas a cabo durante el año

Ensayos del montaje “Digan lo que digan”



Curso 2022/2023. Ejecución del proyecto

PRIMER TRIMESTRE

- Actualización del equipo de coordinación para acometer la segunda fase del proyecto.
- Revisión de objetivos en base al plan de seguimiento.
- Planificación de la segunda fase.
- Contacto con familiares, antiguo alumnado y profesorado para su implicación en el proyecto.
- Reparto de tareas.
- Investigación por parte del alumnado del contexto histórico, social y cultural de las últimas décadas de la historia de Linares desde una perspectiva igualitaria e inclusiva.
- Educación emocional del alumnado.
- Elaboración de los textos de cada escena para el montaje teatral en los departamentos didácticos y en el aula.
- Dramaturgia global del espectáculo.
- Seguimiento y evaluación de las actuaciones llevadas a cabo.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Serie de charlas en el aula a cargo de distintos especialistas, familiares y miembros de la comunidad educativa sobre sus experiencias en los contextos previamente investigados.
- Elaboración de los materiales físicos y audiovisuales necesarios para el montaje teatral.
- Montaje y ensayo de las escenas del espectáculo con profesorado y alumnado cada lunes por la tarde.
- Montaje y ensayo de las canciones y coreografías del espectáculo en las clases del Taller de Artes Escénicas y durante los recreos.
- Seguimiento y evaluación de las actuaciones llevadas a cabo.

TERCER TRIMESTRE

- Ensayos generales del espectáculo.
- Preparación del material de difusión del montaje.
- Elaboración de cartelera y dípticos.
- Promoción del espectáculo en los medios de comunicación y redes sociales.
- Coordinación con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Linares.
- Coordinación con otros centros educativos de la ciudad para su participación como público.
- Estreno y reposición del espectáculo en el Teatro Cervantes de Linares.
- Evaluación final del proyecto y elaboración de la memoria correspondiente.

Ensayos de “Digan lo que digan” en la Biblioteca de nuestro IES



4.4. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO

- Voluntariado. Al ser el nuestro una comunidad de aprendizaje hay voluntarios/as que participan tanto en los grupos interactivos que se realizan en horario lectivo como en las diversas actividades que se proyectan fuera de él. Este voluntariado está compuesto por miembros familiares (padres, madres, abuelos y abuelas), profesorado jubilado de nuestro IES u otros centros de la ciudad, profesorado de la Escuela Oficial de Idiomas o de otros centros de la ciudad. También voluntarios/as ayudaron al traslado del material y atrezzo hasta el teatro o la difusión y colocación de la cartelería de la obra.
- Familias. Han sido un pilar fundamental en la puesta en escena. Se volcaron especialmente en la búsqueda de atrezzo de la época aportando piezas del vestuario y mobiliario. También contaron anécdotas y recuerdos que fueron enriqueciendo el texto final, y participaron con su ayuda el día del espectáculo en la organización del centro, organización de entradas, etc.
- Empresas:
 - “Felix, alquiler de sillas y mesas” nos ha ayudado en el traslado del atrezzo y decoración de las escenas.
 - “Serendipia” ha grabado y hecho fotos del montaje de la obra durante los ensayos y el estreno.
 - “Prodelan”, empresa encargada de la parte técnica del teatro.

- Ainper Linares. Esta asociación para personas con discapacidad intelectual tiene entre sus actividades un taller de serigrafía en el cual se realizó cartelería, camisetas, mochilas, etc. En la segunda actuación la taquilla recaudada fue para ellos, ya que es una entidad social sin ánimo de lucro.
- Ayuntamiento de Linares. Desde el Área de Cultura del Ayuntamiento de Linares siempre se han mostrado colaboradores y con ganas de participar en el proyecto. Como ha sido un proyecto bastante largo en el tiempo, las dos corporaciones políticas nos han mostrado su apoyo con la cesión del teatro de forma gratuita y su personal (acomodadores, taquilla, técnicos de iluminación y sonido, etc.), la impresión de entradas, etc. Además, hemos contado con su presencia y apoyo en la representación y la voluntad de repetir el espectáculo en un futuro, ya que según la antigua concejal de cultura *“es una historia que debe ser conocida por todos y todas las linarenses de cualquier generación para amar aún más nuestra ciudad”*. También el Ayuntamiento cedió las instalaciones de El Pósito (Museo Local) para la realización de la rueda de prensa con el objetivo de dar conocer a la ciudadanía el trabajo realizado.
- CEP Linares-Andújar. Nuestro centro de formación del profesorado de referencia se implicó en la organización y desarrollo de la formación en centros.
- IES Himilce. Este centro de la localidad cuenta con un ciclo de formación profesional de peluquería y maquillaje. Su alumnado pudo realizar prácticas peinando y maquillando al elenco los días de las actuaciones.
- Teatro Cervantes. Es el teatro más importante e histórico de la ciudad de Linares y por ello quisimos que fuera en él donde tuvieran lugar las tres representaciones que hemos realizado hasta el momento.
- Radio Linares, colaboró dando difusión y dando a conocer y a dar visibilidad a la actividad de forma previa a la actuación y después con entrevistas a los/las protagonistas.
- Antiguos alumnos y alumnas. Algunos de ellos y ellas han seguido vinculados estrechamente a su antiguo centro y han querido participar activamente en nuestro proyecto como actores, actrices y bailarines, etc.
- Antiguos profesores. Destacar aquí especialmente que uno de los protagonistas masculinos fue D. Alfredo Márquez Barriga, antiguo director de nuestro centro y actualmente voluntario en la comunidad de aprendizaje. También tuvo una aparición en escena nuestro antiguo compañero D. Javier Armijo, ya jubilado.

- Voluntarios y voluntarias, agradecemos a:
 - Dña. Marisa Martín, actriz amateur y profesora en activo de otro IES de Linares que tuvo un destacado papel protagonista.
 - D. José Peña, voluntario activo de nuestro centro y familiar de una profesora del centro.
 - Hermanas pequeñas e hijas del profesorado que también quisieron colaborar en la actividad y su presencia fue fundamental para dar una visión intergeneracional de la historia relatada.

Entrega del “cheque-simbólico” a AINPER con la recaudación de la taquilla de la tercera representación



4.5. MEDIDAS PARA LA DIFUSIÓN DEL PROYECTO

El medio fundamental para la difusión del proyecto entre la comunidad educativa y la ciudadanía en general fue el producto final, el espectáculo, que llegó a más de 1.500 personas en las tres funciones representadas en el Teatro Cervantes de Linares.

El público del estreno fueron los colegios públicos de la ciudad, con cuyos equipos directivos nos pusimos en contacto vía telefónica y a través de invitaciones formales, por correo electrónico, adjuntando información escrita y gráfica acerca del proyecto.

Las otras dos funciones iban dirigidas a las familias y el resto de la comunidad educativa (a quienes se invitó directamente) y al público general, entre el que se promovió la iniciativa a través de medios de comunicación tradicionales como la prensa escrita (comunicados y ruedas de prensa) y la radio (participando en el programa “CreArte en las Ondas” de Radio Linares).

Rueda de prensa y programa de radio de la presentación del montaje



Además, se llevó a cabo una intensa labor de difusión en las redes sociales gestionadas desde el centro, como Instagram, TikTok y Facebook. A esto se suma la información compartida en nuestra página web. A través de estos canales, junto con la cartelería tradicional en papel distribuida por la ciudad y los centros educativos, buscamos llegar a la audiencia más amplia posible, dado que cada franja de edad tiende a utilizar una red social diferente. En nuestras redes, compartimos progresivamente cartelería, ensayos, videos promocionales, entrevistas y fotografías, con la intención de generar expectación antes del estreno de la obra.

También se realizó *merchandising*, que consistía en camisetas y mochilas del musical que fueron elaboradas por la citada asociación linarense sin ánimo de lucro: Ainper Linares, en cuyo taller ocupacional trabajan personas con discapacidad psíquica. Las camisetas servían para cohesionarnos como grupo, ya que se usaban como uniforme durante los ensayos y actuaciones y como medida publicitaria. Además, se vendieron en el teatro por lo que personas ajenas al proyecto también terminaron ayudando a su difusión.

- <https://www.facebook.com/iesantaengracia>
- <https://www.instagram.com/iessantaengracialinares/>
- <https://sites.google.com/iessantaengracia.es/educacion/noticias>
- https://www.tiktok.com/@iessantaengracia?_t=8fyyASYV1Wr&_r=1

4.6. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS ALCANZADOS

Esta es nuestra valoración de la consecución de cada uno de los objetivos marcados:

1. *Acercar a nuestro alumnado a la historia reciente de Linares (desde la década de los 60 hasta el comienzo del presente siglo) como marco para la comprensión de la transformación de la sociedad en una más igualitaria y pacífica.*

Este objetivo ha sido conseguido, ya que nuestro alumnado ha conocido gracias a este proyecto cómo ha sido la transformación de la sociedad de su ciudad, acercándose a la vida de sus abuelos y abuelas, padres y madres, y comprobando cómo dicha sociedad ha ido evolucionando favorablemente desde esa época hasta la actualidad.

2. *Ofrecer la perspectiva de las mujeres en dicha evolución, destacando la valía de su desempeño en los roles tradicionalmente ocupados por las mismas, su lucha por escapar de dichos roles y su plena incorporación al mundo en las últimas décadas, proceso paralelo a la conquista de las libertades individuales y colectivas.*

Otro objetivo superado, ya que el proyecto refleja perfectamente la manera en que la mujer lucha por valerse por sí misma, por labrarse un futuro lejos de la potestad del hombre, siendo abanderada de su libertad y de su capacidad de tomar decisiones en una sociedad donde la sumisión de la mujer en los roles establecidos era la tónica dominante en la época, por tanto este objetivo, también ha sido conseguido.

3. *Mejorar la convivencia en el centro, incorporando al nuevo alumnado a nuestra filosofía igualitaria y pacifista.*

Dicho objetivo también ha sido superado con creces, ya que, sobre todo, en la última fase del proyecto en la que se ha llevado a cabo los últimos ensayos y la puesta en escena del producto final. Durante estas etapas, se dedicaron numerosas horas a fortalecer la convivencia entre alumnado, profesorado y personas pertenecientes a la comunidad educativa. Esto ha favorecido la buena relación y predisposición a ayudarnos mutuamente, en un clima igualitario donde no se distinguía entre profesores/as y alumnos/as, sino que todos funcionábamos como el engranaje de un mismo motor. La sensación de unión y de equipo ha sido la bandera en cada una de las actuaciones llevadas a cabo.

Ensayos en el Teatro Cervantes antes del montaje



4. *Descubrir al alumnado nuevas formas de aprender, integrando en el proyecto objetivos, contenidos y procedimientos de todas las materias.*

Objetivo logrado, a través de las distintas materias el alumnado ha trabajado y aprendido cómo era la vida de su ciudad y sus habitantes en su pasado más reciente. También, ha podido comprobar, de primera mano, esta situación en el diálogo en casa con los miembros de su familia: padres y madres, abuelos y abuelas, etc. La relación intergeneracional ha sido un pilar fundamental.

Además, en nuestro centro, el teatro ha sido una estrategia pedagógica para trabajar la competencia lingüística a través de la comunicación oral y escrita, con la elaboración de textos. Esta actividad es fundamental, ya que aprender a escuchar y a exponer son habilidades vitales. La escucha y el diálogo son ejes de la convivencia y la ciudadanía igualitaria.

5. *Potenciar el trabajo colaborativo entre alumnado y profesorado y entre los distintos departamentos didácticos.*

Objetivo conseguido. Como ya se ha mencionado, un proyecto de esta índole hace imposible su puesta en marcha si no hay un gran trabajo colaborativo. Este trabajo no solo implica al alumnado y al profesorado, sino también al resto de la comunidad educativa que conforma nuestra CdA y a todos los departamentos didácticos. Todos han contribuido a la realización del proyecto con diferentes perspectivas y visiones de la realidad.



6. *Ahondar en el uso de las artes escénicas (teatro, música y danza) como medio de expresión artística, de regulación emocional y de práctica del trabajo en equipo.*
El fomento de las artes escénicas en nuestro centro no es un fin, sino un medio. Es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar que contribuye a la regulación emocional, al trabajo en equipo, entre otros aspectos. Por lo tanto, este objetivo también se puede considerar logrado.”
7. *Fortalecer los vínculos entre todos los integrantes de la comunidad educativa (alumnado, familias, personal docente y no docente) para robustecer un modelo de convivencia pacífico, inclusivo y respetuoso.*
La participación de todos los involucrados en este proyecto ha fortalecido nuestros vínculos, ya que hemos compartido una experiencia de trabajo cercana y más dilatada en el tiempo. Este acercamiento ha contribuido a un trato aún más respetuoso, relaciones más inclusivas, participación democrática y colaborativa, así como a una resolución pacífica y dialogada de conflictos. De hecho, la incidencia de conflictos se ha reducido considerablemente. Por tanto, podemos afirmar que este objetivo también se ha superado.
8. *Extender la comunidad educativa abriéndola a su entorno, favoreciendo el intercambio de aprendizajes entre ambos ámbitos (el barrio en el aula, el aula en el barrio”).*
La participación de familiares, voluntarios/as, instituciones, organismos, etc., ha potenciado la mejora de la convivencia y ha contribuido a que el centro sea percibido como un lugar de actividad educativa y cultural en la vida del barrio. Se ha favorecido el intercambio de aprendizajes, ya que se han compartido saberes y experiencias, pero, sobre todo, se han estrechado los lazos de unión entre todos y todas las que formamos parte de la vida del centro. Objetivo superado.

9. *Dinamizar la vida cultural de nuestra ciudad, participando en la misma de forma significativa.*

Este objetivo tiene una doble valoración:

- Conseguido, ya que hemos logrado llenar el Teatro Cervantes de la ciudad en tres ocasiones, lo que significa que más de 1500 espectadores han visto y disfrutado nuestra historia. Aunque aún nos queda pendiente alguna actuación más, dado que muchos expresaron su deseo de ver la obra y no pudieron en su momento, y otros están dispuestos a repetir.
- En proceso, ya que nos hemos quedado con ganas de más. Por este motivo, desde todos los niveles de nuestro centro (de 1.º a 4.º de ESO), el alumnado ha elegido la asignatura optativa de ‘Taller de Artes Escénicas’, con objetivos que incluyen la puesta en marcha de una obra teatral. Con esto, buscamos participar activamente en la vida cultural de Linares, ya sea en las jornadas teatrales de teatro amateur o en las jornadas de teatro en el Yacimiento arqueológico de Cástulo.

Rueda de prensa de presentación de “Digan lo que digan”



Al margen de los objetivos formales, tenemos la satisfacción de que nuestro alumnado ha vivido una experiencia única y transformadora tanto para ellos como para el centro. Han disfrutado y vibrado mientras aprendían, y están deseando repetir la fórmula, a pesar de que ha supuesto un reto y un arduo trabajo. La puesta en valor del esfuerzo para alcanzar metas satisfactorias supone, sin duda, un gran aprendizaje.

La huella que el espectáculo dejó en toda la comunidad educativa y en la ciudadanía puede rastrearse en este panel de impresiones que recopila algunos comentarios a propósito del estreno del mismo:

- https://padlet.com/lastinginternallimited/digan-lo-que-digan-qn7vsm47h9w3g95s?-fbclid=IwAR08AQwcF7HvAMILMVviA-Jpq4uZhz4_t-JdZhBbP6gWVxj9PDg3Hgi1g

Además, la Consejería de Educación resolvió reconocer a nuestro centro como promotor de **Convivencia+** durante este mes de septiembre, debido a las actuaciones que se llevaron a cabo durante el curso pasado, enmarcadas en este proyecto y en el programa 'Escuela Espacio de Paz'. Hemos obtenido la máxima puntuación (90), compartiendo este logro con otros dos centros entre los 950 participantes de toda Andalucía.



4.7. APLICABILIDAD EN LAS AULAS Y TRANSFERENCIA A OTROS CENTROS EDUCATIVOS

El proyecto se ha trabajado mayoritariamente en el aula, como se ha explicado en el apartado 4.2. El alumnado ha podido investigar los contextos históricos y sociales de las últimas décadas del pasado siglo, en que la mujer ha tenido que abrirse camino, a través de lecturas, visionado de documentales, entrevistas y charlas impartidas *in situ*, además de producir textos dramáticos y crear materiales físicos para el producto final. Han podido trabajar, por tanto, de forma transversal en distintas materias.

Por otra parte, el proyecto se podría desarrollar en cualquier otro centro escolar, independientemente de su dotación (nuestro centro no dispone de grandes instalaciones, ni siquiera de salón de actos) y de su ubicación geográfica (en el proyecto se llega a conocimientos universales partiendo de local). Sí es interesante que se trate de una comunidad de aprendizaje por la relevancia de la implicación del entorno familiar y social, aunque podría ser precisamente una manera de que cualquier centro se introduzca en esa filosofía de trabajo, ya que se trata de un proyecto atractivo para todas las partes y muy conectado al entorno inmediato.

Es muy relevante, también la implicación que otros centros educativos han tenido en el desarrollo final del proyecto, como se comentó anteriormente.

Además, el curso 2022/2023 nuestro centro participó como invitado para exponer sus buenas prácticas educativas en el Centro del Profesorado Linares-Andújar, dentro de las jornadas del Proyecto Escuela Espacio de Paz, por ser el nuestro un centro referente en materia de convivencia y comunidad de aprendizaje. En dicha jornada muchos centros educativos de la ciudad pudieron captar ideas de cómo se puede llevar a cabo un proyecto didáctico integrado como los desarrollados en nuestro centro, y el profesorado pudo preguntar dudas sobre todo el proceso. Somos el ejemplo de que es posible desarrollar una Comunidad de Aprendizaje que imparta una enseñanza de calidad y un fomento de la convivencia positiva.

Escena de Santana Motor de “Digan lo que digan”



Mirando hacia el futuro, ya estamos planeando la realización de nuevos PDI (Proyectos Didácticos Integrados), ya que son la seña de identidad de nuestro centro y una experiencia educativa exitosa, no solo académica, sino también personal. Nuestra ambición es crecer y que este proyecto no solo involucre a otros centros como espectadores, sino que aspire a convertirse en una actividad ‘intercentros’ con participación de centros de Educación Primaria o Educación Secundaria. Creemos que compartir experiencias educativas no solo es innovador y motivador, sino también tremendamente enriquecedor.

Charlas de difusión de nuestras prácticas educativas de éxito en el CEP Linares-Andújar



4.8. POTENCIAL DEL TRABAJO PARA FAVORECER CAMBIOS COGNITIVOS, AFECTIVOS Y DE CONDUCTA QUE AYUDEN A SUPERAR LOS DISTINTOS COMPONENTES DE LA DISCRIMINACIÓN POR SEXO

El proyecto tiene un gran potencial para fomentar una mirada crítica ante la discriminación por sexo, gracias a las principales acciones llevadas a cabo: el trabajo en el aula con el concepto de igualdad en diversos ámbitos, la investigación del pasado reciente desde una perspectiva de género con ejemplos concretos, y la ejecución del producto final desde esa misma perspectiva.

En el montaje teatral se reflejan los roles tradicionalmente diferenciados que han desempeñado hombres y mujeres en el trabajo (obreros/costureras); la subordinación de la mujer frente al hombre en las relaciones sociales y afectivas, así como la presión social para comportarse de una forma 'decorosa' dentro de estas; también se aborda la dificultad de acceder a una formación cualificada. Asistimos, al progresivo rompimiento de todas esas trabas por parte de la protagonista, quien, con mucho esfuerzo, logra estudiar en la universidad y liberarse de un matrimonio que no la hacía feliz, a pesar de la presión de su propia familia y de la sociedad

Los cambios afectivos vienen propiciados por dos vías: la implicación de personas del entorno cercano del alumnado en la fase de investigación y, sobre todo, el trabajo directo con las situaciones y emociones de los personajes del montaje teatral, escrito e interpretado por el propio alumnado. Es decir, los componentes de la discriminación no son meros conceptos, sino vivencias de gente cercana o representantes públicos locales (recordemos las charlas de las dos concejales) y vivencias simuladas en forma de acción dramática que ha requerido de un trabajo de análisis, introspección y conexión con las propias experiencias y emociones para entenderlas y defenderlas luego sobre el escenario.

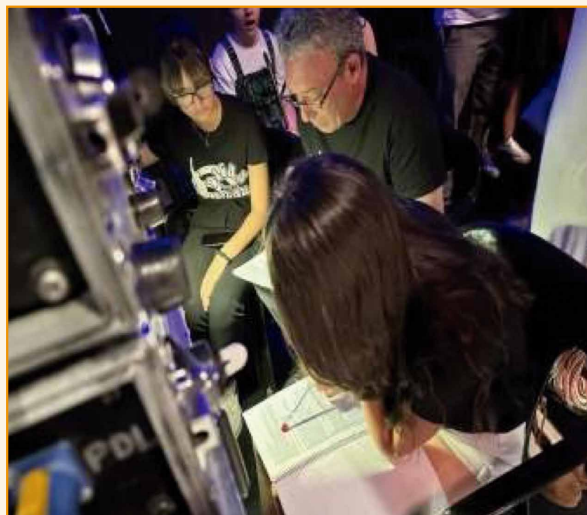
Este trabajo emocional ha sido compartido con el profesorado, lo que añade una carga afectiva extra. Cabe destacar, entre otros ejemplos de integración, la participación como actriz de una alumna transexual, que ha realizado toda su transición escolarizada en el centro. Lógicamente, encarnó un papel femenino en un ambiente de absoluta normalidad.

Es cierto que el centro viene haciendo un trabajo intenso, desde hace tiempo, en pos de la normalización de las diferentes identidades de género y orientaciones sexuales. En el curso 2020/2021, nos convertimos en Espacio LGTBIQ+, y recibimos una mención honorífica por parte de la Asociación Arco Iris de Jaén por nuestra labor de normalización y visibilización.



Por todo lo mencionado anteriormente, el proyecto ha favorecido un cambio de actitud ante la discriminación por sexo y tiene el potencial para hacerlo si se vuelve a desarrollar en el futuro o se implementa en otros centros.

Además, con ese mismo objetivo se ha evidenciado un reparto equitativo de tareas (muchas de ellas tradicionalmente masculinizadas o feminizadas) en la preparación y puesta en escena del espectáculo. Así, la actuación, la escritura de guiones, la coreografías, el montaje técnico, la elaboración del atrezzo, la confección del vestuario, la regiduría y tramoya se han repartido de forma concienzuda para desligarlas de su asociación con cualquiera de los géneros.



5. ANEXOS

SINOPSIS AMPLIADA DEL MONTAJE TEATRAL

A mediados de los años 60, Emilia, una joven linarense perteneciente a una familia muy humilde, se ve obligada a emigrar junto a su madre viuda y sus hermanos a Barcelona para escapar de la miseria. Este dramático giro en su vida le obliga a romper una relación sentimental incipiente con Tomás, un muchacho del que acaba de enamorarse y con quien no volverá a reencontrarse hasta 60 años después, cuando regresa a Linares para asistir a un concierto de Raphael.

Entre ambos momentos históricos y vitales, asistimos al complicado devenir de una ciudad en declive, casi parada en el tiempo en cuanto a progreso social, en la que Tomás hace su vida convencional como tantos hombres y mujeres, y a la lucha de Emilia por abrirse camino en un mundo que, como su madre, le tenía asignado un papel contra el que se rebela una y otra vez. Cuando vuelve a Linares es ya una mujer transformada, liberada, hecha a sí misma a base de coraje y determinación.

Lo que han dicho de nosotros...

Tercera vez consecutiva que "Digan lo que digan" ocupa todas las localidades del Teatro Cervantes

El IES Santa Engracia dona lo recaudado a la asociación Ainper

A. B. P.
La comunidad educativa del Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) Santa Engracia volvió a llenar por tercera vez en menos de un mes el Teatro Cervantes con su espectáculo "Digan lo que digan", una obra que continúa con su carácter benéfico inicial, puesto que todo lo recaudado ha sido destinado a la Asociación Integradora de Personas con Discapacidad Intelectual (Ainper). El público asistente vibró, se divirtió y se emocionó a partes iguales con una puesta escénica de gran calidad y en la que se recrea el pasado más reciente de la ciudad de Linares, con un homenaje a la ciudadanía que lucha y luchó, con la obra de Raphael, el artista linarense más universal, como hilo musical que conduce toda la trama. "Digan lo que digan" es el colofón final a un Proyecto de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular y Proyecto Didáctico Integrado llamado "Linares y el mundo a través de Raphael", que trabaja la comunidad de aprendizaje del IES Santa Engracia desde hace cuatro años. Ahora se pudo ver el resultado del mismo: un espectáculo que quedará para siempre en la memoria de todos los que han podido disfrutar de él. Y son precisamente los espectadores que han visto la obra los que reiteran que debe ser comedia por toda la ciudadanía, ya que representa un conocimiento del pasado de la ciudad, a la vez que ayuda a ver el futuro con fuerza y optimismo. Las dos primeras representaciones se realizaron en mayo y tal fue el éxito que se decidió volver a las tablas del Teatro Cervantes hasta una tercera vez, siempre por una buena causa. Este musical fue presentado por parte de la concejal Sheila Carmona y la directora del centro, Inmaculada Alba. Ahora, se pone fin a un trabajo muy largo, pero queda la satisfacción que otorga el resultado.

ESPECTÁCULO. Fotografía de uno de los momentos del musical escolar representado en el Teatro Cervantes.





Lo que han dicho de nosotros...







VIOLETA FREE TOUR

Colección AULAS POR LA IGUALDAD

Premios IRENE 2023

MODALIDAD B - EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
Y BACHILLERATO - SEGUNDO PREMIO

IES Zaidín-Vergeles
Granada

1. RESUMEN DE LA VIDA DEL CENTRO

Datos de su historia

El Centro empieza su funcionamiento el curso 1989/90 con el nombre de Instituto Politécnico de Formación Profesional “Zaidín-Vergeles”. Por *Decreto 497/1996 de 26 de noviembre* se transforma en Instituto de Enseñanza Secundaria (*Boja n.º 138 de 30 de noviembre de 1996*).

Las instalaciones del IES Zaidín-Vergeles se encuentran situadas en la calle Primavera en uno de los barrios de mayor desarrollo de la ciudad de Granada, el Zaidín, y más concretamente en la zona Verges, próximo al Campus de la Salud, puntero en el ámbito tecnológico.

Entorno social

La situación socio económica del alumnado procedente de poblaciones como del barrio Zaidín-Vergeles y otros barrios de Granada capital es muy variable, oscilando entre niveles medio-bajos a niveles medio-altos o incluso altos.

Número de grupos y de alumnas y alumnos

El Centro cuenta con 67 grupos, 58 aulas y talleres y 1746 estudiantes matriculados (distribuidos en turnos de mañana, tarde y noche). Tiene una oferta educativa con gran variedad de niveles educativos entre los cuales se incluyen la Enseñanza Secundaria Obligatoria al completo, Bachillerato, diversos ciclos de Formación Profesional: Administración y Finanzas, incluida Formación Profesional Básica, Comercio y Marketing, Informática y Comunicaciones, Instalación, Mantenimiento y Química, IA y Big Data, enseñanzas semi-presenciales de Bachillerato para adultos y alumnado del Conservatorio de música, ESPA y Curso de Acceso a Grado Medio. Destacamos que los ciclos superiores de Química y Comercio se pueden cursar en la modalidad de FP Dual o en Alternancia.

Personal que presta servicio

El Claustro se compone de 147 profesoras y profesores, la gran mayoría cuenta con más de 15 años de experiencia. El centro dispone de una profesora de Orientación Educativa, una profesora de Pedagogía Terapéutica, y profesorado técnico de Formación Profesional (distribuidos entre las especialidades de Laboratorio, Procesos de Gestión

Administrativa, Sistemas y Aplicaciones Informáticas y Procesos Comerciales; IA y Big Data). El resto de la plantilla es profesorado de las especialidades propias de la Educación Secundaria. Igualmente, el centro dispone del personal necesario para atender al alumnado con diversas necesidades. La plantilla se completa con 9 personas de Administración y Servicios.

Planes y proyectos del IES Zaidín Vergeles:

- Plan de Lectura y Bibliotecas. Proyecto: Lo que cuentan los libros (Autoría: Inmaculada Sánchez del Río. Coordinadora de la biblioteca y profesora de Secundaria y Bachillerato en el IES Zaidín Vergeles). **Ganador del Primer Premio de la V Edición de los Premios a las Bibliotecas Escolares y Fomento de la Lectura en Andalucía.**
- Otros proyectos: proyecto TIC; Proyecto Ambiental Ekovergel; Proyectos europeos de Formación Profesional: Leonardo, Erasmus y ERASMUS+, Acreditación escolar, entre otros. El IES Zaidín-Vergeles es un Centro Calidad con certificación AENOR.

2. II PLAN DE IGUALDAD DE GÉNERO DEL IES Zaidín VERGELES

El II Plan de Igualdad de Género se vertebra en torno a varios proyectos educativos. Algunos de ellos han sido premiados por distintas entidades educativas, relacionadas con la presente candidatura:

PRIMER PLANO: COMPROMISO Y ACCIÓN

(Autoría: Natalia Díaz Estrella. Coordinadora del Plan de Igualdad de Género y profesora de Secundaria y Bachillerato).

Este proyecto conecta la **cultura audiovisual** y la **alfabetización mediática** con el **II Plan de Igualdad de Género de Andalucía**. Está enfocado en despertar en el alumnado de Secundaria y Bachillerato curiosidad por la creación a través de la imagen y el sonido, la interpretación, la imaginación y el compromiso cívico, reflexivo y crítico. Incluye una serie de actividades para trabajar la erradicación de la violencia de género, la prevención de la misma y el desarrollo de la igualdad a través de la coeducación.

RECONOCIMIENTOS:

- PRIMER PREMIO ROSA REGÁS (IX Edición).
- SEGUNDO PREMIO ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ (XXIX Edición).
- SELLO ACCIÓN MAGISTRAL 2018 (Fase autonómica).

CORTOMETRAJES PREMIADOS VINCULADOS A ESTE PROYECTO:

- “FRENCH REVOLUTION”:
 - Primer premio nacional. Categoría microdocumental. **Festival FOCO. Colectivo Brumaria**. Curso 2015-16.
- “NO SOY TU PRINCESA”.
 - Segundo premio nacional. Concurso: **Ama en igualdad**. Di no a la violencia de género. UGT FeSP. Curso 2016-17.
- “NO SOIS ESCLAVAS”.
 - Mención de honor. Concurso: **Ama en igualdad. Di no a la violencia de género**. UGT FeSP. Curso 2016-17.
- “KHIAL”.
 - Mención de honor: **Premios andaluces, el audiovisual en la escuela**. Consejo Audiovisual de Andalucía. Curso 2017-18;
 - Cortometraje más votado por el público en el **II Encuentro Leo en Violeta. Delegación de igualdad y juventud**. Diputación de Granada. 2019.
- “WELLY”.
 - Primer premio nacional. Propuestas Innovadoras a los retos de Europa 2020 de la iniciativa: “Ciencia y Tecnología en femenino”. Asociación de parques científicos y tecnológicos de España (APTE) Curso 2018-19.
- “REGALOS”.
 - Premio colectivo Brumaria. **IV Encuentro Educativo de Creación Audiovisual Fuente Obejuna de Cortos**. FOCO. Curso 2018-19;
 - Segundo premio. **Cortos LGBTI Corresponsales Juveniles y áreas de Juventud y de Turismo** y Fiestas del Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre (Málaga).

ENSEÑAR-TE IN FEMININE GENDER, POR LA SENDA DEL TIEMPO

(Autoría: M.ª Carmen Pérez Medina. Profesora del IES Diego de Siloé. (Íllora) y Natalia Díaz Estrella. Coordinadora del Plan de Igualdad de Género y profesora de Secundaria y Bachillerato en el IES Zaidín Vergeles).

Este proyecto está orientado a desarrollar dos de los cuatro principios sobre los que se sustenta el **II Plan Estratégico de Igualdad de Género** en educación en Andalucía: **inclusión y visibilidad**. Adopta el **formato de concurso** y tiene como principal objetivo **eliminar los estereotipos** que **encasillan a las mujeres** y familiarizar al alumnado con contenidos propios de la **Historia del Arte desde una perspectiva de género**, a través del **trabajo colaborativo** y el desarrollo de las capacidades de **deducción e investigación**.

RECONOCIMIENTOS:

- SEGUNDO PREMIO ROSA REGÁS (XV Edición).
- Cortometraje: **“UN SOLO VIENTO”**.
 - Premio al talento. Otorgado por el **Grupo de Desarrollo rural del Valle del Alto Guadiato**. 2021.
 - Award of merit for the short film: A SINGLE WIND at the **WRPN Women’s International Film Festival**. 2021.

PASOS: GEMA Y METRAJE. UN ACERCAMIENTO A LA DISCAPACIDAD

(Autoría: Natalia Díaz Estrella. Coordinadora del Plan de Igualdad de Género y profesora de Secundaria y Bachillerato).

Es un proyecto pedagógico basado en 4 encuentros convivenciales entre los usuarios/as del **Centro de Día Ocupacional de Albolote** y el alumnado del IES Zaidín Vergeles. Dichos encuentros tienen como eje vertebrador la celebración del **Día Internacional de las Personas con Discapacidad** (3 de diciembre) y como **enfoque, la perspectiva de género**.

RECONOCIMIENTOS:

- “Cortometraje: **PASOS, un acercamiento a la discapacidad**”.
 - Finalistas nacionales concurso organizado por la **ONCE**: **“El camino que nos hace iguales”**. Curso 2021-22.

ALUMNADO COLABORADOR DEL PLAN DE IGUALDAD DE GÉNERO (alumnado CePI)

(Autoría: Natalia Díaz Estrella. Coordinadora del Plan de Igualdad de Género y profesora de Secundaria y Bachillerato).

La figura del colaborador/a del Plan de Igualdad, CePI, tiene un carácter voluntario. Los/as colaboradores/as se nombran preferiblemente de forma paritaria y podrán cesar de su cargo libremente. Al alumnado CePI se le presupone un carácter solidario y altruista. Entre sus funciones destacan:

- **Ser guías del Violeta Free Tour.**
- Detectar prejuicios culturales y estereotipos sexistas discriminatorios en el IES.
- Dar charlas al alumnado del centro sobre los objetivos y actuaciones del Plan de Igualdad de Género del instituto.
- Proponer y dinamizar actividades vinculadas al Plan de Igualdad de Género.
- Supervisar el buzón violeta.
- Realizar trabajos de investigación sobre temáticas de género.
- Ser embajadores de igualdad para los visitantes del centro: alumnado y profesorado extranjero (Erasmus. Acreditación Escolar); alumnado del prácticum de secundaria; profesorado y alumnado americano (bilingüismo).

3. PROYECTO EDUCATIVO: VIOLETA FREE TOUR

Violeta Free Tour lleva tres años de funcionamiento. Fue seleccionado por la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional para participar en el III Encuentro Aulas Violetas Andalucía 2023 por su gran labor coeducativa. También en 2023 obtuvo el Segundo Reconocimiento a Buenas Prácticas Educativas por parte del Ayuntamiento de Granada (Concejalía de Mantenimiento, Medio Ambiente y Educación).

3.1. PROFESORADO PARTICIPANTE

- Azpeitia Vico, Nuria Ethel. Coordinadora de Formación, Evaluación e Innovación Educativa. Profesora de Informática. Ciclos Formativos.
- Díaz Estrella, Natalia. Coordinadora del Plan de Igualdad de Género y profesora de Secundaria y Bachillerato de Geografía e Historia.
- García López, Catalina María. Secundaria y Bachillerato. Profesora de Inglés
- Pedraza Escuer, Ofelia de. Coordinadora del Proyecto medioambiental: Ekovergel y profesora de Secundaria y Bachillerato de Ciencias Naturales.
- Rodríguez Espejo, Francisca del Carmen. Coordinadora del proyecto Erasmus+ Acreditación Escolar y profesora de Secundaria y Bachillerato de Tecnología.
- Olavarrieta Román, Laura Isabel. Coordinadora del programa de Bilingüismo y profesora de Secundaria y Bachillerato de Inglés.

La responsabilidad de este equipo docente es la de motivar y organizar, desde sus coordinaciones y/o materias, la participación de la comunidad educativa en el Violeta Free Tour. Por su parte, Natalia Díaz, como coordinadora del Plan de Igualdad ha confeccionado, junto al alumnado, todas las actividades y materiales presentados en este proyecto. Igualmente, forma al alumnado-guía del Violeta Free Tour en materia coeducativa.

3.2. PUNTO DE PARTIDA: JUSTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN INICIAL

Este proyecto se basa en una iniciativa del Equipo Técnico Provincial para la Orientación Educativa y Profesional (ETPOEP) de Granada del año 2021, para conmemorar el 25 de noviembre, **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer**.

Desde el Instituto IES Zaidín Vergeles trabajamos para inculcar en el alumnado unas escalas de valores basadas en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en la igualdad entre mujeres y hombres, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia. De ahí la necesidad de fomentar en el alumnado actuaciones autónomas, libres de estereotipos marcados por los roles de género, y de darnos la mano, **escuela y familia**, para mostrarles unidad en los valores transmitidos.

Nuestro proyecto destaca por su carácter innovador, puede ser fácilmente transferible a otros centros educativos, tanto de primaria como de secundaria y el alumnado es el principal protagonista de su puesta en marcha. Además, favorece, la inclusión del alumnado con problemas de integración social entre iguales y contribuye, sin duda, a generar un beneficio social, pues se enfoca a una educación coeducativa participativa

y **transversal** que implica a todos los departamentos didácticos del Instituto y abre las puertas a las familias y otros agentes sociales externos.

Somos conscientes de que para caminar por esta senda y lograr objetivos reales es necesaria la implicación de toda la comunidad educativa y también de órganos de gobierno/instituciones educativas, como en este caso, el Ministerio de Educación y Formación Profesional, que fomenten estas prácticas **poniéndolas en valor**, reconociéndolas y dándolas a conocer a la ciudadanía.

Para realizar el diagnóstico del estado de la coeducación en nuestro centro usamos las encuestas publicadas por María Ángeles Rebollo y Rafael García y Concepción Mimbbrero. (Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla)

Se trata de encuestas anónimas cuya finalidad es conocer la opinión, creencias y actitudes hacia la coeducación y la igualdad entre hombres y mujeres. Las encuestas presentan escalas de actitudes para el alumnado, las familias y el profesorado. Se realizan en el mes de octubre. Tras el análisis de los resultados determinamos las acciones a seguir.

El **resultado de la encuesta** realizada a las familias mostró un estado de coeducación óptimo, con buenas prácticas educativas. No obstante, el resultado procedía, en un porcentaje elevado, de las **madres/tutoras legales** entrevistadas.

El resultado de la encuesta realizada al profesorado presentó un estado de coeducación óptimo, con buenas prácticas educativas. No obstante, este resultado procedía, en un porcentaje elevado, de las **profesoras** entrevistadas.

El resultado de la encuesta realizada al alumnado ofreció un estado de coeducación óptimo, con buenas prácticas educativas. La diferencia de opinión entre el alumnado femenino y masculino no fue tan marcada como en los grupos anteriores. No obstante, aparecieron reflejadas ciertas formas de pensamiento homófobo por parte del alumnado masculino.

3.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO VIOLETA FREE TOUR

- Fomentar el desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa y la igualdad de derechos y oportunidades.
- Formar a la Comunidad educativa en materia de coeducación.
- Proporcionar información sobre legislación en materia de igualdad y sobre otras temáticas coeducativas de interés.
- Unir la cultura audiovisual con el II Plan de Igualdad de Género.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Promover el aprendizaje y la enseñanza entre iguales.

3.4. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

El Violeta Free Tour es una invitación a viajar por la igualdad. Contenido y continente, funciona de espejo para mostrar las dinámicas coeducativas realizadas en el IES y, a su vez, se configura como una actividad coeducativa en sí misma.

El Violeta Free Tour consta de un punto de encuentro y **seis paradas** físicas y permanentes en las que se expone a la comunidad educativa el trabajo que se desarrolla en el Centro relacionado con la **igualdad**, la **coeducación** y la **prevención de la violencia de género**.

Las paradas se distribuyen en **distintos espacios del Instituto**: hall, biblioteca y Ekovergel (huerto del centro educativo).

El alumnado puede solicitar el Violeta Free Tour a través de la cumplimentación de la siguiente ficha y su posterior depósito en el buzón violeta:



El profesorado y las familias podrán hacerlo de la misma manera que el alumnado, o bien a través de un formulario online:



Nombre: 

GRUPO:

Completa los datos y deposita esta tarjeta en el buzón violeta.
Si prefieres, puedes solicitar tu Violeta free tour a través del correo: igualdad@ieszaidinvergeles.org
Nos pondremos en contacto contigo
Alumnado CePI

-  PROFESORADO: formulario inscripción Violeta Free Tour
-  FAMILIAS: formulario inscripción Violeta Free Tour

PUNTO DE ENCUENTRO

OBJETIVO:

- Recibir y dar la bienvenida a los visitantes del Tour.

Iniciamos el Violeta Free Tour recibiendo a los visitantes en el punto de encuentro: un roll up de 85 cm x 200 cm situado en el hall del instituto.

Dos alumnos/as darán la bienvenida a los visitantes e informarán brevemente sobre:

- La figura del alumnado CePI (alumnado colaborador del Plan de Igualdad y guía del Tour).
- Las características del Violeta Free Tour y el número de paradas a visitar (mostradas en el roll up).

Antes de trasladar al grupo a la primera parada se obsequiará, a quien lo desee, con dos trípticos informativos sobre la figura del alumnado CePI y el Violeta Free Tour:



Tríptico informativo sobre el alumnado CePI

<p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <p>Competencia en comunicación lingüística Usar un lenguaje inclusivo y no sexista en las expresiones verbales, orales, escritas y en entornos digitales.</p> <p>Competencia digital Identificar el contenido de la necesidad de visitar por un rol según las tecnologías de la información y la comunicación, vídeos, audios, audios, audios, y valorar información.</p> <p>Aprender a aprender Organizar el tiempo y trabajar de una manera eficiente.</p> <p>Competencias sociales y cívicas Abordar valores en los que se sustentan la cohesión social, democrática, la participación, la igualdad y la equidad entre hombres y mujeres y su contribución que modifica del estereotipo de género.</p> <p>Respeto de la iniciativa a su propia emprendimiento Planificar y gestionar actividades emprendedoras. Tener un rol activo de nuestro emprendimiento. Tener la capacidad de liderazgo.</p> <p>Conciencia y responsabilidad cívicas Aplicar la importancia de la capacidad de respuesta de la parte receptora en la visita para tener un rol activo y responsable.</p>	<p>ALUMNADO COLABORADOR DEL PLAN DE IGUALDAD DE GÉNERO</p> <p>ALUMNADO CePI</p>
<p>El principal objetivo de la creación de esta figura es la de impulsar al alumnado en la puesta en marcha del Plan Estratégico de Igualdad de Género de nuestro Centro educativo, así como el de convertirse en agentes activos del mismo, haciéndoles partícipes de sus finalidades y actuaciones.</p> <p>FUNCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser guías del Violeta Free Tour. - Ser ejemplo del uso de un lenguaje no sexista. - Detectar prejuicios culturales y estereotipos sexistas discriminadores en el IES. - Dar charlas al alumnado del Centro sobre los objetivos y actuaciones del Plan de Igualdad de Género del Instituto. - Promover y dinamizar actividades. - Realizar trabajos de investigación sobre el papel de la mujer en la sociedad, a lo largo del tiempo. - Mantener cuidados, activos y renovados el Tablón de Igualdad. - Gestionar el buzón de igualdad y comprobar la existencia de sugerencias, dudas y propuestas. - Organizar y colaborar activamente en el Consejo Escolar, los trabajos por la NO violencia (ONV) y en el Festival de Cine Cooperativo (FCC), que se celebran en el IES. - Ser embajadores de igualdad con el alumnado extranjero (ESOL), actividades extraescolares. - Realizar un vídeo relacionado con los valores de la coeducación. 	<p>VIDEOS SOBRE VALORES COEDUCATIVOS</p> <p>2016-17</p> <p>2017-18</p> <p>2021-22</p> <p>2022-23</p>

Tríptico informativo sobre el Violeta Free Tour

<p>PARADAS VIOLETA FREE TOUR</p> <p>1. TABLÓN DE IGUALDAD Y BUZÓN DE IGUALDAD</p> <p>2. PUNTO DE INFORMACIÓN</p> <p>3. MUJER Y SALUD</p> <p>4. BIBLIOTECA VIDEO</p> <p>5. EKOVERGEL PUERTA VIOLETA</p>	<p>PARADA 1: TABLÓN DE IGUALDAD Y BUZÓN VIOLETA (INFORMACIÓN ES PODER)</p> <p>Es el Tablón de Igualdad el espacio de información del Plan de Igualdad de Género de nuestro Centro. En el Buzón Violeta puedes solicitar el Violeta Free Tour, enviar tu voto o sugerencias, o cualquier otra información.</p>	<p>PARADA 2: PUNTO DE INFORMACIÓN (¿CONOCES TUS DERECHOS?)</p> <p>Ofrece vídeos elaborados por el alumnado CePI. Explicación LOP10: "Normativa básica de Violencia de Género". Protocolos de actuación en el ámbito educativo: violencia sexual, identidad de género, acoso. Recomendaciones de Internet y fotografía de uso seguro, etc.</p>	<p>PARADA 3: MUJER Y SALUD (CUANDO LA MEDICINA NO ES NEUTRAL)</p> <p>La mujer ha sido importante en el descubrimiento de muchos de los productos y materiales de la planta, y por lo tanto se le reconoce un rol activo en la ciencia, la tecnología y la innovación.</p> <p>Es una parada de información sobre 7 plantas medicinales para todos aquellos problemas relacionados con la mujer: menopausia, manejo de la menopausia, migraña, síndrome premenstrual, etc.</p>
<p>PARADA 4: BIBLIOTECA VIDEO (¿CUESTIÓN DE ACTITUD?)</p>	<p>PARADA 5: EKOVERGEL PUERTA VIOLETA (¿POR QUÉ SE CELEBRA EL 25N?)</p>	<p>Los paradas violetas son espacios físicos permanentes, en los que nuestro Centro educativo expone los proyectos y actividades que realiza, en relación con la igualdad y la eliminación de la violencia contra la mujer.</p>	

PARADA 1: TABLÓN DE IGUALDAD Y BUZÓN VIOLETA



OBJETIVOS:

- Mantener informada a la Comunidad educativa sobre las **actividades** que se realizan en el centro, relacionadas con el II **Plan de Igualdad de Género**.
- Facilitar **canales de participación** a la comunidad educativa (sugerencias, opiniones o críticas) a través del **buzón violeta**.

Describimos como actividades destacadas:

– V EDICIÓN CONCURSO CREATIVO 25 N: UNA IMAGEN POR LA NO VIOLENCIA

OBJETIVO: fomentar, entre la juventud, los valores de igualdad entre los hombres y las mujeres a través de la creación de una imagen. Las imágenes se exhibirán en el hall de IES el 25 de noviembre (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer).

DESTINATARIOS/AS: todo el alumnado de ESO, Bachillerato, FPB y Ciclos Formativos.

CARACTERÍSTICAS DE LAS IMÁGENES: Deberán ser **originales** e **inéditas**. Se admiten dibujos, cómics, collages y fotografías.

PREMIOS: La imagen ganadora se convertirá en la imagen **símbolo de la lucha contra la violencia de género del IES Zaidín Vergeles** para el curso 2022-23. Será ampliada y expuesta en el tablón de igualdad.

Primer Premio. Concurso 2023



Cartel publicitario del concurso



Vídeo promocional del III Festival de Cine Coeducativo



– **IV FESTIVAL DE CINE COEDUCATIVO**

OBJETIVO: realizar un vídeo, de manera individual o colectiva, en formato libre: cuento, vídeo musical, anuncio publicitario, vídeo de ficción, vídeo de no ficción, videoarte y/o animación.

DESTINATARIOS/AS: todo el alumnado de ESO, Bachillerato, FPB y Ciclos Formativos.

FECHA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL: 8 marzo de 2023. IES Zaidín Vergeles.

TEMÁTICA:

- Valores en los que se sustentan la convivencia democrática, la no violencia y la igualdad entre hombres y mujeres.
- Ley del “solo sí es sí”.
- Techo de cristal; brecha salarial.
- La no discriminación por motivos de identidad de género.
- Orientación e identidad sexual.
- Reconocimiento de los derechos de las personas transexuales (Ley trans).
- Los riesgos en internet: ciberacoso, grooming, sexting, etc.
- Contribución de las mujeres a la sociedad, en todos los ámbitos.

JURADO:

- Presidenta del AMPA Primavera.
- Sergio Parra: fotógrafo del Teatro Español (Madrid).
- Daniel Maldonado: director de cine y actor.
- Adrián García: ayudante de montaje Grupo Ganga Producciones.
- Sara Acevedo: psicóloga y orientadora de Educación Secundaria.

Cartel publicitario del concurso



– TALLERES INCLUSIVOS

TALLERES:

- Cómics: autoras y heroínas.
- Dibujo terapia.
- Pulseras y chapas contra la violencia de género.

OBJETIVO:

- Fomentar la participación, la solidaridad y cooperación entre el alumnado.

TIEMPOS Y ESPACIOS:

- Los talleres inclusivos se realizan en los recreos, en el hall de IES.

METODOLOGÍA:

- Actividades dinamizadas por el alumnado colaborador del Plan de Igualdad de Género. Muestran a sus compañeros/as cómo realizar las distintas actividades.

PARTICIPANTES:

- Dirigido a toda la Comunidad Educativa, con especial atención al alumnado con discapacidad y problemas de relaciones sociales.

Cartel publicitario de los talleres inclusivos



PARADA 2. PUNTO DE INFORMACIÓN

OBJETIVO:

- Ofrecer información sobre la legislación del Ministerio de Igualdad: Ley 4/2023, de 28 de febrero, para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI; Ley de familias, Ley del aborto; Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, así como los distintos protocolos de actuación en el ámbito educativo y legislación LGBTIQ+. La información se presenta en **trípticos, elaborados por el alumnado CePI.**

Además, esta parada dispone de información sobre:

- Los ejemplares de la Biblioteca coeducativa del IES.
- Recomendaciones de **lecturas violeta** y **filmografía** de y para mujeres.
- Los **trabajos de investigación** realizados por el alumnado CePI. El trabajo del curso 2022-2023 se ha centrado en **La mujer y la salud: cuando la medicina no es neutral.**



PARADA 3. LA MUJER Y LA SALUD



OBJETIVOS:

- Dar a conocer 7 **plantas medicinales** (las que aparecen en el cartel superior) relacionadas con la **salud de la mujer**: menopausia, retención de líquidos, reglas irregulares, premenopausia, etc.
- Ofrecer, para quien la necesite, una tisana que contiene esas 7 plantas.
- Proporcionar otro tipo de **información** útil para ayudar a las **víctimas de violencia de género**: con la mano articulada se muestra el gesto que sirve para pedir auxilio ante la violencia machista. Se informa también del teléfono de ayuda a las víctimas.
- Como recuerdo, antes de dirigirse a la parada siguiente, los visitantes son obsequiados con una chapa o una pegatina relacionadas con la temática.



PARADA 4. BIBLIOTECA

OBJETIVO:

- Exponer los **valores del alumnado CePI** a través de un **vídeo** elaborado por él.
- Este curso el vídeo tiene como título: ***Es la Actitud.***

VIDEO: ES LA ACTITUD. Pincha sobre la imagen



PARADA 5. RINCÓN PUERTA VIOLETA. EKOVERGEL

OBJETIVOS:

- Contar con un **espacio natural simbólico** dedicado a las **víctimas de la violencia de género**.
- Explicar el **origen** de la celebración del **25 de noviembre**.
- Escuchar la **canción** de Rozalén: **La puerta Violeta**.
- Compartir **desayunos saludables** y **lecturas en femenino**.

VIDEO: ES LA ACTITUD. Pincha sobre la imagen



PARADA 6. PHOTOCALL

OBJETIVO:

- Despedir el Violeta Free Tour con un recuerdo y una sonrisa.

**La consejera de Desarrollo Educativo y Formación Profesional,
Doña Patricia del Pozo Fernández, con alumnado CePI.**



3.5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTUACIONES

Primera quincena del mes de octubre	Selección del alumnado colaborador del Plan de igualdad (alumnado CePI).
Octubre – Noviembre	Formación del alumnado CePI en materia de coeducación y planificación de actividades y materiales. Todo el material expuesto en el Violeta Free Tour ha sido ideado, diseñado y elaborado por el alumnado CePI, bajo la supervisión de la Coordinadora del Plan de Igualdad de Género del Instituto.
25 noviembre Día Internacional de Eliminación de la Violencia contra la Mujer	Concurso: Una imagen X la No Violencia. *Exposición: IMAGEN Y PALABRA PARA CREAR CONCIENCIA. Unidad contra la Violencia sobre la Mujer de la Subdelegación del Gobierno en Granada. Inauguración del Violeta Free Tour , que se realizará en los recreos hasta junio.
Mediados de febrero	El grupo de alumnado guía es sustituido por otro grupo, que habrá sido instruido y preparado por el primero (aprendizaje entre iguales).
8 marzo Día Internacional de la Mujer	IV Festival de Cine Coeducativo.
17 mayo Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia	Exposición: Es natural. Diversidad en el reino animal. Federación Arco Iris. Taller de sensibilización: prevención de la intolerancia hacia la diversidad sexual y Acción de incidencia en el IES. ONG: Mujeres en zona de conflicto.
Segunda quincena de junio	Evaluación del Violeta Free Tour y demás actividades coeducativas realizadas durante el curso.
RECURSOS	El material usado está financiado por la ayuda del Pacto de Estado . Se trata de material fungible; premios para los ganadores/as de los concursos; chapas, pegatinas, carteles, roll-up. Cámara de vídeo; proyector de aula.

3.6. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Para la evaluación de todos los aspectos del proyecto usamos las siguientes rúbricas:

VIOLETA FREE TOUR. EVALUACIÓN DEL PROYECTO			
CRITERIOS	2 PUNTOS	1 PUNTO	0 PUNTOS
OBJETIVOS DEL PROYECTO	Los objetivos del proyecto están claramente definidos y relacionados con la promoción de la igualdad de género y la coeducación.	Los objetivos están definidos, pero no están completamente centrados en la igualdad de género y la coeducación.	Los objetivos del proyecto no están claros o no se relacionan con la igualdad de género y la coeducación.
DISEÑO	El proyecto tiene un diseño claro y estructurado que incluye una introducción, actividades coherentes y una conclusión que refuerza los objetivos.	El proyecto tiene un diseño, pero algunas partes son confusas o desorganizadas.	El proyecto carece de un diseño claro y estructura.
PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA	La comunidad educativa participa activamente en todas las fases del proyecto y se fomenta la colaboración y la comunicación.	La comunidad educativa participa en el proyecto, pero la colaboración es limitada.	La participación de la comunidad educativa es mínima o inexistente.
CONTENIDO Y RELEVANCIA	El contenido del proyecto es relevante para la comunidad educativa y aborda temas de igualdad de género y coeducación de manera efectiva.	El contenido es relevante, pero no se abordan todos los aspectos de igualdad de género y coeducación.	El contenido no es relevante o no se relaciona con la igualdad de género y la coeducación.
CREATIVIDAD E INNOVACIÓN	El proyecto demuestra creatividad e innovación en la forma en que aborda los temas de igualdad de género y coeducación.	El proyecto tiene elementos creativos, pero podrían ser más innovadores.	El proyecto carece de creatividad o innovación.
EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN	El proyecto incluye un seguimiento sólido y una reflexión sobre el impacto de las actividades en la comprensión de la igualdad de género y la coeducación.	Hay un seguimiento, pero la reflexión es superficial o limitada.	No hay evaluación ni reflexión sobre el proyecto.

Tras cada tour, el alumnado-guía y la coordinadora del Plan de Igualdad intercambian información sobre la **puntualidad**, la **atención**, el **interés** y el **respeto** prestado por los **asistentes**.

VIOLETA FREE TOUR. EVALUACIÓN DEL PÚBLICO ASISTENTE			
	Excelente	Bueno	Básico
Participación			
Puntualidad			
Atención			
Interés			
Respeto			

De la misma manera, se realiza una coevaluación entre el propio alumnado sobre cada una de las tareas asignadas y su desempeño.

VIOLETA FREE TOUR. COEVALUACIÓN DEL ALUMNADO CePI				
CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	ACEPTABLE	INSATISFACTORIO
CONTENIDO	Mi exposición abordó de manera exhaustiva y precisa los temas de igualdad de género y violencia de género.	Mi exposición cubrió la mayoría de los aspectos importantes de los temas.	Mi exposición incluyó información relevante, pero faltaron algunos detalles importantes.	Mi exposición no abordó adecuadamente los temas de igualdad de género y violencia de género.
ESTRUCTURA	Mi exposición mantuvo una estructura clara con una introducción, desarrollo y conclusión bien definidos.	Mi exposición mantuvo una estructura generalmente clara, pero algunos aspectos podrían haber sido más organizados.	Mi exposición mantuvo una estructura básica, pero la organización podría haber sido mejor.	Mi exposición careció de una estructura clara y organización.
CLARIDAD DE EXPRESIÓN	Me expresé con claridad y fluidez durante toda la exposición.	Me expresé con claridad en la mayoría de la exposición pero hubo algunos momentos de confusión.	Me expresé con poca claridad, con dificultades ocasionales para transmitir mis ideas.	Mi expresión fue ininteligible y confusa.
RECURSOS VISUALES	Los recursos visuales fueron efectivos y complementaron mi exposición de manera significativa.	Los recursos visuales fueron utilizados, pero podrían haber sido más efectivos.	Utilicé algunos recursos visuales, pero su impacto fue limitado.	No utilicé recursos visuales o los que utilicé fueron irrelevantes.
CONEXIÓN CON LA AUDIENCIA	Mantuve una conexión sólida con la audiencia, manteniendo su interés y participación.	Mantuve una buena conexión con la audiencia, pero hubo momentos en los que se perdió el interés.	Mantuve la atención de la audiencia en general, pero hubo momentos de desconexión.	Perdí por completo la atención de la audiencia durante la exposición.

Por último, ponemos a disposición de las personas visitantes del Violeta Free Tour una encuesta de valoración:

VIOLETA FREE TOUR ENCUESTA DE VALORACIÓN

Estamos interesados en conocer tu opinión sobre el proyecto coeducativo que has experimentado en las diferentes paradas. Tu retroalimentación nos ayudará a mejorar y adaptar futuros proyectos. Por favor, responde con sinceridad.

Datos Personales (Opcional):

Nombre:

1. Paradas del Proyecto

¿En cuántas paradas participaste durante el proyecto?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

2. Contenido de las Paradas

¿Qué opinas sobre la relevancia de los temas abordados en las diferentes paradas?

- Muy relevante
- Relevante
- Neutral
- Poco relevante
- Nada relevante

3. Aprendizaje

¿Cómo calificarías tu aprendizaje en relación con la igualdad de género y la coeducación a través de las paradas?

- Muy efectivo
- Efectivo
- Moderado
- Poco efectivo
- Inefectivo

4. **Presentación y Dinámica**

¿Qué opinas sobre la forma en que se presentaron y llevaron a cabo las paradas (por ejemplo, explicaciones, actividades, vídeos, murales...)?

- Excelente
- Bueno
- Aceptable
- Pobre
- Muy pobre

5. **Participación y Colaboración**

¿Sentiste que tuviste la oportunidad de participar activamente y colaborar con tus compañeros y compañeras durante las paradas?

- Siempre
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

6. **Creatividad e Innovación**

¿Cómo calificarías la creatividad e innovación en la presentación de los temas coeducativos?

- Muy creativo
- Creativo
- Moderadamente creativo
- Poco creativo
- Nada creativo

7. **¿Sientes que el proyecto ha tenido un impacto positivo en tu comprensión de la igualdad de género y la prevención de la violencia de género?**

- Sí, ha tenido un impacto positivo
- Algo de impacto, pero podría ser mejor
- Neutral, no estoy seguro/a
- Poco impacto
- Ningún impacto

8. Comentarios Adicionales

¿Tienes algún comentario adicional o sugerencia para mejorar futuros proyectos coeducativos?

Por favor, toma un momento para completar esta encuesta. Tu opinión es valiosa y nos ayudará a mejorar nuestros esfuerzos en la promoción de la igualdad de género y la prevención de la violencia de género.

¡Gracias por tu participación!

3.7. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS OBTENIDOS

Los **resultados obtenidos** hasta ahora son **muy positivos**. La participación de la comunidad educativa ha sido muy numerosa. El curso 2022-2023 visitaron el Violeta Free Tour 350 personas aproximadamente.

En cuanto a la formación del propio alumnado como receptor y emisor de contenidos coeducativos, los resultados son altamente satisfactorios. Este alumnado se convierte en referente del Plan de Igualdad en el centro educativo y su función de guías del Tour les ayudan a mejorar la confianza en sí mismos, aumentar la autoestima y desarrollar habilidades de comunicación interpersonal que son valiosas en muchos aspectos de la vida.

El éxito del proyecto ha permitido que, de las dos paradas violetas iniciales (Curso 2019-2020), se haya aumentado a seis, para el curso 2022-2023.

El alumnado, en general, muestra mucho interés en participar en este proyecto y valora positivamente las actividades a través de la encuesta de valoración.

Como coordinadora del Plan de Igualdad me siento muy satisfecha de los resultados obtenidos, principalmente en el fomento de actitudes de compromiso y altruismo en el alumnado.

También las familias se han mostrado satisfechas y deseosas de unirse a nuestras actividades.

El IES Zaidín Vergeles ha recibido **múltiples reconocimientos** de diferentes organismos a nivel local, comunitario, nacional e internacional, por la propia Consejería de Desarrollo Educativo y la Delegación de Educación de Granada, lo que lo convierte en un centro multipremiado, un centro **implicado, que está siempre en movimiento, generando cambios y promoviendo logros** de carácter coeducativo.



3.8. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO DEL CENTRO

El Violeta Free Tour del IES Zaidín Vergeles y todas las actividades coeducativas que contiene están abiertas a toda la Comunidad Educativa.

¿Quién ha visitado nuestro Violeta Free Tour?

- Alumnado de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos del IES Zaidín Vergeles.
- Equipo docente de orientación y apoyo, profesorado de los distintos departamentos didácticos y coordinadores/as de los distintos planes y proyectos del IES.
- AMPA, familias y personal PAS del IES Zaidín Vergeles.
- Alumnado y profesorado visitante del programa Erasmus Acreditación Escolar (Italia, Francia y Noruega).
- Alumnado y profesorado americano visitante del proyecto Bilingüismo. (Boston).
- Profesorado extranjero Erasmus (shadowing).
- Profesorado coordinador del Plan Igualdad Género de los Centros Educativos de Granada. El acto tuvo lugar en el CEP. El alumnado expuso a los asistentes el Violeta Free Tour, como ejemplo de buenas prácticas educativas.
- Alumnado del prácticum de secundaria.
- Auxiliares lingüísticos del Instituto.
- Técnicos/as de la ONG: Mujeres en zona de conflicto.
- Alumnado de primaria de los colegios:
 - García Lorca.
 - José Hurtado.
 - Alcazaba.
 - Virgen de la Nieves.
 - Sancho Panza.
 - Abencerrajes.

También hemos recibido la visita de los **MEDIOS DE COMUNICACIÓN:**

-  **EN LA SENDA DE LA IGUALDAD**
Periódico Digital: DIARIO GRANADA HOY.
-  **PRESENTADO A LAS FAMILIAS EL VIOLETA FREE TOUR DEL IES Zaidín-VERGELES**
Periódico IDEAL: EDUCACIÓN Y CULTURA

Por último, ha sido visitado también por:

- Personal del Gabinete de Convivencia e Igualdad (Delegación de Educación Granada).
- Delegada de Educación: Ana Dolores Berrocal.
- Ministra de Educación y Formación Profesional: Pilar Alegría Continente.
- Consejera de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de Andalucía: Patricia del Pozo Fernández. (Encuentro Aulas Violeta Andalucía).

En la imagen: la Ministra de Educación y Formación Profesional: Pilar Alegría Continente; la Delegada de Educación: Ana Dolores Berrocal y el Alumnado CePI, en una de las paradas del Violeta Free Tour.



Por otro lado, trabajamos con las siguientes **instituciones**:

- Casa Mariana Pineda (Ayuntamiento de Granada).
- Unidad contra la Violencia sobre la Mujer de la Subdelegación del Gobierno en Granada. Federación Arco Iris.
- AGRMH Asociación Granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica.
- Técnicos/as de la ONG: Mujeres en Zona de Conflicto MZC.
- Colectivo Teatreverías.

3.9. DIFUSIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se ha difundido a través de diversas vías: X; Youtube; Instagram y Blog de Igualdad: [🔗 BLOG DE IGUALDAD](#)

Igualmente, la difusión se ha realizado a través de la **exposición** oral del proyecto, por parte **del alumnado**, en el Servicio de Ordenación Educativa DT de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, en las **Jornadas de Igualdad**, para el **profesorado coordinador del Plan de Igualdad de Granada**.

3.10. APLICABILIDAD EN LAS AULAS Y TRANSFERENCIA A OTROS CENTROS EDUCATIVOS

La LOMLOE establece que la coeducación y la educación en igualdad de género debe abordarse de manera transversal en el currículo de todas las etapas educativas. De esta manera, los contenidos de este proyecto pueden tratarse en cualquier aula, materia y nivel educativo.

Su carácter transversal permite a los estudiantes comprender cómo lo que aprenden en una materia se relaciona con otros aspectos de su educación y su vida cotidiana, lo que facilita la comprensión y la retención del conocimiento.

El Violeta Free Tour, por su propia naturaleza y por estar destinado a toda la comunidad educativa, sale de las aulas para instalarse en las dependencias comunes del centro educativo: hall, biblioteca y huerto escolar. Así, el espacio de cualquier centro escolar se convierte en factor didáctico que permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas y de conducta de nuestro alumnado.

Todos los recursos de este proyecto se ponen a disposición del profesorado (anexo).

Por otro lado, cualquier centro educativo puede iniciar su Violeta Free Tour con una primera parada: el tablón del Plan de Igualdad. A partir de ahí, se pueden ir aumentando el número de paradas y personalizar el proyecto de acuerdo con las necesidades y recursos de cada escuela. Esto podría incluir ajustes en el contenido, la duración y la forma de implementación. La adaptación del proyecto a necesidades específicas es clave para el éxito de esta transferencia.

Lo ideal sería crear una red de centros cercanos y realizar visitas entre ellos para dar a conocer sus distintas paradas violeta. Es una actividad que favorece el pensamiento crítico del alumnado y le potencia el deseo de aprender. Que le proporcione experiencias nuevas, que le aparten de lo cotidiano y rompan la rutina, y favorecen su aprendizaje.

3.11. POTENCIAL DEL TRABAJO PARA FAVORECER CAMBIOS COGNITIVOS, AFECTIVOS Y DE CONDUCTA

El Violeta Free Tour y todas a las actuaciones que contiene van encaminadas a favorecer los cambios cognitivos, afectivos y de conducta del alumnado adolescente.

Los cambios cognitivos se reflejan en un aumento de la conciencia sobre la violencia de género y una comprensión más profunda de sus causas y consecuencias, en el desmontaje de estereotipos de género y en concienciación sobre la importancia del consentimiento en las relaciones.

Los cambios afectivos se aprecian en un aumento de la empatía hacia las víctimas de violencia de género y en cambios en las emociones hacia la violencia de género.

Los cambios de conducta se perciben en el aprendizaje de acciones para identificar y prevenir la violencia de género, en el desarrollo relaciones saludables basadas en el consentimiento y la igualdad de género y en la participación en campañas de concienciación.

3.12. LÍNEAS DE TRABAJO FUTURAS

Las líneas de trabajo futuras irán encaminadas a:

- **Ampliar** el Violeta Free Tour con una **nueva parada** relacionada con la **mujer y el deporte**.
- **Ampliar** la visita al Violeta Free Tour a la **comunidad educativa de otros centros educativos** cercanos de Granada (IES Severo Ochoa e IES Cervantes).
- **Invitar** a participar en el **concurso**: una imagen por la X No Violencia y en el III **Festival de Cine** Coeducativo, al **alumnado extranjero** de los programas Erasmus Acreditación Escolar y Bilingüismo, así como al alumnado del **IES Lope de Vega de Madrid**.
- **Celebrar** el IV Festival de Cine Coeducativo en el teatro del barrio del Zaidín: **Teatro Isidro Olgoso**.
- **Iniciar** en el curso 2023-2024 una **actividad extraescolar**, vinculada al Plan de Igualdad de nuestro centro. Se trata de la impartición de **talleres de cine** en horario de tarde, destinados a 4.º ESO y Bachillerato. El objetivo general será dar al alumnado las herramientas elementales para la **creación artística con perspectiva de género**.

4. ANEXOS: MATERIALES EDUCATIVOS DEL PROYECTO VIOLETA FREE TOUR

Pincha sobre los distintos apartados para descargar el material.

 TRÍTICOS INFORMATIVOS.

 CARTELES.

 TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: CUANDO LA MEDICINA NO ES NEUTRAL.

IGUAL O DesIGUAL ¿EQUILIBRAMOS LA BALANZA?

Colección AULAS POR LA IGUALDAD
Premios IRENE 2023
MODALIDAD B - EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
Y BACHILLERATO - TERCER PREMIO

IESO Sierra La Mesta
Santa Amalia (Badajoz)

1. VIDA DEL CENTRO

Este centro se sitúa en el municipio de Santa Amalia, localidad de las Vegas Altas del Guadiana en Extremadura.

Aunque el IESO Sierra La Mesta es un centro pequeño, son muchos los programas implementados, y esto es posible gracias a la cooperación del profesorado, alumnado y familias. Querríamos destacar el programa “MAIC” (Metodologías Activas para la adquisición Interdisciplinar de las Competencias), o el programa de atención a la diversidad de alumnos con alto interés por el aprendizaje “DESAFIO 2.0”, ambos reconocidos con el premio Joaquín Sama a la innovación educativa.

También son destacables otros como “Bibliogram”, para el fomento de la lectura y uso responsable de las redes sociales; el “Programa de Oratoria” que persigue favorecer la expresión y el pensamiento crítico, o el de radio escolar “La Mesta Radio”, además de diversos proyectos como Erasmus+ y eTwinning, que potencian la ciudadanía europea con diversas e interesantes temáticas, así como la iniciativa de Robótica Educativa, que va más allá de nuestras aulas, a través de la “Liga RoboReto”, un programa inter centros que abarca toda la región, promovido desde la propia institución educativa. Otro aspecto importante es la gestión de la convivencia. En este ámbito destacamos los programas de “Alumno ayudante”, “Programa patio”, “Tutoría entre iguales” englobados en el Plan de convivencia, galardonado con el Premio Tomás García Verdejo a las buenas prácticas educativas.

Finalmente, queremos resaltar dos acciones muy entrañables para nosotros: el “Programa intergeneracional Acercando Generaciones, Entrelazando Vidas” (AGEV), potenciando la vinculación alumnado-personas de la tercera edad, y el “Programa Arboretum” que, con la colaboración del AMPA, está mejorando el entorno medioambiental del centro.

Contamos con una buena dotación en cuanto a instalaciones y recursos y, de manera destacada, existe un gran sentido de trabajo en equipo gracias a la implicación del claustro y la comunidad educativa, que animan y permiten llevar a cabo proyectos de gran calado.

Específicamente, y como quedó determinado anteriormente, nuestro alumnado es de aproximadamente 200 personas, procedentes de Santa Amalia (la población más grande), Yelbes, Conquista del Guadiana, Torrefresneda, Valdehornillos y Hernán Cortes, con una serie de características socioeconómicas y educativas diferenciales, aunque siempre compartiendo el encontrarse en un entorno eminentemente agrícola y que proporciona en muchas ocasiones escasas experiencias de aprendizaje, con una visión de la importancia de la educación muy polarizada, una población con niveles culturales medios/medios-bajos a nivel general, pensamientos muy costumbristas con respecto a la temática presentada y una participación en el centro irregular.

El profesorado está formado por 27 profesores/as con un porcentaje de continuidad cercano al 70 por ciento, y con una consistencia muy elevada en una forma de trabajo innovadora, integrando a todos aquellos componentes nuevos, y agregando así al sistema nuevas visiones y recursos con los que enriquecerse.

Así, en este sentido el IESO Sierra la Mesta ha buscado convertirse, desde su implantación, en un espacio de enriquecimiento y de expansión.

2. PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL PROYECTO DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE Y DE REPRESENTACIÓN

Como se puede observar a lo largo del presente proyecto, uno de nuestros anhelos es que cualquier sistema de trabajo se coordine desde la CCP hacia los departamentos didácticos, como forma de generar sinergias estables, flujos de información objetivos y un espíritu colaborativo y participativo. Así, de manera sistemática, se ha solicitado a la CCP colaboración en todas las fases, desde el diseño a la implementación, y ha sido apoyado en todo momento por equipo directivo, siendo el director además uno de los coordinadores del programa. Esto ha permitido establecer “Igual o Desigual” como una idea de centro, integrada con el resto de acciones que se plantean.

3. RELACIÓN COMPLETA DEL PROFESORADO PARTICIPANTE

De manera directa han participado en el proyecto:

Grupo de coordinación:

Jorge Centeno Blanco, (Director), Cristina González Correyero (Educadora Social) y Raúl Santos Álvarez (Orientador). Han constituido además en el nexo de unión con otros recursos externos de apoyo al proyecto (AMPA, Ayuntamiento, Equipo Directivo del Centro de Educación Infantil y Primaria de la misma localidad, Servicios Sociales de Base del Ayuntamiento de Santa Amalia, Mancomunidad de municipios del Guadiana, Servicio de Cultura Emprendedora dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, etc.) e internos como el claustro, CCP y personal no docente.

Grupo de Investigación y apoyo:

Profesorado del Departamento Sociolingüístico: Ana García Caballero, Carmen Gómez Leal, Rocío Rodríguez Aparicio, Olga María Carpintero Quijada, Inmaculada Muñoz Moreno.

Profesorado del Departamento Científico: Inés María Torres, Fátima Lozano Chico, Francisco Sánchez, Laura Rodríguez Rodríguez, Raquel Martínez, Isabel Granados García, Elena Sánchez Herrera.

Profesorado del Departamento de Orientación: Ezequiel Perez Cuadrado, M^a Isabel García Manso, (Profesores de Ámbitos de Diversificación y PMAR).

Profesorado del Departamento Mixto: María Dolores Prieto Vivas (Área de Educación Física), Joaquín Núñez García (Área de Educación Artística), Olga García Gómez (Área de Música).

Todas las personas anteriormente relacionadas han actuado específicamente a partir de la fase de investigación (como quedará recogido más adelante) **a través de microproyectos vinculados con el propio currículum de cada una de las materias, promoviendo un aprendizaje estrechamente vinculado con la realidad que permitiese generar una base estable para, a partir de ella, poder generar ideas de cambio en el entorno.**

Indirectamente el resto del claustro y el personal laboral, a través de la facilitación de espacios y tiempo, así como la colaboración en la elaboración de materiales de todo tipo y asistencia en el desarrollo de las actividades.

4. JUSTIFICACIÓN Y PUNTO DE PARTIDA

Nos apoyamos en la normativa.

La realización de este proyecto o programa implantado a nivel de centro se lleva a cabo atendiendo a la normativa general vigente Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOMLOE, así como las distintas disposiciones normativas autonómicas que la desarrollan, poniendo el foco en la Competencia Emprendedora que “implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas”.

Por otro lado del Decreto 110/2022 del 22 de Agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria podemos destacar que en el artículo 5, dentro de los Principios pedagógicos se resalta lo siguiente: “*Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo tanto a la realización de proyectos significativos y relevantes como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad*”. También en el artículo 6, entre los objetivos de la Educación Secundaria podemos encontrar un apartado dedicado al fomento del emprendimiento: “*Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades*”.

Además, se especifica la importancia de trabajar los ODS y especialmente la igualdad de género y la coeducación.

Por último, y no menos importante, hemos querido dar contenido real y efectivo al desarrollo de la **Instrucción N.º 4/2021 de la Dirección General de Innovación e Inclusión Educativa, para la elaboración e implantación del plan para la Igualdad de Género** en los centros educativos no universitarios sostenidos con fondos públicos procedentes de la Junta de Extremadura.

Somos continuistas con nuestra cultura de centro:

Este conjunto normativo ha sido preciso concretarlo en nuestro contexto real siempre manteniendo en el horizonte conseguir que al finalizar esta etapa nuestro alumno sea verdaderamente competente, que sienta que puede transformar su entorno y desarrolle actitudes de empatía hacia los demás.

Además “Igual o Desigual” entronca directamente con los 5 ejes del propio Proyecto Educativo de Centro: participación de la comunidad educativa, adquisición de competencias clave, formación integral del alumnado, atención a la diversidad y convivencia, y potencia y mejora el proyecto MAIC ya existente.

Subrayar por último que, aunque el IESO Sierra La Mesta es un centro pequeño, son muchos los programas implementados, y esto es posible gracias a la cooperación del profesorado, alumnado y familias. Querríamos destacar el programa “MAIC” (Metodologías Activas para la adquisición Interdisciplinar de las Competencias), o el programa de atención a la diversidad de alumnos con alto interés por el aprendizaje “DESAFIO 2.0”, ambos reconocidos con el premio Joaquín Sama a la innovación educativa.

También son destacables otros como “Bibliogram”, para el fomento de la lectura y uso responsable de las redes sociales; el “Programa de Oratoria” que persigue favorecer la expresión y el pensamiento crítico, o el de radio escolar “La Mesta Radio”. Además, este IESO participa en diversos proyectos como Erasmus+ y eTwinning, que potencian la ciudadanía europea con diversas e interesantes temáticas, así como la iniciativa de Robótica Educativa, que va más allá de nuestras aulas, a través de la “Liga RoboReto”, un programa inter centros que abarca toda la región promovido desde la propia institución educativa. Otro aspecto importante es la gestión de la convivencia. En este ámbito destacamos los programas de “Alumno ayudante”, “Programa patio”, “Tutoría entre iguales” englobados en el Plan de convivencia, galardonado con el Premio Tomás García Verdejo a las buenas prácticas educativas.

Finalmente queremos resaltar dos acciones muy entrañables para nosotros: el “Programa intergeneracional Acercando Generaciones, Entrelazando Vidas” (AGEV), potenciando la vinculación alumnado-personas de la tercera edad, y el “Programa Arboretum” que, con la colaboración del AMPA, está mejorando el entorno medioambiental del centro.

En base a todo este caldo de cultivo, surge MAIC IA+ cuyas siglas significan: Metodología Activa Interdisciplinar Competencial, e IA+ engloba los procesos investiga, imagina, inventa, idea, impacta, innova, invierte... para la letra I, y aprende, actúa, apoya, asombra, aserta, avanza...para la letra A, simbolizando el plus (+) la suma para emprender, proyectar, mejorar, planear y mejorar el entorno.

Dividimos nuestra actuación en 6 fases (presentación, concienciación, investigación, ideación, comunicación e implantación) vinculándolo al alumnado de tercero y cuarto de la ESO, en base a la experiencia llevada a cabo el curso pasado con un proyecto transversal a 6 áreas relacionado con los ODS en el primer curso de esta etapa, que incluía dichas fases.

Esta distribución general, como veremos más adelante, no tendría sentido sin la participación de las áreas curriculares; por ello, a través de un sistema integrado e interdisciplinar, estas se han incorporado de manera imprescindible en todo el proceso de investigación a través de metodología por proyectos, que genera un clima continuista con respecto al propio programa.

5. OBJETIVOS

Imprescindibles:

- Investigar sobre la desigualdad de género en los diferentes ámbitos personales, sociales e históricos.
- Fomentar la creatividad emprendedora a través del pensamiento de diseño.
- Implicar al alumnado en detectar problemas sociales e involucrarse para ser la parte activa de la solución.
- Conocer los mecanismos de funcionamiento de la financiación de empresas para convertir las ideas en realidad.
- Generar una estructura de trabajo global, que sirva de hilo conductor para la creación de situaciones de aprendizaje de cada una de las asignaturas participantes, desarrollando todas las competencias.
- Utilizar y desarrollar el aula del futuro para el desarrollo de proyectos sociales.
- Aplicar el Diseño Universal de Aprendizaje en acciones globales de centro.

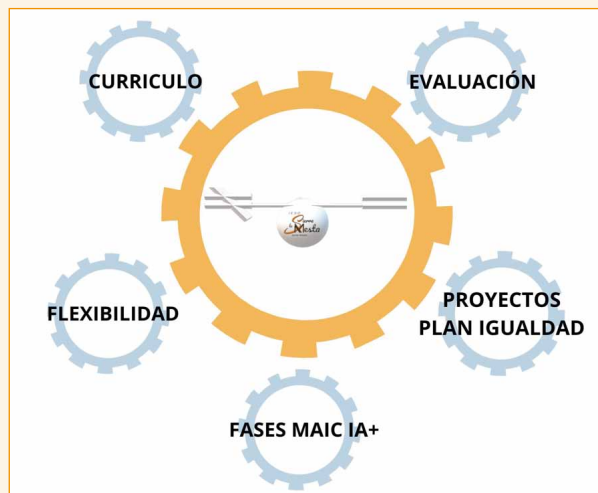
De carácter transversal:

- Generar un clima de debate y diálogo entre toda la comunidad educativa sobre la temática presentada a partir del desarrollo del programa.
- Ampliar la red de contactos, tanto interna (trabajo multidisciplinar) como externa (administración, familias, ONG, etc.).
- Crear un impacto social permanente y prolongado en el tiempo a partir de iniciativas continuistas.
- Favorecer una visión externa del centro como agente de cambio y apoyo.
- Crear materiales reutilizables en su estructura para una aplicación posterior.
- Favorecer la difusión de acciones a través de múltiples plataformas permitiendo su generalización.
- Mejorar la integración y la sensación de utilidad de los alumnos con dificultades de aprendizaje del centro.

6. DESCRIPCIÓN DE ACTUACIONES DESARROLLADAS

Todas las acciones planteadas a continuación se han diseñado sobre un esquema de trabajo base apoyado en 5 ideas esenciales; una estructura que permita adaptarnos a distintos momentos sin perder de vista nuestros objetivos:

1. **Tratamiento de la temática desde una escala de grises**, y bajo la premisa que el alumnado **podía y debía, con datos objetivos, defender cualquier propuesta presentada**.
2. **Máxima integración de nuestro proyecto con las líneas de trabajo y acciones ya presentes en el propio centro**, (Arboretum, Oratoria, Ukelele, AGEV, MAIC, etc.) **y especialmente con el Plan de Igualdad**, con el fin de maximizar la eficiencia de recursos tanto materiales como personales existentes, así como seguir potenciando un movimiento cooperativo en el profesorado, alumnado y resto de la comunidad educativa.
3. **Profunda inclusión de nuestras actividades dentro de las áreas curriculares, interconectando el desarrollo de valores de emprendimiento e igualdad, con procesos de investigación real sobre la temática seleccionada vinculados a las programaciones didácticas de los cursos de 3.º y 4.º de la ESO**, teniendo en cuenta además todas aquellas medidas de atención a la diversidad puestas en marcha para el alumnado ACNEAE en dichos dos niveles.
4. **Imprescindible puesta en marcha de mecanismos de modificación y cambio constantes** tanto en el diseño como en la implementación, permitiendo que los mensajes generados por todas las personas que se han acercado en algún momento a la actividad en mayor o menor medida, hayan podido producir pequeños avances y diferentes trayectorias sobre aquellas previstas (evaluación sistemática).
5. En relación con el anterior punto, **diseño de mecanismos para el control de imprevistos, intentando reconducir los procesos y conectar las nuevas situaciones y/o estrategias/ideas surgidas con los planteamientos iniciales, favoreciendo una visión de bloque de todo lo que se implementara**.
6. Uso fases del **proyecto MAIC IA+**, explicado anteriormente: **presentación, concienciación, investigación, ideación, comunicación e implementación**.



6.1. FASE DE PRESENTACIÓN

“... Saturación, ruido mediático, politización, extremismo, alto consumo de contenido rápido sin analizar, evitar la desconexión inicial o el surgimiento de fuertes prejuicios sobre la temática seleccionada (ODS 5 - Igualdad de Género)”.

Estos fueron las **barreras analizadas en los procesos de coordinación iniciales** entre el equipo directivo, la educadora social, el coordinador del proyecto y el resto de docentes, que con interés en este campo iban aportando, y que quisimos reducir a través de esta fase; para ello se plantearon las siguientes acciones:



6.1.1. SESION 1 Y 2 - RETO GUINNES: “UN EXPERIMENTO SOCIAL CARGADO DE INTENCIONALIDAD - NUESTRO ACELERADOR”

Proponemos a todo el alumnado de 3.º y 4.º de la ESO un “juego” de estrategia social; debían intentar equilibrar el máximo número de objetos sobre un huevo, sin que sobre este se ejerciera ningún tipo de manipulación para sostenerlo.

Aquel que consiguiera, con las instrucciones establecidas, mantener el máximo número de elementos, se incluiría como ganador en el **primer Libro de los Récords Guinness de la Mesta**.

Dos premisas, que posteriormente se trabajarán con todos los participantes:

- a. **¿En nuestra sociedad realmente es posible no participar?**
- b. **¿Reflejan nuestras aulas la realidad social del entorno con respecto a la participación?**

Se genera **cartelería específica** con respecto a la actividad, así como una **tarea en classroom** que está compuesta por tres elementos: por un lado las instrucciones, un video motivacional y un enlace para enviar el vídeo a realizar por ello, para justificar la consecución o no de su reto y pueda ser valorado.

En este caso todo el proceso se lanza de manera voluntaria, y a realizar dentro de su tiempo de ocio, para realizar el análisis posterior de las premisas antes descritas

CÓDIGO QR QUE DA ACCESO AL VÍDEO PRESENTACIÓN DEL RETO



DEBAJO: INSTRUCCIONES, VÍDEO GANADOR DEL RETO, (IZQUIERDA), Y OTRAS PROPUESTAS QUE NO CUMPLÍAN EXACTAMENTE LAS REGLAS ESTABLECIDAS (DERECHA).



LA MESTA RECORD GUINNESS

RETO 1

EL objetivo es conseguir mantener encima de un huevo "fresco", la mayor cantidad de elementos posibles.

Reglas: Solo 4

- 1- El huevo no puede estar manipulado, (cortado, machacado en algún lado, vacío, etc).
- 2- Tampoco será válido si se aprecia que existe alguna ayuda en el apoyo.
- 3- El huevo puede colocarse en cualquier posición, sea vertical u horizontal.
- 4- Se considerará elemento válido, todo aquel objeto que se encuentre encima del huevo en equilibrio.

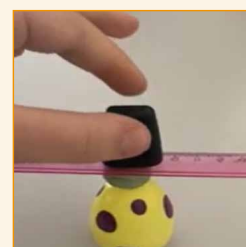
Ejemplos positivos:

¿Qué tengo que hacer?

Debes grabar un video con el resultado final de máximo de segundos.
Se debe observar el huevo y los objetos en equilibrio al menos 5 segundos.
Con los 25 segundos restantes, desmonta la figura conseguida y enseña a cámara los objetos para que se vea que no hay trampa ni cartón.

Envíalo a <https://forms.gle/xZdkc0bE5x1t2au9>
Plazo hasta el 22 de enero a las 23:59.

Premia tu creatividad



Tras la finalización del plazo se entregó el **documento de reconocimiento al ganador**.

En ese mismo momento se proyecta un documento, en el que se relaciona la propia actividad con la necesidad de un compromiso social activo por parte de su grupo de edad.

También **se trabajan las dos preguntas mencionadas anteriormente**; concluyendo que realmente **no es posible la ausencia de participación**, porque la negación a hacerlo ya está determinando una toma de decisiones, y que el aula **refleja la propia dinámica social de su entorno**, con personas que entregan la tarea y se interesan sin que exista una recompensa, otras que ayudan a las primeras sin tener un interés personal en ello, y otras que, o bien no muestran ninguna actitud búsqueda de soluciones a un problema dado, o directamente ejercen un papel de barrera sobre los demás.

En este sentido, se hace **entrega de dos “Tarjetas huevo”**, en la que se incluyen una serie de privilegios que concede la “sociedad” a aquel alumnado que suma, construye y promueve el avance. Estos privilegios podrán ser utilizados en una fase posterior.

Ejemplo del vídeo de reflexión sobre este apartado.



6.1.2 - SESIÓN 3 - LA BALANZA INDIVIDUAL Y GRUPAL: VAMOS A LANZAR LA PROPUESTA, APROVECHAMOS EL VIENTO A FAVOR

- Algo de emprendimiento ¿de dónde partimos?: Nuestro proyecto, como ha quedado constatado anteriormente, aúna el desarrollo de la Competencia Emprendedora con la adquisición de valores sociales vinculados al ODS número 5, a través de la implantación de propuestas de mejora, ante un problema social detectado en el entorno cercano de Santa Amalia, utilizando estrategias de aprendizaje social. Pero ¿qué entiende nuestro alumnado por emprendimiento? y ¿hasta qué punto se considera emprendedor?; para afianzar estos conceptos les proponemos la realización de un pequeño cuestionario previo a la explicación del programa.

Los resultados son:

- Existe desconocimiento del concepto, solo siendo empleado por ellos en términos de constituir una empresa.
- En muchas respuestas dan la sensación de entender emprender en un tiempo futuro, lejano para ellos: “Ahora no me hace falta”.
- Esta actitud mejora cuando se concretan los conceptos, aunque existe una cierta desidia en cuanto a su utilidad práctica del día a día, siendo incoherente con su propia trayectoria educativa en el centro, que ha estado basada en las metodologías activas y el trabajo por proyectos.

- “Jóvenes para cambiar el mundo”: Una vez desarrollado el punto anterior, se inicia el proceso de comunicación del programa así como la explicación del propio logo, que hasta ahora no tenía ningún referente explícito.

A-Vídeo motivador/promocional + explicación detallada



- “¿Y tú que piensas?”, BALANZA INDIVIDUAL:

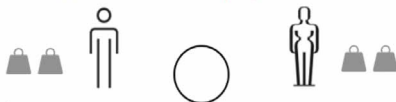
Debíamos desarrollar una **evaluación inicial**. **¿Cuáles son sus ideas preconcebidas sobre la igualdad de género?**

Para ello se elabora de **manera colaborativa entre los docentes** un cuestionario de 10 preguntas, sobre distintos ámbitos (social, laboral, publicidad etc.)

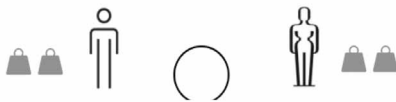
El alumnado, de **manera individual**, debe colocar **dos pesas ficticias** en función de **si cree que para esa pregunta no existe desequilibrio entre hombres y mujeres, existe uno leve** a favor de uno de ellos, o este es muy amplio.



5- Empleo.
Bajo tu punto de vista, coloca las pesas en el lugar de la balanza que tu creas que representa mejor, quién tiene más posibilidades de ser el/la Jefe/Jefa de Leroy Merlin Don Benito.



6- Publicidad.
Bajo tu punto de vista, coloca las pesas en el lugar de la balanza que tu creas que representa mejor, a quién van dirigidos de manera general los anuncios de automóviles.



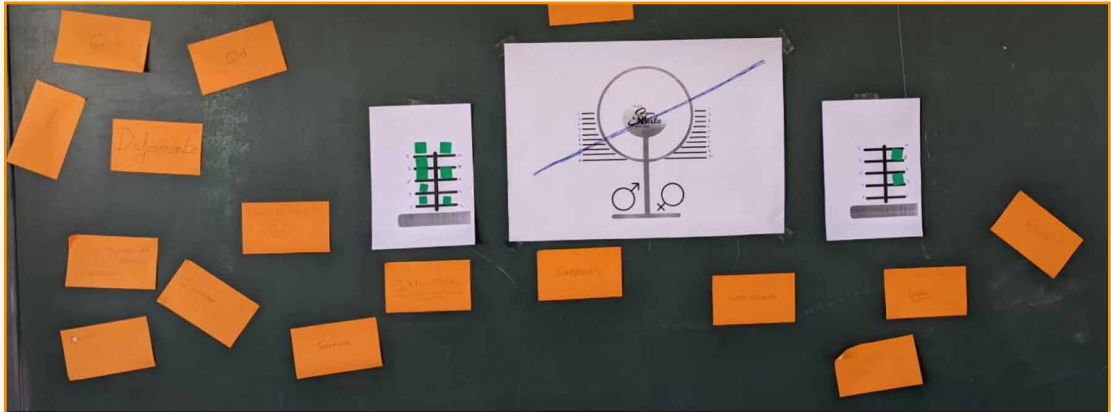
EQUILIBRA2?

10 preguntas - 20 pesas a colocar
individual.

INSTRUCCIONES

- 1 - Te entregamos 10 preguntas que debes leer.
- 2 - Debajo de cada una tienes una balanza.
- 3 - En cada extremo aparece un símbolo.
- 4 - A la izquierda el de Hombre.
- 5 - A la derecha el de Mujer.
- 6 - Dispones de 20 pequeñas pesas "virtuales".
- 7 - Para cada pregunta puedes utilizar un máximo de 2 pesas.
- 9 - Debes decidir qué peso tienen hombres y/o mujeres con respecto a lo que tu quieres responder.
- 8 - Para esto puedes colocar 1 o 2 piezas en cada lado.
- 9 - Debes dibujar como quedaría la línea de la balanza en función del resultado.
- 10 - Ahora debes realizar un grupo de 3 o 4 personas.
- 11 - Debéis negociar entre todos cada una de las respuestas a las preguntas.
- 12 - Un/Una de los/las integrantes del grupo de 4, expondrá en público los resultados.





- “¿Y vosotros/as que opináis?”, BALANZA GRUPAL.

En grupos de 4 negociaron los equilibrios para cada pregunta, debiendo comprobar las visiones sobre la misma que tienen el resto los integrantes.

Finalmente, se sumaron las puntuaciones de todos los equipos, obteniendo un resultado final de grupo-clase sobre el que partir.

Como en todas las sesiones previas, al finalizar la misma se realiza una valoración del proceso llevado a cabo a través de post-it, en el que el alumnado debe expresar cuáles son los sentimientos, dudas, necesidades detectadas, cambios posibles, etc., y a partir de la cual nuestro grupo de trabajo ha ido tomando decisiones para una mejora continua de las actividades.



6.2. FASE DE CONCIENCIACIÓN

3 acciones



3 ideas básicas de partida:

El proceso de concienciación no sólo debería ser sobre la temática presentada (igualdad de género) sino también sobre el potencial del proceso emprendedor, conectando ambos mundos en algunas actividades conjuntas.

Se diseñaron dos acciones MAIC-COIN y “TRABAJO de SÍNTESIS” sobre el ODS 5, que planificaron a caballo entre la fase de concienciación y la de investigación, sirviéndonos como herramienta de continuidad para no generar espacios estancos.

No solo el alumnado, sino toda la comunidad educativa precisamos, en mayor o menor medida, aclarar conceptos, modificar ideas preconcebidas, y compartir distintas perspectivas y visiones sobre la igualdad.

Era indispensable conectar la fase anterior con esta, no solo para “arrancar, acelerar y ajustar el programa, y conseguir que la maquinaria estuviera suficientemente engrasada”, sino sobre todo para extraer de manera natural, sin un entorno favorecedor de lo políticamente correcto, ideas previas asimiladas y consolidadas por el alumnado, recogidas de las balanzas individuales y grupales.

6.2.1.SESIÓN 4-5 - TALLER FORMATIVO

En función de estos dos puntos de apoyo, se buscó un perfil de experta/o en la temática que tuviera, por un lado, capacidad de adaptación a la situación de partida del alumnado, y en segundo lugar pudiera conectar, transmitir y clarificar conceptos esenciales desde una posición que se percibiese lo más cercana y neutral posible.

Así, teniendo en cuenta el conocimiento de la trayectoria profesional, su disponibilidad y las aportaciones que de manera desinteresada nos había proporcionado en la fase de diseño del proyecto, se elige a María Ángeles Mejías García-Hierro para este período, concertándose una sesión de dos horas de formación por curso para el alumnado, y la posibilidad de acceder a la misma a todo aquel miembro de la comunidad educativa que estuviera interesado y su horario se lo permitiese.

Durante el periodo de solicitudes de formación del profesorado del CPR para el curso 2023-2024, se ha formalizado el interés del centro por repetir, en este caso de manera más amplia y para el ámbito docente.

La estructura de las sesiones fue la siguiente:

1. Constitución de un compromiso por escrito entre la ponente y el alumnado que fijase una serie de reglas básicas de diálogo. Este compromiso quedó expuesto para garantizar que los acuerdos tomados fueran visibles.
2. Explicación y clarificación de conceptos esenciales sobre la igualdad, partiendo de la realidad vivida por cada uno de los grupo-clase.
3. Conclusiones compartidas.
4. Evaluación individual a través de post-it, que han descrito las sensaciones generadas en cada uno/a por esta dinámica.



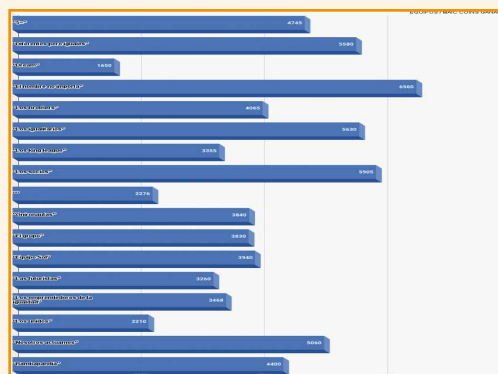
6.2.2. SESIÓN 6 - SISTEMA DE FINANCIACIÓN:

Como ha quedado reflejado anteriormente, no solo hemos puesto en marcha procesos de concienciación en lo relativo al objetivo 5, sino que, al mismo tiempo, se han ido introduciendo aspectos esenciales con respecto al emprendimiento. En este caso, y desarrollado a la par con la tercera acción que veremos a continuación, se detalla la importancia de un proceso de financiación para la puesta en marcha de una idea, y cómo desde ese momento hasta la implantación, van a poder “ganar” financiación a través de un conjunto de tareas y actividades, la mayor parte de ellas asociadas a las áreas curriculares.

El sistema funciona de la siguiente manera:

1. El equipo de coordinación y desarrollo del proyecto, (equipo directivo, educadora social y coordinador), se convierte en el **Banco central**.
2. Se establece una **tarea de inicio en la que se reparten los primeros MAIC COINS a la circulación**, se trata de la acción “C” de este punto.
3. **Cada uno de los grupos establecidos por clase tienen una cuenta asignada**, a esta cuenta se accede a través de una tarjeta de crédito con un Código QR.
4. **Algunas de las acciones de esta fase, y todas las de la parte de investigación que se ponen en marcha en las áreas, permiten la ganancia de MAIC COINS**, en base a una rúbrica de evaluación de la calidad del trabajo. Existe la posibilidad de asignación individual y/o grupal. Esta asignación la realiza el propio docente basándose en un formulario de google realizado expresamente para tal fin.
5. **Al finalizar el proyecto, se canjearán los MAIC COINS por dinero en efectivo para la implementación real de la idea.**
6. Aquellos grupos que analicen su propuesta y la consideren inviable, podrán **asociarse o donar su capital** a uno de los grupos que hayan conseguido la puesta en marcha real.

Material entregado a cada uno de los equipos formados, así como el registro final de MAIC COINS conseguidos.



6.2.3. SESIÓN 6 (BIS) - TRABAJO DE SÍNTESIS-CONCIENCIACIÓN

Partiendo de la información presentada en la fase de concienciación, y como paso previo a una investigación profunda sobre determinadas temáticas ligadas a la Igualdad, se plantea a cada uno de los equipos de 3.º y 4.º de la ESO, durante una sesión cada uno y dentro del aula del futuro, investigar acerca de cuáles son los objetivos del ODS 5, creando en una cartulina un Visual Thinking, a través del cumplimiento de unas instrucciones previas y con un cierto nivel de calidad, determinada esta por una rúbrica previamente entregada al alumnado.

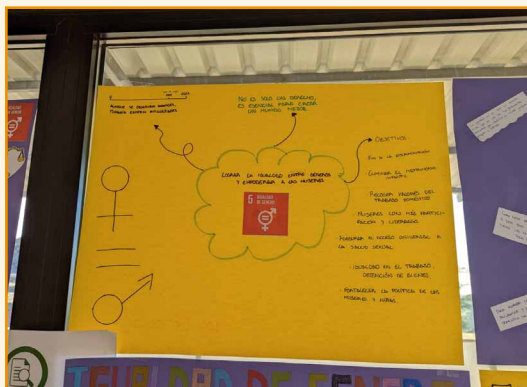
En función de la puntuación conseguida se asignaron los primeros MAIC COINS, de manera que iniciamos el proceso de financiación.

La idea general es que debía ser una presentación clara, concisa, visual, sin apenas texto y buscando la comprensión a partir de un vistazo rápido.

Al final del periodo se les propone la adquisición de un BONUS, en el caso de presentar su idea, en un periodo máximo de una semana en formato 3D.

El proceso de **evaluación se ha realizado a través de las aportaciones de los alumnos al final de cada una de las sesiones, dentro del propio material entregado, así como de manera cualitativa, en función de los puntos conseguidos a través del nivel de participación y calidad de la tarea de generación del mural tanto en 2D como en 3D.**

Algunos de los materiales obtenidos han sido los siguientes



6.3. FASE DE INVESTIGACIÓN:

PROTAGONISTAS “LAS ÁREAS”. 11 ACCIONES



6.3.1. NUESTRO OBJETIVO PRIMORDIAL EN ESTE APARTADO ES:

La **Interacción y conexión con las programaciones didácticas** de las distintas áreas, buscando, en la medida de lo posible, **el uso de las metodologías activas** y la **transversalidad entre asignaturas**, siempre teniendo en cuenta la **aplicación de las medidas de atención a la diversidad** necesarias en base al sistema de trabajo **DUA**.

Ya en el diseño del proyecto se contempló la **necesidad de información constante y participación estrecha de todo el profesorado del centro**, así como la necesidad de planificar la progresiva **incorporación de las áreas curriculares** en el mismo, a fin de dar sentido a una metodología de trabajo, que tiene en la **continuidad y sistematicidad** uno de sus principales valores y potenciales.











Así, en **el mes de enero se fue solicitando a través de la CCP** la posibilidad (siempre de manera voluntaria y sin un límite máximo o mínimo de sesiones) de desarrollar alguna investigación en relación a la temática planteada (ODS 5 - Igualdad de Género).

De esta propuesta surgieron **11 acciones**, que fueron analizadas en la propia CCP para evitar coincidencias y solapamientos. También se buscó que tuvieran cierta coincidencia temporal en un periodo de alrededor de 3 semanas.

Por otro lado, como quedó indicado en el punto de la financiación, **todas las tareas entregadas fueron evaluadas en base a una rúbrica**, de manera que el alumnado **pu-diera conseguir por su trabajo**, no solo una calificación para el área correspondiente, sino un máximo de 800 MAIC COINS por equipo para la implementación final de su idea.

Esta cantidad concedida por el profesorado, se podía asignar al grupo en su conjunto o a través de la suma de sus miembros, en aquellas materias en las que se produce un desdoble.

6.3.2. SESIONES 7-8-9-10 - NUESTRAS PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN:

ENLACE AL SITE GENERAL DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	
3.º ESO - ÁREA DE E.F.: <i>El ocio entre chicos y chicas ¿tiene diferencias hoy día? ¿Y en el pasado?</i>	
3.º ESO - ÁREA DE LENGUA: <i>Análisis cuantitativo y cualitativo de los nombres de mujer que aparecen en el Callejero de Santa Amalia.</i>	
3.º ESO - STEM: <i>Análisis estadístico de consumo y motivo de compra acerca de la ropa de su armario.</i>	
3.º ESO - ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO y CIENTÍFICO TÉCNICO 3.º DIVER: <i>Análisis de lenguaje sexista a partir de los cuentos infantiles.</i>	
3.º ESO - ÁREA DE FRANCÉS: <i>“Para ser mujeres son graciosas” estudio de la profesión de humorista según el género.</i>	
3.º ESO - ÁREA DE GEOGRAFÍA: <i>Análisis del papel de la mujer a lo largo de la historia.</i>	
3.º ESO - ÁREA DE MÚSICA: <i>Investigación sobre la discriminación por motivo de género en la industria musical.</i>	
3.º ESO - ÁREA DE TECNOLOGÍA: <i>¿Existen diferencias en el uso de las redes sociales en función del género?</i>	
3.º ESO - ÁREA DE TECNOLOGÍA y ROBÓTICA: <i>¿Existen diferencias en la elección de las carreras universitarias en función del género? ¿Cuál es la causa?</i>	
4.º ESO - ÁREA DE LENGUA: <i>Análisis de la existencia de uso del lenguaje sexista en sus mensajes emitidos a través de whatsapp.</i>	
4.º ESO - ÁREA DE INGLÉS: <i>¿Si hubieras sido hubieras vivido igual?</i>	
4.º ESO - STEM: <i>Análisis estadístico de consumo y motivo de compra acerca de la ropa de su armario.</i>	

6.3.3. ALGUNAS CONCLUSIONES CONSENSUADAS DEL TRABAJO REALIZADO

DOS APUNTES Y 6 CONSIDERACIONES

Premisas:

- En todo el proceso de investigación se ha mantenido la idea de permitir que sea **el alumnado el que fije y consolide su posición en base a datos objetivos**, extraídos a partir de una búsqueda de información lo más profunda y veraz posible.
- Se optó por un **sistema inmersivo en la temática** de alrededor 3 semanas, de manera que el **centro se convirtiera en un laboratorio de investigación** sobre la igualdad de género.

Aspectos positivos:

- Más interacción entre los departamentos, aumento de la generación de ideas compartidas.
- Más eficacia en cuanto a la gestión de recursos personales y materiales, ya que parte del trabajo realizado en un nivel podía reutilizarse en otro, con pequeñas adaptaciones por una persona del mismo departamento.
- Más potencia en la importancia generada desde el centro hacia la temática.

Aspectos a mejorar:

Necesidad de coordinación y supervisión constante de los procesos.

Concentración y densidad de la temática en un periodo corto de tiempo, lo que ha provocado en algunos momentos una merma de la motivación del alumnado, al estar trabajando en varias áreas al mismo tiempo una temática similar.

6.4. FASE DE IDEACIÓN

Es el momento de cambiar nuestro entorno. 6 Acciones



Cinco momentos y estrategias para llegar a un fin concreto: la idea.

IDEA: “Representación mental de algo, ya sea material o inmaterial, real o imaginario, concreto o abstracto, a la que se llega tras la observación de ciertos fenómenos, la asociación de varias representaciones mentales, la experiencia en distintos casos, etc.”

ORIGINAL: “Cualidad de la cosa o persona original (que no copia ni imita a otros).”

VIABLE: “Que puede ser realizado”.

Esta fase se apoya en estos **tres conceptos básicos**, y a partir de ellos en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente en nuestro alumnado. Tanto a nivel empresarial, social, educativo y de la vida cotidiana, la competencia para **buscar alternativas realistas** y a la vez radicalmente distintas, ha de ser un factor diferenciador básico **para conseguir resultados diferentes a los alcanzados** por estrategias que ya existen a nuestro alrededor y, en este caso, nuestras mentes normalmente están restringidas por el aquí y el ahora, por el objeto en sí mismo, o por la propia presión social de lo diferente.

Por ello, **antes de la creación de nuestra idea, debemos poner en marcha la maquinaria de la creatividad**; comencemos explicando brevemente el proceso de ideación y vamos a exprimarnos el cerebro.

6.4.1. SESIÓN 11-12 FASE DE ENTRENAMIENTO: NUESTRO PRIMER CONTACTO CON LA GENERACIÓN - APRETAMOS EL BOTÓN DE ENCENDIDO

¿CUÁNTOS USOS DISTINTOS PODÉIS EN GRUPO HACER DE UN CLIP?

Cada grupo-clase buscó obtener el **máximo número de usos a un objeto cotidiano, en este caso un clip**. Así, el alumnado llegó a conseguir en tres minutos de tiempo un total de 24 alternativas válidas, demostrando que el trabajo colaborativo y coordinado permite enriquecer la tarea, y proporcionar una gran cantidad de ideas sobre las que ir conectado otras propuestas.

UN PASO MÁS ALLÁ, IDEAS A PARTIR DE UN OBJETO EXTRAÍDO DE UNA CAJA.

Ya en sus respectivos grupos de trabajo, extrajeron 10 posibles usos de un elemento cotidiano seleccionado a ciegas de entre los contenidos en una caja cerrada durante un periodo máximo de 5 minutos. Al finalizar el tiempo, expusieron al resto 3 utilidades obtenidas que ellos consideraron más destacadas.

En este caso se buscaba, no solo favorecer el pensamiento divergente, sino la capacidad para determinar qué idea (en este caso asociada al uso) era más potente.



RETO 1+1 = DE DOS ELEMENTOS ELEGIDOS AL AZAR SIN CONEXIÓN APARENTE ENTRE ELLOS, SURGE UNA IDEA INGENIOSA.

Se realiza una tabla de dos columnas y 10 elementos por cada una. Estos elementos son objetos y lugares inconexos entre sí y numerados del 0 al 9.

Cada uno de los grupos de trabajo, establecidos desde el principio del proyecto, eligieron un número entre el 01 y el 99. El primer dígito corresponde al elemento en esa posición de la primera columna y el segundo a su correspondiente de la segunda; por ejemplo, con el 36, combinaron el concepto Maleta y Río Búrdalo.

Durante 5 minutos, individualmente, buscaron 2 posibles ideas ingeniosas; por ejemplo, un “monopatín que con un sistema de hélices pueda circular por un canal de riego”.

De todas las ideas en pequeño grupo, seleccionaron aquella que consideraron más interesante en base a su idoneidad y originalidad, que además se debió vender al resto de los compañeros. Para ello rellenaron una ficha de trabajo específica.



ACTIVIDAD 3 - RETO 1 + 1

FASE 4
IDEACIÓN

0 - PATINETE	0 - PLAZA ESPAÑA
1 - MESA	1 - JERIMOJE
2 - BOTELLA	2 - ANTONIO LÓPEZ
3 - MALETA	3 - CLUB DEPORTIVO
4 - JUGUETE	4 - LA CHARCA
5 - SMARTPHONE	5 - GAZPACHO
6 - ESTUCHE	6 - RÍO BÚRDALO
7 - COCINA	7 - CASA CULTURA
8 - ARMARIO	8 - CARNAVAL
9 - SMART TV	9 - CANAL DE RIEGO



PERO, HABRÁ QUE VALORAR SU TRABAJO, ¿NO?

Esta cuestión ha sido recurrente por parte del equipo de coordinación del proyecto y del resto de profesorado implicado, todo lo realizado debe **ser ponderado en base a una rúbrica previa, con el fin de obtener datos para incluir mejoras en el proceso**, y además posibilite que el alumnado comprendiera qué es lo que se pide, y el nivel de objetivos alcanzados.

Por otro lado, los resultados de evaluación obtenidos se han vinculado al sistema de financiación, con el fin de unir el esfuerzo y la calidad mostradas por el grupo, con la mejora de sus resultados económicos, en forma de un aumento de sus Maic-Coins. Es decir, acercarnos a la realidad empresarial, en la que proyectos de calidad y bien ejecutados suelen conseguir mejores resultados monetarios.

La primera actividad supuso un máximo de 100 MC, la segunda otros 100 MC, y la tercera 400 MC.

6.4.2. SESIÓN 12-13+ (14 CUBOFEST) - FASE DE INSPIRACIÓN: AMPLIAMOS NUESTRA VISIÓN DEL MUNDO.

Consideramos necesario que el alumnado conociera de antemano otros proyectos, experiencias y realidades ajenas a su mundo, antes de comenzar a analizar lo que tenían a su alrededor; **mirar al más allá del horizonte, para analizar de manera más objetiva el suelo que pisan. Para ello se desarrollaron dos actuaciones:**

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE LA ASOCIACIÓN ENTRECULTURAS PARA CONOCER LAS INICIATIVAS, PROYECTOS MOVILIZACIONES Y TRABAJO CON OTROS PAÍSES DE LA RED SOLIDARIA DE JÓVENES REDEC EN EXTREMADURA.

En este caso el objetivo era consolidar la idea de emprendimiento como elemento esencial para el cambio, siempre pensando en global, pero actuando en local.



UNA ALTERNATIVA ENRIQUECEDORA - CUBO - FEST 2023

A partir de la propuesta realizada por el equipo de Cultura Emprendedora y teniendo en cuenta el trabajo realizado por el alumnado, se seleccionaron 6 personas para acudir a la actividad **CUBO-FEST, organizada en el Palacio de Congresos de Mérida el 27 de abril de 2023.**



El objetivo de la misma fue que el alumnado seleccionado **explorara nuevas alternativas e ideas para aplicar en procesos de puesta en marcha de las iniciativas que se iban a presentar;** en realidad era volver a dar un paso atrás en las fases del proyecto (en estas fechas estábamos ideando y prototipando), pero buscamos volver a generar inspiración para enriquecer ese momento de trabajo con más fuerza e ilusiones renovadas.

NO COINS PERO SÍ SENSACIONES Y SENTIMIENTO.

En este caso el proceso de evaluación se volvió a llevar a cabo a través de post-it tras finalizar la formación. Los resultados, **si bien satisfactorios, produjeron algunas propuestas de mejora a considerar**, especialmente en la necesidad de que el conjunto de proyectos presentados en la sesión de aprendizaje de experiencias se hubiera acercado más a la realidad palpable de lugares concretos, y no tanto en proyectos más globales o cuya repercusión se viera en otros países o continentes.

6.4.3. SESIÓN 14-15 - FASE DE DEFINIR-IDEAR-PROTOTIPAR: TRES FASES DIFERENTES QUE NO SE PUEDEN DESARROLLAR INDEPENDIENTEMENTE. “TODA LA CARNE EN EL ASADOR”.

La parte más difícil y a la vez la más importante en nuestro proyecto: conseguir que el alumnado fuera capaz de establecer posibles necesidades, oportunidades y/o retos en el entorno cercano de Santa Amalia, y a partir de ellos buscar soluciones eficaces, realistas, innovadoras y generalizables a otros contextos con respecto al Objetivo 5. Fue la culminación de los procesos de entrenamiento y aproximación anteriores.

A tal fin, se dedicaron dos sesiones continuadas de 50 minutos por grupo-clase en el “Aula del futuro” con alguno/a de los responsables del proyecto y apoyo del/de la profesor/a de área.

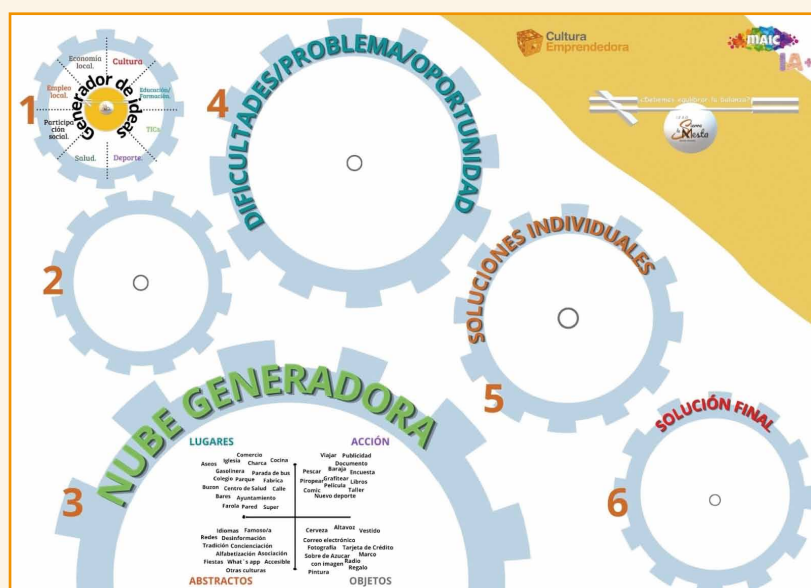
Se siguió una estructura de trabajo muy sistemática, con una gran cantidad de materiales gráficos de apoyo para cada una de las microtarefas, con el fin de facilitar la comprensión y la visualización del recorrido a seguir para llegar al objetivo final.

Así, se dividió la actividad en 4 bloques:

1. **Una breve explicación práctica general, así como de cada submeta, junto con una clarificación del tiempo preestablecido para la misma.**
2. **Un periodo de trabajo grupal (pero de carácter individual) para el insight o generación de la idea.** La premisa era que cualquier propuesta era válida, debiendo analizarse y adaptarse posteriormente en el espacio del pensamiento colectivo. Con el fin de mejorar su competencia para la extracción de la temática sobre la que trabajar, se plantearon 8 posibles subtemáticas inspiradoras.
3. **Una fase de consenso grupal (pequeño grupo)** acerca de la calidad de las posibles ideas individuales según su viabilidad, impacto y originalidad.
4. **La elección final** de la propuesta por todos los miembros del grupo, siendo la elegida a la que se aportarían todos los recursos personales, temporales y materiales disponibles.

A continuación, se exponen los ejemplos de los materiales utilizados, y cómo cada uno de ellos entrelazado constituyeron ese “mapa” facilitador, que podía ser recorrido hacia atrás en caso de ser necesario:

PLANTILLA INICIAL



Cada grupo de trabajo debía **encender el primero de los engranajes para ir dando movimiento a nuestra máquina de cambio social**. Para ello, inicialmente elegía uno de los subtemas de la rueda, de entre los 8 propuestos.

En segundo lugar, las ruedas 2 y 4 se realizaban de manera simultánea; en ellas se concretaba el subtema elegido en la rueda 1; por ejemplo, en la sección “empleo” podrían analizar las diferencias entre profesiones y género.

La rueda 3 se convierte en facilitadora de este análisis, aportando al alumnado lugares, acciones, objetos, etc. que puedan servir de inspiración.

El movimiento de estas 4 ruedas produjo una serie de soluciones individuales, siempre válidas, que se colocaron en la rueda número 5.

Finalmente, estas fueron analizadas por el grupo, decantándose en la rueda 6 por aquella más original, viable y que soluciona una necesidad.

Este concepto de maquinaria, parte de la idea de interacción entre todos los procesos, es decir, que cada rueda o apartado no puede ser algo compartimentado y sellado, sino una estructura flexible y adaptable.

Por otro lado, en función de la capacidad de “movimiento” de nuestros engranajes (es decir, la competencia de nuestro alumnado en el proceso de definir-idear-prototipar), se generaron una serie de materiales de “engrase” con 3 niveles de “densidad” que fueron entregados como apoyo en función de la necesidad percibida, si bien buscando siempre la menor intervención posible.

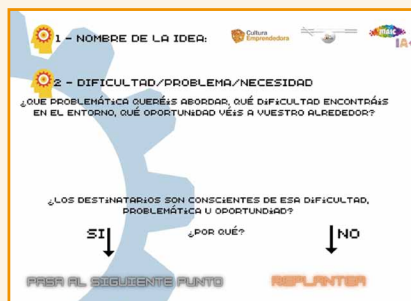
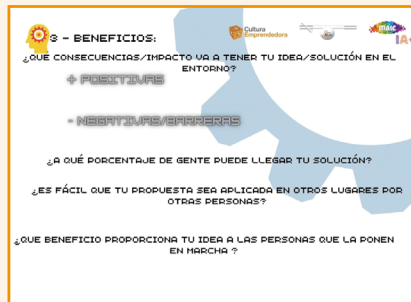
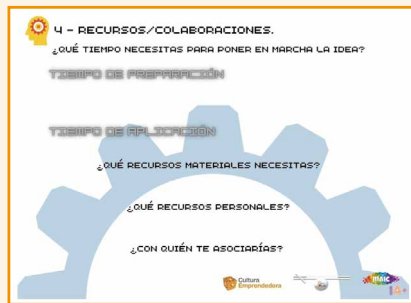


De izquierda a derecha

- Rueda 1 - engrase de baja viscosidad - apoyo limitado e inicial.
- Rueda 2 - engrase de viscosidad media - relación de posibles ámbitos para aplicar los proyectos.
- Rueda 3 - engrase de alta viscosidad - si los anteriores no han producido desbloqueo, se incorporan códigos QR con proyectos ya realizados y relacionados con el subtema elegido.

FICHA DE TRABAJO RESUMEN:

Todo el trabajo realizado anteriormente se plasmó en una ficha resumen al finalizar la sesión, con el objetivo de estructurar y clarificar los aspectos básicos de cada uno de los microproyectos presentados, de tal forma que sirviera de punto de partida y de referencia para ellos en todo momento.



6.4.4. SIEMPRE EVALUANDO Y MODIFICANDO.

En este caso el proceso de evaluación se llevó a cabo a través de una **rúbrica de evaluación del trabajo realizado**, así como un **análisis de las percepciones del alumnado al finalizar la actividad**, solicitando posibles dificultades y propuestas de mejora al proceso.

6.5. FASE DE COMUNICACIÓN

**“Un buen producto mal vendido FRACASA.
Un mal producto bien vendido PUEDE TRIUNFAR”**



UN PRODUCTO FINAL DE UTILIDAD, - SESIÓN 16-17-18-19-20 - ¿POR QUÉ NO UNA FERIA? ¿POR QUÉ NO MOVER UN GRANO DE ARENA DENTRO DE LA DUNA DE LA SOCIEDAD?

Son varias las competencias emprendedoras necesarias para una proyecto exitoso (las relacionadas con la investigación, el aprovechamiento de oportunidades, la resiliencia, la visión global, etc.), **pero todas ellas convergen en el instante de transmitir nuestra idea al entorno, de conseguir apoyos, de darle valor a nuestro trabajo, de generar impacto y curiosidad en el resto de las personas, en definitiva, en el instante imprescindible de “exportar” nuestra visión acerca de un problema, necesidad y/u oportunidad**, que puede llevarnos al éxito, o simplemente al ostracismo y la indiferencia.

Por tanto, partiendo de esta idea, decidimos generar una **“lanzadera de ideas” en formato de “Feria de las ideas”**, en la que tanto el centro como el entorno participasen de manera activa.

6.5.1. LOS PRIMEROS PASOS:

Una vez que el alumnado perfiló las actividades a desarrollar en la fase anterior, el 17 de abril se les comunica su participación en la 1.ª Feria de las Ideas por la Igualdad, que sería celebrada el 3 de mayo de 2023, buscando potenciar la adquisición de estrategias y herramientas de comunicación, el favorecimiento de la cultura emprendedora por medio de la venta de una iniciativa propia, la profundización en la concienciación sobre la igualdad de género, así como la promoción de una visión más global y amplia de la realidad.

Para conseguir una participación de calidad, los 16 equipos de 3.º y 4.º de la ESO que habían estado trabajando a lo largo de los dos trimestres elaboraron 3 instrumentos básicos:

- 1 - Un cartel anunciador de su Idea.**
- 2 - Una ficha explicativa.**
- 3 - Un prototipo de aquello que quieren desarrollar.**

Para mejorar la permeabilidad e influencia recíproca del proyecto en el entorno, así como aumentar las posibilidades de aplicación práctica de los proyectos presentados, se invitó de manera formal a personas externas al IES vinculadas a instituciones en el ámbito social, así como a una representante del AMPA.

6.5.2. SIEMPRE CON LA AYUDA DE LAS ÁREAS.

El profesorado de área ha colaborado extensamente en hacer posible el desarrollo de cada uno de los productos mencionados anteriormente; así el Área de Lengua ha incidido en las pautas básicas de una presentación oral de calidad; el área de Tecnología y de Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EPV) ha colaborado en la ejecución de los prototipos; los Ámbitos Sociolingüístico y Científico Tecnológico de diversificación han tenido un papel destacado para la evolución del proyecto en ese grupo, y el resto del profesorado ha colaborado activamente en la cesión de tiempo para la explicación de reglas al alumnado de otros cursos que iban a desempeñar el papel de jurado, y en el resto de los procesos organizativos. Una vez más las áreas han sido el sustento del buen desempeño del programa.

6.5.3. ESTRUCTURA DE LA FERIA:

Constó de dos secciones secuenciadas, y movilizó a todo el centro educativo, sea de manera directa (los 16 grupos participantes), como indirecta (resto de alumnado de 1.º y 2.º de la ESO como jurado).

Sección 1. Una “Feria” en sí misma.

Compuesta por un **conjunto de 16 stands**, en la que cada uno de los grupos visibilizaron su trabajo y trataron de convencer en periodos de **2 minutos de lo adecuada de su propuesta al alumnado de 2.º de la ESO**, el cual otorgó su voto por medio de un cuestionario on-line a aquellas que más le sedujeron.

Sección 2 - Exposición formal ante un jurado mixto:

- a. **Profesional:** Compuesto por personas de Servicios Sociales de Base del Ayuntamiento, ADL y el Servicio de Igualdad de la Mancomunidad, una representante de Cultura Emprendedora, María Ángeles Mejías, experta en la temática que había desarrollado la fase de concienciación, y la Alcaldesa de la Localidad y a su vez miembro del AMPA.
- b. **Popular:** En este caso formado por el alumnado de 1.º de la ESO.

La fórmula empleada fue la de “Elevator Pitch”, con un tiempo máximo de 5 minutos de exposición, y dividiendo los 16 equipos en dos salas, como puede verse en el cartel anunciador que aparece a continuación, para conseguir mantener al máximo posible la capacidad de atención del jurado.

6.5.4. EL DUA NO SOLO EN LOS PROYECTOS

Así, destacar que en esta experiencia participaron los **16 alumnos ACNEAE** del centro, **bien como jurado** con el apoyo del Departamento de Orientación y el resto de profesorado, **o como ponentes** en alguna de las ideas.

Se tuvo en cuenta que la feria se ubicara en una fecha en la que aquellos que se encuentran en un sistema Combinado Centro Ordinario-Centro de Educación Especial, acudiesen ese día.

Lo visual y manipulativo estuvo muy presente en la actividad.

Tanto el profesor de Pedagogía Terapéutica como la de Audición y Lenguaje, la intérprete de Lengua de signos, y el resto de miembros del Departamento de Orientación, prestaron ayuda individual.

6.5.5. LA FERIA EN IMÁGENES

A continuación, se incorpora material gráfico de la propia Feria y de las actuaciones de los grupos:



Vídeo difundido por TV Santa Amalia de la Feria general



Rúbrica y sistema on line de votación del jurado profesional

INSTRUCCIONES:

Con esta rúbrica debéis puntuar la exposición de cada uno de los grupos participantes.

Estas puntuaciones se trasladarán al cuestionario al que accederás a través del código QR que aparece a continuación.

No obstante para facilitar el trabajo, y permitir una reflexión compartida posterior con vuestros compañeros/as, aparece, en la parte superior, un espacio para puntuar la idea del 0 al 3 de manera física.

Gracias por vuestra colaboración.



	EXCELENTE 3	ADECUADO/A 2	POCO ADECUADO/A 1	INADECUADO/A 0
RELACION CON LA TEMÁTICA	Aborda el tema con profundidad.	Relación adecuada con el tema de la igualdad, pero existen algunos aspectos importantes que deberían aclararse.	Cierta relación con el tema de la igualdad, pero su tratamiento es muy superficial.	No aborda el tema de la igualdad.
VIABILIDAD	Realista y viable, pudiendo implementarse con facilidad por parte del alumnado.	Parcialmente realista y viable, necesitando algunos cambios en su planteamiento.	Poco realista y viable, pero podría ser puesta en marcha con cambios muy significativos en el planteamiento.	No es ni realista ni viable.
INNOVACIÓN	Altamente innovadora.	Innovadora.	Poco innovadora.	No es innovadora.
IMPACTO	Alto.	Medio.	Bajo.	Nulo.
CLARIDAD	Clara y precisa en su exposición.	Clara y entendible, si bien precisa una explicación más detallada en algunos aspectos concretos.	Confusa pero parcialmente entendible si es explicada con mayor detalle.	Confusa no siendo posible entenderla.
CALIDAD DE EXPOSICIÓN	Excelente.	Buena y logran comunicar la idea de manera adecuada.	Regular, pero permite una imagen parcial de la idea planteada.	Mala.
RECURSOS	Excelente gestión de los recursos, siendo fáciles de obtener y/o fabricar.	Requiere recursos que están al alcance del alumnado y pueden ser obtenidos y/o fabricados sin ayuda externa.	Requiere recursos que podrían ser obtenidos y/o fabricados por el alumnado, si bien con esfuerzo, y/o ayuda externa.	Requiere recursos que están fuera del alcance del alumnado.
REPLICA	Alta posibilidad de ser replicada.	Posibilidad de ser replicada o adaptada con algunos cambios.	Limitaciones significativas para ser replicada o adaptada.	No puede ser replicada o adaptada en otros contextos o lugares.

ELEVATOR PITCH SALA 2

VOTACIÓN PROFESIONAL SALA 2

rsantosa01@iesosierralamesta.com [Cambiar de cuenta](#)

No compartido

* Indica que la pregunta es obligatoria

ELIGE AL EQUIPO A VALORAR *

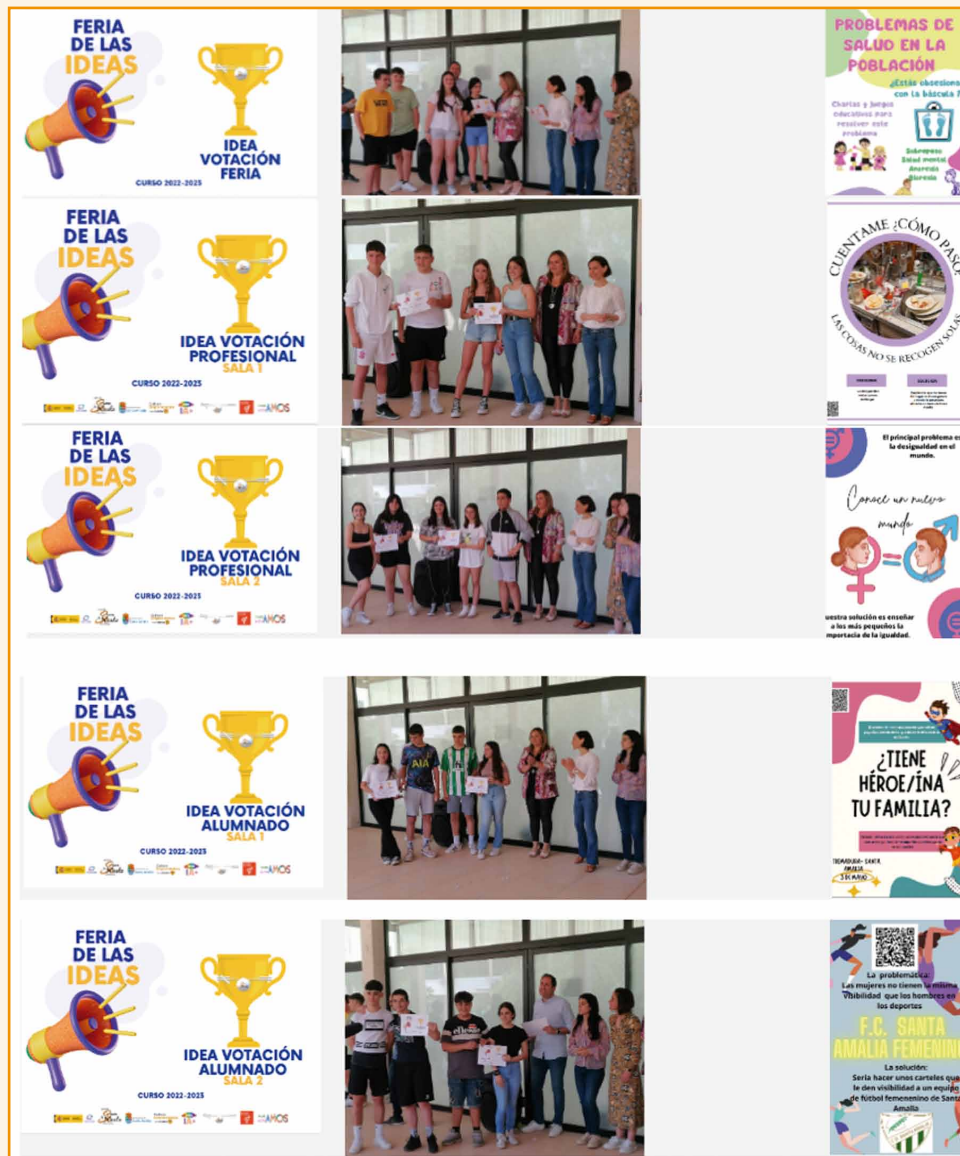
1º INTERFASHION

2º FIFA VS BARBIE



Carteles de las ideas presentadas y equipos ganadores





Cada uno de los equipos ganadores consiguió un premio en metálico concedido por el Ayuntamiento de Santa Amalia para consumirlo en los establecimientos de la localidad, así como un pequeño obsequio por parte de Cultura Emprendedora en forma de Cubo de Ideación.

Además, estos se aseguraron la financiación conseguida a través de los MAIC-COINS, para la implementación real de su idea.

6.5.6. MUCHO GANADO Y MUCHO POR MEJORAR

Siguiendo toda la línea del proyecto (y a pesar que a nivel global la percepción de todos los participantes, tanto directos como indirectos fue positiva), desde la organización siempre hemos querido realizar una reflexión crítica de todo lo acontecido; para ello, se realizaron tres procesos evaluativos:

1. Valoración cualitativa por parte de los distintos miembros del jurado (tanto profesional como popular).
2. Valoración cualitativa del profesorado del centro.
3. Cuestionario de satisfacción dirigido al alumnado participante, remitido a través del Classroom habilitado para tutoría, para que tuviera la mayor relevancia.

Hemos extraído algunas conclusiones de las entrevistas llevadas a cabo al jurado al finalizar la actividad, así como de la percepción del resto de profesorado con respecto a la feria:

1. **A nivel general se aprecia una valoración positiva de todo el evento**, tanto de la fase de feria, como de la actividad de exposición asociada al jurado.
2. **Las propuestas de mejora** se centran en los siguientes aspectos:
 - Analizar las causas de las amplias diferencias en la calidad y naturalidad de la explicación de las iniciativas por parte del alumnado, entre la fase de Feria (mucho mejor), y la de Exposición propiamente dicha.
 - Mejorar el entorno de las Salas de Exposición (más espacio para apoyar elementos, etc.).
 - Reducir el tiempo de preparación entre grupos.
 - Enviar las propuestas (si es posible, previamente) al jurado, para que este pueda generar preguntas y algunas de ellas ser preparadas por el alumnado.

6.6. FASE IMPLEMENTACIÓN



6.6.1. IMPLEMENTACIÓN SESIONES 21 Y MÁS

A lo largo del mes de mayo se realizaron **reuniones con cada uno de los proyectos presentados**, buscando la complicidad de sus integrantes para su aplicación práctica.

Así, se programaron las siguientes actuaciones:

- Entrevistas con responsables del Ayuntamiento de Santa Amalia de los grupos “Cuéntame cómo pasó” y “Creación de un equipo de fútbol femenino”.
- Reunión de coordinación entre el alumnado de 3.º de Diversificación con el Equipo Directivo del CEIP Amalia de Sajonia de la localidad, con el fin de determinar los cursos y el horario en el que se pondría en marcha el “Juego por la Igualdad - Rainbow”, elaborado dentro de la idea “Conoce un nuevo Mundo”.
- Promocionar el resto de las ideas que, sin haber sido ganadoras, cuenten con el interés necesario por parte de cada uno de los grupos para ser puestas en marcha. En esta línea se ha trabajado la coordinación entre la Trabajadora Social de la Residencia de Mayores San Miguel y el propio IESO, con el fin dar viabilidad de la propuesta “Interfashion”, consistente en potenciar la eliminación de la relación género-edad y moda, a través de un desfile intergeneracional.

Los resultados fueron los siguientes:

9 de junio de 2023 - Implementación “Juego Rainbow” elaborado por el alumnado de 1.º de Diversificación al alumnado de 5.º de Educación Primaria del CEIP Amalia de Sajonia de la misma localidad.

La dinámica del mismo se basó en:

- a. Se divide el grupo-clase de 5.º en cinco equipos.
- b. A cada equipo se le entrega una “Diana de la igualdad”; esta diana hace referencia a sensaciones o percepciones sobre la igualdad en la sociedad, por ejemplo: ¿crees que existe desigualdad en tu pueblo? Una vez elaborado por los 5 integrantes, se genera un patrón, y se recoge a modo de test de conocimientos previos.



- c. El Staff de organización del juego proyecta un Genially en la pizarra digital. En él aparecen 20 números del 1 al 20.
- d. Una responsable solicita a cada grupo creado en el aula que, por orden, elija un palo numerado que está contenido en una caja cerrada.
- e. El número se corresponde con una pregunta contenida en el Genially.
- f. Si el grupo la responde bien se queda con el palo, puntuando por ello; si no, se le retira, pudiendo haber rebote entre el resto de participantes.
- g. En cualquiera de los dos casos, se contrasta la respuesta que ha aportado el equipo con datos reales extraídos de páginas oficiales.
- h. Cuando se han respondido las 20 preguntas se acaba el juego, siendo todos los integrantes del grupo-clase ganadores.
- i. En ese momento se devuelve la “Diana de la Igualdad”, para, con otro color, analizar si desean cambiar o no las aportaciones que dieron antes de la actividad.
- j. Finalmente se entrega a todo el alumnado un diploma acreditativo.

3 y 14 de junio - “Eliminación de estereotipos sexistas en la moda, visión intergeneracional.” - Interfashion - Alumnado de 3.º de la ESO - Desfile intergeneracional en colaboración entre IESO Sierra la Mesta y Residencia San Miguel, ambos de Santa Amalia.

Se buscó concienciar sobre la necesidad de eliminar estereotipos sexistas en el ámbito de la moda y ratificar que, además, estos pensamientos erróneos se perpetúan a lo largo de las distintas generaciones.

Por ello, se planificó un desfile “intergeneracional” en el que alumnado voluntario de 1.º y 2.º de la ESO (que además el primer curso ya participa en el proyecto de aprendizaje servicio “Acercando Generaciones Entrelazando Vidas” del centro), compartiría la experiencia de “recorrer” una pasarela con personas de la residencia San Miguel de la localidad que estuvieran interesadas.

En este caso contamos con 16 alumnos/as participantes de manera directa y 10 personas de la tercera edad. La organización corrió a cargo del alumnado de 3.º de la ESO.

A continuación, se detallan las acciones realizadas con las personas de la Residencia que se centraron esencialmente en dos:

- 1 - Campaña informativa y de captación de voluntarios y voluntarias para el desfile:
 - 2 - Desfile propiamente dicho en las instalaciones de la Residencia San Miguel.
- Este se dividió en cuatro actos:



VIDEO COMPLETO DE LA ACTIVIDAD ELABORADO POR TV SANTA AMALIA, se consiguieron más de 2000 visitas en el facebook del centro.

15, 21 y 28 de junio - “Generación de un equipo de fútbol femenino” - Fútbol Club Santa Amalia Femenino - Alumnado de 3.º de la ESO - Reunión con el Concejal de Urbanismo y Deporte de Santa Amalia y elaboración de spot publicitario.

Las 5 personas que componen el grupo se reunieron los días **15 y 21 de junio** con la alcaldesa de Santa Amalia, el Concejal de Urbanismo y Deportes, los 3 monitores deportivos, el equipo de coordinación del proyecto Igual-Desigual del IESO Sierra La Mesta, con el fin de exponerle su idea, y contemplar posibilidades para llevarla a cabo. **El 28 de junio** se elabora un vídeo de motivación-captación dirigido al público femenino, con el objetivo de sensibilizar y potenciar la práctica del fútbol como deporte lúdico, dejando de lado la competición.

Fotografía de una de las reuniones y vídeo completo de campaña



Mes de junio - “Concienciando sobre la igualdad a través de posavasos” - Cuéntame cómo pasó - Alumnado de 3.º de la ESO - Reparto de posavasos en 21 establecimientos de Hostelería de la Localidad de Santa Amalia.

Tras una reunión inicial entre el alumnado generador de la idea, el profesorado del IESO y responsables del Ayuntamiento de Santa Amalia, se acuerda desarrollar definitivamente 7 modelos de posavasos con un mensaje en cada uno de ellos, que pudieran suponer un impacto para la población, en relación a la necesidad de igualdad, sin distinción por motivo de género, de la realización de las tareas del hogar.

Una vez finalizado el diseño por el propio alumnado en la plataforma Canva, se enviaron las 7 imágenes resultantes al Ayuntamiento de Santa Amalia, que financió la impresión de dichos posavasos, y facilitó un listado de establecimientos prioritarios en donde ser entregados. También elaboró un cartel informativo que sería colocado en un lugar visible, para la mejor comprensión del proyecto.

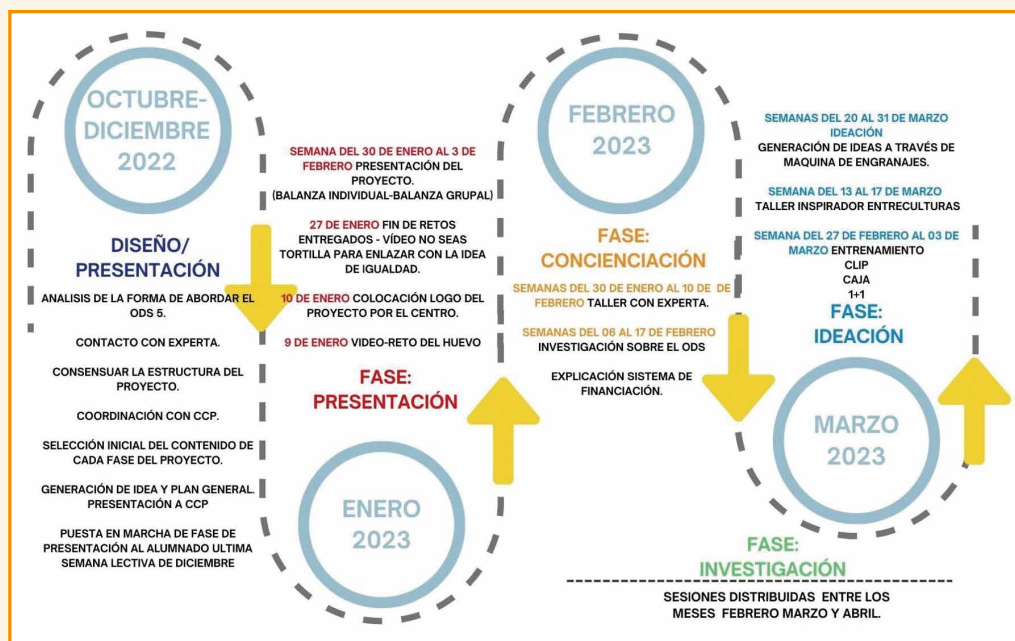
Al mismo tiempo desde el IESO, se trabajó en la implementación de una carta que acompañase a los posavasos, agradeciendo la implicación de las empresas colaboradoras, así como explicando el proyecto a otras instituciones como el CPR, Mancomunidad de municipios del Guadiana o Cultura Emprendedora, a los que se le haría entrega de una muestra de los mismos.

Para la mejora de la difusión, además del uso de las redes del centro, un técnico de Televisión Santa Amalia, acompañó a los/las integrantes del grupo en la explicación y entrega del material, con el fin de, posteriormente, transmitirlo dentro de su ámbito de influencia.

7. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se ha planificado desde octubre de 2022 hasta el 30 de junio de 2023, estableciéndose cuatro grandes bloques en las que se insertan cada uno de las fases contempladas en el punto anterior. Así, ha existido un:

1. Bloque de **diseño** por equipo de trabajo y coordinado con la CCP.
2. Bloque de **inicio y desarrollo** de las ideas propuestas por el alumnado, que corresponde con las 5 primeras fases del proyecto (Presentación, Concienciación, Investigación, Ideación y Comunicación).
3. Bloque de **puesta en marcha de los microproyectos** planteados, que corresponde con la fase de Implementación.
4. Bloque de **evaluación general y propuestas de mejora** que, aunando todos los procesos evaluativos y de control que se han llevado a cabo de manera parcial en cada actividad, fase y bloque, genera una visión global de los objetivos conseguidos; asimismo se establecen y detallan las propuestas de mejora para el curso 2023-2024.





8. EVALUACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

La evaluación se ha llevado a cabo siempre bajo tres premisas esenciales:

1. **La necesidad de actualización y cambio continuo.** Aspecto siempre esencial, pero más si cabe cuando se trata de un proyecto que, si bien ha surgido influido por algunos procesos, experiencias y programas desarrollados en el centro en años anteriores, es novedoso en su conjunto.
2. **Igualdad personal y diferenciación técnica o profesional.** Todos los integrantes de la comunidad educativa han participado tanto en la evaluación general final como en las actividades particulares, siempre en un plano de igualdad; si bien los resultados se han categorizado en base a las diferencias técnicas propias del puesto que ocupan en dicha comunidad, de forma que han permitido tomar decisiones a distintos niveles.
3. **Triangulación de resultados,** en base al uso de una variedad de técnicas, coevaluación, heteroevaluación, autoevaluación, tanto de carácter interno como externo.

8.1. SISTEMAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN SEGÚN EL MOMENTO DE APARICIÓN

8.1.1. INICIAL. ETAPA DE DISEÑO

- *Análisis del Plan de Igualdad y el proyecto Cápsula del Tiempo del curso 2021-2022, para comprobar la estructura y propuestas de mejora.*
- *Análisis de los objetivos propuestos para el desarrollo del Plan de Emprendimiento del Centro para el curso 2022-2023.*
- *Coordinación y valoración quincenal del desarrollo del diseño del programa por parte de la CCP, con el fin de detectar y corregir posibles dificultades previas.*
- *Valoración del diseño del programa durante los meses de noviembre y diciembre por parte de la experta que posteriormente desarrollaría la fase de concienciación, María Ángeles Mejías.*

8.1.2. EVALUACIÓN DEL PROCESO

Evaluación sistemática de cada una de las actividades y fases del proyecto a través de múltiples acciones:

- **FASE DE PRESENTACIÓN:**
 - *Análisis del nivel de participación en la actividad a través de tarea específica ubicada en el Classroom creado para la tutoría de cada Grupo-Clase.*
 - *Sondeo grupal realizado dentro de la programación del plan de acción tutorial para determinar el grado de impacto alcanzado en el alumnado. De este análisis se determinó la necesidad de “premiar” la participación en el reto con los “huevos de recompensas”, así como generar más material audiovisual para vincular dicho reto a nuestro objetivo con respecto al ADS 5.*
- **FASE DE CONCIENCIACIÓN:**
 - *Al final del Taller, análisis de las percepciones y sensaciones provocadas en el alumnado a través de los Post-it de sentimientos.*
 - *Análisis de la imagen transmitida por los alumnos en dicha fase a través de un registro de observación realizado por el profesorado participante.*
 - *Evaluación objetiva a través de rúbrica de los “Trabajos de síntesis”, así como evaluación de sentimientos a través de Post-it, a fin de comprobar el grado de aceptación de la temática vinculada con el objetivo 5.*
 - *Seguimiento en el uso de la Tarjeta de MAIC-COINS, por parte del equipo de coordinación, analizando la efectividad en el objetivo de provocar motivación e interés.*

- FASE DE INVESTIGACIÓN:
 - Rúbrica de evaluación tanto del proceso como del producto final por área.
 - Análisis de la evolución e implicación del alumnado a través de espacios de coordinación en CCP. De los datos aportados se modificó el tiempo de ejecución de esta fase, ampliándose para evitar un exceso en la densidad de trabajo.
- FASE DE IDEACIÓN:
 - Al final del proceso de inspiración, análisis de las percepciones y utilidad del taller de entreculturas para alumnado a través de los Post-it.
 - Reunión entre el equipo de coordinación y los participantes del CUBO-FEST para determinar el grado de satisfacción y los aspectos que podrían ser utilizados para sus proyectos.
 - Rúbrica de evaluación del producto conseguido tanto en la fase de entrenamiento como en la de definir-idear-prototipar, que además daba lugar a la consecución de MAIC-COIN.
 - Autoevaluación a través de ficha de datos finales de la idea seleccionada, identificando y auto analizando si la problemática planteada era conocida por la propia población, si su solución tendría impacto, si podía ser viable, y si era posible que ellos mismos generasen los recursos necesarios.
- FASE DE COMUNICACIÓN:
 - Rúbrica de evaluación para el jurado profesional y jurado popular de 1.º y 2.º de la ESO.
 - Cuestionario de Satisfacción para todo el alumnado participante, que determina desde la percepción de su grado de participación, aspectos a mejorar, interés inicial y final por la temática, hasta propuestas de mejora, elaborado en google formularios y activado en el Classroom de cada una de las tutorías. Dado lo avanzado del curso, este formulario servirá en un alto porcentaje como valoración general del proyecto por parte de los alumnos.
 - Reunión informativa de todo el jurado, para la modificación de posibles aspectos para el curso 2023-2024.
- FASE DE IMPLEMENTACIÓN:

En estos momentos en proceso de desarrollo.

8.1.3. FINAL - PROPUESTAS DE MEJORA:

Dentro del organigrama están previstas las siguientes actuaciones:

- Cuestionario de satisfacción y propuestas de mejora a todas las entidades colaboradoras (incluida AMPA), desde la fase de diseño a la de implementación.
- Cuestionario de satisfacción y propuestas de mejora al claustro de profesores.
- Reunión de coordinación específica en la CCP para detallar propuestas al proyecto para el curso 2023-2024.
- Análisis del impacto obtenido realizado a partir de septiembre de 2023, tras haber finalizado la implementación de todos los proyectos viables.
- Incorporar dentro de la valoración general del centro que se envía a las familias, un apartado específico del programa.
- Análisis de las visitas generadas a través de las publicaciones en redes sociales del centro.

8.2. IMPACTO: ¿CUÁNTO HEMOS CAMBIADO? ¿CUÁNTO HEMOS CONSEGUIDO CAMBIAR?

En este apartado tratamos de **analizar de manera cualitativa el efecto del proyecto emprendedor** dentro de nuestro entorno. En este caso es necesario puntualizar dos aspectos básicos:

1. **Que en el momento de la realización de la memoria se estaba iniciando la fase de Implementación de las ideas**, por lo que no existen resultados en los contextos de aplicación de las mismas.
2. Que, si bien se ha llevado a cabo una evaluación sistemática a lo largo de todo el programa, **las conclusiones de este apartado deben ser tenidas en cuenta con cautela**, dado que no hay grupo de control que permita comparar los resultados.

A pesar de lo anterior, y partiendo de la base del **carácter sistémico y por tanto recíproco de cualquier acción** que se produce en un entorno como el educativo, hemos intentando dividir dicho impacto en tres grandes ámbitos:

DIRECTO EN EL CENTRO: Compuesto por las modificaciones positivas o negativas generadas en los distintos participantes activos del proyecto (alumnado de 3.º y 4.º de la ESO y profesorado de dichos grupos), **medido a través de los procesos de evaluación mencionados en el apartado anterior.**

Modificaciones percibidas en el alumnado de 3.º y 4.º:

- **Al menos el 48% ha pensado a través de este proyecto en las problemáticas relacionadas con el ODS 5** - Igualdad de género.
- Al menos el **70% asegura haber aprendido a poner en marcha una idea y ejecutarla.**
- **El 60.6% valora positivamente la fase de concienciación**, en la que buscamos cambiar la visión del problema y remover conciencias.
- **Al menos el 58% del alumnado valora positivamente de manera general el programa.**
- Los alumnos ACNEAES participaron activamente en la medida de sus adaptaciones durante todo el proceso, con la ayuda de los miembros del Departamento de Orientación, mejorando su inclusión y normalización en la vida del centro.

Como efectos negativos, imprevistos o los cuales es necesario tener en cuenta para modificar las acciones:

- Que un **12% sigue considerando la temática como poco interesante** antes y después del programa.
- Que alrededor del **50%** siguen tener una motivación para ser **activos en el cambio social.**

Modificaciones percibidas en el profesorado participante directo:

- **El 80% ha participado de manera voluntaria en alguna de las fases del proyecto;** este porcentaje aumenta si solo tenemos en cuenta aquel que imparte clase en dichos niveles de 3.º y 4.º.

En base a sus comentarios y la evaluación cualitativa llevada a cabo a lo largo del programa, añadir que:

- **La fase de concienciación generó un contraste de opiniones muy interesante**, que se desarrolló ajeno incluso al propio programa.
- Se **potenció el trabajo en equipo y la colaboración transversal**, especialmente en la fase de investigación, buscando generar un panel de opinión en los alumnos en la mayor cantidad de ámbitos posible (deporte, empleo, etc.) sin que existiesen solapamientos.

Modificaciones percibidas en el resto de personal no docente:

- **Participaron de manera indirecta en la fase de Concienciación**, buscando con ello favorecer un pensamiento crítico general del centro.

INDIRECTO EN EL CENTRO:

Modificaciones percibidas en el alumnado de 1.º y 2.º de la ESO.

- El 95% participaron en la feria de las ideas como jurado, de ellos el 85% consideraron la actividad como muy interesante, mostrando su curiosidad por la temática presentada.

Modificaciones en los documentos del centro:

- ***Mejora de la integración del plan de convivencia en la estructura organizativa del centro y específicamente en la Programación General Anual.***

Modificaciones percibidas en la estructura del centro:

- ***Se ha observado la necesidad de mejorar la adaptación de los procesos en base a un sistema DUA***, con el fin de ampliar el grado de participación del alumnado, especialmente ACNEAE.
- ***Se ha potenciado el Aula del Futuro y los espacios de la terraza***, como recurso atractivo para el desarrollo de actividades de emprendimiento.

DIRECTO EN EL ENTORNO: Compuesto por las modificaciones positivas o negativas generadas por las actividades diseñadas por el alumnado:

En base a las ideas que en estos momentos van a ser puestas en marcha:

- Grupo de 5.º de Educación Primaria del CEIP Amalia de Sajonia de Santa Amalia, a partir de actividad desarrollada por el alumnado de 3.º de Diversificación, “Un nuevo mundo”.
- Grupo de ancianos de la Residencia de Ancianos San Miguel de Santa Amalia, con la actividad “Interfashion” en la que se relaciona Género, Edad y Moda.
- Bares y establecimientos de hostelería de la localidad, y población que acude a ellos de forma habitual, a través de la entrega de posavasos con la colaboración del Ayuntamiento de Santa Amalia, en los que aparecen mensajes relacionados con la igualdad, desarrollados por el grupo “¿Cuéntame cómo pasó?”.
- 10 Familias de Santa Amalia y el área de cobertura de la Televisión local, a las que se realizará un video con la temática “En mi familia existe un héroe y/o heroína”, diseñado por el grupo “Un héroe/heroína en mi casa”.
- El colectivo de mujeres aficionadas a la práctica del fútbol, así como el resto de equipos de diferentes deportes de la localidad, con la puesta en marcha de un equipo y liga femenino, por parte del grupo “Liga de fútbol femenina”.

INDIRECTO EN EL ENTORNO: Compuesto por las modificaciones positivas o negativas generadas por la información transmitida de nuestras acciones a partir de otros agentes del entorno.

Información que se publica tanto en las redes sociales del Ayuntamiento de Santa Amalia como en la TV local.

La visita del programa MUÉVETE de la Junta de Extremadura y la posterior difusión del programa a través de este canal de buenas prácticas.

El jurado profesional que acudió a la Feria de las Ideas: que, en base a un análisis cualitativo, consideró muy positiva la feria, parte importante de nuestro programa de emprendimiento.

A nivel general podemos determinar, que el programa de emprendimiento en torno al ODS 5 “Igual o Desigual”, ha presentado un alto impacto en el centro, previendo que ocurra al menos un impacto medio en el entorno. En este sentido, precisamos el feedback proporcionado por la evaluación de las actividades en la tercera semana de junio.

9. CONCLUSIONES

- El proyecto, **enmarcado en el desarrollo del proyecto MAIC IA+ “Igual desigual”, ha sido capaz de despertar un clima de reflexión sobre la temática que ha trascendido del propio alumnado**, contagiando a los distintos agentes tanto internos como externos al centro desde una **calculada “escala de grises”**; con la que se planificó desde su inicio.
- En base a los resultados extraídos de las distintas evaluaciones parciales y especialmente la final, **el alumnado ha sido capaz de asimilar procesos esenciales asociados al emprendimiento**, considerando incluso como muy positiva e interesante la fase de comunicación de las ideas. A pesar de ello, y en función de la evaluación mencionada anteriormente, **es preciso seguir potenciando su conciencia activa como ciudadanos/as**, la consideración de personas imprescindibles para los cambios que ellos mismos demandan en su entorno; en resumen, ser parte interesada del cambio.

- **Las áreas curriculares deben ser consideradas como núcleo en este programa para el curso 2023-2024**, dado que la mejora de la transversalidad genera mejores resultados en la adquisición de competencias en el alumnado, además de permitir una mayor generalización de los aprendizajes adquiridos.
- Es necesario realizar un **seguimiento continuo de la inclusión educativa**, modificando tanto el diseño inicial como los procesos puestos en marcha, verificando que se incorporan las medidas vinculadas al Diseño Universal de Aprendizaje, consolidando la participación activa de todo el alumnado, en especial el que presenta NEAE.
- Hemos detectado la **necesidad de mejorar los sistemas de evaluación del impacto del programa, en especial el que es producido en el entorno a través de la implementación de las ideas**. Este feed-back nos proporciona una cantidad de información vital para potenciar un desarrollo real de las nuevas medidas que se pongan en marcha para el curso 2023-2024. Para ello, creemos necesario fomentar la red de colaboración externa al centro (familias, administración, empresas, etc.) con algún tipo de proceso de coordinación durante el primer trimestre del año.
- Sería interesante **la integración en el programa de colectivos de otras generaciones**, en este caso a través de la colaboración con la residencia de ancianos de la localidad y programa AGEV del centro, así como tanto el CEIP de la misma localidad u otros centros internacionales con los que se colabora a través de los Programas Erasmus.
- A nivel general consideramos muy positiva la implantación del Proyecto Emprendedor del centro, que posiblemente tendrá una percepción mucho más interesante tras la implantación de las ideas propuestas, que actualmente están en proceso.

10. ANEXO

10.1. COLABORADORES

<p>Ayuntamiento de Santa Amalia Fases Comunicación e Implementación</p>	
<p>Oficina de Igualdad de la Mancomunidad de municipios del Guadiana Fase Comunicación</p>	
<p>CPR Don Benito-Villanueva Fase Presentación y Comunicación</p>	
<p>Cultura Emprendedora Fase Ideación y Comunicación</p>	
<p>Agente de Desarrollo Local Fase implementación</p>	
<p>Colegio Amalia de Sajonia Fase de implementación</p>	
<p>María Ángeles Mejías. Experta en Igualdad Fase de Concienciación</p>	
<p>Residencia de mayores San Miguel Fase de implementación</p>	
<p>Televisión Santa Amalia Fase de implementación</p>	

10.2. VÍDEO RESUMEN GENERAL DEL PROYECTO

<https://www.youtube.com/watch?v=ak7GJOYrEG8>



EOI igualdad. EL PROYECTO DE IGUALDAD DE GÉNERO DE LA EOI DE MÉRIDA

Colección AULAS POR LA IGUALDAD
Premios IRENE 2023
MODALIDAD C - FORMACIÓN PROFESIONAL
Y RÉGIMEN ESPECIAL - PRIMER PREMIO

EOI de Mérida
Mérida (Badajoz)

1. Nuestro centro

1.1. UN POCO DE HISTORIA

La Escuela Oficial de Idiomas de Mérida es uno de los nueve centros de enseñanza de idiomas de régimen especial en Extremadura, dependiente de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura. Con una presencia en la ciudad de más de tres décadas, desde su creación en 1989, el centro ha sido un actor clave en la formación y certificación en idiomas para diferentes generaciones de Mérida y su comarca.

En lo que se refiere a las características del centro educativo, la EOI de Mérida cuenta con un edificio de uso propio desde 2014, situado en la Plaza del Conservatorio, remodelado, reconocible y de fácil acceso, al encontrarse frente a una gran plaza pública en el centro de la ciudad. Es un centro relativamente nuevo, con suficiente espacio para aulas y está tecnológicamente bien equipado para las necesidades actuales de la enseñanza de idiomas. Carece, sin embargo, de espacios comunes que favorezcan la convivencia y el encuentro propios de un centro educativo (patio, sala de profesores, sala de estudio).

1.2. GRUPOS Y ALUMNADO

Nuestro alumnado se caracteriza por su heterogeneidad, tanto en edad como en formación previa, ocupación e intereses para el estudio de idiomas. Es un alumnado mayoritariamente formado por personas adultas (88,4%). Una gran proporción son mayores de 30 años (66,4%) y habría que destacar el alto porcentaje de alumnado mayor de 50 años (26,8%). Hay una presencia mayoritaria de mujeres (62%). El alumnado proviene en su mayoría de la ciudad de Mérida (80%) y se completa con personas procedentes de pequeños pueblos de su comarca (20%). El idioma más demandado es el inglés (habitualmente en torno al 65%), seguido de portugués (en torno al 17%), francés (7%), italiano y alemán (5% cada uno). Todo esto supone un reto y caracteriza la riqueza de las clases y del centro.

Aunque la matrícula todavía no se ha cerrado, actualmente nuestro alumnado se distribuye de la siguiente forma:

Idioma	N.º de grupos	Alumnado total
Alemán	7	25
Francés	7	54
Inglés	46	398
Italiano	8	44
Portugués	13	125

1.3. PERSONAL

La EOI de Mérida cuenta en el curso 2023-2024 con 29 docentes, 15 de inglés, 5 de portugués, 3 de francés, 3 de italiano y 2 de alemán. Es un profesorado motivado y comprometido con su alumnado y con el centro. De ahí que en el claustro se venga dando un alto grado de colaboración en las actividades de centro, así como de participación en la formación continua individual y colectiva, cooperando en la ampliación de los conocimientos, así como en la puesta en común de buenas prácticas.

Con respecto al personal de administración y servicios (PAS), el centro cuenta con tres ordenanzas, tres camareras-limpiadoras, una administrativa y un auxiliar administrativo. La labor del PAS es fundamental para el buen funcionamiento del centro, estando en general comprometido en una colaboración activa con el resto de la comunidad educativa.

1.4. PLANES Y PROYECTOS

La EOI de Mérida es un centro muy activo. Desde hace años se están realizando los siguientes proyectos:

- **EOIgualdad:** proyecto de Igualdad de la EOI de Mérida.
- **RadioAficcionando:** proyecto de radio educativa enmarcado en RadioEdu, la radio educativa de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- **CREA-Mediación:** proyecto de creación de recursos abiertos educativos de mediación lingüística.
- **Erasmus+:** la EOI de Mérida es la primera EOI de Extremadura en ser centro acreditado Erasmus+ para el periodo 2022-2027.
- **Plan de Igualdad,** elaborado durante el curso 2021-2022, que se comenzó a implementar durante el curso 2022-2023 y en el que se insertó EOIgualdad.
- **Plan de Educación Digital:** elaborado durante el curso 2022-2023.
- **Seminario de Formación Permanente:** iniciado durante el curso 2022-2023, evolución del Plan de Educación Digital (PED).
- **Plan de Lectura, Escritura y Acceso a la Alfabetización (PLEA),** que se iniciará durante el presente curso 2023-2024.

1.5. ENTORNO SOCIAL

Mérida, capital de la Comunidad Autónoma de Extremadura, destaca por su Conjunto Arqueológico, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1993, su patrimonio paisajístico (el río Guadiana, los espacios naturales de Proserpina y el Parque Natural de Cornalvo) y su tamaño medio que facilita la movilidad sostenible. Es sede de la Administración Autonómica de Extremadura, el Museo Nacional de Arte Romano, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, el Centro Universitario de la UEX, la sede de la UNED y el Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC).

Su población es de 59.324 habitantes, siendo la media de edad sensiblemente inferior a la nacional (41,91 frente a 44,07 años). Al igual que la media regional, los indicadores de participación en actividades formativas, nivel de estudios, conocimiento de idiomas y acceso a equipamiento y uso de TIC son inferiores a la media nacional.

Desde el punto de vista socioeconómico, la población del área de Mérida se caracteriza por una elevada tasa de desempleo con respecto a la media nacional y europea (18,29% total Mérida; 14,2% hombres, 21,7% mujeres; 43,7% juvenil, regional); y por rentas medias-bajas (< 67% del PIB de la UE5 expresado en PPS 6). En lo que se refiere a los sectores de actividad, el sector terciario es el predominante. Entre la heterogeneidad de este sector destaca el pequeño comercio, los servicios de carácter social (administración pública, sanidad y enseñanza) y la hostelería, la restauración y el turismo.

2. PARTICIPACIÓN EN EOIGUALDAD

El proyecto EOIgualdad es el proyecto de Igualdad de género de la EOI de Mérida. Tiene sus orígenes en 2017, pero en esta memoria presentamos el trabajo de los cursos 2021-2022 y 2022-2023. Se trata de un proyecto de participación voluntaria, tanto del profesorado como del alumnado, coordinado por M^a Jesús Quiroga Caraballo.

Los órganos de coordinación docente (jefaturas de departamento y CCP) colaboran en el Proyecto EOIgualdad, bien participando en las reuniones de carácter voluntario,

bien siendo informados de los acuerdos llevados a cabo en las reuniones, transmitiendo dichos acuerdos a sus departamentos y/o atendiendo a las solicitudes de acción específica decididas en las reuniones.

El claustro es puntualmente informado, tanto de las reuniones como de los acuerdos tomados, mediante el envío de las actas de las reuniones, y se le insta a participar en las acciones establecidas mediante “amables recordatorios” enviados por correo electrónico.

Los cuatro miembros del equipo directivo son participantes activos en mayor o menor medida, tanto en las reuniones como en las actividades programadas.

El Consejo Escolar no tiene una implicación como tal, sin perjuicio de la que sus representantes tengan como participantes, bien como profesorado integrante o como alumnado participante, pero sí está informado del proyecto, al ser este parte integrante del Proyecto Educativo de Centro (PEC).

3. PROFESORADO PARTICIPANTE

Al ser un proyecto de carácter voluntario, el profesorado implicado ha sido variado y distinto a lo largo de los años tanto en las reuniones como en las actividades. En el curso 2021-2022 participaron hasta 18 personas en al menos alguna de las reuniones, siendo la asistencia habitual de 14 personas. Hubo tres reuniones: una inicial, otra intermedia y una final. Un total de 22 docentes participaron en alguna actividad.

Durante el curso 2022-2023, con la iniciación del Plan de Igualdad, el cual requería una mayor profesionalización y profundización, se celebraron un total de siete reuniones (una inicial, otra preparatoria de cada efeméride y una final de evaluación). La asistencia a las reuniones fue de 12 personas en total (participaron entre 9 y 4 personas en cada reunión). Esta ha sido más baja debido, fundamentalmente, a que ha habido oposiciones. Han participado un total de 20 docentes en alguna de las actividades.

3.1. LISTADO DE PARTICIPANTES CURSO 2021-2022

Profesorado	Idioma y nivel educativo	Cargo	Responsabilidad
M. ^a Jesús Quiroga Caraballo	Inglés B1.1 y C2	Coordinadora del Departamento de Inglés Coordinadora de Igualdad y Bienestar	Coordinadora de EOIgualdad
Irene Pérez García	Alemán A1, A2 y B1.1	Jefa del Departamento de Alemán	Coordinadora RRSS EOIgualdad. https://twitter.com/EoIgualdad
Barbara Ciccariello	Italiano A2, B1.2 y B2.1.	Docente	Participante en reuniones y actividades
Raffaela Corsini	Italiano C1 y C2	Jefa del Departamento de Italiano	Participante en reuniones y actividades
Lígia Vânia Freire Borges	Portugués A2 y C1.1	Coordinadora del proyecto RadioAficcionado	Participante en reuniones y actividades
Victoria Rodríguez Gallego	Francés A1, B1.1 y B2.1	Docente	Participante en reuniones y actividades
Amparo Palma Urbano	Inglés A2 y B2.2	Docente	Logo EOIgualdad Photocall Rosie la remachadora Participante en reuniones y actividades
José Francisco Frías Arnés	Francés B2.2	Secretario	Participante en reuniones y actividades
Marina González Vivas	Inglés B1.2	Jefa de Estudios	Participante en reuniones y actividades
Juan María Pérez García	Inglés B1.2	Jefe del Departamento de Inglés Coordinador TIC/ITED	RRSS y coordinador web de la escuela Participante en reuniones y actividades

Profesorado	Idioma y nivel educativo	Cargo	Responsabilidad
Guadalupe Carbajo Cruz	Inglés B1.1 y C1.1	Docente	Participante en reuniones y actividades
Ana María Sánchez	Inglés B1.2 y B2.2	Docente	Participante en reuniones y actividades
Elena Marín Molano	Francés A2 y B1.2	Jefa del Departamento de Francés	Participante en reuniones y actividades
María del Carmen Hernández Barroso	Italiano B1.1 y B2.2	Docente	Participante en reuniones y actividades
Paula Cristina Bravo Ferreira da Silva	Portugués B1.1 y C1.2	Coordinadora CREA Mediación	Participante en reuniones y actividades
Esther Corbacho Díaz	Portugués A1 y C2	Jefa de Estudios Adjunta	Participante en reuniones y actividades
Aitor Bailador Garrote	Inglés B2.1 y C1.2	Docente	Participante en reuniones y actividades
Peter Otto	Alemán C1.1	Director	Participante en actividades
Mercedes Rodríguez Vaquera	Inglés B1.1 y B2.1	Docente	Participante en actividades
Ana Marcelino Conejero	Portugués A1 y B1.2	Jefa del Departamento de Portugués	Participante en actividades
Alberto Fondón Maya	Portugués B2.1 y B2.2	Docente	Participante en actividades
Pedro Lorenzo del Sol Mesa	Alemán A1, B2.1 y C1.2	Docente	Participante en actividades
Guillermo Guevara Rodríguez	Inglés B1.2 y B2.2	Docente	Participante en actividades

3.2. LISTADO DE PARTICIPANTES CURSO 2022-2023

Profesorado	Idioma y nivel educativo	Cargo	Responsabilidad
M.ª Jesús Quiroga Caraballo	Inglés B1.1 y C2	Coordinadora del Dpto. de Inglés, Coordinadora de Igualdad y Bienestar	Coordinadora de EOIgualdad
Irene Pérez García	Alemán A1 y A2	Jefa de Departamento de Alemán	Participante en reuniones y actividades Coordinadora RRSS EOIgualdad. https://twitter.com/EoiGualdad
Barbara Ciccariello	Italiano A2, C1.2	Jefa de Departamento de Italiano	Participante en reuniones y actividades
Lígia Vânia Freire Borges	Portugués A1 y C1.2	Coordinadora del proyecto RadioAficcionado	Participante en reuniones y actividades
Amparo Palma Urbano	Inglés B1.2	Jefa del Departamento de Inglés	Participante en reuniones y actividades
José Francisco Frías Arnés	Francés C1.1	Secretario	Participante en reuniones y actividades
Marina González Vivas	Inglés B1.2	Jefa de Estudios	Participante en reuniones y actividades
Juan María Pérez García	Inglés B1.2	Coordinador TIC/ITED Director	Participante en reuniones y actividades Coordinador RRSS y web e la escuela
Guadalupe Carbajo Cruz	Inglés B2.2 y C1.2	Docente	Participante en reuniones y actividades
Elena Marín Molano	Francés A2, B1.1 y B1.2	Jefa del Departamento de Francés	Participante en actividades
María Otamendi Dautineau	Inglés A2 y C1.1	Docente	Participante en reuniones y actividades
María Luisa Iglesias Ortega	Inglés B1.1 y C1.2	Docente	Participante en reuniones y actividades
Ana Marcelino Conejero	Portugués A2 y B2.1	Jefa del Departamento de Portugués	Participante en reuniones y actividades
Esther Corbacho Díaz	Portugués A1 y A2	Docente	Participante en actividades
Antonio Aguilar Fidalgo	Italiano B1.1 y C1.1	Docente	Participante en actividades

Profesorado	Idioma y nivel educativo	Cargo	Responsabilidad
Inmaculada Huertas Guerrero	Inglés B1.2 y B2.2	Docente	Participante en actividades
Elena López Barrantes	Inglés B1.2 y B2.1	Docente	Participante en actividades
Paula Cristina Bravo Ferreira da Silva	Portugués B1.2, C1.1 y C2	Coordinadora CREA Mediación	Participante en actividades
M ^a José Carcela Sánchez	Inglés B2.2	Docente	Participante en actividades
Guadalupe Méndez García	Inglés B1.2 y B2.1	Docente	Participante en actividades

4. DESCRIPCIÓN DE ACTUACIONES

4.1. PUNTO DE PARTIDA

Nuestras sociedades han avanzado sensiblemente en la igualdad de género; sin embargo el machismo y el sexismo todavía forman parte de nuestras actitudes más arraigadas en todos los sectores de la sociedad, también en el educativo. En 2017, un grupo de ocho personas formado por profesoras y profesores de los cinco idiomas que se imparten en la EOI, sensibilizadas hacia los temas relacionados con la igualdad de género, conscientes de que individualmente ya tratábamos algún tema en clase, decidimos reunirnos e iniciar la puesta en marcha de un proyecto común. En la primera reunión planteamos cómo queríamos trabajar: decidiríamos en las reuniones qué temas relacionados con la igualdad queríamos tratar, cómo abordarlos en los distintos idiomas mediante trabajo colaborativo, abierto a todos los sectores de la comunidad educativa, con una implicación y participación totalmente voluntaria, con niveles de compromiso variados y no asociados a ningún programa institucional.

Así nació el proyecto EOIgualdad, que forma parte del Proyecto Educativo del Centro desde 2018 y ha sido el punto de partida del Plan de Igualdad del centro, elaborado en el curso 2021-2022 y puesto en marcha en el curso 2022-2023. Parte de dicho plan ha sido el análisis de nuestra comunidad educativa respecto a la igualdad de género, mediante la realización de cuestionarios para el PAS, el profesorado y el alumnado. Los resultados del estudio pusieron de manifiesto la necesidad de continuar trabajando la perspectiva de género, tanto en el aula, como en los espacios de la escuela, al observarse una falta de sensibilización en partes importantes del alumnado y en el propio personal de la EOI.

Con la publicación de la Instrucción n.º 4/2021 de la Dirección General de Innovación e Inclusión educativa que promueve “la igualdad entre mujeres y hombres” como “principio rector de las sociedades democráticas”, EOIgualdad se ha visto impulsado y ha ganado en relevancia y visibilidad.

Además, dentro del Título III de la Ley 8/2011, de 23 de marzo, de Igualdad entre mujeres y hombres y contra la violencia de género en Extremadura, el Capítulo I “La igualdad en educación”, en su Sección I se refiere a las enseñanzas no universitarias, tratando aspectos como la promoción de la igualdad de género en los centros educativos, la eliminación de prejuicios y estereotipos sexistas y culturales en los libros de texto, la inclusión en la formación del profesorado de actividades relativas a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la coeducación, la educación afectivo-sexual y la violencia de género.

Por último, pero no por ello menos importante, el objetivo n.º 5 de los ODS, Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU en la agenda 2030 es “lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”: la igualdad de género no sólo como derecho humano fundamental, sino como uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible.

Es en virtud de lo expuesto anteriormente que el proyecto EOIgualdad se ha convertido en fundamental para la acción formativa de la EOI de Mérida, siendo uno de los ejes del proyecto de internacionalización del centro Erasmus+.

4.2. OBJETIVOS

Los objetivos de EOIgualdad de los dos últimos cursos han sido:

- a. Trabajar para:
 - i. Visibilizar la contribución de la mujer en la sociedad, la historia, la literatura y la ciencia.
 - ii. Concienciar respecto a las violencias machistas.
 - iii. Normalizar las orientaciones afectivo-sexuales y el respeto a las realidades LGBTI.
- b. Mejorar y racionalizar la comunicación del proyecto EOIgualdad en redes sociales, dentro del plan de comunicación del centro.
- c. Promover la utilización del lenguaje inclusivo en todos los documentos y comunicaciones del centro.
- d. Promover la inclusión y la actualización de las acciones del proyecto en las programaciones de todos los idiomas, acciones relativas a actividades de EOIgualdad y a la utilización del lenguaje inclusivo.
- e. Elaborar el libro EOIgualdad en eScholarium con recursos abiertos en todos los idiomas, compartidos con el claustro y también con todas las EEOOI de Extremadura.
- f. Mejorar la visibilidad del proyecto en los distintos espacios de la EOI de Mérida: ampliación de Espacios EOIgualdad para utilizarlos como recursos y puntos de partida para actividades de aula.
- g. Continuar promoviendo la igualdad como eje de dinamización de la biblioteca y en la adquisición de fondos para la misma.
- h. Promover el contacto con la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento, con el IMEX, con Cine Forum, etc. para desarrollar líneas de colaboración y buscar un impacto positivo del proyecto en nuestra ciudad.
- i. Promover la coordinación de las EEOOI en temas de igualdad y bienestar.
- j. Promover la participación de EOIgualdad en las Jornadas de EEOOI de Extremadura y en el resto de España.
- k. Buscar contactos con instituciones con experiencia en igualdad de personas adultas.
- l. Promover acciones formativas en igualdad para el profesorado en el marco de Erasmus+.

4.3. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

Acciones

Para la consecución de los objetivos listados anteriormente se han llevado a cabo una serie de acciones, procedimientos y recursos que han contribuido a visibilizar el proyecto, a fomentar la participación de la comunidad educativa y a la creación de materiales publicados con licencia libre, lo cual permite su reutilización, adaptación al aula, modificación y difusión gratis en la comunidad educativa.

Acciones dirigidas, en general, a la comunidad educativa/alumnado, personal docente y no docente:

- Creación del Logo del Proyecto EOIgualdad, a cargo de la docente Amparo Palma Urbano.
- Gestión de la cuenta de Twitter, actual X, para la difusión de las actividades, a cargo de la docente Irene Pérez García.
- Decoración de espacios para la visibilidad del proyecto dentro del espacio educativo, a cargo del profesorado implicado en el mismo.
- Cartelería informativa general del programa anual y específica de las efemérides decididas en la primera reunión de cada año por el profesorado participante con convocatoria abierta a todo el claustro, a cargo del profesorado implicado en el proyecto.
- Elaboración de cuestionario de valoración y participación en el Proyecto EOIgualdad.

Acciones dirigidas a grupos de clase:

- Actividades individuales, departamentales e interdepartamentales, consensuadas por el profesorado participante en el proyecto a principio de curso y a través de las reuniones convocadas antes de las fechas claves escogidas como efemérides, alrededor de las cuales se desarrollan las actividades, a cargo del profesorado implicado en el proyecto.

Acciones dirigidas a la comunidad educativa:

- Padlets interactivos
- Photocall “Remachadora”
- Códigos QR para acceder a la información
- Banners informativos

Procedimientos

Para llevar a cabo el proyecto, cada año se procede de la siguiente manera:

- Convocatoria al claustro a una reunión informativa inicial de 20-30 minutos donde se presenta una breve historia del proyecto, sus objetivos, acciones, funcionamiento, valoración... con el objetivo de despertar el interés en participar en el mismo, sobre todo a los nuevos miembros del claustro.
- Breve exposición (5 minutos) en la reunión de claustro de principio de curso para informar a aquellos miembros que no pudieron asistir a la reunión informativa.
- Convocatorias a los miembros del claustro de todas las reuniones de funcionamiento del proyecto.
- Elaboración del calendario de reuniones anuales en la reunión inicial.
- Planificación de actividades individuales, departamentales e interdepartamentales, consensuadas por el profesorado participante en el proyecto a principio de curso y a través de las reuniones convocadas antes de las fechas claves escogidas como efemérides, alrededor de las cuales se desarrollan las actividades, a cargo del profesorado implicado en el proyecto.
- Redacción de actas de las reuniones a cargo de la coordinadora del proyecto.
- Envío de correos electrónicos a los miembros del claustro con copia del acta de las reuniones, que incluyen información sobre las actividades/acciones acordadas.
- Envío de “amistosos recordatorios” a los componentes del claustro invitando a la participación en las actividades.
- Envío de cartelera al claustro (también se expone en el centro y en redes sociales).
- Envío de un cuestionario de valoración y participación en el proyecto EOlgualdad al claustro.
- Elaboración de una memoria anual por parte de la coordinadora del proyecto, con breve exposición en la reunión del claustro de final de curso.

Recursos materiales y humanos

El proyecto EOlgualdad cuenta con los recursos propios del centro, con aulas dotadas con equipamiento tecnológico: ordenador, cañón de proyección, pizarra digital interactiva, altavoces y wifi. Además, el centro es la primera EOI de Extremadura que dispone de un estudio de grabación para el proyecto RadioAficcionando, con el que colabora EOlgualdad con la elaboración de podcasts.

El proyecto EOlgualdad tiene un presupuesto anual modesto, que se establece en las reuniones con la colaboración del secretario, y que este año 2022-2023 ha sido de 600 €, 100 € para papelería y 500 € para fondos de biblioteca (100 € por idioma).

Se está haciendo un esfuerzo en no utilizar tanto material fungible, y optar por lo virtual o lo no fungible, por la durabilidad en lugar de lo efímero, con la responsabilidad medioambiental como guía. La cartelería anual y específica se deja fija en un espacio habilitado para ello a la entrada del centro, así como la cartelería del Espacio contra la Violencia de Género y el Espacio de la Mujer en la Ciencia.

Se utilizan los recursos digitales como Padlet, Canva, Genially para crear presentaciones digitales, cartelería y actividades.

Respeto a los recursos humanos, el proyecto cuenta con la participación activa de todo el profesorado implicado, la colaboración del PAS, del alumnado de la escuela que, independientemente de la participación de sus docentes, puede realizar de manera autónoma una serie de actividades que son de libre acceso y abiertas, o bien fácilmente accesibles a través de la información enviada, códigos QR, publicidad y visibilización en las redes, etc.

5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTUACIONES, PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

5.1. CURSO 2021-2022

Durante el curso 2021-2022 se consensuaron y llevaron a cabo las actividades relacionadas con las siguientes efemérides que coinciden con Días Internacionales respaldados por la Organización de Naciones Unidas:

- 25 N (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer).
- 11 F (Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia).
- Mes de marzo: dedicado enteramente a la celebración del Día de la Mujer a través de varias actividades a lo largo de todo el mes. Parte de las actividades desarrolladas están relacionadas con otros proyectos de la escuela, como CREA Mediación.

¿Cuándo?	¿Cómo?
<p>25 N (25 de noviembre) <i>Actividad interdepartamental</i> Anexo 1</p>	<p>Para el 25 de noviembre, Día internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, se ha inaugurado el Espacio EOIgualdad, situado a la entrada de la escuela, en el que se ha expuesto cartelería en distintos idiomas para informar al alumnado y sensibilizar acerca de datos y noticias sobre la situación de la mujer. Esta acción tiene como objetivo dar a conocer la situación de la violencia contra la mujer en los países cuyos idiomas se estudian en la escuela: no se trata solo de visibilizar y conocer datos o actividades reservadas a los niveles inferiores (A1-B1), sino de debatir y confrontar la información en clase en niveles altos (a partir de B1). A partir de la información presentada, durante la semana del 25 N y la siguiente, el alumnado ha realizado actividades de mediación escrita y oral acorde al nivel: la mediación es una de las 5 actividades de lengua que genera dificultades para el alumnado ya que se siente poco familiarizado con ella. De esta manera, con datos reales, las actividades propuestas (al tiempo que trabajan contenidos transversales) se acercan al mensaje metodológico del MCER, por el que el aprendizaje de la lengua debería encaminarse a posibilitar que los aprendientes actúen en situaciones de la vida real, realizando tareas de diferente naturaleza.</p>
<p>11 F (11 de febrero) <i>Actividad individual e interdepartamental</i> Anexo 2</p>	<p>Para el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia se ha preparado para el alumnado una Escape Room denominada “Mujeres” a través de la plataforma Genially y de eScholarium, la plataforma educativa de la Comunidad Autónoma de Extremadura. Este recurso es una actividad de mediación, cuyo objetivo es desarrollar el trabajo y aprendizaje colaborativo en simultáneo con la práctica del idioma-meta y su cultura.</p> <p>La actividad se ha desarrollado en tres de los idiomas impartidos en la escuela: inglés, italiano y portugués; y tiene como objetivo dar a conocer la situación de la mujer a través de una serie de tareas-juegos que, de forma lúdica, introducen al alumnado en el argumento y les proporcionan información sobre mujeres que han hecho historia, entre ellas, mujeres científicas. La actividad está basada en las siguientes metodologías activas: gamificación, trabajo colaborativo y aprendizaje de servicios.</p> <p>La introducción y explicación de la actividad se han realizado en la plataforma eScholarium. Posteriormente, el alumnado se ha conectado a la plataforma Genially para resolver desafíos relacionados con el tema y los contenidos en un Escape Room. Cada desafío que resuelva le dará un número. Cuando los haya resuelto todos, introducirá ese número, volverá a eScholarium y accederá a la tarea final de mediación que consiste en resumir y describir material audiovisual relacionado con los contenidos y en la elaboración de material que promueva la igualdad de género.</p> <p>La mediación escrita es una de las cinco habilidades de lengua en la que tendrá que examinarse en las pruebas correspondientes al nivel cursado. A través de un recurso como Genially se ha ofrecido la posibilidad de acercarse libremente y de conocer-aprender-practicar, así como de contribuir a la formación y al aprendizaje individual independiente de nuestro alumnado, compuesto principalmente por personas adultas.</p> <p>La actividad de mediación realizada por el alumnado se ha evaluado según los criterios acordados en las programaciones didácticas y se ha utilizado como herramienta de evaluación continua en los departamentos que así lo han decidido. Así pues, el alumnado ha podido aprender y trabajar de manera transversal contenidos que no siempre se reflejan en los libros y manuales de texto utilizados en clase.</p>

Marzo Violeta
Actividades
individuales,
departamentales
e interdeparta-
mentales
Anexos 3, 4, 5,
6 y 7

La actividad **Marzo Violeta** se ha celebrado a lo largo del mes de marzo y ha contado con una serie de iniciativas que se han desarrollado en distintos espacios físicos y virtuales de la escuela (aula, biblioteca, entrada, espacios virtuales, redes sociales...) y con diferentes finalidades. Todas las actividades quedan reflejadas en la Infografía Marzo Violeta 2022, en el Espacio EOIgualdad, situado a la entrada de la escuela, en el que se ha expuesto cartelería en distintos idiomas para informar al alumnado y sensibilizar acerca de datos y noticias sobre la situación de la mujer.

Actividades de aula 1: Dichos sexistas

En todos los idiomas existen dichos y refranes sexistas que reflejan de manera diferente cómo el sexismo y la discriminación se perpetúan, perpetuando así una serie de esquemas y estereotipos que dificultan la igualdad real entre hombres y mujeres. En esta actividad se ha pedido al alumnado de todos los niveles que “diera la vuelta a los dichos sexistas” presentes en el idioma de estudio y los transformara en refranes y dichos sin ninguna connotación sexista o violenta, elaborando así dichos igualitarios que, al mismo tiempo que permitían utilizar la lengua, daban la posibilidad de reflexionar sobre la misma, la sociedad y la cultura que ella refleja, estableciendo comparaciones y contrastando estereotipos. Así, a dichos como *Run like a girl* se le ha “dado la vuelta” en *Run like you know*, o se ha convertido *Auguri e tanti figli* en *Auguri e prole sana*.

Esta actividad se ha realizado en clase a lo largo del mes de marzo, dedicando la parte inicial y/o final de la lección o bien pidiendo al alumnado que buscara un dicho sexista en la lengua estudiada y realizara la actividad en casa. Posteriormente se han decorado las puertas de la EOI con carteles realizados por el alumnado y/o el profesorado que presentaban las dos versiones de las frases, visibilizando así la actividad tal y como se puede apreciar en los anexos y evidencias. Asimismo, se han difundido a través de las redes sociales y la web de la escuela.

Actividad de aula 2 Padlet. Citas de escritoras feministas.

En esta actividad se ha animado al alumnado a participar en la elaboración de un Padlet compartido, colaborativo e interdepartamental en el que se ha creado un mapa de citas de escritoras feministas de países cuya lengua oficial es alemán, francés, inglés, italiano o portugués; para fomentar la igualdad entendida no solo entre hombres y mujeres sino entre realidades más o menos visibles, se ha sugerido escoger citas de autoras de países más invisibilizados. El alumnado ha tenido que realizar una búsqueda previa para individualizar y seleccionar a una escritora feminista y escoger una cita, una frase presente en una de sus novelas o pronunciada por ella en la que se reivindicara la igualdad entre hombres y mujeres y/o la igualdad como valor universal. Así, en el Padlet se han unido citas de Grazia Deledda, Margaret Atwood y Malebo Sephodi entre otras, lo que ha permitido, además de aprender y conocer escritoras de los países de la lengua objeto de estudio, expandir conocimientos y abrirse al mundo. Esta actividad se ha propuesto como actividad individual y/o colaborativa según el nivel del alumnado, preferiblemente niveles altos (B2, C1 y C2) para las actividades individuales y niveles más bajos para las actividades realizadas de manera colaborativa; se ha realizado durante las clases y/o como actividad para casa según el criterio de organización del profesorado implicado.

Actividad interdepartamental 1. Yo doy la cara por la igualdad

Dentro de las actividades del mes Marzo Violeta, en el espacio reservado a EOIgualdad en la entrada se ha colocado un photocall con el lema *Yo doy la cara por la igualdad*, realizado por la docente Amparo Palma: se ha pedido al alumnado que realizara una foto para compartirla en las redes sociales y en la EOI. Esta actividad tiene como objetivo dar visibilidad al proyecto y a la escuela, tanto en las redes como en la comunidad educativa, y generar posibles contactos con otras instituciones presentes en nuestra ciudad para dotar de mayor repercusión al proyecto.

Actividad interdepartamental 2. Biblioteca violeta

Uno de los objetivos del proyecto EOIgualdad es dar visibilidad al mismo en los distintos espacios de la EOI de Mérida: en este sentido se ha realizado esta actividad en la que el alumnado ha podido acercarse a una selección de textos de escritoras, realizado por el profesorado involucrado en el proyecto, y a recomendaciones de escritoras de literatura original. Los textos, divididos según el idioma de estudio, se han organizado en un espacio dedicado en exclusiva a las recomendaciones feminista presentes en la biblioteca, el **Armario Violeta**.

5.2. CURSO 2022-2023

Durante el curso 2022-2023 se han consensuado y llevado a cabo las actividades relacionadas con las siguientes efemérides que coinciden con Días Internacionales respaldados por la Organización de Naciones Unidas:

- 25 N (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer).
- 11 F (Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia).
- Mes de marzo: dedicado enteramente a la celebración del Día de la Mujer a través de varias actividades a lo largo de todo el mes. Parte de las actividades desarrolladas están relacionadas con otros proyectos de la escuela, como CREA Mediación y Radioedu.
- 17 M, Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia.

En este curso, con respecto al anterior se ha añadido a las efemérides el día 17 de mayo, Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia.

25 N
(25 de noviembre)
Actividad individual e interdepartamental
Anexos 8, 9 y 10

Para la semana del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer se ha expuesto, como en el curso anterior, **cartelería en distintos idiomas** para informar al alumnado y sensibilizar acerca de datos y noticias sobre la situación de la mujer y la violencia ejercida hacia ella en varias formas: verbal y física; en este caso se ha hecho en un nuevo espacio: un Panel Violeta creado en el interior de la escuela, en la primera planta y en un lugar de paso y bien visible.

Actividad departamental: Podcast en RadioAccionando.

A partir de los datos y de la cartelería seleccionada por el profesorado y expuesta en la entrada, a través de los datos e informaciones seleccionados por el alumnado implicado y sensibilizado en el proyecto, se ha animado al profesorado y al alumnado durante la semana del 25 de noviembre a realizar podcast educativos para dar a conocer la información presente en la cartelería. Los **podcasts** se han realizado dentro del proyecto educativo **RadioEdu**, proyecto de radio educativa de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Extremadura y uno de los proyectos del centro. Para la elaboración de un podcast en Radioedu el alumnado tiene que realizar una serie de actividades previa a la grabación, como análisis de los datos, puesta en común, elaboración de un guión (organización escritura, división de roles) principalmente colaborativo, la organización de la información y la transmisión de contenidos específicos realizando una **mediación interlingüística** si el material es en el idioma estudiado, o **intra lingüística** si el material utilizado y analizado es en español y hay que traducirlo al idioma objeto de estudio.

Cabe destacar que las grabaciones se realizan en un auténtico **estudio de grabación** presente en la Biblioteca de la EOI e inaugurado en el curso 2022-2023; esto añade cierto interés en el alumnado convirtiéndola en una actividad completa a través de la cual trabajar las destrezas productivas y receptoras, al mismo tiempo que se contribuye a sensibilizar al alumnado sobre el problema de la violencia contra las mujeres.

Actividad de clase/individual. Slogan en contra de la violencia machista.

25 N
(25 de noviembre)
Actividad individual e interdepartamental
Anexos 8, 9 y 10

En el recién inaugurado Panel Violeta, además de toda la información relativa a la actividad precedente, se han expuesto durante la semana del 25 de noviembre una serie de eslóganes para la eliminación de la violencia contra la mujer y la niña. A partir del eslogan Orange the world perteneciente a la campaña de la Unesco, presentado en su traducción al castellano y a los demás idiomas impartidos en nuestro centro, se ha solicitado al alumnado la creación de un eslogan para acabar con la violencia contra la mujer y la niña; en este caso se han dado una serie de indicaciones tales como el número máximo de palabras, la posibilidad de acompañarlos de fotos, la traducción al español del eslogan enviado y el respeto de la fecha límite de envío para poder imprimir y colocar en el panel los eslóganes creados por el alumnado. La actividad se ha realizado en casa o en clase según la organización de cada docente y se ha extendido a diferentes niveles de enseñanza, desde los niveles básicos a los niveles avanzados. Posteriormente, se le ha dado difusión en las redes y en la web de la escuela.

Actividades de clase. El Libro Violeta de EOIgualdad.

Uno de los objetivos del proyecto EOIgualdad es la creación de materiales y recursos compartidos, reutilizables y que fomenten la autonomía de aprendizaje del alumnado al mismo tiempo que permitan trabajar de manera directa o indirecta los contenidos relacionados con la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Con estos presupuestos se ha creado en eScholarium el Libro Violeta, un libro digital en el que el profesorado ha ido añadiendo las actividades realizadas en clases para poder intercambiar ideas. No solo se trata de un libro compartido sino de un recurso abierto para toda la comunidad educativa: las actividades que presenta son variadas tanto por el tipo de habilidad de lengua que se trabaja como por el nivel al que se dirigen. En el libro cada docente ha creado (o copiado desde su propio material) las actividades de comprensión, producción y mediación, escrita y oral, que han sido evaluadas según las tablas de evaluación unificadas y los criterios acordados por el departamento.

11 F
(11 de febrero)
Actividades individuales y departamentales
Anexos 11, 12 y 13

Con objeto del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia se han preparado dos actividades dirigidas al alumnado que se han desarrollado a lo largo de la semana precedente y posterior a la fecha señalada.

Actividad departamental y de dinamización de la Biblioteca: No more Matildas.

Utilizando la presentación No Más Matildas nos unimos a la campaña cuyo fin es “recuperar referentes científicos para inspirar y fomentar la vocación científica en niñas y adolescentes” y visibilizar el papel de mujeres científicas en el desarrollo e impulso de la ciencia. Se acordó solicitar a las Jefaturas de Departamento de portugués e italiano cuatro mini-biografías de científicas de su ámbito lingüístico para compensar el hecho de que la presentación no incluye representación de científicas de esas nacionalidades. Se imprimieron carteles, se realizó un quiz, y se realizó una exposición que quedó en la biblioteca el resto del curso académico. Las biografías y las preguntas se expusieron en castellano al ser ésta nuestra lengua común. La actividad consistía en visitar la biblioteca, elegir una científica, leer su biografía en castellano y realizar la mediación lingüística oral en clase en el idioma de estudio, así como la traslación de las preguntas del quiz, también en castellano, al idioma de estudio para realizar el quiz en el aula.

<p>11 F (11 de febrero) <i>Actividades individuales y departamentales</i> Anexos 11, 12 y 13</p>	<p>Actividad departamental. Podcast en Radio Aficionado. Entrevistas a científicas de nuestro entorno.</p> <p>Dentro de las actividades acordadas para la semana del 11 F, en coordinación con el proyecto Radioedu, se ha propuesto al alumnado realizar una serie de programas con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia y como parte de nuestro proyecto EOIgualdad. Así, el alumnado va a conocer y a entrevistar a mujeres científicas de nuestro entorno para que nos hablen de ellas, de su trabajo y de su opinión para tratar la representación de las mujeres en la ciencia, en forma de entrevista/narración biográfica o combinación de ambas. Igual que en la actividad del mes de noviembre, los podcast se han realizado dentro del proyecto educativo RadioEdu, proyecto de radio educativa de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Extremadura y uno de los proyectos del centro. Para la elaboración de un podcast en RadioEdu el alumnado tiene que realizar una serie de actividades previas a la grabación: en primer lugar, informarse acerca de la científica a entrevistar o bien plantear para la entrevista una serie de preguntas para que nos hable de ella, de su trabajo y de su opinión respecto a la representación de las mujeres en las ciencias, la tecnología, las ingenierías y las matemáticas, (disciplinas STEM, del inglés Science, Technology, Engineering and Mathematics) sin olvidarnos de su vinculación con el aprendizaje de idiomas y nuestra EOI. Esta actividad se convierte así en un proyecto en el que se trabajan todas las destrezas de manera colaborativa e individual y resulta una actividad muy motivadora: desde la organización del texto y de las preguntas a la escritura colectiva y lectura/realización del programa en el estudio de grabación del que dispone la escuela, el alumnado pasa por reutilizar los conocimientos teóricos en una tarea real y comunicativa. La evaluación de esta actividad desde el punto de vista lingüístico está relacionada con lo acordado en cada departamento: desde el punto de vista cualitativo, ha facilitado la reflexión y la importancia de visibilizar mujeres científicas, luchando contra estereotipos y tópicos.</p>
<p>Marzo Violeta <i>Actividad individual, departamentales e interdepartamental</i> Anexos 14, 15, 16 y 22</p>	<p>La actividad Marzo Violeta se ha celebrado, como en el curso anterior, a lo largo del mes de marzo, y ha contado con una serie de iniciativas que se han desarrollado en distintos espacios físicos y virtuales de la escuela (aula, biblioteca, entrada, espacios virtuales, redes sociales...) y con diferentes finalidades.</p> <p>Todas las actividades quedan reflejadas en la Infografía Marzo Violeta 2023 En el espacio EOIgualdad, situado a la entrada de la escuela se ha expuesto cartelera en distintos idiomas para informar al alumnado y sensibilizar acerca de datos y noticias sobre la situación de la mujer.</p> <p>Actividad individual. ¿Cómo doy la cara por la igualdad?</p> <p>Dentro de las actividades del mes Marzo Violeta, en el espacio reservado a EOIgualdad en la entrada se ha colocado el mismo photocall del curso anterior esta vez con una consigna y un lema diferente: <i>¿Cómo doy la cara por la igualdad?</i> Se ha invitado al alumnado a que respondiera a la pregunta planteada en un cartel o folio y realizara una foto en el photocall para compartir sus respuestas en las redes sociales.</p> <p>Esta actividad tiene como objetivo ya no solo (como en el curso anterior) dar visibilidad al proyecto y a la escuela, tanto en las redes como en la comunidad educativa; sino además desarrollar una conciencia crítica en el alumnado que les permita pensar en acciones concretas para trabajar por la igualdad en diferentes ámbitos de su vida y así transmitirlo a toda la comunidad y la sociedad.</p>

Marzo violeta

Actividad individual, departamentales e interdepartamental
Anexos 14, 15, 16 y 22

Actividades de clase. Libro Violeta de EOIgualdad

Como para el 25 N, se han añadido al Libro Violeta actividades que estimulen la reflexión sobre igualdad, sexismo y discriminación y que abarquen diferentes destrezas. Al ser un libro digital compartido, el profesorado ha ido añadiendo las actividades realizadas en clases para poder intercambiar ideas. Además, siendo un recurso abierto está a disposición de toda la comunidad educativa: las actividades que presenta son variadas tanto por el tipo de habilidad de lengua que se trabaja como por el nivel al que se dirigen. En el libro cada docente ha creado (o copiado desde su propio material) las actividades de comprensión, producción y mediación escrita y oral que han sido evaluadas según las tablas de evaluación unificadas y los criterios acordados por el departamento. Este recurso así organizado facilita además a nuestro alumnado -la mayoría compuesto por personas adultas- la posibilidad de seguir formándose y de poder hacerlo de manera autónoma.

Actividad interdepartamental 2. Biblioteca Violeta

En el espacio de la biblioteca creado y destinado en el curso anterior a las recomendaciones de literatura feminista, el Armario Violeta, se han visibilizado fondos de la biblioteca en los cinco idiomas y escritos por mujeres. Además, para evidenciar esta aportación y facilitar la búsqueda de materiales realizados por mujeres, se ha dotado cada volumen o película de una pegatina morada que las identifica. Esta actividad ha sido realizada por el profesorado implicado y las jefaturas de departamento tras realizar un estudio desagregado por sexo de la presencia de literatura escrita por mujeres en la biblioteca y entre los fondos de cada departamento, centrándose solo en literatura en versión original escrita, dejando para el curso actual el estudio desagregado por sexo de materiales adaptados, donde la presencia femenina resulta mayor. Además, como las otras actividades en línea con el proyecto, ha servido para dinamizar un espacio de la EOI y vincularlo al proyecto.

Actividad de clase 2. Padlet. Citas de escritoras feministas.

Como en el curso anterior, se ha animado al alumnado a participar en seguir completando un Padlet compartido, colaborativo e interdepartamental en el que se ha creado un mapa de citas de escritoras feministas de países cuya lengua oficial es alemán, francés, inglés, italiano o portugués; para fomentar la igualdad entendida no solo entre hombres y mujeres sino entre realidades más o menos visibles, se ha sugerido escoger citas de autoras de países más invisibilizados. Para hacerlo, el alumnado ha realizado una búsqueda previa para individualizar y seleccionar a una escritora feminista y escoger una cita, una frase presente en una de sus novelas o pronunciada por ella en la que se reivindicara la igualdad entre hombres y mujeres y/o la igualdad como valor universal. Así, el Padlet empezado en el curso pasado se ha ido llenando de datos relativos a mujeres escritoras feministas a medida que el alumnado ha ido descubriendo nombres y autoras desconocidas o ha podido investigar más sobre alguna de ellas.

Durante este curso también, esta actividad se ha propuesto como actividad individual y/o colaborativa según el nivel del alumnado, preferiblemente niveles altos (B2, C1 y C2) para las actividades individuales y niveles más bajos para las actividades realizadas de manera colaborativa; se ha realizado durante las clases y/o como actividad para casa según la organización del profesorado implicado. Asimismo, para favorecer la implicación del alumnado independientemente de su profesorado, se han colocado códigos QR en la entrada de la escuela y en el espacio EOIgualdad de la entrada y en las infografías presentes.

17 M
(17 de mayo)
Actividades interdepartamentales
Anexo 17

Actividad interdepartamental. Derechos LGTBI

Para el 17 de mayo, Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia, se ha inaugurado el **espacio LGTBI**, situado en la planta baja de la escuela, al lado de la escalera derecha, lugar de paso para todo el alumnado. Creemos que la igualdad efectiva entre hombres y mujeres pasa por superar diferentes tipos de discriminación. En este espacio, que se compone de un panel y de la bandera LGTBI, se ha expuesto **cartelería en distintos idiomas**. Es un primer paso para avanzar trabajando en la visibilización, sensibilización y erradicación en las diferentes formas de discriminaciones que todavía forman parte de nuestra sociedad

Actividad interdepartamental. Biblioteca LGTBI

Una vez más, en la planificación de las actividades la biblioteca ha vuelto a ser protagonista destinando, en este caso, un espacio de la estancia a las recomendaciones de literatura y películas cuya temática esté relacionada con los derechos LGTBI. Así pues, la biblioteca se vincula a esta efeméride que se ha añadido al calendario de actividades de EOlgualdad.

El seguimiento y evaluación de las actividades se recogen en los cuestionarios cuyos gráficos figuran en los anexos.

6. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

La implicación de la comunidad educativa (alumnado, profesorado y PAS) ha tenido un crecimiento paulatino, consolidándose en los últimos dos cursos una tendencia creciente de (re)conocimiento, valoración positiva y participación, ya sea en las actividades generales de centro o en las de aula. Habiéndose constatado esta tendencia, sobre todo en los colectivos del alumnado y profesorado (que se describen a continuación), es esperable una mayor involucración por parte de instituciones locales y regionales, con las que se han producido las primeras comunicaciones para establecer cauces de colaboración. Además, se fija como objetivo el poder contar con asesoramiento y colaboración en el desarrollo de actividades por parte de agentes e instituciones homólogas del ámbito europeo a través del desarrollo del Plan de Internacionalización Erasmus+ del centro.

Implicación del alumnado

Para que la implicación del alumnado no dependa de la de su profesorado, al ser un proyecto basado en la voluntariedad, se diseñan además actividades abiertas de participación libre:

- [🔗 Marzo Violeta: Rosie la Remachadora:](#)
- [🔗 2022-Photocall: Yo doy la cara por la igualdad](#)
- 2023-Photocall: ¿Cómo doy la cara por la igualdad?
- Códigos QR en la escuela invitando a participar en los Padlets

Implicación del profesorado

El claustro docente está implicado de forma voluntaria en la asistencia a reuniones, participación en la toma de decisiones, recepción de correos informativos y recordatorios, participación en las actividades programadas y recomendadas por el proyecto y respuesta a los cuestionarios de valoración y participación en el proyecto EOIgualdad que anualmente se pasan por parte de la coordinadora.

En Anexos figuran los gráficos muestran la evolución de la implicación y valoración del profesorado respecto al proyecto.

7. DIFUSIÓN DEL PROYECTO

La difusión del proyecto y sus actividades se ha llevado a cabo a través de:

- Correo electrónico para mantener informado al claustro docente a lo largo del curso académico.
- Cuenta de Twitter, con 184 seguidores, para difundir el proyecto y sus actividades/ acciones, para toda la comunidad educativa y la comunidad EOIsta.
- Cartelería informativa en centro.
- [🔗 Cartel general de la programación anual.](#)
- Carteles específicos con las actividades programadas y recomendadas para cada efeméride.

- [🔗 25 N.](#) Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.
- [🔗 11 F.](#) Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.
- [🔗 Marzo Violeta.](#) El mes de la contribución de la mujer en la historia.
- [🔗 17 M.](#) Día Internacional contra la LGTBIfobia.
- Comunicaciones de BBPP en igualdad organizadas por el CPR de Mérida (2022):
 - En la [🔗 XX JORNADA DE EEOOI DE EXTREMADURA.](#)
 - En la [🔗 Jornada de intercambio de experiencias y buenas prácticas 2022.](#)
 - Ponencia en Jornadas en Igualdad y Convivencia en EOI organizadas desde la Subdirección General de la Formación del Profesorado de la Generalitat Valenciana (2023).
 - Libro de eScholarium (plataforma educativa de la Comunidad Autónoma de Extremadura): [🔗 El Libro Violeta de EOlgualdad](#), para el profesorado de la Comunidad Autónoma de Extremadura.
 - Actividades de mediación lingüística en el libro de eScholarium del proyecto [🔗 CREA de Mediación.](#)
 - Podcasts para [🔗 RadioAccionando](#), el proyecto de radio educativa para Radio-Edu: 25 N en Mérida, Entrevistas a científicas.


8. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

La valoración de los resultados se ha llevado a cabo mediante los siguientes procedimientos e instrumentos:

- Reuniones de seguimiento del proyecto mediante una valoración cualitativa realizada por las personas asistentes a la reunión.
- Cuestionarios al claustro docente: al finalizar el curso se invita al claustro docente a responder al cuestionario de evaluación del proyecto en el que se responde a unas preguntas que incluyen una valoración más personal, con evaluaciones con el formato “Felicito, Crítico, Propongo”, que se toman como referencia de cara a la mejora del proyecto al curso siguiente.
- [🔗 Valoración del proyecto EOlgualdad 2022.](#)
- [🔗 Cuestionario de participación y valoración del proyecto EOlgualdad 2023.](#)

En las reuniones se pone de manifiesto el beneficio que supone tener el espacio y la organización para el aprendizaje entre iguales, compartir ideas, propuestas, actividades y acciones encaminadas a avanzar en la igualdad entre hombres y mujeres entre el profesorado de los distintos departamentos. Este espacio es uno de los hilos de transversalidad y transformación que conforman el tejido de la escuela y le da sentido a la misma, más allá de la mera enseñanza de idiomas.


Los resultados arrojan una valoración muy positiva del proyecto por parte del profesorado, como se puede ver en el apartado anterior. En general, se felicita la coordinación del proyecto, la participación del profesorado en el mismo y el respeto a la voluntariedad en la participación. Las críticas suelen ser pocas y constructivas, y las propuestas son valoradas en la primera reunión del proyecto en el curso siguiente. Entre las propuestas de 2021-2022 que se implementaron en el presente curso están:

- La organización desde el principio de curso de la cartelería y actividades para la conmemoración de las efemérides (a nivel de centro, de departamento y de aula), y quedó reflejada en el  cartel general de la programación anual.
- La necesidad de contar con un presupuesto.
- La inclusión de las actividades de EOIgualdad en las programaciones didácticas.
- La creación de un libro para EOIgualdad en eScholarium, la plataforma educativa de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Respecto al cumplimiento de los objetivos:

Objetivos cumplidos

- Se ha promovido la utilización de lenguaje inclusivo en los documentos del centro, especialmente en las programaciones didácticas, así como la inclusión y actualización de las acciones del proyecto en las programaciones mediante comunicación con las jefaturas de departamento al principio del curso 2022-2023.
- Se ha mejorado la visibilidad del proyecto en la EOI ampliando espacios:
 - Espacio contra la Violencia de Género.
 - Espacio contra la LGTBIfobia.
 - Armario Marzo Violeta y Sección de literatura LGTBI en la biblioteca.
- Se ha continuado promoviendo la igualdad como eje de dinamización de la biblioteca:
 - Mediante el estudio de fondos originales desagregado por sexo, en el que se puso de manifiesto la escasa presencia de obras escritas por mujeres (alrededor del 30%), respecto a la de obras escritas por hombres (alrededor del 70%).
 - Con la participación de EOIgualdad en el Grupo de Trabajo de Dinamización de Bibliotecas, proponiendo actividades y acciones.

- Con el contacto con las Jefaturas de Departamento promoviendo la adquisición de fondos escritos por mujeres, con temáticas relativas a nuestra programación de efemérides y con temática LGTBI.
- Con la creación de los espacios Armario Marzo Violeta y Sección de Literatura LGTBI.
- Se ha promovido la participación de EOIgualdad en la Comunidad Autónoma y en el Estado con las comunicaciones de Buenas Prácticas en igualdad en el CPR de Mérida (2022) (anexo 23).
 - Con ponencia en  **Jornadas en Igualdad y Convivencia en EOI** organizadas desde la Subdirección General de la Formación del Profesorado de la Generalitat Valenciana (2023).
- Se ha creado el Libro Violeta de EOIgualdad en eScholarium con actividades en todos los idiomas relativas a las efemérides que conmemoramos, compartidos con el claustro y también con todas las EEOOI de Extremadura.
- Se ha promovido la coordinación de las EEOOI en temas de igualdad y bienestar:
 - Mediante la comunicación con las direcciones de las EEOOI de Extremadura.
 - Generando una base de datos con los nombres de las personas coordinadoras de Igualdad y Bienestar.
 - Iniciando el contacto mediante correo electrónico para empezar a establecer posibles colaboraciones.
- Se han difundido, aunque no promovido, acciones formativas en igualdad mediante la creación de un calendario de formaciones durante el mes de octubre de 2022.

Objetivos por cumplir

Los siguientes objetivos no se han podido abordar por falta de tiempo y disponibilidad. Quedan por cumplir en sucesivos cursos:

- a. Promover el contacto con la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento, con el IMEX, con Cine Fórum, etc. para desarrollar líneas de colaboración y buscar un impacto positivo del proyecto en nuestra ciudad.
- b. Buscar contactos con instituciones con experiencia en igualdad y personas adultas.
- c. Promover acciones formativas en igualdad para el profesorado en el marco de Erasmus +.

9. APLICABILIDAD EN LAS AULAS Y TRANSFERENCIA A OTROS CENTROS EDUCATIVOS

La aplicabilidad en las aulas y su transferencia a otros centros educativos es variada:

- La organización del proyecto es exportable: la convocatoria a todo el claustro a las reuniones organizativas, la voluntariedad de la participación en las mismas, en las actividades y en los cuestionarios.
- Las efemérides que se celebran, al ser días internacionales instaurados por la ONU, tienen el respaldo institucional necesario para los centros educativos sustentados con fondos públicos.
- Las actividades recomendadas, al estar vinculadas a las efemérides y partir de fuentes solventes (artículos de prensa seria) son idóneos para trabajar temáticas de igualdad en las EEOOI de todo el estado.
- Las actividades de [El Libro Violeta de EOIgualdad](#) son compartidas con el profesorado de la Comunidad Autónoma de Extremadura, al igual que las actividades de mediación lingüística en el libro de eScholarium del proyecto [CREA de Mediación](#) con materiales publicados con licencia libre, lo cual permite su reutilización, adaptación al aula, modificación y difusión gratis en la comunidad educativa.
- Los podcasts para [RadioAccionando](#), el proyecto de radio educativa para RadioEdu, son también exportables a cualquier EOI del estado, al estar alojadas en wordpress. Pueden ser fuente de inspiración y servir para animar a la comunidad docente-discente a realizar trabajos similares.
- Los Padlets creados son también reutilizables al estar abiertos en la red.
- La cuenta de Twitter, actual X, con sus 184 seguidores, cuentas de docentes, de centros educativos de Mérida, de EEOOI, etc., da visibilidad regional y nacional al proyecto, de manera que es también un vehículo para la aplicabilidad del proyecto en otros centros interesados.

10. POTENCIAL TRANSFORMADOR DEL PROYECTO

Este proyecto ha querido siempre ser transversal e implicar al mayor número de agentes de nuestra comunidad educativa y entorno, buscando de esta manera un efecto transformador. Así, se ha realizado un gran esfuerzo de inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de idiomas desde una perspectiva de género y de actividades de visibilización, así como se ha actuado para la transformación de espacios. Esto, creemos, permite que se vayan produciendo cambios, tanto en el alumnado, en el profesorado y en alguna medida en el personal del centro.

En el aspecto cognitivo, se ofrece un acceso directo y plurilingüe a contenidos sobre género, mujer e igualdad a un alumnado heterogéneo, fomentando además el debate intergeneracional y ayudando a co-construir conocimiento.

Desde el punto de vista de los cambios afectivos, se ha constatado cómo se han ido superando reacciones de extrañeza, incompreensión o rechazo a la hora de trabajar en el aula de idiomas estereotipos de género, micromachismos o componentes de la discriminación por sexo.

Por último, siendo quizá lo que refleja mejor el potencial transformador de nuestro proyecto, se cuenta con numerosas valoraciones compartidas (tanto de alumnado, profesorado y personal) de cómo la creación de este espacio de conocimiento, debate y visibilización ha servido para traspasar la frontera de un centro educativo y modificar creencias, actitudes y relaciones en el día a día de las personas.

11. ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2

<https://view.genial.ly/620f4a72809e4b001163bbf4/interactive-content-escape-room-frida>



Anexo 3



2º MARZO VIOLETA

Actividades voluntarias a realizar durante el mes de marzo de 2022

ACTIVIDADES DE AULA



- Dale la vuelta a los dichos sexistas y pon el póster en la puerta
- Visibiliza a una mujer relevante y desconocida en distintos ámbitos: cultural, económico, político, literario, científico, deportivo...
- Haz una entrevista o habla de una mujer relevante y desconocida en la historia para RadioAccionando
- Lee noticias sobre el 8M en tu idioma de estudio
- Lee poemas escritos por mujeres

BIBLIOTECA. "ESCRITORAS"

Encontrarás recomendaciones de libros escritos por mujeres en distintos idiomas.



”

PADLET. "LAS MUJERES DEJAN SU MARCA"

Selecciona citas de escritoras feministas, en el idioma que estudias y súbelas al padlet.

PHOTOCALL. "YO DOY LA CARA POR LA IGUALDAD"

Hazte una foto y compártela en la EOI y en tus RRSS.

ESPACIO EOIGUALDAD

Mira nuestra cartelería 8 de Marzo

LAZO VIOLETA

Coge uno en la entrada





ESPACIO EOIGUALDAD EN LA WEB DE LA EOI

Todo lo irás encontrando en el espacio virtual EOIgualdad de nuestra web.

<https://eoimerida.educarex.es/index.php/eoigualdad>

Anexo 4



Anexo 5

 Padlet de citas de escritoras feministas



Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8



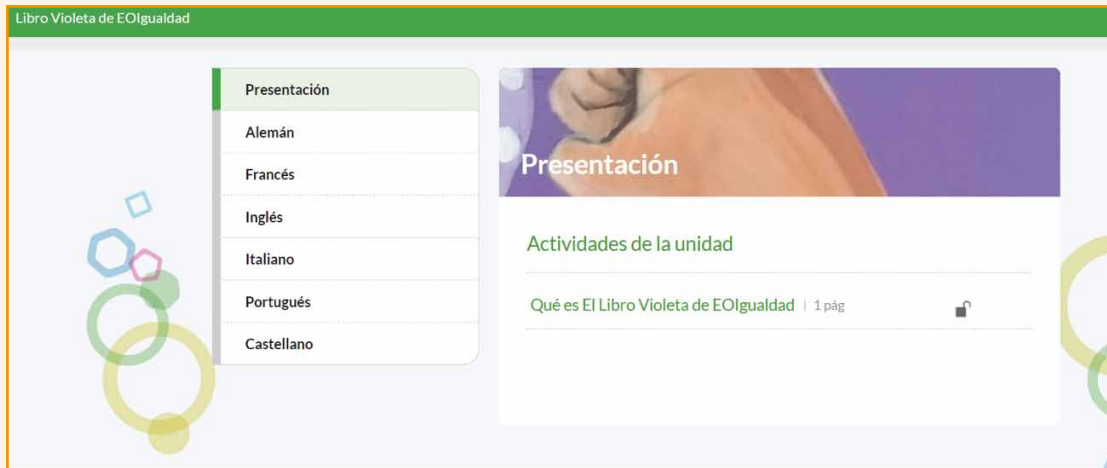
Anexo 9

EOIigualdad @EoIigualdad · 23 nov. 2022

Estos son los gráficos que hemos recopilado por idiomas sobre la [#ViolenciaContraMujeresYNiñas](#). Los podéis ver en el panel violeta de la primera planta. Ahí también veréis eslóganes en todos los idiomas redactados por nuestro alumnado [#25N](#) [#EOIigualdad](#) [@eoimerida](#)

	2021	2022
Violencia doméstica	35 017 d.e.	3 248 d.e.
Violencia de género	30 007 d.e.	2 100 d.e.
Fallecidos víctimas	31	6 047 d.e.
Fallecidos agresores	44	6 174 d.e.

Anexo 10



Anexo 11

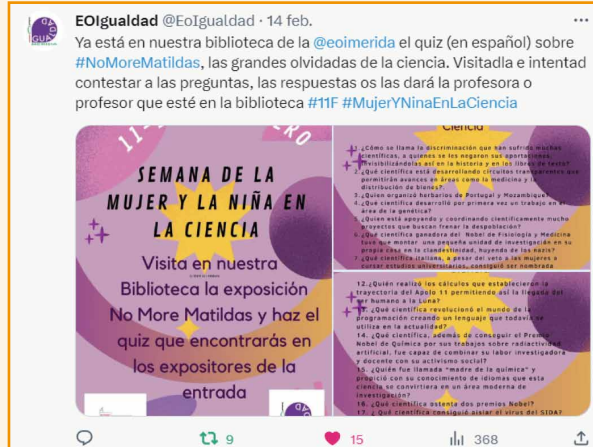
<https://radioedu.educarex.es/radioaficionando/2023/05/02/entrevistas-11f-cientificas-de-nuestro-entorno-martina-cecilia-parini/>



Anexo 12



Anexo 13



Anexo 14

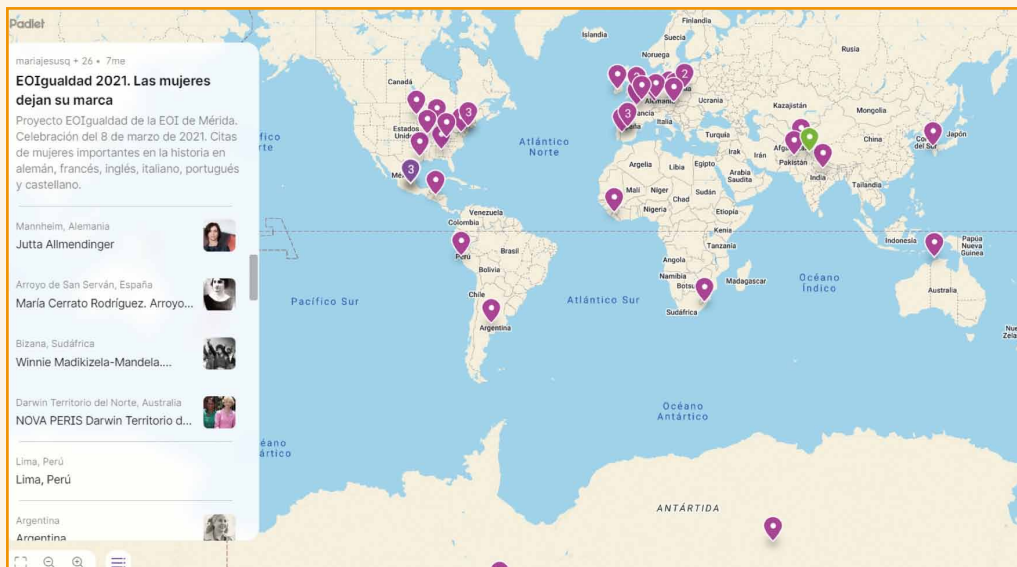


Anexo 15



Anexo 16

Las Mujeres dejan su marca



Anexo 17



Anexo 18



Anexo 19

Cuenta de Twitter/X



Anexo 20
Carteles Calendario Violeta y efemérides

EOI Mérida 2022-2023

1 **25 DE NOVIEMBRE**
Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer
Averiguamos y visibilizamos los datos de la violencia contra las mujeres en los distintos países de nuestras lenguas y qué medidas se toman para erradicarla.

2 **11 DE FEBRERO**
Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia
Disponemos las aportaciones de mujeres a la ciencia y averiguamos los datos de mujeres en la ciencia en los países que hablan nuestras lenguas.

3 **HARZO VIOLETA**
Mes de la Mujer
8 DE MARZO
Día Internacional de la Mujer
Celebramos las aportaciones de las mujeres en la historia, la política, la literatura, las humanidades...

4 **17 DE MAYO**
Día Internacional contra la homofobia, transfobia y bifobia
Averiguamos y visibilizamos los datos sobre derechos LGTBI en los países que hablan nuestras lenguas.

5 **BIBLIOTECA**
Ayudamos a ampliar nuestros fondos con libros escritos por tus escritoras favoritas en las lenguas que estudias en nuestra escuela.
Ayudamos a ampliar nuestros fondos con literatura feminista.

6 **RADIOAFICCIONANDO**
Participa en la grabación de podcasts sobre igualdad.

EOI Mérida **SEMANA 25N** **25N, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer** 2022-2023

1 Averiguamos y visibilizamos los datos de la violencia contra las mujeres en los distintos países de nuestras lenguas y qué medidas se toman para erradicarla.

2 **CARTELERÍA**
Estadísticas sobre violencia contra las mujeres y las niñas en los países cuyas lenguas estudiamos.

3 **BIBLIOTECA**
Selección de películas y literatura relativas a este tipo de violencia.

4 **RADIOAFICCIONANDO**
Podcast con entrevistas en nuestros idiomas de estudio sobre datos relacionados con este tipo de violencia y las medidas tomadas para frenarla.

ACTIVIDADES DE CLASE EN ESCHOLARIUM
Situación de la violencia contra la mujer y la niña en el mundo y en los países cuyas lenguas estudiamos.
Creación de slogans para la erradicación de la violencia contra la mujer y la niña.

EOI Mérida **SEMANA 11F** **11F, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia** 2022-2023

1 Averiguamos y visibilizamos los datos de la educación de las niñas y las mujeres en ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM) y conocemos a científicas ren la historia y nuestro entorno.

2 **CARTELERÍA EN LA ENTRADA**
Observamos los carteles de la entrada, elegimos a científicas. Investigamos sus biografías y hacemos carteles para exponer en las aulas.

3 **BIBLIOTECA**
No More Matildas: visibilizamos a científicas y aprendemos sobre ellas con un Quiz. (Cuéntalo en clase en tu idioma de estudio).
Busca libros o películas que hablen de mujeres en la ciencia. Si no hay, haz una petición.

4 **RADIOAFICCIONANDO**
Podcasts con datos, biografías y entrevistas a científicas de nuestro entorno cercano.

ACTIVIDADES DE CLASE EN ESCHOLARIUM
Mediación de gráficos con datos de niñas y mujeres en la ciencia, comprensión lectora, padlets... Pregunta a tu profesora/profesor.

EOI Mérida **SEMANA 17M** **17M, Día Internacional contra la homofobia, transfobia y bifobia** 2022-2023

1 Averiguamos y visibilizamos los datos sobre derechos LGTBI en los países que hablan nuestras lenguas.

2 **CARTELERÍA LGTBI**
Derechos LGTBI.

3 **BIBLIOTECA**
Selección de películas y literatura LGTBI.
Recomendamos tus títulos favoritos para ampliar nuestros fondos.

4 **RADIOAFICCIONANDO**
Podcast con entrevistas en nuestros idiomas de estudio sobre datos relacionados con derechos LGTBI en los países cuya lengua estudiamos.

ACTIVIDADES DE CLASE EN ESCHOLARIUM
Situación de derechos LGTBI en los países cuyas lenguas estudiamos.

Anexo 21

Presentación inicial de EOIgualdad a las personas interesadas del Claustro (2022)



Anexo 22

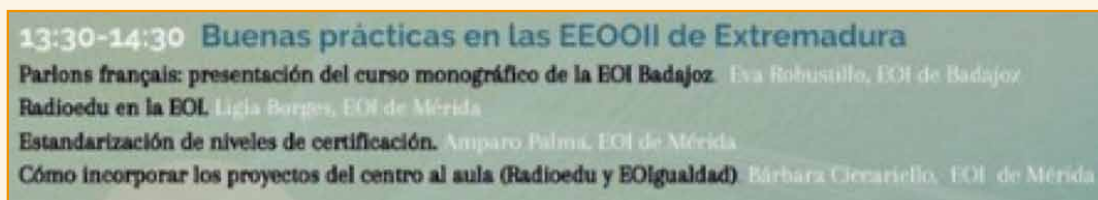
Estudio desagregado por sexo de los libros no adaptados de nuestra biblioteca en los distintos idiomas.

	Mujeres		Hombres		Total
	nº	%	nº	%	
Alemán	12	19.05%	51	80.95%	63
Francés	119	33.33%	238	66.67%	357
Inglés	70	31.25%	154	68.75%	224
Italiano	31	22.14%	109	77.86%	140
Portugués	76	25.50%	222	74.50%	298
	Promedio	26.26%		73.74%	

Anexo 23
BB PP en Igualdad
2022



2023



Participación en el Intercambio de experiencias en igualdad y convivencia en EOI. Generalitat Valenciana.



Anexo 24

Los siguientes gráficos muestran la evolución de la implicación y valoración del profesorado respecto al proyecto:



2021-22	2022-23																					
	<p>¿Qué opinas de lo siguiente?</p> <table border="1"> <caption>Opiniones sobre lo siguiente</caption> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>Me parece interesante</th> <th>No me parece interesante</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cartería...</td> <td>15</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Mural per...</td> <td>17</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Cartería...</td> <td>15</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Cartería...</td> <td>17</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Cartería...</td> <td>15</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Espacio L...</td> <td>17</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Item	Me parece interesante	No me parece interesante	Cartería...	15	2	Mural per...	17	0	Cartería...	15	1	Cartería...	17	0	Cartería...	15	2	Espacio L...	17	1
Item	Me parece interesante	No me parece interesante																				
Cartería...	15	2																				
Mural per...	17	0																				
Cartería...	15	1																				
Cartería...	17	0																				
Cartería...	15	2																				
Espacio L...	17	1																				
<p>4. ¿Conoces la cuenta de Twitter del proyecto, @EOIigualdad? 21 respuestas</p> <table border="1"> <caption>Conocimiento de la cuenta de Twitter</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí</td> <td>42,9%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>No uso Twitter</td> <td>57,1%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Sí	42,9%	No	0%	No uso Twitter	57,1%	<p>¿Conoces la cuenta de Twitter del proyecto, @EOIigualdad? 17 respuestas</p> <table border="1"> <caption>Conocimiento de la cuenta de Twitter</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí</td> <td>41,2%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>No uso Twitter</td> <td>58,8%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Sí	41,2%	No	0%	No uso Twitter	58,8%					
Respuesta	Porcentaje																					
Sí	42,9%																					
No	0%																					
No uso Twitter	57,1%																					
Respuesta	Porcentaje																					
Sí	41,2%																					
No	0%																					
No uso Twitter	58,8%																					
<p>6. ¿Crees que este proyecto es interesante para la vida de la Escuela Oficial de Idioma? 21 respuestas</p> <table border="1"> <caption>Interés en el proyecto</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí</td> <td>95,2%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>No sé.</td> <td>4,8%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Sí	95,2%	No	0%	No sé.	4,8%	<p>¿Crees que este proyecto es interesante para la vida de la Escuela Oficial de Idioma? 17 respuestas</p> <table border="1"> <caption>Interés en el proyecto</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí</td> <td>94,1%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>No sé.</td> <td>5,9%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Sí	94,1%	No	0%	No sé.	5,9%					
Respuesta	Porcentaje																					
Sí	95,2%																					
No	0%																					
No sé.	4,8%																					
Respuesta	Porcentaje																					
Sí	94,1%																					
No	0%																					
No sé.	5,9%																					
<p>7. ¿Crees que debería continuar? 21 respuestas</p> <table border="1"> <caption>Opinión sobre la continuación</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Me da igual</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Sí	100%	No	0%	Me da igual	0%	<p>¿Crees que debería continuar? 17 respuestas</p> <table border="1"> <caption>Opinión sobre la continuación</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí</td> <td>94,1%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Me da igual</td> <td>5,9%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Sí	94,1%	No	0%	Me da igual	5,9%					
Respuesta	Porcentaje																					
Sí	100%																					
No	0%																					
Me da igual	0%																					
Respuesta	Porcentaje																					
Sí	94,1%																					
No	0%																					
Me da igual	5,9%																					

PROYECTO DE COEDUCACIÓN DE LA ESCOLA D'ART D'EIVISSA

Colección AULAS POR LA IGUALDAD

Premios IRENE 2023

MODALIDAD C - FORMACIÓN PROFESIONAL
Y RÉGIMEN ESPECIAL - SEGUNDO PREMIO

Escola d'Art d'Eivissa
Sant Jordi de Ses Salines (Illes Balears)

1. VIDA DEL CENTRO

La Escola d'Art d'Eivissa es una institució educativa i cultural de la propia isla. Fundada en 1935, ha desempeñado un papel crucial en el fomento del arte, la creatividad y la expresión artística en este territorio, formando a artistas y profesionales de diferentes sectores del diseño, la artesanía y la moda.

Proyectos Destacados

En los últimos años, la Escola d'Art d'Eivissa ha llevado a cabo diferentes proyectos educativos:

- **Proyecto medioambiental del centro**, que incluye la colaboración con la Fundació Deixalles con la cual hemos organizado una serie de eventos: el Maratón de Ropa Creativa (2021-2022 y 2022-2023) y un *Upcycling* de Mobiliario 2022-2023.
- **Monográficos**. Con el objetivo de recuperar oficios antiguos, se ofrecen talleres impartidos por maestros artesanos. El proyecto se inició el curso 2022 con dos monográficos: *Mestre d'aixa* (carpintero de ribera) y Cuchillería ibicenca. Este año se añaden dos más: Telares e Indumentaria tradicional ibicenca.
- **Organización anual de Jornadas Profesionales** de ciclos formativos con ponencias de diferentes profesionales del diseño, artistas y representantes de entidades e instituciones de diferentes sectores: escultura, arquitectura, diseño de interiores y de muebles, moda...
- **Programa Erasmus**, que permite que nuestro alumnado realice prácticas en Europa y facilita que el profesorado observe experiencias educativas en escuelas de otros países. En los cursos anteriores, hemos realizado dos *job shadowing*, en Uzès y Canadá, y dos intercambios, con Castiglione Fiorentino en Italia y Uzès, en Francia.

Participamos regularmente en eventos, exposiciones y pasarelas de moda organizados por diferentes instituciones culturales: Territori Festival de Performance Art Ibiza, Moda Adlib, Ibiza Inclusion Week, exposiciones en la Sociedad Cultural Ebusus y en OD Hotels.

La Escola d'Art colabora frecuentemente con organizaciones e instituciones de la isla desarrollando diferentes proyectos. Citamos algunos de ellos: diseño del trofeo de los "Premis Cor" para Cáritas, elaboración de un proyecto de interiores para la sala de oncología del Hospital de Can Misses, cartel promocional para celebrar el 25 aniversario de la Oficina de la mujer, y la realización de una escultura en forja, homenaje al alumnado durante la pandemia, encargo de la Asociación Profesional de Docentes de Ibiza.

PREMIOS RECIBIDOS:

- **Premio al Compromiso Social 2021.** Ibiza Inclusión.
- **Premio a las Artes 2023.** Onda Cero Radio Ibiza y Formentera.

La *Escola d'Art d'Eivissa* es un centro público pequeño donde se imparte Bachillerato Artístico y Ciclos Formativos de Diseño: dos ciclos de grado medio y tres de grado superior. Se encuentra situado en Sant Jordi de ses Salines, población que pertenece al municipio de Sant Josep, muy cerca de la ciudad de Ibiza.

En esta tabla se indican los grupos y el número de estudiantes del curso 2022/2023.

	Nivel	Grupos	Número de alumnos/as
Bachillerato Artístico	Primero	2	59
	Segundo	2	52
Ciclo de grado medio de Forja Artística	Primero	1	7
	Segundo	1	5
Ciclo de grado medio de Asistencia al Producto Gráfico Impreso	Primero	1	16
	Segundo	1	5
Ciclo de grado superior de Modelismo de la Indumentaria	Primero	1	5
	Segundo	1	4
Ciclo de grado superior de Amueblamiento	Primero	1	7
	Segundo	1	8
Ciclo de grado superior de Ebanistería Artística	Primero	1	3
	Segundo	1	2

La mayor parte de nuestro alumnado es mayor de edad. En este cuadro podemos ver la distribución por sexo del personal que compone la plantilla del centro y del alumnado.

Distribución por sexo	Número	% mujeres	% hombres
Equipo directivo	3	65%	35%
Claustro profesorado	32	44%	56%
Personal de administración y servicios	6	100%	
Alumnado	199	63%	37%
Consejo escolar	10	70%	30%
Órganos de representación	16 delegados/ as de curso	50%	50%

2. PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE

El proyecto de coeducación se encuentra plasmado en los siguientes documentos de centro: Proyecto Educativo de Centro, Plan de Convivencia, Programación General Anual (en el Plan de acción tutorial y en el Plan de Igualdad).

El órgano de coordinación docente que se encarga de impulsar el Plan de Igualdad y las acciones que se derivan es la Comisión de Coeducación; en el curso actual, está compuesta por el coordinador, Manel Ortí Capellino, las profesoras, Maria Josefa Esquerdo, Julia Fragua Serna y María Arbona, y el profesor Santiago Vich Capllonch. El profesorado imparte clases a los diferentes ciclos formativos y a bachillerato.

Los tutores participan activamente en las acciones que se llevan a cabo.

3. RELACIÓN DEL PROFESORADO PARTICIPANTE

En el proyecto de coeducación se han implicado diferentes profesores/as que han aprovechado la temática de la igualdad de género para llevar a cabo propuestas artísticas y de diseño con su alumnado.

	Profesor/a	Nivel educativo	Acción
Departamento de Asistencia al Producto Gráfico Impreso	Margarita Ruesga	1.º APGI	El Arte gráfico y el empoderamiento de la mujer.
	Contreras y Susana Martín Juan		La publicidad y los roles sexistas.
	Eva Petit Torres		Señalética sin estereotipos
Departamento de Moda	María Ana Ferrer Ramón y Santiago Vich Capllonch	2.º Modelismo Indumentaria	Profesores con falda Moda Genderless
	Rafael Vera Adrover	1.º/2.º Amueblamiento	Charla organización Chrysallis. Señalética sin estereotipos.

4. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES

4.1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

La Comisión de coeducación realizó, dentro del Plan de Igualdad, elaborado en el curso 2020/2021 una **evaluación inicial** que observó, entre otras cuestiones: la paridad en los órganos de representación del centro; el nivel de sensibilidad del profesorado en cuestiones de género mediante una encuesta; la inclusión de la perspectiva de género en los proyectos educativos; se hizo asimismo un estudio de espacios privados (baños) y públicos (patio y sala polivalente) y también de los fondos de la biblioteca.

Del estudio destacamos los siguientes aspectos:

- Los datos indican que en nuestro centro hay bastante paridad, los órganos de representación están ocupados mayoritariamente por mujeres. Resaltamos que el equipo directivo está formado en un 65% por mujeres y en el claustro de profesorado representan sólo un 44%. Sin embargo, se detectó un dato en el que no es así: nuestro alumnado está formado por un 63% de mujeres y sólo un 50% de los delegados/as son alumnas.
- El nivel de sensibilidad del profesorado respecto a cuestiones de género es bastante elevado. En cuanto a la opinión en torno a la igualdad de género entre hombres y mujeres en nuestro país, el claustro apunta de forma unánime que ésta no es efectiva. De igual modo, considera que existe discriminación de género en el mundo laboral. Por otro lado, también destaca la presencia de comportamientos homófobos en nuestro país. Sin embargo, no se destaca que haya comportamientos homófobos en el centro. Como soluciones, el claustro manifiesta la importancia de implementar un nuevo modelo educativo y considera el movimiento feminista fundamental por la igualdad.
- Se detectó que en las tutorías estaba previsto el tratamiento de temas como la educación afectiva y sexual, y la prevención de la violencia machista y homofóbica, pero de manera voluntaria para cada tutor o tutora.
- Respecto a los espacios, en las diferentes zonas de uso común como la cafetería y los patios, los alumnos se agrupan fundamentalmente por grupos clase, no se observan diferencias de género en los grupos. Se comprobó que había unos baños mixtos cerca de la zona de cafetería que se utilizaban con normalidad.
- El centro cuenta con una pequeña biblioteca en la que encontramos sobre todo libros relacionados con el arte y algunas obras literarias, la mayoría escritas por hombres. No había obras destinadas a promover la diversidad ni materiales coeducativos.

Enlace al  [Plan de Igualdad](#)

A partir de las deficiencias observadas se marcaron los siguientes **objetivos y líneas estratégicas**:

Línea estratégica 1: La construcción de la identidad sexo-género. Estereotipos y roles de género, actitudes y valores sexistas

- Objetivos
- Reconocer los estereotipos y roles de género, actitudes y valores sexistas.
 - Formar en el principio de igualdad real y efectiva entre ambos sexos.
 - Concienciar sobre la importancia de la corresponsabilidad entre mujeres y hombres por una realidad más justa entre ambos sexos.
-

Línea estratégica 2: Uso del lenguaje inclusivo y no sexista

- Objetivos
- Sensibilizar y formar a la comunidad educativa en el uso de un lenguaje inclusivo.
 - Sensibilizar sobre las consecuencias del uso del lenguaje sexista, androcéntrico y lgtbifóbico.
 - Fomentar formas de expresión que hagan uso del lenguaje inclusivo, igualitario y no discriminatorio por razón de sexo.
-

Línea estratégica 4: Materiales didácticos inclusivos y no sexistas

- Objetivos
- Implicar y formar a la comunidad educativa en el diseño y el uso de materiales didácticos inclusivos.
 - Incorporar el principio de igualdad entre sexos, orientación afectiva sexual e identidad y/o expresión de género.
 - Visibilizar y empoderar a las mujeres en los materiales didácticos.
-

Línea estratégica 5: El centro, espacio de relación, espacio de convivencia, espacio seguro

- Objetivos
- Aprender a valorar y reconocer al centro como espacio de relación, convivencia y espacio seguro.
 - Informar, sensibilizar y formar a la comunidad educativa sobre estrategias de prevención y detección de las violencias machistas y lgtbifóbicas en el centro.
 - Erradicar las expresiones, comportamientos y actitudes violentas y especialmente referidas a las mujeres, por el simple hecho de serlo, de todos los miembros de la comunidad educativa.
-

Línea estratégica 6: Formas de discriminación por razón de sexo. Las violencias machistas.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar, implicar y formar contra cualquier forma de violencia machista o lgtbifóbica. • Promover la educación afectiva sexual integral. • Prevenir la violencia simbólica: reflexionar sobre los cánones de belleza femenina y los roles atribuidos a las mujeres. Publicidad y medios de comunicación. • Reflexionar sobre la desigualdad y asimetría entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la violencia de género.
-----------	--

Línea estratégica 7: La violencia lgtbifóbica.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar, implicar y formar contra cualquier forma de violencia machista o lgtbifóbica. • Promover la educación afectiva sexual integral.
-----------	--

4.2. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

La Comisión de coeducación ha diseñado una estrategia para realizar actuaciones en tres ámbitos: **acciones generales**, en **tutorías** y acciones en el **currículum** de las diferentes asignaturas.

ACCIONES GENERALES

Actuaciones que van dirigidas a todo el centro.

Objetivos:

- Potenciar la igualdad real de mujeres y hombres en todas sus dimensiones.
- Educar en igualdad como instrumento para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres y hacia las personas LGTBI+ potenciando actitudes de respeto.
- Definir, visualizar e identificar todas las formas de discriminación y violencia que se ejercen sobre las mujeres.
- Reconocer la violencia de género como un problema social que nos afecta a todas y todos, y desarrollar actitudes de lucha activa en contra de ella.
- Visibilizar a las mujeres a través de los materiales didácticos.
- Informar, sensibilizar y formar a la comunidad educativa sobre estrategias de prevención y detección de las violencias machistas y lgtbifóbicas en el centro.
- Convertir el centro en un entorno seguro, de respeto y convivencia.

- Implicar y formar a la comunidad educativa en el diseño y el uso de materiales didácticos inclusivos.
- Sensibilizar y formar a la comunidad educativa en el uso de un lenguaje inclusivo.
- Erradicar las expresiones, comportamientos y actitudes violentas y especialmente referidas a las mujeres por el simple hecho de serlo, de todos los miembros de la comunidad educativa.

Actuaciones:

- Creación de un blog de coeducación.
- Eliminación del lenguaje machista o poco inclusivo en la cartelería y en la comunicación del centro, así como en la documentación e introducción de un lenguaje no sexista en las aulas.
- Utilización de referentes femeninos y de personas pertenecientes a colectivos minoritarios en las unidades didácticas de las asignaturas.
- Formar al profesorado en coeducación. Informar de los cursos ofrecidos a los y las docentes en materia de coeducación e impulsar la formación entre el profesorado del centro.
- Establecer protocolos de actuación en caso de acoso escolar u otras formas de violencia relacionadas con el sexo, orientación afectiva sexual, la identidad y/o expresión de género; informar al claustro de la existencia de los protocolos y ponerlos en marcha si procede.
- Organización de efemérides con la participación de todo el centro:
 - *25 de noviembre*: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.
 - *8 de marzo*: Día Internacional de la Mujer. o de la mujer trabajadora
 - *17 de mayo*: día internacional contra la LGTBIfobia. Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia
- Mantener baños para mujeres y para hombres en la planta baja y mixtos en el primer piso.
- Dotar la biblioteca de novelas, ensayos y novela gráfica escritos por mujeres o de temática feminista.
- Asegurarse de que en todas las actividades del centro estén representadas las mujeres y/o el colectivo LGTBIQ+: Día de la Poesía, Jornadas específicas, etc.

ACCIONES EN TUTORÍAS

En las tutorías se programan y realizan una serie de actividades en torno a la violencia de género y las conductas machistas.

Objetivos:

- Educar en igualdad como instrumento para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres y hacia las personas LGTBIQ+ potenciando actitudes de respeto.
- Definir, visualizar e identificar todas las formas de discriminación y violencia que se ejercen sobre las mujeres.
- Reconocer la violencia de género como un problema social que nos afecta a todas y todos y desarrollar actitudes de lucha activa en contra de ella.
- Reconocer los estereotipos y roles de género, actitudes y valores sexistas.
- Incorporar el principio de igualdad entre sexos, orientación afectiva sexual e identidad y/o expresión de género.

Actuaciones:

- Debates en el aula y círculos de diálogo: a partir de la proyección de cortos relacionados con los estereotipos de género se establece un debate entre el alumnado. Entre otros: “Qué significa hacer algo como una niña”, “Stereo a film about reversed gender stereotypes” (Mayoría oprimida) filme de Eleonore Pourriat; “Feminismo para cuñaos”...
- Se aborda la temática del mito del amor romántico desde una perspectiva feminista.
- Se trata a nivel teórico la diferencia entre género y sexo y se reflexiona de forma crítica cómo nos afectan estas dos cuestiones con respecto a la configuración de nuestra identidad.
- Visionado de la charla “El peligro de la historia única” de Chimamanda Ngozi Adichie. Se abre un debate sobre la visión que tenemos de los emigrantes y de las personas de otras culturas
- Dinámicas de reflexión a partir de la lectura de textos relacionados con la perspectiva de género: “Iceberg de la violencia de género” de Amnistía Internacional. Análisis de actitudes y comportamientos que pueden manifestar la existencia de violencia de género (listado de señales de riesgo).
- Análisis crítico de letras de canciones populares actuales y videoclips: “Dracukeo” de Kidd Keo...

ACCIONES EN EL CURRÍCULUM

La Comisión de coeducación trata de impulsar proyectos educativos integrando la temática de género dentro del currículo de los diferentes módulos de forma que el alumnado participe a través de expresiones artísticas.

Hemos buscado la colaboración de los departamentos que han llevado a cabo diferentes propuestas muy creativas en torno a la violencia de género y los estereotipos. Los proyectos “Profesores con falda”, el concurso de señalética para baños o la instalación fotográfica *Silencio y ruido*, son ejemplos de ello.

En las aulas hemos introducido debates, charlas y coloquios entre el alumnado en torno a los estereotipos, las violencias de género y el colectivo LGTBIQ+ (visión crítica, análisis de la sociedad...)

Tratamos de promover la igualdad a través del arte mediante exposiciones y performances.

Han participado diferentes artistas gráficos de Ibiza como Aida Miró, Untaltoni, Rita Bretones o Patricia Bonet.

Estas son las principales actividades que se han llevado a cabo durante los cursos 2021/2023:

Actividad 1

Título: *El Arte gráfico y el empoderamiento de la mujer y los colectivos minorizados*

Objetivos:

- Incorporar el principio de igualdad entre sexos.
- Sensibilizar, implicar y formar contra cualquier forma de violencia machista o lgtbifóbica.
- Visibilizar las violencias machistas.
- Reconocer los estereotipos y roles de género, actitudes y valores sexistas.

Descripción:

- Exposición de fotografías, realizadas por el alumnado de la Escuela de Arte en la asignatura de Audiovisuales con dos temáticas: “*Empoderamiento de la mujer*” y “*Violencia de género*”.
- Instalación fotográfica **Silencio y ruido**: Los y las alumnas del ciclo de APGI hicieron una propuesta muy creativa en el módulo de Autoedición: realizaron un retrato de todas las personas que forman parte del centro (alumnado, profesorado, personal no docente) y que quisieron participar, y se superimpresionó en cada retrato una palabra contundente y representativa del sufrimiento de las personas víctimas de violencia de género. Con estas fotografías se empapeló un pasillo del centro.
- Móvil de sellos con mensajes reivindicativos.

Temporalización:

Durante la semana del 22 al 26 de noviembre de 2021 se montaron las tres exposiciones, que estuvieron expuestas hasta el 22 de diciembre. A la exposición fueron invitados otros centros de la isla de Ibiza. Participaron los siguientes institutos: IES Alarb, Isidor Macabich y Sa Colomina con 175 estudiantes.

Instalación fotográfica Silencio y ruido



Actividad 2

Título: La publicidad y los roles sexistas

Objetivos:

- Reconocer los estereotipos y roles de género, actitudes y valores sexistas.
- Sensibilizar, implicar y formar contra cualquier forma de violencia machista.
- Prevenir la violencia simbólica: reflexionar sobre los cánones de belleza femenina y los roles atribuidos a las mujeres.
- Concienciar sobre la importancia de la corresponsabilidad entre mujeres y hombres por una realidad más justa entre ambos sexos.
- Reflexionar sobre la desigualdad y asimetría entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la herencia cultural machista y la violencia de género.

Descripción:

- Exposición de carteles de publicidad a lo largo de la historia con temas de género.
- Visionado del documental “La mujer, cosa de hombres” de Isabel Coixet.
- A partir de un cuestionario y un juego de adjetivos que se responde en grupos de 4/5 estudiantes, se realiza un análisis del papel de las mujeres en los medios de comunicación y la relación con la violencia de género.

Temporalización:

- Semana del 22 al 26 de noviembre de 2022.

Cuestionario y juego de adjetivos



Actividad 3

Título: Campaña lecturas y cine feminista

Objetivos:

- Incorporar el principio de igualdad entre sexos, orientación afectiva sexual e identidad y/o expresión de género.
- Visibilizar y empoderar a las mujeres en los materiales didácticos.
- Facilitar el acceso a lecturas feministas al profesorado y al alumnado.

Descripción:

- Recomendación de lecturas y películas feministas relacionadas con la igualdad mediante un mural: reseñas de novelas, ensayos y obra poética de autoras feministas.
- Adquisición de estas obras para la biblioteca del centro.

Temporalización: Permanente.



Actividad 4

Título: *Mujeres artistas*

Objetivos:

- Visibilizar a las mujeres en ámbitos donde han tenido poca representación o reconocimiento.

Descripción:

- Cada año la Escola d'Art realiza, al menos, una exposición de pintura de una mujer artista: Rita Bretones y Patricia Bonet con la exposición "La mujer permanente" han mostrado sus obras en el centro.

Temporalización:

Un mes de duración a partir del día 8 de marzo.

Exposición de Rita Bretones, año 2022.

Exposición de Patricia Bonet, año 2023.

[🔗 https://www.periodicodeibiza.es/pitiusas/aldia/2023/03/07/1895111/sensibilidad-patricia-boned-inunda-escola-art.html](https://www.periodicodeibiza.es/pitiusas/aldia/2023/03/07/1895111/sensibilidad-patricia-boned-inunda-escola-art.html)

Exposición de Patricia Bonet “La mujer permanente”



Actividad 5

Título: *Profesores con falda*

Objetivos:

- Definir, visualizar y erradicar estereotipos de género.
- Educar en igualdad como instrumento para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres y hacia las personas LGTBI+ potenciando actitudes de respeto.

Descripción:

- El departamento de Modelismo de la Indumentaria impulsó este proyecto con el objetivo de eliminar el concepto social tan arraigado de que las prendas tienen género. El alumnado de 2º confeccionó 15 faldas personalizadas, una para cada uno de los profesores de la escuela, después de seguir todo el proceso de diseño: estudio del cliente, bocetos, diseño de las prendas, ilustración de cada modelo y patrones, hasta la confección de las faldas.

El día 8 de marzo todos los profesores de la Escuela vinieron vestidos con su falda “personalizada”, apoyados por algunos alumnos de Bachillerato que se sumaron a la propuesta vistiendo sus propios modelos. En la entrada del centro se montó una exposición con las ilustraciones de la colección y en el 2º patio cada participante posó, para el público y la prensa, junto a su retrato.

Al final de la jornada, los profesores exhibieron sus modelos por el centro de la ciudad de Ibiza para hacer difusión. Se ha animado al profesorado a que emplee las faldas otros días del mes de marzo para empezar a normalizar su uso.

Temporalización:

8 de marzo 2022.

<https://www.periodicodeibiza.es/pitiusas/ibiza/2022/03/08/1708135/faldas-educando-igualdad-escola-arts-1.html>

<https://www.diariodeibiza.es/fotos/local/2022/03/08/profesores-falda-ibiza-63586680.html>



Actividad 6

Título: Pizarras Pitiusas y la mujer

Objetivos:

Visibilizar y empoderar a las mujeres.

Sensibilizar, implicar y formar contra cualquier forma de violencia machista.

Descripción:

- La Escuela mantiene vivo un proyecto denominado *Pizarras Pitiusas*, iniciativa creada en 2014 por la profesora y artista Julia Fragua, que consiste en la realización de obras artísticas con tiza sobre una pizarra negra de 4x2 metros, situada en la entrada de la escuela, con el objetivo de promocionar el arte y a los y las artistas de las Pitiusas. Se trata de expresiones artísticas efímeras que cambian cada dos o tres meses, cuando un/a alumno/a, profesor/a o artista invitado/a realiza una nueva obra. Durante los dos cursos se han creado diferentes obras con contenido de género. Además del alumnado han participado artistas como Aida Miró y Untaltoni.

Temporalización:

25 de noviembre y 8 de marzo de todos los años.

🔗 <https://www.diariodeibiza.es/fotos/local/2022/01/22/pissarres-pitiuses-escola-d-art-61836968.html#foto=1>

🔗 <https://www.periodicodeibiza.es/pitiusas/ibiza/2022/11/21/1832675/untaltoni-crea-mural-para-concienciar-sobre-escola-arts.html>



Actividad 7

Título: Conceptos clave sobre diversidad sexual

Objetivos:

- Educar en igualdad para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres y hacia las personas LGTBI+ potenciando actitudes de respeto.
- Promover la educación afectiva sexual integral.

Descripción:

- Exposición en el recibidor de la escuela de un esquema descriptivo de los conceptos clave sobre diversidad de género y orientación afectivo-sexual y de un mapamundi elaborado por la organización Ilga mostrando las diferentes leyes de distintos países y culturas en contra o a favor de las libertades individuales en relación a la orientación sexual, así como su penalización.

Temporalización:

Del 31 de marzo, Día Internacional de la Visibilidad Transgénero, al 14 de abril de 2022.

Actividad 8

Título: Charla. Organización Chrysallis

Objetivos:

- Educar en igualdad para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres y hacia las personas LGTBI+ potenciando actitudes de respeto.
- Promover la educación afectiva sexual integral.

Descripción

- Charla impartida por una voluntaria de Chrysallis, Asociación de familias de Infancia y Juventud Trans, donde se dio visibilidad a la realidad diaria y los problemas que sufren las personas trans por el mero hecho de serlo.

Temporalización: 11 de abril.

Actividad 9

Título: Señalética sin estereotipos

Objetivos:

- Eliminar estereotipos. Educar en igualdad para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres y hacia las personas LGTBIQ+ potenciando actitudes de respeto.
- Aprender a valorar y reconocer al centro como espacio de relación, convivencia y espacio seguro.

Descripción:

- Se convocó entre todo el alumnado un concurso para realizar una señalética de los baños del centro no basada en estereotipos. El alumnado de 2º de Bachillerato y del ciclo de APGI realizó esta labor en la asignatura de Diseño con la profesora Eva Petit.

Se han expuesto las obras finalistas y se han utilizado las propuestas de los y las participantes para señalar los baños.

Hubo dos premios de 50 € cada uno: uno para señalar los baños de hombres y mujeres y otro para señalar los baños mixtos.

Temporalización: del 31 de marzo, Día Internacional de la Visibilidad Transgénero, al 17 de mayo, Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia.



Actividad 10

Título: Performances feministas

Objetivos:

- Sensibilizar e implicar a la sociedad contra cualquier forma de violencia machista.
- Reflexionar sobre la desigualdad y asimetría entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la violencia de género.

Descripción:

- Utilizando esta forma de expresión artística, se han realizado dos performances:
- La primera de ellas el día 25 de noviembre de 2021 en el patio de la escuela: con cajas de cartón se formó un muro en el que el alumnado escribió palabras relacionadas con la violencia de género: discriminación, injusticia, abuso... Después, entre todos y todas tiraron de una cuerda amarrada al muro para derribarlo.
- La segunda performance se realizó en el centro de Ibiza, en el paseo Vara de Rey, el día 25 de noviembre de 2023: el paseo se llenó de transeúntes que en su bolso o mochila llevaban una sábana blanca que, en un momento dado, al unísono, sacaron, cubriéndose con ellas totalmente y quedando con el cuerpo tumbado e inmóvil en el suelo.

Temporalización:

25 de noviembre de 2021 y 25 de noviembre de 2022.



Actividad 11:

Título: *Carteles 8 de marzo, 25 de noviembre*

Objetivos:

- Educar en igualdad como instrumento para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres potenciando actitudes de respeto.

Descripción:

- Los y las alumnas de 1er curso del CFGM APGI (20 en total) diseñan los carteles para las efemérides del 8 de marzo, Día de la Mujer, y del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Los carteles se exponen en la escuela y se difunden por redes sociales.

Temporalización:

Muestra al público el 8 de marzo y 25 de noviembre respectivamente.

Actividad 12:

Título: *Moda genderless*

Objetivos:

- Reconocer los estereotipos y roles de género, actitudes y valores sexistas.
- Incorporar el principio de igualdad entre sexos, orientación afectiva sexual e identidad y/o expresión de género.

Descripción:

- El alumnado de 2º curso del CFGS Modelismo de Indumentaria ha realizado en el módulo de Dibujo Artístico con el profesor Santiago Vich una serie de figurines adaptados a expresiones de género no estereotipadas, con la intención de mostrar y reivindicar otras realidades más igualitarias y acordes con la actualidad.

Fecha:

Realización: abril/mayo. Exposición: junio 2023.

Actividad 13:

Título: *Blog Coeducación*

Objetivos:

- Facilitar al profesorado el acceso a material coeducativo.
- Dar visibilidad a las producciones del alumnado en materia de igualdad.

Descripción:

- Mantenimiento de un blog con material educativo y contenido coeducativo para que esté al alcance de todo el profesorado y el alumnado.
- Realización de audiovisuales con temática de género por parte del profesorado y el alumnado.

Temporalización:

Permanente. [🌐 https://redols.caib.es/c07001423/coeducacio/](https://redols.caib.es/c07001423/coeducacio/)

Actividad 14:

Título: *Adaptación de la Hoja de Matrícula*

Objetivos:

- Incorporar el principio de igualdad entre sexos e identidad y/o expresión de género en los documentos administrativos.

Descripción:

- Se ha modificado el documento de la matrícula para que sea acorde y respetuoso con los diferentes tipos de familia y con la diversidad de géneros de nuestra sociedad.
- Se ha eliminado de los datos personales la casilla referida el sexo.

Temporalización:

Fecha de realización: mayo de 2023.

Enlace al documento: <https://docs.google.com/document/d/1QjncESjy6YvASZJFTp-4JCy9Vhdq4f5CfI5jBbqbrUpc/edit>

5. TEMPORALIZACIÓN, PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La temporalización de las acciones se diseña en torno a la celebración de las efemérides. El alumnado trabaja durante el trimestre en la realización de las obras y/o expresiones artísticas que se exponen durante una semana o un mes. A partir de la temporalización inicial se añaden al proyecto otras propuestas del profesorado y el alumnado.

1º trimestre

Octubre	Acción en tutorías	Tutorías: durante dos/tres semanas, en la hora de tutoría se visibiliza y se reflexiona acerca de la violencia de género.
25 de noviembre	Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer	Exposiciones de obra gráfica o audiovisual realizada por el alumnado acerca de las violencias de género. Actividades sobre la sociedad y el machismo: La publicidad y los roles sexistas... Pizarras Pitiusas. Performances. Cartelería de la efeméride.
Diciembre	Acción de carácter general	Campaña de lecturas y cine feminista.

2º trimestre

Enero	Acción en tutorías	Tutorías: durante dos/tres semanas, en la hora de tutoría, se debate sobre los estereotipos y los roles de género.
Febrero	Acción en tutorías	Tutorías: el día 14 se trabaja el mito del amor romántico.
8 de marzo	Día de la Mujer	Exposiciones de mujeres artistas. Proyectos del ciclo de Moda dirigidos a eliminar estereotipos de género: Profesores en falda, moda genderless... Pizarras Pitiusas. Cartelería de la efeméride.

3º trimestre

	Acción en tutorías	Tutorías: durante dos/tres semanas la hora de tutoría se dedica a reflexionar acerca de la orientación afectiva sexual e identidad y/o expresión de género.
17 de mayo	Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia.	Conceptos clave sobre identidad sexual. Ponencias de organizaciones relacionadas con el colectivo LGTBIQ+. Proyecto señalética sin estereotipos. Cuestionario sobre heteronormatividad.

Los miembros de la Comisión de Coeducación, junto con el Departamento de Orientación, observan el desarrollo de las actividades que se llevan a cabo y recogen datos de participación del alumnado y del profesorado.

Se realiza un análisis y valoración del trabajo desarrollado durante el curso por la Comisión de coeducación e Igualdad mediante esta tabla:

Aspectos a evaluar.	Sí	No	En proceso
Realización de diagnóstico:			
Diagnóstico general en materia de coeducación (encuesta).	x		
Diagnóstico específico de intervención sobre aspectos concretos (espacios, baños, patios, etc.).	x		
Visualizar y hacer presente la coeducación en el centro:			
Cartelería del centro.	x		
Comunicados.	x		
Documentos de centro.	x		
Materiales y recursos.	x		
Biblioteca coeducativa.	x		x
Videoteca.	x		x
Tablón específico de coeducación.		x	
Enlaces y recursos externos (página web).	x		
Blog del centro (página web).	x		
Sesiones formativas/informativas al Claustro y a la comunidad educativa.			x
Coordinación y gestión por parte de la Comisión de Coeducación:			
Se crea y se revisa el material relativo a la coeducación.	x		
Se orienta al profesorado en materia de coeducación.	x		
Organiza y gestiona actividades relativas a la coeducación.	x		
Revisa y evalúa periódicamente las acciones coeducativas.	x		
Acciones:			
25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.	x		
8 de marzo: Día Internacional de la Mujer.	x		
21 de marzo: Día Mundial de la Poesía (visualización colectivos minorizados).	x		
17 de mayo: Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia.	x		
Otras actuaciones y medidas:			
Utilización igualitaria de los espacios, de los recursos y los tiempos.	x		
Actividades de ocio en relación a la perspectiva de género.		x	

Elementos estructurales:	
Los objetivos del Plan de Igualdad están en el PEC.	x
El claustro trabaja en su implementación.	x
El alumnado trabaja en su implementación.	x
Las familias trabajan en su implementación.	x
Existe un equipo de trabajo que dinamiza e impulsa el Plan de Igualdad en el centro.	x

6. VALORACIÓN DE RESULTADOS

A partir de la tabla y de la observación realizada en el desarrollo de las actividades, se desprende una valoración muy positiva del proyecto ya que se han realizado la mayoría de las acciones planificadas con éxito de participación.

La comisión de coeducación cuenta con miembros estables y formados que impulsan propuestas educativas que consiguen la implicación del alumnado y del profesorado.

Como aspectos negativos la tabla muestra la escasa participación de las familias, esto se debe a que la gran mayoría de nuestro alumnado es mayor de edad y las familias no suelen venir al centro ni participar en las actividades.

Aunque es pronto para sacar conclusiones en torno a un cambio radical en las conductas machistas (el proyecto ha tenido, de momento, tan solo una duración de dos cursos escolares) sí hemos logrado un grado óptimo en la consecución de los objetivos previstos en el plan estratégico contribuyendo a reconocer y eliminar estereotipos de género, sensibilizar en el uso de un lenguaje inclusivo, incorporar el principio de igualdad entre sexos, orientar en cuanto a la identidad y/o expresión de género, visualizar las micro violencias machistas, promover una educación afectiva sexual integral y, en definitiva, mejorar nuestra sociedad a través de una perspectiva más igualitaria.

Cabe indicar que continuamente recibimos un feedback del alumnado trans que nos traslada lo cómodo que se siente en el centro. En este sentido destacamos nuestra implicación y apoyo absoluto a programas externos que han tenido lugar en el centro destinados a mostrar y normalizar la vida de una persona trans, concretamente hemos participado en la grabación de un capítulo televisivo con esta finalidad.

7. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO

La implicación del profesorado en el proyecto de coeducación ha sido muy elevada. Nuestro centro cuenta tan sólo con treinta y tres docentes, diez de los cuales han realizado propuestas coeducativas muy innovadoras con su grupo. El alumnado también ha participado en las diferentes acciones y en algunas ocasiones ha realizado propuestas creativas: la instalación fotográfica *Silencio y ruido* que surgió de un grupo de estudiantes del ciclo de APGI es un ejemplo; también han puesto ilusión y compromiso en la elaboración de la obra gráfica destinada a las exposiciones y han puesto su creatividad al servicio de cada una de las temáticas.

Destacamos la participación de diferentes artistas gráficos de Ibiza como Aida Miró, Untaltoni, Rita Bretones o Patricia Bonet y ponentes de organizaciones relacionadas con el colectivo LGTBIQ+.

8. DIFUSIÓN

La difusión del proyecto se lleva a cabo, por una parte, desde la página web del centro en la que existe un blog destinado a la coeducación; por otra parte, la prensa acude a l'Escola d'Art para hacer un seguimiento y ofrecer información de las actividades que se llevan a cabo en los diarios locales y también, aunque con menor frecuencia en las televisiones, local y autonómica.

Para dar protagonismo a la obra de nuestro alumnado y divulgar el proyecto, se ha invitado a otros institutos a participar en las exposiciones y actividades que se han realizado en torno a las efemérides. Participaron los siguientes institutos: IES Algarb, Isidor Macabich y Sa Colomina con 175 estudiantes.

Asimismo, se han realizado acciones en el exterior, para dar mayor visibilidad a las acciones y trasladar a la sociedad nuestras reflexiones; en dos ocasiones nos hemos desplazado al centro de la ciudad de Ibiza, con una performance y con el proyecto "Profesores con falda".

9. APLICABILIDAD EN LAS AULAS Y TRANSFERENCIA A OTROS CENTROS

La parte del proyecto que ha dado resultados más óptimos es la relacionada con la acción en los currículums, ya que, a través de diferentes propuestas artísticas, los y las alumnas han aplicado contenidos coeducativos a las producciones en el aula.

Su propia participación voluntaria y entusiasta en la mayor parte de las actuaciones -así como la propuesta por su parte de nuevas obras o acciones que pudieran caber en el marco de cada una de nuestras actividades- nos habla del éxito de acogida, así como de su grado de aceptación e implicación, lo que nos hace valorar de manera muy positiva la puesta en marcha de este proyecto.

Otros centros educativos de la isla de Ibiza han asistido a la celebración de efemérides, han participado en alguna de las performances y se han mostrado interesados por nuestro proyecto.

Actualmente, valoramos compartir el proyecto en alguna plataforma educativa como *agrega*.

10. JUSTIFICACIÓN DEL POTENCIAL DEL TRABAJO PARA FAVORECER CAMBIOS

Las sociedades adaptan diferentes tipos de jerarquías, la raza, la casta o la clase social se hacen relevantes y dividen y separan a los individuos en personas de primera y segunda clase. Una de las jerarquías más relevantes, que se da en casi todas las sociedades humanas y que ha perdurado en el tiempo, es la jerarquía del género. La sociedad se divide en hombres y mujeres, a los que se otorgan atributos diferentes y en consecuencia roles diferentes. Los hombres siempre se han llevado la mejor parte en esta diferenciación.

En una sociedad democrática nadie duda que la escuela debe adoptar una postura clara para eliminar estas jerarquías, tomando medidas para erradicar el racismo y las desigualdades sociales y fomentando la integración. Sin embargo, los esfuerzos para disminuir y evitar las diferencias de género no han estado muy presentes en los proyectos escolares, quizá porque, hasta hace bien poco, la diferencia de género se concebía como algo particular, de cada individuo. La conciencia de que la violencia contra las mujeres es una violencia generada o facilitada, en gran parte, por la visión que tiene la sociedad de que las mujeres somos seres inferiores, es nueva. Muchos siguen creyendo que se trata de agresiones personales, de un marido hacia su mujer (por ejemplo) e independientes unas de otras, sin ningún nexo entre sí.

Creemos que las instituciones educativas han de procurar eliminar la jerarquía de género de la sociedad, como ya trabajan para eliminar las otras jerarquías (sin que nadie aparezca en ningún medio de comunicación para cuestionarlo).

Nuestro proyecto de coeducación es pequeño porque somos una escuela pequeña, hemos pensado objetivos factibles, pero importantes, dirigidos a mostrar una realidad que es injusta e injustificada. Las actividades que hemos desarrollado se han dirigido especialmente a visualizar los estereotipos y roles de género e identificar las diferentes formas de discriminación hacia las mujeres y el colectivo LGTBIQ+. Mediante la reflexión y el debate hemos procurado mostrar que la violencia de género, y cualquier otro tipo de violencia, es un problema social que debemos erradicar.

Por todo esto, el Plan de Coeducación se vertebra en los siguientes principios para conseguir el máximo alcance:

- **Transversalidad:** Incorporación de la perspectiva de género en la elaboración, desarrollo y seguimiento de todas las actuaciones de la comunidad educativa.
- **Visibilidad y empoderamiento:** Visibilización de la contribución social e histórica de las mujeres en el desarrollo de las sociedades, favoreciendo el empoderamiento de las mujeres.
- **Inclusión:** Entendida como garantía de igualdad de oportunidades para todos y todas en el contexto educativo. Educar en igualdad de género para corregir los desajustes.
- **Interseccionalidad:** Observación de todas las dimensiones de la identidad de la persona, teniendo en cuenta que los distintos ejes de desigualdad o discriminación están interconectados.
- **Paridad:** La paridad real exige la participación equilibrada de mujeres y hombres en todos los ámbitos.

- **Valores democráticos restaurativos:** Se parte de un modelo de justicia restaurativa que busca mediar, conciliar y reparar, trabajando con las personas implicadas.
- **Valores de la cultura de paz:** La cultura de paz como alternativa a la violencia cultural y estructural que puede desembocar en violencia directa.

En definitiva, nuestro objetivo, inspirado en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 (Igualdad de género y empoderamiento de la mujer) es educar en igualdad y para la igualdad porque creemos en una educación inclusiva que promueva una sociedad mejor donde las personas puedan desarrollarse en libertad y sin miedo, y creemos que es posible.

11. GALERÍA DE IMÁGENES

Visita guiada a la exposición en el hall de la Escuela



El Arte gráfico y el empoderamiento de la mujer y los colectivos minorizados. Visita guiada a la exposición en el hall de la Escuela.



1939

En el vigésimo aniversario del inicio de la Gran Guerra Mundial, el movimiento de mujeres en España se organiza para conmemorar el día de la mujer trabajadora. En este momento, las mujeres en España ya no solo se ocupan de las tareas domésticas, sino que también participan en el mundo laboral y en la vida pública.

LEE EN EL DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA DEL 1939

El día de la mujer trabajadora se celebra el 28 de febrero. Este día se dedica a reconocer el papel de las mujeres en la sociedad y en el mundo laboral. Es un día para reflexionar sobre los roles de género y el empoderamiento de la mujer.

LO QUE TU ABUELA NO PODÍA HACER Y TU SÍ

FRANQUISMO Y MUJERES

Desde el régimen se "libera a la mujer del tallo y la falda". La mujer es liberada de la casa y se le permite trabajar fuera de ella. Sin embargo, esto no significa que las mujeres hayan alcanzado la igualdad de género. Por el contrario, el franquismo impuso un modelo de mujer que era sumisa y obediente.

LO QUE TU ABUELA NO PODÍA HACER Y TU SÍ

Desde 1975 las universidades en España han comenzado a ofrecer cursos de igualdad de género. Esto ha permitido a las mujeres acceder a educación superior y a carreras profesionales. Sin embargo, aún existen brechas de género en términos de sueldos y oportunidades laborales.

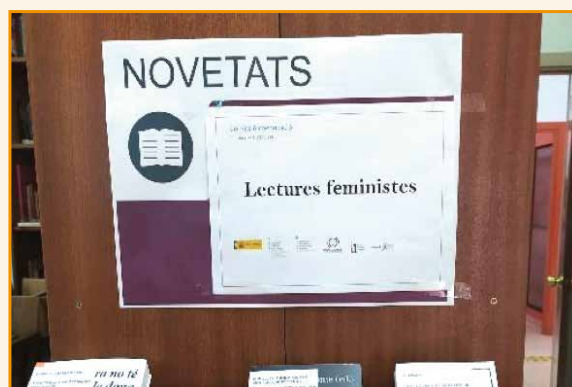
LO QUE TU ABUELA NO PODÍA HACER Y TU SÍ



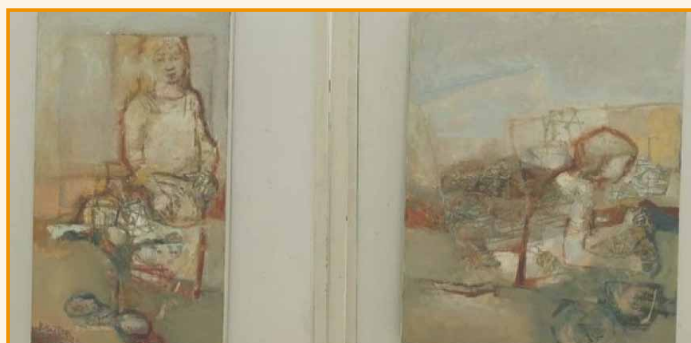
La publicidad y los roles sexistas. Carteles, audiovisual y cuestionario.



Campaña lecturas y cine feminista. Adquisición en el curso 2021/22



Mujeres artistas. Imágenes de la inauguración y homenaje a Rita Bretones 2021/22, y exposición de Patricia Bonet.



Profesores en falda. Imágenes de la performance.



Pizarras Pitiusas y la mujer.
Intervención de la artista Aida Miró y alumnado de bachillerato.



Conceptos clave sobre diversidad sexual. Exposición de diagrama gráfico



Organización Chrysallis. Charla del colectivo.



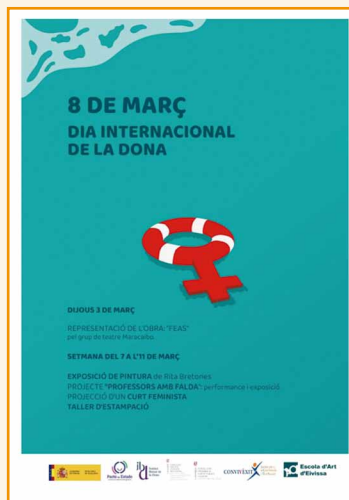
Señalética sin estereotipos. Intervención en 6 puertas de baños de la Escuela.



Performances feministas. Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Patio de la Escuela y Paseo Vara de Rey, Ibiza.



Carteles 8 de marzo, 25 de noviembre. Actividad del CFGM de Asistencia al Producto Gráfico Impreso



Moda Genderless



IGUALDAD: NUEVAS MIRADAS, NUEVAS OPORTUNIDADES

Colección AULAS POR LA IGUALDAD
Premios IRENE 2023
MODALIDAD C - FORMACIÓN PROFESIONAL
Y RÉGIMEN ESPECIAL - TERCER PREMIO

CIFP Felo Monzon Grau-Bassas
Tafira Baja (Las Palmas)

1. INTRODUCCIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA

Desde el CIFP Felo Monzón Grau-Bassas, centro ubicado en la isla de Gran Canaria, se lleva varios cursos trabajando por la igualdad y la coeducación y la presente memoria recoge, entre otros temas, el por qué es importante seguir apostando por la lucha de la igualdad efectiva en el mismo.

Tomando como referencia, entre diversas metodologías, la del Aprendizaje Servicio (ApS), el trabajo en materia de igualdad surge para “prestar un servicio”: dar respuesta a las necesidades del alumnado, en relación a carencias sobre igualdad. **Las tareas se centraron en la investigación** sobre las *necesidades* de los ciclos a los que se dirigieron los talleres, *diseño de proyectos* y *ejecución* de los mismos, poniendo así en marcha el servicio. Finalmente se realizaron *evaluaciones multifocales*.

Otras tareas realizadas fueron: *diseño de vídeos de sensibilización* tras la investigación sobre las temáticas sobre igualdad, *diseño y grabación de un vídeo de realidad aumentada*.

El planteamiento fue **generar un banco de recursos** que fuera **difundido** entre todo el profesorado del centro, la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos - Innovación (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes), Programa Bicácaro (enmarcado en la Estrategia Canaria de Transición Igualitaria del Gobierno de Canarias, implementado por la Viceconsejería de Igualdad y Diversidad), dos Centros de Profesorado de Canarias (CEP Gran Canaria Sur y CEP Las Palmas) y en la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

Asimismo, se estableció como tarea muy importante, la de **publicitar en las redes sociales del centro** las actividades que se llevaron a cabo. Con **el vídeo de Realidad Aumentada** se pretendió dar **un impulso innovador y disponer de un recurso estrella en el servicio prestado**. El contenido del mismo se centra en **la recreación de tres situaciones de violencia de género** en las que puede verse reflejada cualquier mujer (*sumisión química, acoso callejero y violencia sexual en la pareja*). Cabe destacar, que tanto **la construcción de las situaciones, como la interpretación de éstas, fueron realizadas por el alumnado de 1.º del Ciclo Formativo de Grado Superior de Promoción de Igualdad de Género** (en adelante IG), a partir de los **contenidos estudiados** en el módulo de **Prevención de la Violencia de Género** (en adelante PVV).

El objetivo que se perseguía con la creación de un banco de recursos fue la necesidad de contar con un material acorde a las características de la población diana (generaciones que navegan en las redes sociales y que conectan con las nuevas tecnologías), para que las distintas personas que quisieran trabajar el tema de igualdad en sus áreas (incluye el propio alumnado ejecutor) pudieran tener acceso al material elaborado.

Durante el pasado **curso escolar se pusieron en marcha dos jornadas organizadas por el profesorado con ayuda del alumnado**, cuyo objetivo fue la sensibilización del alumnado, tanto ejecutor como receptor de los servicios, participando alumnado de IG y del Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social (en adelante IS) en la organización de éstas:

- *Jornadas por el Día de la Mujer con FEMEPA* (Federación provincial de la PYME del metal y las nuevas tecnologías). Contenido: empleabilidad de la mujer en sectores de empleo masculinizados.
- *Jornadas “50 años y 17 ODS: Masculinidades Igualitarias”*: Contenido: Nuevas masculinidades, el amor y la felicidad como conceptos asociados a la igualdad. Arte (danza y teatro) dirigido a mover nuevos prototipos masculinos más igualitarios. Enmarcadas en las Jornadas del 50.º aniversario del centro. Estas jornadas se establecieron como un apoyo fundamental para poder partir de unas bases sólidas en el trabajo que se fue realizando posteriormente.

2. RESUMEN DE LA VIDA DEL CENTRO

2.1. DATOS DE SU HISTORIA, ENTORNO SOCIAL

Este centro se **fundó en el año 1972 como una de las 21 Universidades Laborales** que se crearon en España en la segunda mitad del siglo XX, dependientes del Ministerio de Trabajo. Posteriormente pasó a depender del Ministerio de Educación, primero, y en un segundo momento de la Consejería de Educación del Gobierno Autónomo de Canarias. En los **años 90 adoptó el nombre de IES Felo Monzón Grau-Bassas** en honor al pintor grancañario y, desde **el curso 2022/2023, es un Centro Integrado de Formación Profesional (CIFP)**.

El centro ocupa un espacio de 211.000 m². De ese espacio, 70.000 m² son jardines, huertos y zonas verdes, en el municipio capitalino de Las Palmas de Gran Canaria. En el resto del espacio se reparten todas sus instalaciones, destacando **12 edificios dedicados al aulario de las diferentes familias profesionales**, con aulas estándar de clases teóricas y aulas específicas (tecnológicas, emprendimiento, laboratorios). También se cuenta con 4 naves de talleres, instalaciones de carácter deportivo (sala fitness, pabellón de 5.000 metros cuadrados), espacios de reunión (salas de juntas, salas de conferencias, espacio coworking), lugares de administración, viveros, huertos y residencias escolares que actualmente permanecen sin servicio. Además, el centro cuenta con un teatro, una cafetería, un restaurante pedagógico con apertura al público, e itinerarios de paseo, entre **sus jardines, que pueden disfrutar la comunidad educativa y los/las vecinos/as del barrio**.

Está situado en **el municipio capitalino de Las Palmas de Gran Canaria**, adscrito al Distrito Vegueta, Cono Sur y Tafira. El barrio de Lomo Blanco representa el conjunto poblacional más cercano al Centro Educativo. La zona no cuenta con área comercial de esparcimiento y ocio, ni con industrias, siendo los negocios predominantes los de comercio y alimentación.

El centro se comunica desde el punto de vista del transporte público con diferentes zonas de la isla. Cabe destacar que, por la amplitud de la oferta educativa del centro, cada vez es más el número de alumnado que llega desde diversos municipios de Gran Canaria.

2.2. NÚMERO DE GRUPOS Y DE ALUMNADO

Se cuenta con **13 Familias Profesionales** y unas Enseñanzas de Régimen Especial de Enseñanzas Deportivas. Tiene **más de 100 grupos**, entre los que se encuentran las siguientes familias profesionales: Electricidad y Electrónica, Actividades Físicas y Deportivas, Comercio y Marketing, Edificación y Obra Civil, Agraria, Hostelería y Turismo, Administración y Gestión, Industrias Alimentarias, Seguridad y Medio Ambiente, Energía y Agua, Fabricación Mecánica, **Servicios Socioculturales y a la Comunidad**, Imagen y Sonido. Entre las enseñanzas Deportivas de Régimen Especial se contemplan: Vela, Atletismo, Fútbol, Media Montaña, Salvamento y Socorrismo. El **total de alumnado asciende a más de 1800**, aumentando cada curso.

2.3. PERSONAL QUE PRESTA SERVICIOS

La plantilla de personal está constituida por **173 docentes, 12 trabajadores/as de los servicios generales y de administración**, personal de las distintas contrataciones de **mantenimiento del centro**.

2.4. PLANES Y PROYECTOS SIGNIFICATIVOS QUE SE ESTÉN DESARROLLANDO O SE HAYAN DESARROLLADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

En su **proyecto educativo (PE)** el centro destaca: la apuesta por un modelo de formación dirigido hacia las personas, dotándolas de valores, habilidades culturales y profesionales, que permitan el desarrollo de su personalidad con libertad de criterio y de pensamiento.

Como **señas de identidad corporativa** se encuentran que es un centro: ideológicamente pluralista; que apuesta por un modelo organizativo que garantice una **gestión participativa y democrática**; una educación activa que incentive valores culturales, éticos y comunitarios, que **favorezca la solidaridad, la igualdad, el trabajo organizado, la tolerancia y el compromiso**. Atiende a la diversidad y potencia un modelo de enseñanza universalista, y apuesta por las enseñanzas bilingües. Fomenta los valores de la coeducación, **la igualdad**, el compromiso con una educación ambiental, así como la educación para la paz.

En su **programación general anual (PGA)** refleja, además de las señas de identidad mencionadas en el PE, que es un centro que **pertenece a la Red de Calidad ACEMEC** (Alianza de Centros Educativos para la Mejora Continua), siendo miembro fundador.

Asimismo, el centro **participa en las Redes del Proyecto Enlaza** con diferentes proyectos educativos. Desde la vicedirección se coordinan e implementan también el **Proyecto de Innovación para el Desarrollo del Aprendizaje Sostenible PIDAS** (enmarcado en la Red Canaria de Centros educativos para la Innovación y Calidad del Aprendizaje Sostenible InnovAS) que está conformado por diferentes Ejes temáticos: Promoción de la Salud y la Educación Emocional; Educación Ambiental y Sostenibilidad, y el **de Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género, así como el Programa Bicácaro** (el programa para la igualdad y la diversidad de los centros educativos de Canarias). Todos ellos **vinculados a la Agenda 2030 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible** de las Naciones Unidas (para ello, el Gobierno de España y de Canarias han comenzado a movilizar esfuerzos con miras a poner fin a la pobreza, reducir las desigualdades y hacer frente al cambio climático en 2030).

Además, cuenta con diferentes **proyectos propios del centro**, siendo éstos: proyecto **PIDAS**; proyecto de Fomento del Emprendimiento; Proyecto de Comedor Pedagógico; Proyecto de Teatro Pedagógico; **Proyecto de Aprendizaje y Servicio**; Proyecto de Sostenibilidad; Proyecto de Comercio Justo; Proyecto de Planificación Estratégica para los estudios de ciclos superiores en el ámbito de Administración y Gestión y Comercio y Marketing, trabajando en un contexto de calidad; **Proyectos de Innovación** (Enlaza); Proyecto Erasmus + 10 y diferentes planes, como: Plan de Acción Tutorial; Plan TIC (Tecnologías de la información y la comunicación); Plan de Emprendimiento; Plan de Innovación; Plan de Formación del Profesorado; **Plan de Igualdad**; **Plan de Convivencia** y Plan de Contingencia.

3. PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN EN EL PROYECTO DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE Y DE REPRESENTACIÓN

Se destaca la implicación que han tenido en el desarrollo del proyecto y el trabajo en materia de igualdad los siguientes órganos de coordinación:

- **Equipo Técnico Asesor (RETA):** constituido por la directora, la vicedirectora, el jefe y la jefa de estudios; los/las jefes/as de departamento y la coordinadora del proyecto PIDAS, del que forma parte el Eje de Igualdad. La coordinadora PIDAS, a su vez coordinadora del eje de igualdad del centro, en las reuniones mensuales mantenidas, informaba en la RETA de las diferentes acciones que se estaban realizando en materia de igualdad, con el fin de implicar e informar al profesorado y éste a su vez, al alumnado. De este modo, se constata que las acciones recogidas en la presente memoria fueron compartidas en este órgano de coordinación. Es importante destacar que el equipo docente que conforma PIDAS (coordinadora del eje de igualdad, del eje de sostenibilidad y del eje de salud), junto con la vicedirectora, se reunían una hora semanal para planificar, ejecutar y evaluar acciones comunes y transversales en dichas líneas de actuación, teniendo además coordinaciones externas con otros recursos.
- **Departamentos de coordinación pedagógica** de cada una de *las familias profesionales*. Concretamente, el proyecto se enmarca en la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, que semanalmente se reunían, incorporando en diferentes reuniones, como uno de los puntos del orden del día, el desarrollo del proyecto de innovación en materia de igualdad. El departamento estaba conformado por 17 docentes, incluyendo a la docente del ámbito sanitario, generando estrategias de trabajo conjunto en materia de igualdad. Se hace especial mención al **equipo educativo del ciclo de Promoción de Igualdad de Género e Integración Social** (del que forman parte también docentes de Formación y Orientación Laboral e Inglés), ya que las programaciones incluían además acciones vinculadas a los diferentes resultados de aprendizaje de varios módulos, favoreciendo de este modo el trabajo intermodular e interciclo.
- **Consejo Social (órgano colegiado del centro):** aprobó el presente proyecto de innovación en materia de igualdad, así como el PIDAS en el que se enmarca el eje de igualdad. Asimismo, es el órgano encargado de realizar el seguimiento de las actividades del centro, asegurando la calidad y el rendimiento de los servicios. Este órgano está conformado por la directora, la secretaria, dos representantes del profesorado, un representante del alumnado, representantes del Personal de Administración y Servicios, dos representantes de la Consejería de Educación, representante de la Consejería de Empleo, dos representantes de las organizaciones sindicales, dos representantes de las organizaciones empresariales (entre la que se encuentra FEMEPA, con quienes coorganizamos las Jornadas por el Día de la Mujer recogidas en la presente memoria).

4. RELACIÓN COMPLETA DEL PROFESORADO PARTICIPANTE, INDICANDO NIVEL EDUCATIVO, CARGO Y RESPONSABILIDAD EN LAS ACTUACIONES

- **Araceli Miranda Talavera**, coordinadora del proyecto. Profesora de Ciclos Formativos de Grado Superior de la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, responsable del módulo Metodología de la Intervención Social: ejecución de las actividades de investigación, diseño e implementación de los proyectos con los ciclos formativos, así como la realización de vídeos por parte del alumnado. En el tercer trimestre del curso 2022/2023, fue la encargada de presentar el proyecto y los productos finales a todo el equipo de igualdad del Centro del Profesorado del Sur y a la familia profesional a la que pertenece, con el fin de favorecer la futura difusión entre los centros educativos, además de presentar los resultados del proyecto a la Dirección General de Innovación de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.
- **Jennifer Montesdeoca Rocha**, profesora de Ciclos Formativos de Grado Superior de la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, encargada del módulo Prevención Violencia de Género, trabajó con el alumnado los contenidos sobre violencia de género, para posteriormente implementar el diseño y la grabación del vídeo de realidad aumentada.
- **Marta I. Ramírez Montesdeoca**, coordinadora del Eje de Igualdad que se enmarca en el proyecto PIDAS (del cual era la persona coordinadora) y profesora de Ciclos Formativos de Grado Superior de la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad. Responsable de comunicación y difusión. En las reuniones de coordinación del equipo PIDAS del centro, que se mantenían semanalmente, la coordinadora del eje de igualdad informaba periódicamente con el fin de dar a conocer la evolución del proyecto. Asimismo, como coordinadora de igualdad del centro, asistía a reuniones de coordinación bimensuales en el Centro del Profesorado Las Palmas, en las que se coordinaba con otras docentes coordinadoras de igualdad de otros centros educativos de Las Palmas. Las reuniones estaban supervisadas por la persona coordinadora de igualdad del CEP Las Palmas y el equipo de agentes zonales de igualdad (AZI). En el tercer trimestre del curso 2022/2023 fue la encargada de presentar el proyecto y los productos finales a todo el equipo de igualdad de dicho CEP Las Palmas, con el fin de favorecer la futura difusión entre los centros educativos. A lo largo de todo el proceso, fue difundiendo en las redes sociales el trabajo que se fue realizando.

- **Guillermo Gil Sánchez**, profesor de Ciclos Formativos de Grado Superior de Actividades Físicas y Deportivas, responsable de la realización del vídeo de realidad aumentada, aportando la parte tecnológica: asesoramiento, diseño, grabación de las escenas y edición del vídeo.
- **Pablo Nicanor Domínguez Correa**, profesor de Formación Profesional Básica y Adaptada. Encargado de una ponencia en las Jornadas sobre “Nuevas Masculinidades” y apoyo en la realización de los proyectos ejecutados por el alumnado de la familia profesional de Servicios a la Comunidad.
- **María Victoria Molina Pérez**, vicedirectora. Facilitadora de los contactos del profesorado de otros ciclos formativos que fueron beneficiarios/as directos/as de las intervenciones y asistieron a las jornadas. Contacto con la Asociación Mojo de Caña, encargada de la obra de teatro “Macho Man”, llevada a cabo en las Jornadas de Masculinidades Igualitarias, celebradas en el 50 aniversario del centro. Miembro del equipo PIDAS del centro.
- **Adela Palomo Blanco**, directora, contacto con organizaciones pertenecientes al entorno productivo para la realización de las jornadas, como FEMEPA.

5. DESCRIPCIÓN COMPLETA DE LAS ACTUACIONES QUE CONSTITUYEN EL PROYECTO, MATERIAL O INNOVACIÓN QUE SE HAN DESARROLLADO

5.1. PUNTO DE PARTIDA: JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MISMO, PARTIENDO DE UNA EVALUACIÓN INICIAL Y TENIENDO EN CUENTA LA REALIDAD Y NECESIDADES DEL CENTRO Y DE SU ENTORNO.

Desde hace años, este centro educativo apuesta y trabaja por la igualdad y la coeducación. Sin embargo, **la igualdad se plantea hoy como un reto en las aulas**. Nos enfrentamos, no en pocas ocasiones, **a un alumnado que rechaza de manera sistemática la igualdad**. Las denuncias falsas, como argumento cuando se habla de la violencia

de género, la negación de la violencia de género, la inexistencia de privilegios hacia los hombres, la discriminación positiva como una cuestión que va en contra de los hombres, el feminismo como una ideología política, el desconocimiento de los objetivos que persigue el feminismo, la existencia de profesiones para mujeres y otras para hombres, etc., hacen necesario seguir trabajando en materia de igualdad entre iguales.

Por todo esto, se plantea **el proyecto con metodología aprendizaje-servicio (ApS)** para que el **alumnado de los ciclos formativos de primero de Promoción de Igualdad de Género** y de **primero de Integración Social**, a través del aprendizaje, puedan llevar a cabo un servicio (mediante talleres y elaboración de materiales de sensibilización). Dicho servicio será prestado **a diversos ciclos formativos de nuestro Centro Integrado de Formación Profesional**, en el que sigue siendo **visible el sesgo de género en las profesiones y la relación directa que existe entre la elección de profesiones** relacionadas con el cuidado, más humanas y afectivas por parte de las mujeres, y profesiones más relacionadas con la fuerza, el poder, el pensamiento abstracto, el triunfo, por parte de los hombres.

- **ALUMNADO DE IGUALDAD:**

Es el primer año que el grupo tiene presencia en el centro. Compuesto por 9 chicas y 2 chicos. En cuanto a la temática de igualdad, estaban muy sensibilizadas y mostraban un gran conocimiento de ésta, aunque presentaron carencias en el enfoque de las nuevas masculinidades, sobre el que fundamentó el proyecto ApS. Asimismo, en el grupo nos encontramos con una alumna con déficit de atención sin hiperactividad, a la que se le realizó un seguimiento más personalizado y con la que se mantuvo una interacción continuada para facilitarle las aclaraciones, los recursos y todo aquello que necesitó, convirtiéndose en agente activa en el desarrollo del proyecto.

El alumnado presentaba frustración en cuanto a las **reacciones negativas** con respecto al tema de **igualdad y buscaron las estrategias** necesarias para poder llevar a cabo estos temas generando la captación de los grupos destinatarios.

- **ALUMNADO DE INTEGRACIÓN SOCIAL:**

Constituido por **17 chicas y 6 chicos**. Hubo alumnado de incorporación tardía (4 alumnas y 2 alumnos) que tuvo que “ponerse al día” en todo lo que se había realizado. Para ello, las docentes atendieron de forma individualizada y se ajustaron las actividades a los tiempos con los que se contaba, con el fin de que pudieran también formar parte del proyecto de aprendizaje-servicio.

En cuanto a la **temática de igualdad**, este alumnado quería cambiarla por otras; por este motivo, se planteó la posibilidad de **trabajar la igualdad desde el enfoque del amor y la felicidad, llegando a conectar así con la perspectiva de género**. Todo ello dio lugar al desarrollo de proyectos y servicios que fueron muy bien valorados por el alumnado receptor.

Con respecto a las características del **alumnado ejecutor del servicio (los dos grupos anteriores)** se encontraron **diferentes ritmos de aprendizaje**. Para suplir esa necesidad, el trabajo colaborativo que realizaron jugó un papel importante, así como la supervisión y apoyo de las profesoras.

• ALUMNADO RECEPTOR DEL SERVICIO:

El centro cuenta con enseñanzas de **Formación Profesional Básica** (en adelante FPB). En general, el **alumnado** de los ciclos era **altamente masculinizado**. Es importante destacar que gran parte de este alumnado era **migrante** y que, en ocasiones, el **idioma fue un factor determinante** para que algún alumno pudiera quedarse un poco alejado del servicio. En este caso, recurrimos a una profesora que hizo de intérprete, pero no pudimos contar con ella todo el tiempo. Por ello, cuando no estaba esta profesora, el alumnado ejecutor **adaptó los ritmos** para que fueran más pausados, favoreciendo así su inclusión en los talleres. Asimismo, el uso de **los vídeos de sensibilización y el vídeo de realidad aumentada** permitió que dicho alumnado **comprendiera** gran parte de la **información de lo tratado** a través de las imágenes.

El **material audiovisual** mencionado anteriormente también fue muy útil para trabajar, no sólo con el alumnado migrante, sino también con el alumnado con capacidades diferentes, relacionadas con la dificultad en la lectura y la comprensión.

Las anteriores dificultades se convirtieron en oportunidades para el alumnado ejecutor, ya que pudieron experimentar en una situación real cómo adaptarse a las características de la población diana.

Las actitudes y valores del alumnado ejecutor que imperaron la mayoría del tiempo fueron **de respeto y tolerancia**, pudiendo acompañarse al alumnado que requería de una mayor atención, para que pudieran integrarse en las actividades.

• **OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE PERSIGUE EL PROYECTO:**

1. Obtener una visión más igualitaria entre hombres y mujeres en el 50% de los grupos.
2. Conocer nuevas formas identitarias masculinas que se alejen de patrones violentos, en el 50% de los grupos.
3. Erradicar la visión de la elección de una profesión en función del género en el 30% de los grupos.
4. Conseguir que el 70% del alumnado tenga una valoración positiva con respecto a las intervenciones.
5. Usar las nuevas tecnologías para elaborar productos tecnológicos y educativos e innovadores que promuevan la ruptura de las diferencias de género.
6. Elaborar un vídeo de realidad aumentada sobre Violencia de Género que contenga al menos dos historias.
7. Difundir las actuaciones en la página web del centro y en las redes sociales del mismo.
8. Divulgar el material educativo innovador proponiendo como banco de recursos materiales y tecnológicos para alumnado y profesorado:
 - 8.1. En la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.
 - 8.2. En, al menos, 2 centros de profesores de la provincia de Las Palmas.
 - 8.3. En la Consejería de Innovación Educativa del Gobierno de Canarias.
 - 8.4. Entre el profesorado del Felo Monzón Grau-Bassas.
 - 8.5. En el Programa Bicácaro.
9. Conseguir que el 70% del alumnado de Integración Social y el alumnado de Igualdad obtenga una nota igual o superior a 7.
10. Diseñar y ejecutar al menos 13 proyectos elaborados por el alumnado dirigidos a la sensibilización con respecto a la Igualdad.
11. Usar, una vez finalizada su edición, las gafas oculus en la ejecución de proyectos (alumnado de Igualdad).
12. Intervenir, al menos, con 3 Ciclos Formativos de Grado Medio.
13. Intervenir, al menos, con 3 Ciclos Formativos de Formación Profesional Básica.

• **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

- Utilización de temas como **las nuevas masculinidades, masculinidades igualitarias y el amor y la felicidad** para hacer frente a la negatividad que se produce entre el alumnado con los contenidos sobre la igualdad de género.

- Aprendizaje inicial del alumnado en el **desarrollo de habilidades y detección de los estereotipos sexistas a través de la investigación para analizar en el alumnado receptor las carencias a trabajar en las intervenciones**. La investigación formará parte imprescindible en la formación del alumnado como técnicos y técnicas del ámbito de lo social.
- Uso de vídeos cortos para las redes sociales, ya que tienen **mayores tasas de engagement, alcance y reproducción**.
- Utilización de **vídeo de realidad aumentada y su uso en las gafas oculus**. Ambos tienen gran aceptación y atracción para el público receptor.
- Planteamiento de tres situaciones de **violencia de género** en el vídeo de realidad aumentada para que las personas las experimenten de manera inmersiva, promoviendo que empaticen con las situaciones que se muestran: *violencia sexual en la pareja, acoso callejero y sumisión química*.
- **Creación de un banco de recursos** para lograr un mayor alcance, dentro de nuestro centro y fuera de él, de todo lo trabajado durante el curso.
- **Apuesta por las artes escénicas** (teatro social y danza) como vehículo transmisor de conocimientos y estrategia metodológica para trabajar la igualdad.

• TRAZABILIDAD DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE CON RESPECTO A LAS ACTIVIDADES.

En la Formación Profesional, los reales decretos de cada módulo (asignatura) recogen los elementos curriculares del mismo, el ¿qué tengo que conseguir? (resultados de aprendizaje).

En las siguientes tablas se muestran los Resultados de Aprendizaje (objetivos educativos) vinculados a los módulos de **Metodología de la Intervención Social** (en adelante MEL), y los de **Prevención de la Violencia de Género** (PVV) desde los que se llevó a cabo nuestro proyecto:

MÓDULO DE METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN SOCIAL

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

¿Qué tiene que conseguir el alumnado?

ACTIVIDADES

RA1: Identifica las necesidades del alumnado receptor en materia de igualdad. Determina métodos, técnicas e instrumentos para el análisis de la realidad social, interpretando sus características y el ámbito de aplicación.

- Análisis documental de los contenidos/temáticas.
- Diseño de cuestionarios en Google Forms y su aplicación a los grupos diana.
- Evaluación del servicio y satisfacción de usuarios/as.
- Generación de vídeos de sensibilización a partir de las conclusiones obtenidas en el análisis documental y en los cuestionarios.
- Elaboración del vídeo de realidad aumentada.

RA2: Diseño de un proyecto que dé respuesta a las necesidades del centro y que se vinculan con las competencias profesionales, personales y sociales de IG e IS. Determina los elementos que constituyen un proyecto de intervención social, relacionándolos con los diferentes modelos de planificación.

- Diseño de proyectos y su implementación, dando forma al servicio.

RA4: Incorpora la perspectiva de género en la elaboración de los proyectos de intervención social, relacionando las estrategias y criterios utilizados con el marco teórico y legal vigente.

- Todas las actividades planteadas.

MÓDULO DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

¿Qué tiene que conseguir el alumnado?

ACTIVIDADES

RA1: Caracteriza las situaciones de violencia de género, relacionándolas con los procesos psicológicos y sociológicos que las sustentan.

- Selección de los contenidos y realización de los guiones para el vídeo de realidad aumentada.
- Realización de cartelería.
- Taller para trabajar las habilidades de interpretación.
- Realización de la foto fija.
- Grabaciones de escenas.
- Edición del vídeo.

RA5: Seguimiento y control en la ejecución del proyecto; evaluación y difusión de este. Define procedimientos de evaluación de proyectos de intervención social, analizando los diferentes modelos teóricos y teniendo en cuenta la perspectiva de género.

- Evaluación del diseño de los proyectos, los resultados del servicio, la satisfacción de usuarios/as y el trabajo en equipo (autoevaluación y coevaluación).

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Obtener una visión más igualitaria entre hombres y mujeres en el 50% de los grupos.</p> <p>2. Conocer nuevas formas identitarias masculinas que se alejen de patrones violentos, en el 50% de los grupos.</p> <p>3. Erradicar la visión de la elección de una profesión en función del género en el 30% de los grupos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jornadas FEMEPA. • Jornadas Masculinidades Igualitarias. • Análisis documental de los contenidos/temáticas. • Diseño de cuestionarios en Google-Form y su aplicación a los grupos diana. • Diseño de proyectos y su implementación dando forma al servicio. • Evaluación del servicio. • Generación de vídeos de sensibilización a partir de las conclusiones obtenidas en el análisis documental y en los cuestionarios.
<p>4. Conseguir que el 70% del alumnado tenga una valoración positiva con respecto a las intervenciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de proyectos y su implementación dando forma al servicio. • Evaluación del servicio y satisfacción de usuarios/as.
<p>5. Usar las nuevas tecnologías para elaborar productos tecnológicos y educativos innovadores que promuevan la ruptura de las diferencias de género.</p> <p>6. Elaborar un vídeo de realidad aumentada sobre Violencia de Género que contenga al menos dos historias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de vídeos de sensibilización a partir de las conclusiones obtenidas en el análisis documental y en los cuestionarios. • Elaboración del vídeo de realidad aumentada.
<p>7. Difundir las actuaciones en la página web del centro y en las redes sociales del mismo.</p> <p>8. Divulgar el material educativo innovador proponiendo como banco de recursos materiales y tecnológicos para alumnado y profesorado:</p> <p>8.1. En la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.</p> <p>8.2. En al menos 2 CEPs de la provincia de Las Palmas.</p> <p>8.3. En la Consejería de Innovación Educativa del Gobierno de Canarias.</p> <p>8.4. Entre el profesorado del Felo Monzón.</p> <p>8.5. Programa Bicácaro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión de las actividades en las redes (WEB e Instagram) del centro. • Divulgación del material y presentación de la experiencia. • Coordinación con el CEP de Las Palmas. • Coordinación con el Programa Bicácaro.
<p>9. Conseguir el 70% del alumnado de Integración Social y el alumnado de Igualdad obtenga una nota igual o superior a 7.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación continuada y análisis del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.
<p>10. Diseñar y ejecutar al menos 13 proyectos elaborados por el alumnado dirigidos a la sensibilización con respecto a la Igualdad.</p> <p>11. Usar, una vez finalizada su edición, las gafas oculus en la ejecución de proyectos (alumnado de Igualdad).</p> <p>12. Intervenir con al menos 3 Ciclos Formativos de Grado Medio.</p> <p>13. Intervenir al menos con 3 ciclos de FP Básica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis documental de los contenidos/temáticas. • Diseño de cuestionarios en Google Form y su aplicación a los grupos diana. • Diseño de proyectos y su implementación dando forma al servicio. En el caso del alumnado de igualdad, incluir el uso de las gafas oculus.

• **TRAZABILIDAD DE LOS OBJETIVOS CON RESPECTO A LAS ACTIVIDADES.**

Los servicios prestados en el desarrollo del proyecto se vinculan con los ODS:

- *ODS 4: “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”*. Meta Global 4.3.: De aquí a 2030, asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria. Meta Global 4.4.: Aumentar considerablemente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento. Meta Global 4.5.: Eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, (...).
- *ODS 5: “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”*: Meta Global 5.b.: Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de las mujeres.
- *ODS 17: “Alianzas para lograr los objetivos”*: Meta Global 17.17.: Fomentar y promover la constitución de alianzas eficaces en las esferas pública, público-privada y de la sociedad civil, aprovechando la experiencia y las estrategias de obtención de recursos de las alianzas.

Cabe destacar, que las acciones del proyecto se enmarcaron en el **Plan de Modernización de la Formación Profesional**, y apuesta por el **fomento y la promoción de la investigación, experimentación y la innovación educativa**, tal y como establece el artículo 1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, al mismo tiempo que potencia que el alumnado alcance los resultados de aprendizaje que le permitan **desarrollar las competencias de innovación y emprendimiento**, favoreciendo su empleabilidad y desarrollo profesional.

6. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS, TANTO PRESENCIALES COMO VIRTUALES, QUE SE HAN PUESTO EN PRÁCTICA PARA DESARROLLAR EL PROYECTO EN EL CENTRO, SEÑALANDO CON CLARIDAD LOS ÁMBITOS EN LOS QUE SE HA ACTUADO

6.1. CONOCIMIENTO DE OTRAS REALIDADES:

La coordinadora del proyecto, Araceli Miranda Talavera, realizó una formación en materia de “nuevas masculinidades”, organizadas desde la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias. En ella, pudo conocer de primera mano cómo seguir trabajando en materia de igualdad ampliando la mirada. En esta formación conoció realidades de otras entidades y centros educativos que también trabajaban la coeducación y la igualdad, pudiendo de este modo seguir impartiendo docencia y abordar los contenidos con el alumnado del centro.

La coordinadora del eje de igualdad del centro desde el curso 2018/2019, Marta Ramírez Montesdeoca, ha participado activamente en las reuniones mantenidas cada dos meses en el CEP Las Palmas con otras personas coordinadoras de igualdad de diferentes centros educativos, pudiendo conocer y compartir el trabajo desarrollado en cada uno de ellos, y qué enfoque poder dar al trabajo en las diferentes etapas educativas, ya que en estos espacios participan colegios de Educación Infantil y Primaria, institutos de Enseñanza Secundaria, centros integrados de Formación Profesional, centros de Educación de Personas Adultas, entre otros. Asimismo, en el curso 2018/2019 se llevó a cabo un encuentro de igualdad entre diferentes centros educativos, con alumnado que formaba parte de los comités de igualdad, y el pasado curso se llevó a cabo el primer encuentro de centros integrados de Formación Profesional y centros de Educación de Personas Adultas que contaban con el eje de igualdad, espacio que favoreció el intercambio de experiencias contadas de primera mano por el alumnado de los comités de igualdad y los/las docentes que los/las acompañaba.

La experiencia de haber formado parte del **Programa Bicácaro** desde sus inicios (Consejería de Derechos Sociales, Igualdad, Diversidad y Juventud del Gobierno de Canarias), un **programa pionero en Canarias, que tiene por objetivo promover la igualdad y la diversidad en los centros educativos, como punta de lanza en el ámbito de la coeducación, la igualdad y la diversidad LGTBI+**, ha favorecido la formación del profesorado y del alumnado en materia de igualdad y el trabajo en red, no solo a nivel formal, con charlas/talleres, sino también haciendo uso del teatro y monólogos para abordar la temática de la igualdad. Concretamente, el curso pasado el alumnado de Promoción de Igualdad de Género y otros grupos del centro, pudieron participar en el teatro denominado “*Casafobia*”, siendo un primer pilotaje del proyecto Foco a las Masculinidades, enmarcado dentro del Plan Corresponsables del Ministerio de Igualdad del Gobierno de España. Y el monólogo de “*Divinas y orgullosas. Derribando armarios con humor*”.

Tal y como se ha ido exponiendo en la presente memoria, **el trabajo en red que se desarrolla en nuestro centro favorece que a vicedirección lleguen también ofertas a las que sumarnos como centro educativo, vinculadas con temas de igualdad**, que sirven de sostén formativo e informativo al alumnado. Concretamente, se presentan otras actividades que han favorecido el conocimiento de otras realidades; desde un doble punto de vista, en primer lugar, **conocer otros colectivos y realidades** y, en segundo lugar, desde un punto de vista **metodológico**, ya que se vive y aprende cómo trabajar la igualdad y la prevención de la violencia de género, más allá de charlas informativas, que permite conectar más y mejor con nuestros/as jóvenes. Destacamos la participación en:

- *Taller “Por-no hablar”*: en el que el alumnado de Promoción de Igualdad de Género y de Integración Social, entre otros grupos, recibieron un taller en el que se abordaron los siguientes contenidos: qué es la pornografía; el consumo de pornografía en jóvenes e impacto en el imaginario sexual; influencia de la pornografía en las relaciones y la autoestima; qué sucede en nuestro cerebro al consumir pornografía; qué “mal-aprendemos” del porno; erotización de la violencia; ingredientes de una relación sexual sana; dimensiones de la sexualidad. (Consejería de Derechos Sociales, Igualdad, Diversidad y Juventud del Gobierno de Canarias).
- *Asistencia a la charla de la “Psicowoman”*, ofrecido por el Servicio de Igualdad y Violencia de Género. Consejería de Igualdad, Diversidad y Transparencia Cabildo de Gran Canaria.
- *Monólogo “Eso no es amor”*, de Marina Marroquí, enmarcado en el proyecto “Jóvenes por la igualdad” de la Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias.

🔗 <https://www3.gobiernodecanarias.org/noticias/culmina-el-proyecto-jovenes-por-la-igualdad-con-la-gira-de-marina-marroqui-y-su-monologo-eso-no-es-amor/>

6.2. PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

La comunidad educativa ha formado parte activa del presente proyecto, en la organización de las **dos** jornadas desarrolladas a lo largo del curso, tal y como se va reflejando a lo largo de la memoria: el personal subalterno, las personas encargadas de la limpieza, la directora y la vicedirectora del centro, el alumnado y profesorado de la Familia Profesional de Agraria, el alumnado y profesorado de la Familia Profesional de Imagen y Sonido, alumnado y profesorado de la Familia Profesional desde la que se impulsa el proyecto, tutores y tutoras de los ciclos a los que se dirigieron las intervenciones llevadas a cabo por el alumnado de Promoción de Igualdad

En el diseño, implementación y evaluación del proyecto de innovación de **“Nuevas Masculinidades”**, se destaca que el profesorado implicado ha sido: tres profesoras de la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad (incluida la coordinadora del eje de igualdad), profesor de la Familia Profesional de Enseñanzas Deportivas, profesor de la Familia Profesional de Agraria, alumnado de la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad y una alumna de la Familia Profesional de Agraria con formación en arte dramático.

6.3. PARTICIPACIÓN DEL ENTORNO PRODUCTIVO EN EL CASO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Desde el CIFP Felo Monzón Grau-Bassas se establecen relaciones con el entorno productivo a través de **órganos colegiados**, como es el Departamento de Relación con las Empresas (DREM) y el Departamento de Innovación y Calidad (DICA), con el fin de favorecer el **contacto con el sector productivo y vincular las competencias profesionales, personales y sociales del alumnado con las necesidades del mundo laboral**.

Concretamente en este proyecto, la vinculación con **FEMEPA** (Federación Provincial de la PYME del Metal y Nuevas Tecnologías de Las Palmas) favoreció la realización de las Jornadas por el **Día Internacional de la Mujer** para dar a conocer los proyectos que FEMEPA desarrolla por la igualdad en el Sector del Metal y las Nuevas Tecnologías en la provincia de Las Palmas, así como diferentes casos de éxito de mujeres empresarias y trabajadoras de sectores tradicionalmente masculinizados. Estas Jornadas, sin duda, favorecieron ampliar la mirada al cambio, ya que tal y como se informó en las mismas por parte del Director de Marketing y Comunicación «se ha pasado de una representatividad de la mujer en el Sector del Metal del 5 al 20% y esta cifra continua en aumento, por lo que todavía hay un largo camino que recorrer». Destacar que **FEMEPA actualmente ostenta el Distintivo de Igualdad en la Empresa expedido por el Ministerio de Igualdad**.

En las **Jornadas del 50.º aniversario del centro**, denominadas **“50 años, 17 ODS: Masculinidades Igualitarias”**, se contó con la colaboración de:

- La **Asociación Mojo de Caña**, (entidad sin ánimo de lucro, que promueve proyectos y políticas de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y proyectos de prevención de violencia de género), que llevó a cabo un espectáculo de teatro/clown y debate con perspectiva de género llamado “Macho Man, hacia una nueva masculinidad”. Dicho espectáculo estaba pensado para adolescentes y adultos y en él pudimos ver cómo el protagonista realiza un viaje personal de búsqueda y deconstrucción, a partir de una serie de encuentros, en los que aprendió a cambiar la mirada sobre la realidad cotidiana y que le permitió construir una nueva masculinidad más igualitaria, saludable y libre de opresión. Durante el espectáculo se abordaron temáticas y problemáticas relacionadas con los estereotipos de género, la igualdad de roles, las nuevas masculinidades, la discriminación, los privilegios, los micromachismos, la construcción de la masculinidad hegemónica y su influencia en la reproducción del sistema patriarcal. En cursos anteriores se había mantenido el contacto con esta Asociación, que nos ofreció la oportunidad de ver y debatir el espectáculo de teatro social denominado “Frágil. Rompiendo mitos. Creando realidades”, espectáculo en el que se abordaban temáticas de igualdad, prevención de violencia de género, nuevas masculinidades, conciliación y corresponsabilidad.
- **AHIGE**: Asociación de Hombres por la Igualdad de Género, que trabaja por la búsqueda de una nueva forma de ser hombre, a través de nuevos modelos de masculinidad; positivos, respetuosos, igualitarios y más libres; y por la lucha contra todo tipo de discriminación debido a sexo, especialmente, contra las discriminaciones que sufren las mujeres.

6.4. CREACIÓN DE MATERIALES (TANTO PRESENCIALES COMO VIRTUALES)

El alumnado de los ciclos de Promoción de Igualdad de Género y de Integración Social elaboró diferentes materiales en materia de igualdad, tales como **vídeos sobre nuevas masculinidades** que fueron difundidos en las redes del centro (en anexos se adjuntan enlaces a los mismos); **cartelería en materia de igualdad y diversidad** (ver cartelería a continuación); **vídeo de realidad aumentada sobre diferentes situaciones de violencia de género** (este último, por ser en formato digital para uso con gafas oculus y el peso de las imágenes, no puede ser presentado en esta memoria, porque precisa que sea visualizado con las gafas de realidad aumentada. Sin embargo, fue compartido para su posterior uso en las reuniones del eje de igualdad del Centro del Profesorado de Las Palmas y del Sur, en la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, así como a los diversos cursos de nuestro centro educativo, tal y como puede verse en los anexos que hacen referencia a la recepción del material).

CONCEPTOS DE LGTBIQ+

L
Mujer que se siente emocional, romántica y/o sexualmente atraída por otras mujeres.

H
HOMBRE QUE SE SIENTE EMOCIONAL, ROMÁNTICA Y/O SEXUALMENTE ATRÁIDA POR OTROS HOMBRÉS.

I
PERSONA CUYA IDENTIDAD DE GÉNERO NO SE CORRESPONDE CON EL SEXO QUE SE LE ASIGNÓ AL NACER.

B
PERSONA QUE TIENE INTERÉS ROMÁNTICO O SEXUAL POR HOMBRÉS, MUJERES Y PERSONAS DE GÉNERO NO BINARIO.

I
PERSONAS QUE TIENEN CARACTERÍSTICAS SEXUALES DE AMBOS SEXOS Y ESTO LES OBTACULIZA AQUELLO QUE EN UN MOMENTO CONCRETO POR LO QUE NO SE IDENTIFICAN A NINGUNO.


+
SE RELACIONA CON UNA IDENTIDAD SEXUAL O DE GÉNERO QUE NO CORRESPONDE A LAS REGLAS ESTABLECIDAS DE SEXUALIDAD Y GÉNERO.

+
Se relaciona con una identidad sexual o de género que no corresponde a las reglas establecidas de sexualidad y género.

1º Promoción de igualdad de género

PERSONA CIS


Persona cuya identidad expresada y manifestada (identidad de género) coincide con la asignada al nacer.



1º Promoción de igualdad de género

NOMBRE SENTIDO


Es aquel con el que la persona quiere ser identificada y reconocida por la sociedad como expresión de su verdadera identidad, y por tanto, el que se utilizará para dirigirse siempre a esa persona, con independencia de si lo ha modificado o no en su documentación legal (DNI, tarjeta sanitaria, etc.).



1º Promoción de igualdad de género

EXPRESIÓN DE GÉNERO

La forma en la que cada persona comunica o expresa su identidad de género a través de su estética, lenguaje, comportamiento, actitudes u otras manifestaciones.



1º Promoción de igualdad de género

PERSONAS NO BINARIAS

Las personas cuya identidad o expresión de género se ubica fuera de los conceptos tradicionales de hombre-mujer o masculino-femenino, o fluctúa entre ellos.




Se utiliza la "e" para referirse a ellas (y todos).

1º Promoción de igualdad de género

PERSONAS INTERSEXUALES

Las que, en algún momento de su desarrollo cromosómico, gonadal o de sus características sexuales, presentan una anatomía sexual o reproductiva distinta a las definidas típicamente como de hombre o mujer.



1º Promoción de igualdad de género

PERSONA TRANS

Toda persona cuya identidad de género no se corresponde con la que le fue asignada al nacer o cuya expresión de género no se corresponde con las normas y expectativas sociales asociadas con el sexo asignado al nacer.



6.5. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS LIGADOS DE FORMA CLARA E INDUBITADA AL OBJETO DE ESTOS PREMIOS

Las actividades desarrolladas durante todo el procedimiento, desde los diferentes módulos (asignaturas), han sido:

PRIMER TRIMESTRE

Metodología de la Intervención Social: Análisis documental atendiendo a los **estereotipos de género** sobre las siguientes temáticas: identidades masculinas, relaciones desde el buen trato y el cuidado, violencias machistas, sexualidades desde el deseo y el consentimiento, cosificación de la mujer (publicidad y pornografía), la mujer en la historia y en la ciencia.

Prevención de la Violencia de Género: Selección y planteamiento de los contenidos del vídeo de realidad aumentada, realizar la cartelería para el vídeo. Realización de la primera foto de partida con la cámara 360.º.

SEGUNDO TRIMESTRE

Metodología de la Intervención Social: Elaboración de un cuestionario a través de Google Forms y aplicación del mismo, que se dirigió a los grupos diana con la intención de detectar los **estereotipos de género**; realización de vídeos de sensibilización, a raíz de la información obtenida en los cuestionarios; elaboración proyectos que se diseñaron teniendo en cuenta la información que se obtuvo de los cuestionarios. En las actividades del proyecto se incluyeron los vídeos elaborados. Realización de la *evaluación del servicio** (ver en tercer trimestre).

Prevención de la Violencia de Género: Creación de contenidos, guiones y diseño del vídeo de realidad aumentada (localizaciones, diálogos, acciones, actores y actrices en el vídeo...). Comienzo de las grabaciones y montaje.

TERCER TRIMESTRE

Metodología de la Intervención Social: Investigación de las necesidades de los grupos con respecto a los **estereotipos de género** y otras cuestiones relacionadas con la igualdad, diseño de proyectos que responden a las necesidades detectadas, intervenciones (atendiendo a las temáticas y los **estereotipos de género**) y *evaluación del servicio**.

Prevención de la Violencia de Género: Finalización del vídeo de realidad aumentada y uso del mismo en los talleres llevados a cabo. Difusión de los materiales elaborados en: las redes del centro educativo (Instagram, Web); los departamentos del centro, para fomentar su uso entre el profesorado y el alumnado; la familia profesional, los Centros de Enseñanza del Profesorado (CEP), Innovación y Programa Bicácaro de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.

- * *Evaluación del servicio:* Es importante resaltar que, en las evaluaciones que realizó el alumnado, se reflexionó sobre si la estrategia utilizada, los contenidos, los recursos, los tiempos, los productos, las interacciones con el alumnado fueron las adecuadas, teniendo en cuenta la valoración realizada por ellos y ellas mismas, así como la valoración realizada por el alumnado receptor. (Se amplía información en el apartado de evaluación).

Por otro lado, hay una valoración del trabajo en equipo (aportaciones, cumplimiento de objetivos, tareas realizadas, asistencia, participación) y los aspectos a mejorar para conseguir mejores resultados en calidad de profesionales.

VINCULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Vinculación con respecto al módulo de Metodología de la Intervención Social:

- *Vinculado con el Resultado de Aprendizaje 1: Técnicas e instrumentos de investigación social:* Las actividades fueron diseñadas para que el alumnado aprendiera a utilizar las técnicas de investigación social, tales como el cuestionario para la realización, tanto de un diagnóstico previo como para la evaluación final y la satisfacción de las personas usuarias. En la evaluación del servicio, pusieron en práctica la observación y la utilización de instrumentos de evaluación como: diario de campo y hoja de observación. Además, llevaron a cabo el análisis documental sobre las temáticas planteadas.
- *Vinculado con los Resultados de Aprendizaje 2 y 5: Diseño de un proyecto y evaluación:* Diseño de los proyectos con las actividades a implementar: cada grupo planteó en su proyecto las actividades decididas en el trabajo en equipo para dar respuesta a las necesidades de partida de los grupos diana. En el diseño y ejecución de los proyectos entró en juego el diseño de la evaluación y la aplicación de ésta una vez fue implementado el servicio. La evaluación fue fundamental, ya que el alumnado, siguiendo una serie de cuestiones a responder y analizar, apoyándose en los instrumentos de evaluación que plantearon en el proyecto, pudieron tener la opción de hacer mejoras para los siguientes proyectos y servicios, así como desarrollar un mejor trabajo en equipo.

- *Vinculado con el Resultado de Aprendizaje 4: Perspectiva de género:* Todas las actividades realizadas han estado en conexión con la perspectiva de género, ya que es el eje vertebrador de las actuaciones. Se constata que las jornadas se establecieron como actividades de sensibilización para todo el centro y, en especial, para el alumnado receptor y ejecutor del servicio.

Vinculación con respecto al módulo de Prevención de la Violencia de Género:

- *Vinculado con el Resultado de Aprendizaje 1: Caracterización de las situaciones de violencia de género:* Para la creación del vídeo de Realidad Aumentada, el alumnado identificó y analizó diferentes situaciones de violencia de género, estableciendo tres escenarios seleccionados por ellos/as, teniendo en cuenta aquellas situaciones más comunes para los/las jóvenes a los/as que va dirigido el vídeo. Dichas situaciones fueron trabajadas previamente (escenarios, diálogos, quién lo interpretaba, etc.), grabadas y posteriormente editadas, para dar lugar a un vídeo en realidad aumentada que se visualiza con las gafas oculus. Estos escenarios fueron: **violencia sexual en la pareja, acoso callejero y sumisión química.**

El alumnado que hizo de actores y actrices de los videos recibió talleres previamente para trabajar las habilidades de interpretación, siendo dichos talleres impartidos por una alumna del centro que es actriz.

Recursos necesarios.

- **Recursos Humanos (participación de 110 personas):**
 - Alumnado de Igualdad que desarrolla el proyecto: 11.
 - Alumnado de Integración Social que desarrolla el proyecto: 25.
 - Alumnado que diseña y edita el video “Las profesiones no tienen género”:
 - Docentes de los ciclos formativos que desarrollan el proyecto: 2.
 - Docente encargado de la parte tecnológica (vídeo de realidad aumentada): 1.
 - Docente y ponente que apoya en las jornadas y diseño de proyectos: 1.
 - Coordinadora de igualdad del CIFP Felo Monzón Grau-Bassas.
 - Vicedirectora y directora.
 - Tutores y tutoras de los ciclos formativos receptores de los talleres y jornadas: 8.
 - Personal subalterno: 2.
 - Personal de limpieza: 2.
 - Profesorado de la Familia Profesional de Imagen y Sonido: 4.
 - Alumnado de la Familia Profesional de Imagen y Sonido: 20.
 - Profesorado de la Familia Profesional de Agrarias: 1.
 - Alumnado de la Familia Profesional de Agrarias: 15.

- Ponente de la Asociación AHIGE.
- Coordinadora de Bicácaro.
- Coordinadora del Eje de Igualdad del CEP (Centros del Profesorado).
- FEMEPA: director de marketing y comunicación y técnica de Igualdad y sostenibilidad. 4 ponentes: mujeres empresarias y mujeres contratadas por cuenta ajena.
- 1 coreógrafo y bailarín.
- 4 actores y actrices de la obra “Macho Man” de la Asociación Mojo de Caña.
- 1 alumna de nuestro centro experta en arte dramático.
- **Recursos Materiales:**
 - Material fungible:**
 - 10 cartulinas.
 - 2 cajas de rotuladores.
 - 4 rotuladores para pizarra.
 - 2 paquetes de folios.
 - Material no fungible:**
 - Juego de bloques de construcción.
 - 2 pizarras Velleda.
- **Recursos tecnológicos:**
 - 2 ordenadores.
 - 2 proyectores por aula y 2 altavoces.
 - 2 monitores interactivos Clevertouch Impact 65”.
 - 2 portátiles HP 15s-fq2134ns i3-1115G4 8Gb 512SSD 15.6”W11.
 - 4 tablets Samsung Tab A8 10.5” 4Gb 64Gb.
 - 2 gafas Oculus Quest 2.
 - 1 cámara Gopro Max 360 con accesorios.
 - 1 micrófono grabadora externa ZOOM H-1n/ 220GE accesorios ext.
 - 1 trípode PIVO 3.
 - 1 Gimbal Zhiyun-Tech Smooth-Q3.
 - 1 software Tour 360 Pano2VR 6 light.
 - 1 software 3DVista Virtual Tour.

7. LA TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTUACIONES, EL PLAN DE SEGUIMIENTO Y LA EVALUACIÓN

7.1. TEMPORALIZACIÓN

FASE/MES	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABRIL	MAYO	JUNIO
Fase 0: Jornadas.									
Fase 1: Investigación de temáticas.									
Fase 2: Investigación necesidades de los grupos.									
Fase 3: Elaboración de materiales (vídeos de sensibilización).									
Fase 3: Elaboración del vídeo realidad aumentada.									
Fase 4: Diseño de los proyectos.									
Fase 5: Servicios.									
Fase 6: Evaluación.									
Fase 7: Difusión.									

Fase 0: Jornadas:

Jornadas FEMEPA: 6 de marzo de 2023 y Jornadas “50 aniversario y 17 ODS: Masculinidades Igualitarias”: 29 de marzo de 2023.

Fase 1: Investigación de las temáticas :

Del 7 de noviembre al 13 de diciembre de 2022.

Fase 2: Investigación de las necesidades de los grupos:

Del 30 de enero al 6 de febrero de 2023 y del 10 de abril al 19 de abril de 2023.

- Fase 3: Elaboración de materiales de sensibilización:**
Del 7 de febrero al 16 de febrero de 2023.
- Fase 3: Elaboración del vídeo de Realidad Aumentada:**
El vídeo de realidad aumentada pasó por diferentes momentos: primer momento, en el que se plantean los contenidos (primera semana de octubre 2022, se deciden las tres escenas para ir posteriormente elaborando los distintos guiones), taller para trabajar habilidades para la interpretación de las escenas (4 y 10 de noviembre de 2022), realización de cartelera (12 y 14 de diciembre de 2022), primera foto inicial (24 de noviembre de 2022) y grabaciones de las escenas (1 y 15 de diciembre de 2022 y 13 de abril de 2023).
- Fase 4: Diseño de los proyectos:**
Del 23 de febrero de 2023 al 15 de marzo de 2023 (segundo trimestre) y del 20 de abril de 2023 al 11 de mayo de 2023 (tercer trimestre).
- Fase 5: Implementación de los proyectos:**
Los días 16, 20, 21 y 22 de marzo de 2023 (segundo trimestre). Los días 15, 17, 23 y 25 de mayo de 2023 (tercer trimestre).
- Fase 6: Evaluación:**
El 27 de marzo de 2023 (segundo trimestre). Los días 1 y 5 de junio de 2023 (tercer trimestre).
- Fase 7: Difusión (durante todo el curso escolar):**
La difusión se realizó en:

 - Las redes sociales del centro durante todo el curso.
 - La familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, en la que están representados/as cada centro de Canarias que imparte enseñanzas de la Familia Profesional: 14 de junio de 2023.
 - Innovación de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas del Gobierno de Canarias: 15 de junio de 2023
 - CEP Gran Canaria Sur y CEP Las Palmas (reunión del Eje 3 de Igualdad y Educación afectivo-sexual, en la que se reúnen las agentes zonales de igualdad y las/los docentes que coordinan el eje de igualdad en los diferentes centros de educación primaria, secundaria, de formación profesional y educación de adultos de la Consejería de Educación): 24 de mayo de 2023.
 - CIFP Felo Monzón Grau-Bassas: 26 de mayo de 2023.
 - Programa Bicácaro: 5 de diciembre de 2022; 28 de febrero de 2023; 19 de junio de 2023.

7.2. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIONES:

- **Evaluaciones semanales** para realizar seguimiento de la evolución del alumnado.
- **Coordinaciones semanales con el equipo** (Guillermo Gil Sánchez, Jennifer Montesdeoca Rocha, Marta Ramírez Montesdeoca y Araceli Miranda Talavera) para la puesta en marcha de acciones planificadas en ambos módulos con respecto a la realización del vídeo de realidad aumentada.
- **Evaluaciones trimestrales** para realizar cortes evaluativos con respecto a los objetivos del proyecto y el alcance del alumnado de los Resultados de Aprendizaje.
- **Reuniones de coordinación durante al menos 6 semanas**, entre Araceli Miranda Talavera y Marta Ramírez Montesdeoca para la organización y puesta en marcha de las jornadas.
- **Reuniones mensuales** de octubre de 2022 a mayo de 2023 (a excepción de enero) con la Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa del Gobierno de Canarias.
- **Reuniones bimestrales de la coordinadora del Eje 3 de Igualdad** del CEP Las Palmas (ya que el centro se encuentra adscrito a este CEP).

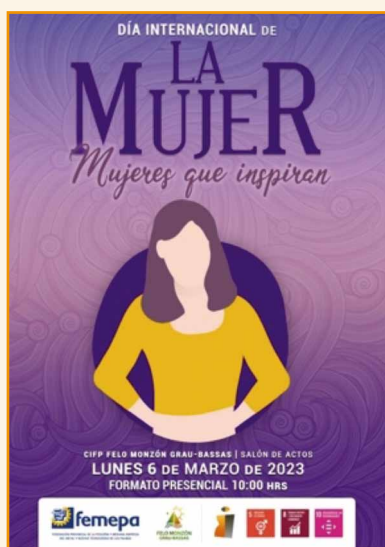
8. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO DEL CENTRO EN LAS ACTUACIONES LLEVADAS A CABO: DEL PROFESORADO, DEL ALUMNADO, DE LAS FAMILIAS, DE OTRO PERSONAL E INSTANCIAS EXTERNAS AL CENTRO (INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS) QUE HAN PARTICIPADO EN SU PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO

El trabajo en materia de igualdad en el centro se ha podido desarrollar gracias a la implicación de la comunidad educativa y del entorno. Prueba de ello se muestra a continuación, centrándonos en la celebración de las dos jornadas llevadas a cabo a lo largo del curso pasado, así como de los diferentes talleres de sensibilización realizados por el alumnado de Promoción de Igualdad de Género y de Integración Social.

El centro **dispone de un teatro** que tuvo que ser habilitado para la celebración de ambas jornadas, **se contó con la participación** del personal subalterno (apertura del teatro, bienvenida y orientación a las personas participantes hacia el teatro, colocación de atriles, mesas, sillas, sofá), personal de limpieza para tener el teatro acondicionado, profesorado y alumnado de Imagen y Sonido que se ocuparon de todas las tareas de iluminación y sonido, alumnado y profesorado de Actividades Agrarias que prepararon los arreglos florales para las mesas. Profesoras de Servicios a la Comunidad que, conjuntamente con alumnado, organizaron el guion, la temporalización, y se coordinaron con los ponentes. La vicedirectora y directora se encargaron de la supervisión y contacto oficial con los ponentes.

Desde **vicedirección**, se organizó la asistencia de los grupos del centro (en ambas jornadas).

• **JORNADAS “DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER: MUJERES QUE INSPIRAN”:**



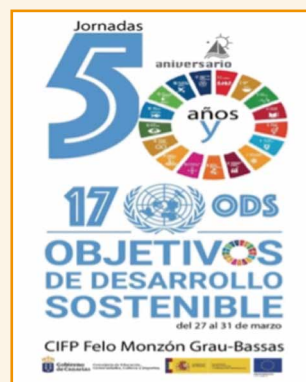
La puesta en marcha de las jornadas supuso una importante labor realizada desde la dirección del centro. La directora se coordinó con FEMEPA y posteriormente, la coordinadora del Eje de Igualdad del centro, la docente coordinadora del proyecto de igualdad y la técnica de igualdad de FEMEPA, se coordinaron para organizarlas. Desde vicedirección se invitó a los diferentes grupos del centro y su profesorado a participar. **Contamos con la intervención** de D. Víctor Rubio, director de marketing y comunicación de FEMEPA, y Dña. Paula Liberal, técnica de Igualdad y Sostenibilidad. Como ponentes participaron **Dña. María del Carmen Ramos** y **Dña. Cristina Rubio** de Talleres ENMA; **Dña. Nauzet Reina** de Canary Welding y **Dña. Cristina**

Alonso Ramos, de Frío 7, quienes relataron su experiencia como mujeres del sector. El objetivo fue dar visibilidad a la existencia de mujeres que rompen con estereotipos relacionados con la actividad laboral, así como mujeres que se plantean emprender. <https://femepa.org/web/cifp-felo-monzon-acogio-el-evento-del-dia-de-la-mujer-organizado-por-femepa/>

• **JORNADAS: “50.º ANIVERSARIO, 17 ODS: MASCULINIDADES IGUALITARIAS”:**

El objetivo fue mostrar nuevas formas de identidades masculinas a través de diferentes ponencias relacionadas con las nuevas masculinidades, y el amor y la felicidad, así como las intervenciones de la asesora de igualdad del Centro del Profesorado Las Palmas) y la técnica del Programa Bicácara (Programa para la Igualdad y la Diversidad en los Centros Educativos de Canarias).

- La **ponencia sobre “Nuevas masculinidades”** estuvo a cargo de D. Pedro Unamunzaga Falcón, psicólogo y psicoterapeuta que lleva muchos años trabajando con hombres y jóvenes en este ámbito y haciendo terapia con perspectiva de género, miembro a su vez de la asociación de hombres por la igualdad de género AHIGE.
- La **ponencia sobre “El amor y la felicidad”** la llevó a cabo D. Pablo Nicanor Domínguez Correa, docente de la familia profesional de Actividades Agrarias en el centro.
- El programa también contó con la participación de un **coreógrafo y bailarín**, D. Abián Hernández, **que mostró la pieza “Prejuicio”**. Esta obra presenta el bloqueo que producen los prejuicios, las reglas establecidas por la multitud, las cuales se deben cumplir dependiendo del género, religión, orientación sexual. Asimismo, la pieza se enfoca en las sensaciones que despierta sentirse uno mismo sin tener en cuenta juicios, la fluidez, la sensación de bienestar sin presión, sin ataduras sociales.
- La **Asociación Mojo de Caña** fue la encargada de presentar el teatro sobre nuevas masculinidades, llamada **“Macho Man”**. Durante el espectáculo, se abordaron temáticas y problemáticas relacionadas con los **estereotipos de género**, la igualdad de roles, las nuevas masculinidades, la discriminación, los privilegios, los micromachismos, la construcción de la masculinidad hegemónica y su influencia en la reproducción del sistema patriarcal”. <https://www.xn--mojode-caa-s6a.org/machoman>
- **Video de sensibilización** realizado por un alumno de Integración Social, D. Alejandro Sánchez Martín, en el que se visibiliza que **las profesiones no tienen género**. <https://youtube.com/shorts/4BdEhKSJIUw?feature=share>



- **Entrevista llevada a cabo a la asesora del Eje de Igualdad del CEP Las Palmas, Dña. Dulce Jiménez García y la técnica del Programa Bicácaro, Dña. Guadalupe Vega Lezcano**, relacionada con el trabajo de coordinación llevada a cabo con el CIFP Felo Monzón Grau-Bassas a lo largo de los últimos cursos escolares.
https://drive.google.com/file/d/1X_7X8kynaYepca_IWxl3Nka9J5b061Jz/view?usp=sharing
<https://www.facebook.com/SocialGobCan/videos/programabic%C3%A1caro/6093500650705924/>

Ha sido importante y determinante el **trabajo en red para la difusión del banco de productos elaborados**, con las diferentes organizaciones:

- **CEP de Las Palmas y CEP Gran Canaria Sur: (reunión del Eje 3 de Igualdad y Educación afectivo-sexual y de género**, en la que se reúnen bimestralmente, las agentes zonales de igualdad y las/los docentes que coordinan el eje de igualdad en los diferentes centros de educación primaria, secundaria, de formación profesional y educación de adultos de la Consejería de Educación): en la reunión de final de curso, se presentó el servicio que se llevó a cabo, así como los productos elaborados, que se pusieron a su disposición para que pudieran trabajarlos en sus centros educativos, haciéndoles eco de lo conseguido con las estrategias utilizadas. Priorizar este Eje como centro educativo conlleva el compromiso de llevar a cabo, entre otros objetivos: sistematizar la igualdad a través del Plan de Igualdad del centro; favorecer la cultura de la prevención sobre la violencia de género; suprimir los roles y **estereotipos sexistas**; utilizar un lenguaje inclusivo en la comunicación verbal y escrita.
- **Familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad**, en reunión con representantes de cada centro formativo de Canarias donde se imparten ciclos formativos de la familia profesional se realizó la presentación del servicio, las estrategias y los productos finales para su posible uso. Esto hace posible que la mayoría del profesorado de la familia profesional sea informado en reuniones de departamento.
- **Innovación de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos**. La difusión que se realizó en las redes del centro estuvo vinculada a la página de innovación, a la que accede cualquier ciudadano. De la misma forma, todo el material elaborado y la experiencia fue puesta a disposición de esta Dirección General.

- **Programa Bicácaro para la igualdad y la diversidad de los centros educativos de Canarias.** Este programa entró en las escuelas infantiles y en los institutos de Formación Profesional (estando nuestro centro desde el inicio del Programa) trabajando de la mano de todo el personal del centro educativo para generar un cambio en los centros, desde la cartelería hasta el trabajo que se hace con el alumnado en las aulas, y en Formación Profesional, ha ofrecido formación docente continuada y libros, guías, almanaques y recursos para trabajar la comunicación en tiempos de igualdad y diversidad, entre otros materiales.

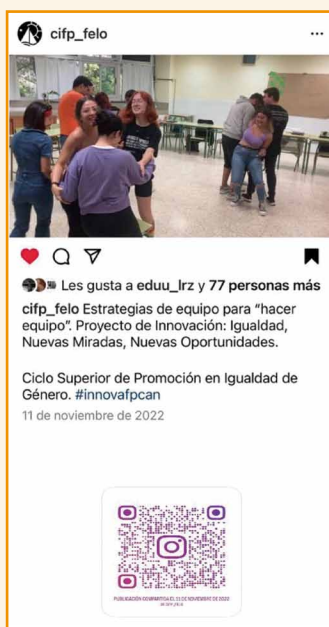
En definitiva, **estas organizaciones han tenido y tienen un papel muy relevante para hacer llegar nuestras propuestas y productos a los sectores** que potencialmente pueden hacer uso de ellas.

9. LAS MEDIDAS EMPRENDIDAS PARA DIFUNDIR EL PROYECTO, MATERIAL O INNOVACIÓN DE QUE SE TRATE

La difusión se realizó en:

- Las **redes sociales del centro** durante todo el curso.
- Link del **Instagram** ([📍 https://instagram.com/cifp_felo](https://instagram.com/cifp_felo)) y link de la página **web** del **CIFP Felo Monzón Grau-Bassas**
[📍 https://innovacion.elfelo.es/igualdad-nuevas-miradas-nuevas-oportunidades](https://innovacion.elfelo.es/igualdad-nuevas-miradas-nuevas-oportunidades)
- Entre el **profesorado del CIFP Felo Monzón Grau-Bassas**:
 - Número de personas que vieron las fotos: 755.
 - Número de reproducciones de los vídeos: 1847.
- La **familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad**, en la que están representados cada centro de Canarias que imparte enseñanzas de la familia profesional. Fecha de la reunión: 14 de junio de 2023. Total: 30 jefes/as de departamento.

- **Innovación** de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas del Gobierno de Canarias: 15 de junio de 2023.
- **CEP Gran Canaria Sur y CEP Las Palmas** (reunión del Eje 3 de Igualdad y Educación afectivo-sexual, en la que se reúnen las agentes zonales de igualdad y las/los docentes que coordinan el eje de igualdad en los diferentes centros de Educación Primaria, Secundaria, de Formación Profesional y Educación de Adultos de la Consejería de Educación): 24 de mayo de 2023. Total: 55 en el CEP Las Palmas de Gran Canaria y 36 en el CEP Sur de Gran Canaria.
- Difusión en el **CIFP Felo Monzón Grau-Bassas**: 26 de mayo de 2023 y página web del centro. **Profesorado** del CIFP Felo Monzón Grau-Bassas: Total: 173
- Difusión en la **página web del CIFP Felo Monzón Grau-Bassas** durante todo el curso 22-23.
- **Programa Bicácaro**: 5 de diciembre de 2022; 28 de febrero de 2023; 19 de junio de 2023.
- **Entrevista al alumnado de Igualdad en la Televisión Española** en materia de Igualdad. <https://youtu.be/sD6nXYgFOUM>



cifp_felo

Les gusta a leticiamarrerojuan y 91 personas más

cifp_felo Creando nuestra propia historia para concienciar sobre la violencia de género. Ciclo Superior en Promoción de la Igualdad de Género.

#innovafpcan
28 de noviembre de 2022

REEL COMPARTIDO EL 20 DE NOVIEMBRE DE 2022 DE CIFP_FELO

cifp_felo

Les gusta a nohah34 y 122 personas más

cifp_felo La redactora de RTVE del Telediario 2ª edición, María Moreno (<https://twitter.com/MariaMoreno>) ha estado grabando en el centro debido a la realización de un reportaje sobre el machismo y las redes sociales. Será emitido en el telediario de Carlos Franganillo con motivo de la semana del 8M.

6 de marzo

REEL COMPARTIDO EL 11 DE MARZO DE CIFP_FELO

Una falsa noción de la masculinidad

desencamina a los niños

0:14

Les gusta a eduu_lrz y 55 personas más

cifp_felo El alumnado del ciclo de Promoción de Igualdad de Género nos presenta este corto de sensibilización sobre "la falsa noción de la masculinidad", enmarcado en el proyecto de innovación "Igualdad, nuevas miradas, nuevas oportunidades".

REEL COMPARTIDO EL 15 DE MARZO DE CIFP_FELO

Vídeo sobre nuevas masculinidades

cifp_felo
cifp_felo · Audio original

Les gusta a leticiamarrerojuan y 23 personas más

cifp_felo El alumnado del ciclo de Promoción de Igualdad de Género ha realizado esta campaña de sensibilización enmarcado en el proyecto de innovación "Igualdad, nuevas miradas, nuevas oportunidades" #InnovaFpCan

17 de marzo

REEL COMPARTIDO EL 17 DE MARZO DE CIFP_FELO

Vídeo sobre nuevas masculinidades

cifp_felo

Les gusta a eduu_lrz y 70 personas más

cifp_felo El alumnado del ciclo de 1º de Promoción de Igualdad de Género ha realizado intervenciones dirigidas al alumnado de 1º de Atención a Personas en Situación de Dependencia para ayudar a reconocer las relaciones tóxicas.

Proyecto de Innovación: "Igualdad, nuevas miradas, nuevas oportunidades" #InnovaFpCan

REEL COMPARTIDO EL 20 DE MARZO DE CIFP_FELO

cifp_felo

Les gusta a ttattohh y 67 personas más

cifp_felo Los caminos temporales del feminismo. Taller impartido por el alumnado de 1º Promoción de Igualdad de Género al alumnado de 1º de Atención a Personas en Situación de Dependencia. Proyecto Innovación:

"Igualdad:nuevas miradas, nuevas oportunidades". #InnovaFpCan

REEL COMPARTIDO EL 20 DE MARZO DE CIFP_FELO



10. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS ALCANZADOS, ESPECIFICANDO LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO UTILIZADOS, LOS AGENTES QUE HAN INTERVENIDO, LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS Y EL GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS.

El **alumnado** de 1.º del Ciclo Superior de **Integración Social** (23 alumnas y alumnos) y el alumnado de 1.º del Ciclo Superior de Promoción de Igualdad de Género (11 alumnas y alumnos) se convirtieron en ejecutores/as de los servicios de los que se **beneficiaron de forma directa un total de 86 personas**, pertenecientes a los siguientes cursos:

- 1.º Ciclo Formativo de Grado Medio Mecanizado.
- 1.º Ciclo Formativo de Grado Medio de Obras de Interior, Decoración y Rehabilitación.
- 1.º Ciclo Formativo de Grado Medio de Redes y Estaciones de Tratamiento de Agua.
- 1.º Ciclo Formativo de Grado Medio de Atención a Personas en Situación de Dependencia.
- 1.º Ciclo Formativo de Grado Básico de Reforma y Mantenimiento de Edificios.
- 1.º Ciclo Formativo de Grado Básico de Servicios Comerciales.
- 1.º Ciclo Formativo de Grado Básico de Agro-jardinería y Composiciones Florales.
- 1.º Ciclo Formativo de Grado Básico de Cocina y Restauración.

La puesta en marcha de **este servicio ha empoderado al alumnado**, quien se ha mostrado contento a la par que crítico con el desarrollo del mismo; crítica constructiva de cómo seguir mejorando para seguir avanzando.

Se utilizaron **diversos instrumentos de evaluación**, como cuestionarios, hojas de observación, diarios de campo, rúbricas para la autoevaluación y coevaluación del alumnado, rúbricas para la evaluación de los proyectos realizados y las memorias finales.

El alumnado ejecutor llevó a cabo la **evaluación multifocal**: una evaluación inicial, de partida/diagnóstico de los grupos beneficiarios; una evaluación del diseño del proyecto y su implementación; una evaluación del servicio; una evaluación final de los resultados obtenidos y una evaluación del trabajo en equipo (auto y coevaluación).

El **alumnado beneficiario** evaluó el servicio llevado a cabo por el alumnado de Integración Social y de Promoción de Igualdad de Género.

A su vez, **desde vicedirección**, las actividades complementarias vinculadas con el proyecto de igualdad, también fueron evaluadas con un formulario Google Forms.

EN SU DIMENSIÓN PEDAGÓGICA:

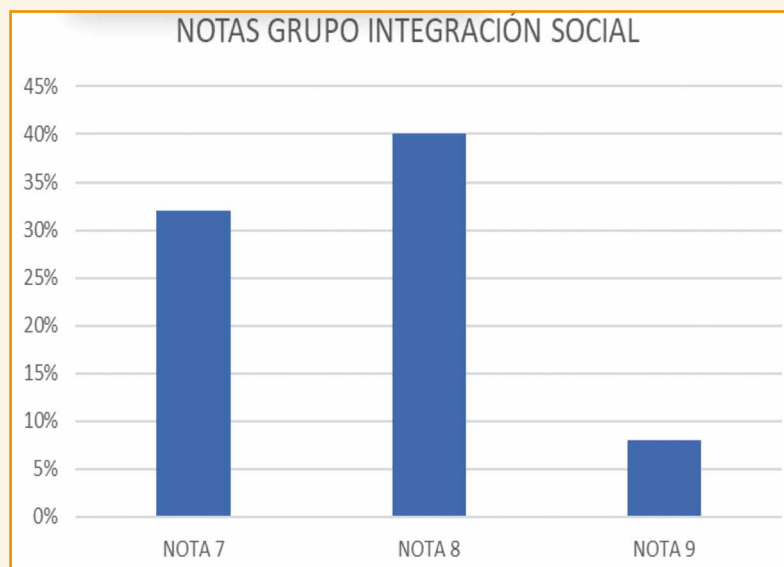
Las docentes que participaron en el proyecto constataron una mejora en el trabajo en equipo, la motivación para lograr que el alumnado receptor participara, el compromiso para prestar un servicio desde un punto de vista profesional y cercano, entre otros. En definitiva, tras la ejecución del servicio se plantea, por un lado, que los objetivos educativos (en el caso de Formación Profesional, los resultados de aprendizaje) fueron alcanzados en su conjunto por parte del alumnado. Además, aumentó el grado de complicidad entre el grupo, se iban compartiendo ideas, propuestas de trabajo, materiales... desapareciendo esa “falta de identidad de grupo”. Asimismo, el alumnado que a nivel académico era más brillante en cuanto a calificaciones, pudo identificar

sus limitaciones en la parte de intervención directa con personas, encontrándose con sus propios miedos de no tenerlo “todo bajo control”; y al contrario, alumnado que en ocasiones tenía más dificultades o que debía invertir más tiempo para adquirir los resultados de aprendizaje, descubrió que sus competencias personales y sociales le permitían conectar con el alumnado con mayor facilidad, revelándose de este modo que cuando se trabaja en el ámbito de lo social, tan importantes son los contenidos como la conexión con las personas. No obstante, durante todo el proceso, las docentes fueron acompañando al alumnado para ayudarles a dar lo mejor de sí, a afrontar los miedos como retos y oportunidades.

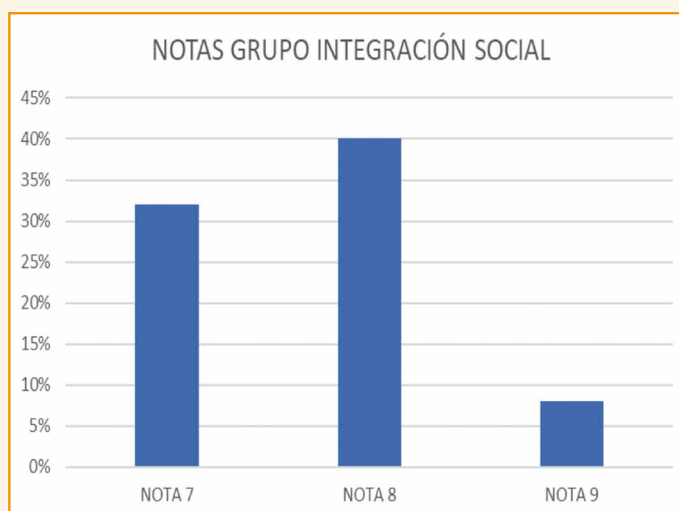
Las **profesoras de los módulos** realizaron evaluaciones procesuales durante todo el curso, con cortes trimestrales del alumnado de IG y de IS.

A modo de reflexión, se plantea que, con la aplicación de la metodología ApS, las calificaciones del alumnado en los diferentes módulos fueron, en su mayoría, igual o superior al notable (con nota a partir de 7):

- **Integración Social: Módulo de Metodología de la Intervención Social:** Del 80% de la clase, el 32% obtuvo un 7; el 40% obtuvo un 8 y el 8% obtuvo un 9.



- **Promoción de Igualdad de Género: Módulo de Metodología de la Intervención Social:** Del 74,5% de la clase el 36,3% obtuvo un 7, 27; el 2% obtuvo un 8; el 18,1% un 9 y 18,1% un 10. **Módulo de Prevención de la Violencia de Género:** Del 92% de la clase, el 46% obtuvo un 7; el 38% obtuvo un 9 y el 8% un 9.



EN SU DIMENSIÓN DE SERVICIO:

Alumnado ejecutor del servicio:

1. Alumnado de Integración Social: como ya se comenta anteriormente, el alumnado se mostró reacio en los primeros momentos a tratar el tema de igualdad, demandando cambiar el tema por cualquier otro colectivo. El uso de temas como “*el amor y la felicidad*” como vía para trabajar la perspectiva de género, promovió un cambio en el alumnado motivándolos a trabajar la igualdad desde estas temáticas. Se pudo constatar que los servicios fueron desarrollados con rigor y profesionalidad.

2. Alumnado de Promoción de Igualdad de Género: se planteó que, tras varias intervenciones, desde otros módulos ajenos a este servicio, el alumnado receptor había reaccionado de manera negativa y a la defensiva, cuestión que les generó malestar pensando que no habían enfocado bien las intervenciones; o bien que no serían buenos/as profesionales como agentes de igualdad. El uso de “*las nuevas masculinidades*” como *contenido conector con la igualdad*, promovió una mayor aceptación por parte de los receptores, lo que los/as llevó a tener una visión más positiva en cuanto a su futuro profesional. El alumnado presentó una alta capacidad para llevar a cabo el servicio.

El total de proyectos que se realizaron fueron 16 y el número de intervenciones 17.

Alumnado receptor del servicio:

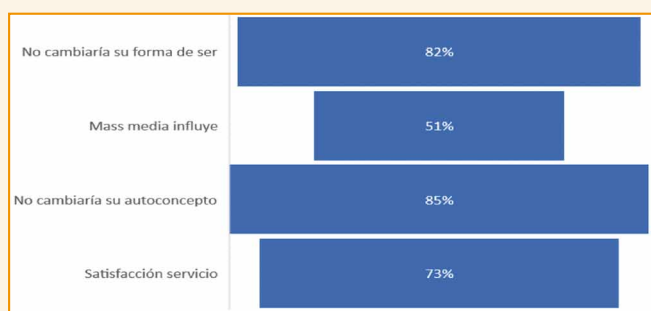
En la ejecución del servicio, se constata que gran parte del alumnado que se sentía intimidado o violentado con la temática de igualdad comenzó a involucrarse en las actividades cuando se plantearon los efectos negativos que tenían los valores patriarcales en su día a día, tanto a nivel personal como relacional.

El alumnado participó en lo que se les pedía, expresaban emociones, se emocionaron y visionaron una nueva manera de “ser”.

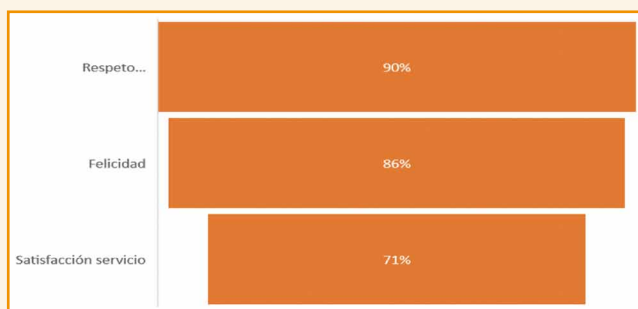
El profesorado que acompañó a los grupos al servicio solicitó la continuidad de éste en el siguiente curso y en algunas ocasiones participaron en el servicio de forma activa.

De los **resultados obtenidos en las encuestas**, se rescatan los siguientes datos:

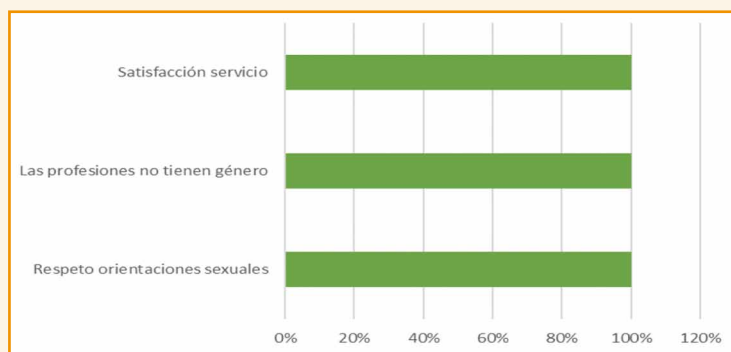
GRUPO A: 1.º Ciclo Formativo de Grado Medio Mecanizado: El 82% no cambiaría su forma de ser por otra persona. El 51% cree que los medios de comunicación influyen en cómo nos relacionamos. El 85% no cambiaría su autoconcepto en función de lo que opinen los demás. Satisfacción con el servicio: 73% satisfecho.



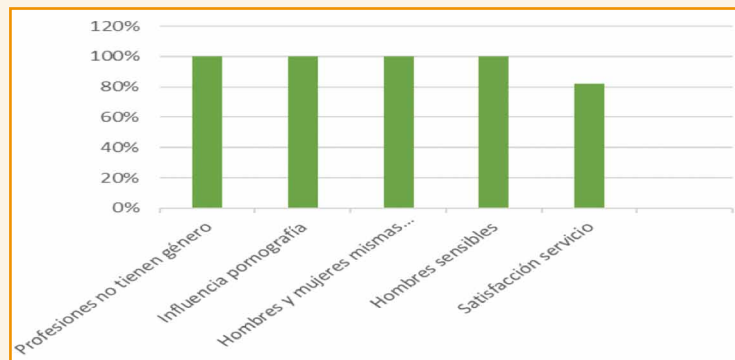
GRUPO B: 1.º Ciclo Formativo de Grado Medio de Obras de Interior, Decoración y Rehabilitación. El 90% mantiene que el respeto mutuo, la empatía y la comunicación son importantes en una relación. El 86% piensa que la felicidad parte de la propia persona. Satisfacción con el servicio: 71% satisfecho.



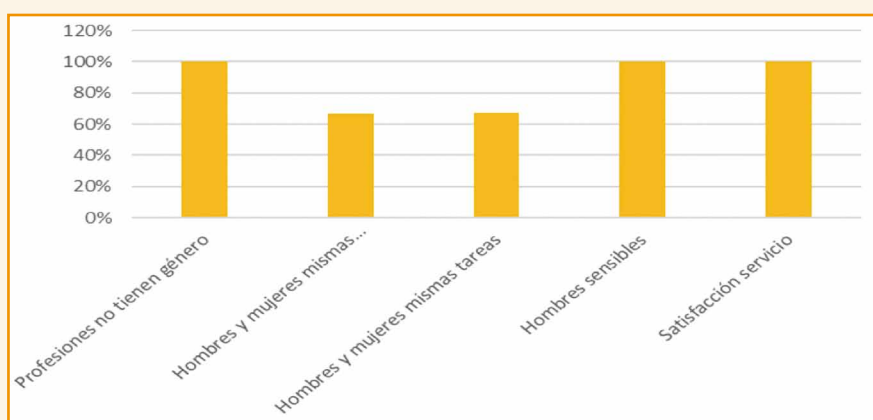
GRUPO C: 1.º Ciclo Formativo de Grado Medio de Redes y Estaciones de Tratamiento de Agua. El 100% respeta distintos tipos de orientación sexual y no mantendría distancia con personas con orientación sexual diferente. 100% piensa que las profesiones no tienen género. Satisfacción con el servicio: 100% satisfecho.



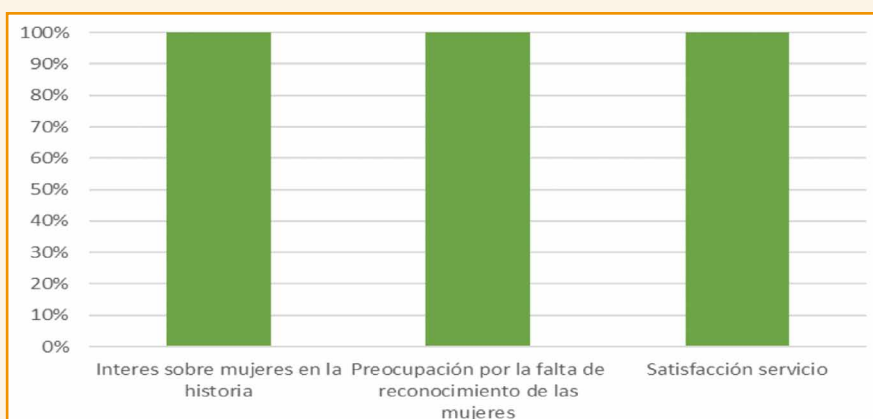
GRUPO D: 1.º Ciclo Formativo de Grado Medio de Atención a Personas en Situación de Dependencia. El 100% considera que las profesiones no tienen género. El 100% refiere que la pornografía influye en nuestra sexualidad. El 100% de los hombres y mujeres tienen la misma responsabilidad. El 100% considera que los hombres pueden ser sensibles. Satisfacción con el servicio: 81,9%.



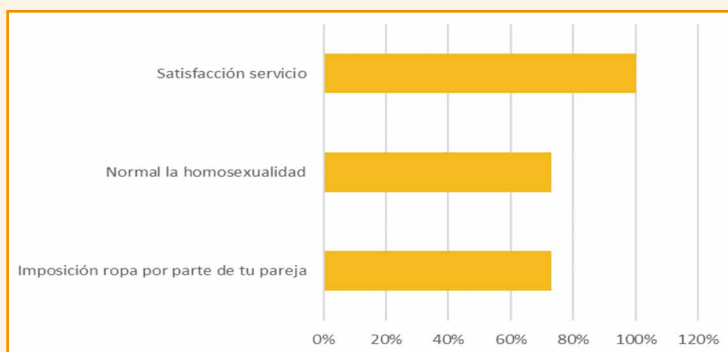
GRUPO E: 1.º Ciclo Formativo de Grado Básico de Reforma y Mantenimiento de Edificios. El 100% considera que las profesiones no tienen género. El 66,7% refiere que las mujeres y hombres tienen las mismas responsabilidades. El 66,7% refiere que los hombres y mujeres deben tener la misma cantidad de tareas. El 100% opina que los hombres pueden ser sensibles. Satisfacción con el servicio: 100%.



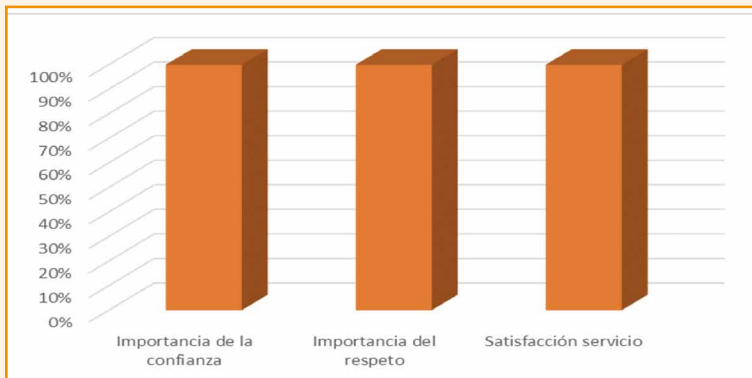
GRUPO F: 1.º Ciclo Formativo de Grado Básico de Servicios Comerciales. Al 100% les ha gustado aprender sobre las mujeres en la historia y les preocupa que no aparecieran más nombres de mujeres escritoras, filósofas y científicas. Satisfacción con el servicio: 100% satisfecho.



GRUPO G: 1.º Ciclo Formativo de Grado Básico de Agro-jardinería y Composiciones florales. El 73% considera que no es normal que tu pareja te elija la ropa como imposición. El 73% opina que es normal la relación entre dos hombres. Satisfacción con el servicio: 100% satisfecho.



GRUPO H: 1.º Ciclo Formativo de Grado Básico de Cocina y Restauración. El 100% opina que la confianza es importante en la relación. El 100% considera que el respeto es importante en la relación. Satisfacción con el servicio: 100% satisfecho.



Uso de productos realizados:

- Los **vídeos de sensibilización** fueron difundidos en las redes del centro de manera que fue visto por un gran número de personas.
- El **uso de las gafas oculus** fomentó la motivación del alumnado a participar en el servicio y fue un producto por el que se mostró bastante interés por parte de los/las agentes zonales y coordinadores/as de igualdad de los centros del profesorado, así como el profesorado de la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad de Canarias. El alumnado y el profesorado de nuestro centro tendrá a su disposición este recurso innovador para su uso en futuros cursos.

Las fortalezas detectadas en el servicio: la implicación del alumnado y del profesorado, la apuesta del CIFP por la igualdad real, la participación activa de la coordinadora de igualdad, el interés desde los centros del profesorado por el servicio y los productos. Contar con recursos de última generación como pantallas táctiles, tablets y gafas oculus.

Elementos de mejora: invitación a grupos externos al centro, para hacerles partícipes del servicio; tener en cuenta al alumnado migrante que no habla español, para contar, en la medida de lo posible, con un refuerzo idiomático constante (FP Básica). En cuanto a los cuestionarios de evaluación, tener algunas preguntas generales para todos los grupos de manera que podamos medir mejor algunos resultados, como por ejemplo el objetivo 3.

Futuro del servicio: se plantea mantenerse en el tiempo tras la gran acogida que ha tenido. Es bastante viable su continuidad puesto que la temática está relacionada con los resultados de aprendizaje de los módulos implicados cuyos ciclos formativos se ofertarán el próximo curso.

Grado de cumplimiento de los objetivos.

Objetivos	Grado de cumplimiento	Observaciones
1. Obtener una visión más igualitaria entre hombres y mujeres en el 50% de los grupos.	100%	<p>Obtenemos en 4 grupos respuestas relacionadas con este objetivo.</p> <p>Todas las respuestas superan el 50% del alumnado en cada grupo.</p> <p>Grupo B: respeto mutuo, la empatía y la comunicación son importantes en una relación (relación horizontal entre hombre y mujer, sin superioridad del hombre hacia la mujer).</p> <p>Grupo D: Pornografía influye en nuestra sexualidad (cosificación de la mujer). Hombres y mujeres tienen la misma responsabilidad.</p> <p>Grupo E: Corresponsabilidad y mismo número de tareas en ambos géneros.</p> <p>Grupo F: Les ha gustado aprender más sobre el papel de la mujer en la historia y les preocupa que no se les haya reconocido en otros ámbitos como la cultura, filosofía y ciencia.</p>
2. Conocer nuevas formas identitarias masculinas que se alejen de patrones violentos, en el 50% de los grupos.	100%	<p>Obtenemos en 7 grupos respuestas relacionadas con este objetivo.</p> <p>Todas las respuestas superan el 50% del alumnado en cada grupo.</p> <p>Grupo A: No cambiaría su forma de ser por otra persona ni su autoconcepto en función de lo que opinen los demás. Los medios de comunicación influyen en cómo nos relacionamos (medios de comunicación y presión de grupo influyen en la generación de identidades masculinas tóxicas).</p> <p>Grupo B: respeto mutuo, la empatía y la comunicación son importantes en una relación (alejándonos de relaciones donde el hombre impone su criterio y superioridad ante la mujer).</p> <p>Grupo C: Respeto hacia todas las orientaciones sexuales, no mantendrían distancia hacia estas personas con orientaciones sexuales "diferentes".</p> <p>Grupo D: Hombres pueden ser sensibles. Pornografía influye en nuestra sexualidad (cosificación de la mujer).</p> <p>Grupo E: Los hombres pueden ser sensibles (desvinculándose de estereotipos de género: duro, fuerte, etc.).</p> <p>Grupo G: Rechazo a la imposición de la ropa (como forma de control) y normalización de las relaciones homosexuales entre dos hombres.</p> <p>Grupo H: La confianza y el respeto son importantes en una relación (relación horizontal entre hombre y mujer, sin superioridad del hombre hacia la mujer).</p>

Objetivos	Grado de cumplimiento	Observaciones
3. Erradicar la visión de la elección de una profesión en función del género en el 30% de los grupos.	100%	Es importante aclarar que el alumnado dispuso de total libertad para crear sus cuestionarios de evaluación, de manera que no en todos los grupos pudimos disponer de esa respuesta.
4. Conseguir que el 70% del alumnado tenga una valoración positiva con respecto a las intervenciones.	100%	Las distintas valoraciones de satisfacción son: 73%, 71%, 81,9% y 5 grupos valoran con el 100%. Resaltar que el alumnado de FP Básica es un alumnado con dificultades de asistencia, atención y motivación. Con estas valoraciones concluimos que hemos acertado en cuanto a la metodología, temáticas y recursos tecnológicos utilizados.
5. Usar las nuevas tecnologías para elaborar productos tecnológicos y educativos e innovadores que promuevan la ruptura de las diferencias de género.	100%	El alumnado hizo uso de diferentes recursos tecnológicos (ver apartados de recursos).
6. Elaborar un vídeo de realidad aumentada sobre Violencia de Género que contenga al menos dos historias.	100%	Se elaboró el vídeo de realidad aumentada no con dos historias sino con tres.
7. Difundir las actuaciones en la página web del centro y en las redes sociales del mismo.	100%	Difusión continuada durante el curso de las actuaciones realizadas. Número de reproducciones vídeos: 1847. Número de likes: 755.
8. Divulgar el material educativo innovador proponiendo como banco de recursos materiales y tecnológicos para alumnado y profesorado: 8.1 En la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad. 8.2 En al menos 2 CEPs de la provincia de Las Palmas. 8.3 En la Consejería de Innovación Educativa del gobierno de Canarias. 8.4 Entre el profesorado del Felo Monzón. 8.5 En el Programa Bicácaro.	100%	Número de personas a las que llegó: 30 jefes/as de departamento de diferentes centros de Formación Profesional de Canarias que trasladaron la iniciativa y los recursos a sus centros. Se realizó una presentación por parte de la coordinadora de toda la experiencia realizada. 91 representantes (agentes zonales y coordinadores/as de igualdad) de diferentes centros educativos de Primaria, Secundaria y FP de Gran Canaria. El proyecto formó parte de los proyectos de innovación de la Consejería de Educación de Canarias, por lo que en todo momento se realizaron coordinaciones y se entregó finalmente el material elaborado. 173 miembros docentes del CIFP Felo Monzón.
9. Conseguir el 70% del alumnado de Integración Social y el alumnado de Igualdad consiga una nota igual o superior a 7.	100%	80% del alumnado de Integración Social y 74,5% en Metodología de la Intervención Social y 92% en Prevención de la Violencia de Género (alumnado de Igualdad).

Objetivos	Grado de cumplimiento	Observaciones
10. Diseñar y ejecutar al menos 13 proyectos elaborados por el alumnado dirigidos a la sensibilización con respecto a la Igualdad.	100%	Se diseñaron: 16 proyectos con sus pertinentes investigaciones antes y después de la intervención. Se ejecutaron: 17 (proyecto con doble sesión).
11. Usar, una vez finalizada su edición, las gafas oculus en la ejecución de proyectos (alumnado de Igualdad).	100%	Utilizadas con alumnado de FP Básica con gran aceptación y valoración. Alumnado migrante con dificultades de idioma entendió las situaciones que se planteaban.
12. Intervenir con al menos 3 Ciclos Formativos de Grado Medio.	100%	Se intervino en 4 ciclos de Grado Medio.
13. Intervenir al menos con 3 ciclos de FP Básica.	100%	Se intervino en 4 ciclos de FP Básica.

11. APLICABILIDAD EN LAS AULAS Y TRANSFERENCIA A OTROS CENTROS EDUCATIVOS

El planteamiento inicial fue experimentar cómo poder hacer frente a una realidad que urge ser trabajada para prevenir y corregir determinados comportamientos, ideas, prejuicios, etc. que existen acerca de la igualdad. Se lleva tiempo trabajando directamente el tema de igualdad con respuestas muy negativas y reacciones inapropiadas, incluso en alumnado de nuestra familia profesional (ámbito de lo social).

Por ello, apostamos por **la elaboración de materiales innovadores que fueron distribuidos en diferentes ámbitos.** Estos materiales se seguirán utilizando en nuestro centro educativo no solo **por parte de nuestro alumnado**, ya existe proyecto de necesidades docentes para ser utilizado en segundo curso de Igualdad y además, se utilizarán de nuevo en las nuevas intervenciones que se realizarán en los módulos de Metodología de la Intervención Social (Integración Social) y Metodología de la Intervención Social y Prevención de la Violencia de Género (Igualdad); sino también, para **cualquier docente que solicite su uso.**

Paralelamente al uso de los materiales, **este próximo curso volveremos a retomar las temáticas de las nuevas masculinidades, masculinidades igualitarias y el amor y la felicidad** para volver a ejecutar nuevos proyectos que compartiremos con aquellas personas interesadas en llevarlos a cabo o recibirlos.

Aplicabilidad:

1.- Proyectos: en nuestra familia profesional se imparte el módulo de Metodología de la Intervención Social en tres ciclos, por lo que la justificación curricular con respecto a las actividades está garantizada. En otros módulos de la familia, así como en todas las etapas educativas, se puede aplicar teniendo en cuenta la transversalidad de la temática, pudiendo ser utilizadas las actividades de los proyectos del alumnado.

2.- Materiales: al tratarse de material audiovisual se puede acceder fácilmente para su uso en las aulas. En cuanto al vídeo de realidad aumentada, sería necesaria la utilización de las gafas Oculus; muchos centros disponen de ellas, en caso de no tenerlas, los CEPs podrían facilitarlas.

La **experiencia se ha puesto a disposición de la Consejería de Educación de Canarias para que cualquier persona pueda hacer uso de ella**. Asimismo, todos y todas las agentes de igualdad pertenecientes a **los centros de profesorado**, tienen acceso al material y contacto directo con las personas responsables de este proyecto en caso de necesitar ayuda y/o alguna intervención.

12. JUSTIFICACIÓN DEL POTENCIAL DEL TRABAJO PARA FAVORECER CAMBIOS COGNITIVOS, AFECTIVOS Y DE CONDUCTA QUE AYUDEN A SUPERAR LOS DISTINTOS COMPONENTES DE LA DISCRIMINACIÓN POR SEXO

Como se menciona con anterioridad, el **alumnado de Integración Social** tenía un rechazo sistemático a hablar de igualdad en el aula, se planteó como estrategia cambiar el **enfoque para que el alumnado pudiese sentir conexión con las diferentes temáticas** que se trataron: **mujer en la historia y la ciencia, violencia de género, pornografía,**

la mujer en la publicidad. Se planteó conectar las temáticas anteriores dentro del **binomio amor y felicidad** de manera que, **sin desdibujar nuestro objetivo principal de la igualdad**, el alumnado se sintiera motivado no solo para aprender y sensibilizarse, sino, además, poder elaborar proyectos para hacer llegar a otros colectivos una visión con perspectiva de género.

En cuanto al **alumnado de Igualdad**, plantear los **proyectos desde las nuevas masculinidades, masculinidades igualitarias** les ha dado estrategias para abordar sesiones incómodas en las que el alumnado de los ciclos medios y FP básica no querían participar si se hablaba de igualdad. Asimismo, pudieron tener una visión más enriquecedora de cómo las estructuras patriarcales también influyen negativamente en los hombres, exigiéndoles roles que en ocasiones sobrepasan las realidades sociales y personales.

Las temáticas, en definitiva, les **han hecho replantearse su posicionamiento hacia la igualdad, teniendo un proceso de cambio que les ha marcado el camino hacia el trabajo personal y profesional en los diferentes niveles: cognitivos, afectivos y conductuales.**

Según el Centre Promotor d'Aprenentatge Servei: *“El aprendizaje-servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado donde los participantes aprenden al trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo”.*

Aquí ha estado el **punto clave de la experiencia educativa**: el **alumnado ha participado activamente en su proceso de aprendizaje** desde la investigación de las temáticas y la **creación de servicios a partir de las carencias de la población diana**, de manera que los aprendizajes se han ido afianzando, **creando cambios cognitivos** capaces de detectar los **estereotipos de género y otras cuestiones relevantes de la igualdad**, existentes tanto en ellos y ellas mismas como en el alumnado receptor del servicio.

La **interacción que se genera entre el alumnado como protagonista del servicio y el alumnado receptor del mismo**, promueve que florezcan emociones al tratarse de un grupo de iguales. **Estas emociones los ha llevado a reflexionar sobre nuevos modelos de masculinidades igualitarias y situaciones tóxicas** en las que viven o han vivido inmersos/as, buscando alternativas sobre modelos conductuales más sanos e igualitarios.

Resaltar la importancia de **seguir trabajando la igualdad en las aulas y fuera de ellas**. Se ha detectado, tras algunas reacciones negativas y de rechazo hacia este tema, alumnado que ha vivido o sigue viviendo complejas situaciones intra e interpersonales que les alejan de un desarrollo evolutivo sano.

Para finalizar, es importante destacar que **el centro lleva varios cursos trabajando por la igualdad real y efectiva, y la memoria que se presenta es fruto de las semillas plantadas a lo largo de los años**; sin esa base sólida, no sería posible seguir generando procesos de reflexión-acción y cambio. Aunque la memoria se ha centrado en el curso escolar 2022-2023, es importante **adjuntar evidencias del trabajo en materia de igualdad llevada a cabo en los últimos cuatro cursos escolares** (a través de las memorias que se han realizado desde el eje de igualdad del proyecto PIDAS del centro). Se adjuntan enlaces:

- Memoria 2019/2020: [🔗 https://drive.google.com/file/d/1L7QRvamgfdVoHhAWuxY-Vn66aI1_zrEkl/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1L7QRvamgfdVoHhAWuxY-Vn66aI1_zrEkl/view?usp=sharing)
- Memoria 2021/2022: [🔗 https://drive.google.com/file/d/1N1rCywYHMstUaGFLx-qzEwQtpe2Pdzi2a/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1N1rCywYHMstUaGFLx-qzEwQtpe2Pdzi2a/view?usp=sharing)
- Memoria 2022/2023: [🔗 https://drive.google.com/file/d/11Qoy_gcXyxEmrAGr0sz-munBktwCwn9x/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/11Qoy_gcXyxEmrAGr0sz-munBktwCwn9x/view?usp=sharing)
- Así como el enlace al Plan de Igualdad del centro: [🔗 https://drive.google.com/file/d/1j82JKyKlrMwj6guNBa9utgM2dTKOEiL8/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1j82JKyKlrMwj6guNBa9utgM2dTKOEiL8/view?usp=sharing)
- Y el seguimiento tras la implementación del Plan de Igualdad: [🔗 https://drive.google.com/file/d/1qA0IbGrH_z4EQb9p9TOst4PEGnZrxt61/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1qA0IbGrH_z4EQb9p9TOst4PEGnZrxt61/view?usp=sharing)

“Imagina cuánto más felices seríamos, cuánta más libertad tendríamos para ser nosotros y nosotras mismas, si no tuviésemos el peso de las expectativas de género”.

Chimanda Ngozi Adichie

13. ANEXOS. FOTOS DE LA EXPERIENCIA

Grabación vídeo



Experimentando con las gafas oculus



Grupo de igualdad uso de pantalla táctil



Grabaciones en el barrio, entorno del centro



PROYECTO PUBLICADO EN LA WEB DEL CENTRO:

<https://innovacion.elfelo.es/igualdad-nuevas-miradas-nuevas-oportunidades>



The screenshot shows a website header with a logo on the left and the text 'AULA ATECA' and 'PROYECTOS DE INNOVACIÓN 2022/23' on the right. The main title is 'Igualdad, nuevas miradas, nuevas oportunidades'. Below the title is a section titled 'BREVE RESUMEN DEL PROYECTO' with a small icon above it. The summary text reads: 'El alumnado diseñará y ejecutará proyectos con un enfoque innovador en cuanto al contenido a abordar, nuevas masculinidades, y la utilización de Tics (pantallas táctiles, videocámara 360o). Dichos proyectos irán dirigidos a tres ciclos (superior, medio y FP Básica). Se elaborarán productos educativos como son vídeos y vídeo de realidad aumentada para generar una experiencia inmersiva, estos materiales se divulgarán en las redes del centro, los CEPs y la familia profesional.'

