

# Vida escolar

Núm. 211 — MARZO-ABRIL — 1981

**Programas renovados  
de la E.G.B.** (Documento  
de consulta)

# COLECCION "ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS"

## I.- SERIE PREESCOLAR



Ptas.

1. La matemática en la Educación Preescolar y 1.º y 2.º de E.G.B. (Agotado).
2. Area de expresión dinámica: Educación psicomotriz (Agotado).
3. La expresión plástica (Agotado).
4. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (1.º y 2.º de E.G.B.) (Agotado).
5. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (Catalán-Castellano). 200,-
6. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (Vasco-Castellano). 200,-
7. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (Gallego-Castellano). 200,-
8. La formación religiosa en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (1.º y 2.º E.G.B.). 200,-
9. Colección de textos para valorar el dominio lector del alumno y reforzar su aprendizaje. 300,-
10. Desarrollo Psicológico del niño (de 18 meses a 8 años). 250,-

## II.- SERIE E.G.B.

1. La enseñanza de las ciencias y sus relaciones interdisciplinarias de la 2.ª etapa de E.G.B. 100,-
2. Didáctica de la lengua inglesa en la E.G.B. 100,-
3. Educación vial (Documento de apoyo para la educación vial en Preescolar y E.G.B.). 300,-
4. El área social en la E.G.B. 100,-
5. Ciencias de la Naturaleza (I). Guía para el desarrollo de actividades y experiencias. 150,-
6. Ciencias Sociales. 180,-
7. Educación y Medio Ambiente. 200,-
8. Matemáticas. 200,-
9. Educación Sanitaria (I). La dependencia de las drogas. 250,-



## III.- SERIE ORIENTACION ESCOLAR Y VOCACIONAL

1. Vademecum de pruebas psicopedagógicas. 300,-
2. Requisitos y perspectivas del campo profesional administrativo y comercial. 100,-
3. Requisitos y perspectivas de campos profesionales de electricidad y electrónica. 150,-
4. Requisitos y perspectivas de campos profesionales marítimo, hostelería y agrario. 145,-

EDITA: SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA



Venta en:

- Planta baja del Ministerio de Educación y Ciencia, Alcalá, 34.
- Edificio del Servicio de Publicaciones, Ciudad Universitaria, s/n. Madrid-3. Teléfono: 449 67 22.
- Paseo del Prado, 28.

# Vida escolar

REVISTA  
DE LA DIRECCION GENERAL  
DE EDUCACION BASICA

NUMERO 211  
MARZO-ABRIL 1981  
Año XXIII

## Consejo directivo

Pedro Caselles Beltrán  
María Teresa López del Castillo  
Gonzalo Gómez Dacal  
José María Merino Sánchez

## Consejo asesor

Agustín Escolano Benito  
Pilar Ramos Guerrero  
Francisco Acero Doblas  
José Costa Rivas  
Amando Sacristán Vicente  
Eliseo Lavara Gros  
Alberto del Pozo Pardo  
Pedro Marín García  
Adela Roderó Carrasco

## Equipo de redacción

Esteban Buñuel García  
Eduardo Solér Fierrez  
Carlos Arribas Alonso  
Jesús Mesanza López  
Alberto Aizpún López  
Coronación Andrés Muñoz  
Jesús Asensi Díaz

## Director

Julián Juez Vicente

## Edita

Servicio de Publicaciones  
del Ministerio de Educación y Ciencia  
Ciudad Universitaria.—MADRID-3  
Cubierta: E. Cata

## Imprime

Héroes S. A.—Torrelara, 8.  
MADRID-16

Depósito legal: M. 9.712-1958  
ISBN: 0506-872 X

© Servicio de Publicaciones: MEC.

Pesetas

Suscripción anual para España	500
Suscripción anual para el extranjero	625
Número ordinario	125
Número extraordinario	150
Número especial	175

# sumario

## PROGRAMAS RENOVADOS EN E.G.B. EDUCACION ARTISTICA (I) MUSICA (Documento de consulta)

	Páginas
Introducción general .....	2
CICLO MEDIO	
<b>Bloques temáticos</b>	
1. Expresión y comunicación a través de la música . . .	9
2. La música tradicional y colectiva. ....	13
3. Fuentes de sonido. ....	16
4. Comportamiento del sonido en el lenguaje musical.	22
CICLO SUPERIOR	
<b>Bloques temáticos</b>	
1. Expresión y comunicación a través de la música . . .	29
2. La música tradicional y colectiva. ....	33
3. Fuentes de sonido. Agrupación de voces e instrumentos más generalizados. ....	35
4. Percepción de los elementos constitutivos de la música. ....	39
5. La música en la sociedad actual .....	44

## AVISO

Desde el número 205 se redujo la tirada de VIDA ESCOLAR a 40.000 ejemplares, razón por la cual, en lo sucesivo, los Centros Escolares recibirán los ejemplares de la revista con arreglo a la siguiente escala:

	Ejemplares
Escuelas Unitarias de Educación Básica. ....	1
Escuelas Unitarias de Preescolar .....	1
Escuelas Hogar .....	1
Centros de 2 a 7 Unidades. ....	1
Centros de 8 a 15 Unidades. ....	2
Centros de 16 a 22 Unidades. ....	3
Centros de más de 22 Unidades .....	4

Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Esta condición es extensiva a todos los números editados de la Revista.

**NOTA IMPORTANTE:** Para todas las cuestiones relacionadas con la suscripción, renovación de la misma, cambio de domicilio, números atrasados, números sueltos y anomalías en la recepción de la Revista, deberán dirigirse **EXCLUSIVAMENTE** a la Sección Comercial del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Ciudad Universitaria, s/n., Madrid-3.

# INTRODUCCION GENERAL

Estas indicaciones introductorias pretenden marcar una orientación desde la cual pueda darse el sentido adecuado a la utilización de la música en los ciclos medio y superior de la Educación General Básica, de acuerdo con los niveles de referencia que se señalan en este documento.

Se ha de tomar conciencia de que el objetivo primordial es la educación y enseñanza a través de la música y no la enseñanza de la música. Si esta segunda actitud supone la adquisición de unas técnicas cuya finalidad es sólo la de un resultado musical, al cual se dirige toda la atención, lo que verdaderamente se ha de pretender es despertar y encauzar todo aquello que en el alumno hace posible ese resultado musical pero desarrollando las cualidades sensoriales y psíquicas, consideradas éstas como un factor eficaz de la educación general que repercutirá, beneficiosamente, en la formación de un ser humano despierto y armonizado.

Así, al subrayar las características sobre las que se ha de basar la educación musical, considerada ésta como una de las áreas educativas que configuran la educación general, es necesario contemplar globalmente al alumno, ya que lo determinante es el desarrollo de todas las posibilidades de la personalidad, cuya estructura unitaria exige una convergencia de actuaciones en función de ella.

Si desde cada una de las distintas áreas educativas se persiguen las mismas aspiraciones y se sienten idénticas inquietudes en cuanto a llegar a una educación integral del alumno, es bien cierto que mientras unas disponen de resortes limitados al proceso intelectual, otras ven ensanchados sus medios de acción hacia la educación sensorial. Es el caso de la música.

Ahora bien, es necesario insistir en deslindar con claridad que si la utilización de la música en la E.G.B. se efectuara mediante la adquisición de unas técnicas, no dejaría de constituir otra modalidad más de adquisición de automatismos.

Por eso, su vinculación ha de canalizarse hacia la consecución de una expansión natural de las facultades de los alumnos, a través de:

*Una actividad sensorial* en la que importa sentir antes que comprender o aprender; actitud ésta bien distinta de aquellas que se apoyan en la reflexión, el análisis y el razonamiento, es decir, en el esfuerzo intelectual.

*Una implicación de la imaginación* a las experiencias derivadas del juego sonoro, capaz de despertar y potenciar una facultad tan enriquecedora y un gozo tan profundo como es el de la creatividad.

*Una coordinación y equilibrio de la acción gestual* bien sea en la articulación vocal, la acción manual —o de cualquier otra modalidad— en la práctica instrumental, o el movimiento corporal, posible en la música como en ninguna otra área educativa.

En este sentido, los objetivos de la educación musical, lo mismo que los de cualquier otra de las áreas educativas, se centran en las vertientes de la expresión y la receptividad. Si con la expresividad se atiende a la reacción del individuo frente al ambiente y a la manifestación de la personalidad mediante la imaginación creadora, con la receptividad se atiende a la percepción global del mundo entorno, a la sensibilización.

Ese desarrollo de todas las posibilidades de la personalidad que supone el objetivo general de la educación, debe contemplar un equilibrio y mutua potenciación de la receptividad y expresividad de la persona. Desde una y otra, la educación musical desempeña un papel decisivo, siendo tan importante la concentración auditivo-musical como el expresarse musicalmente a través del canto, la instrumentación elemental o el movimiento.

La vinculación del alumno hacia la música, a través de la enseñanza general, llevada a cabo

desde una espontánea expresión vocal, instrumental, corporal y creativa, así como desde una capacidad receptiva, adquiere, por otra parte, un valor que va más allá del placer y de la sensibilización musical hasta convertirse en un precioso e insustituible elemento liberador de la vida actual, tendente a estandarizar al ser humano.

En este sentido, la educación ha de lograr una adaptación de la personalidad al mundo y a la sociedad en que ha de vivir. Esto exige una preparación adecuada para comprender el mundo y también para dominarlo y cambiarlo. Se contempla aquí la vertiente objetiva de las exigencias subjetivas de receptividad y expresividad. Hay que poner, pues, en relación esa capacidad receptiva con un objeto adecuado; ello supone una adaptación de contenidos a la realidad circundante e incluso a la que pueda preverse. Pero no se puede ser simplemente pasivo ante la realidad; esta no es definitiva sino cambiante y el agente de cambio es el hombre y la sociedad. Hay que preparar al alumno no solo para aceptar a la sociedad, sino para que pueda cambiarla. Hay que saber actuar en la sociedad que nos rodea y hay que descubrir nuevos horizontes, es decir crear y prever.

De todo ello, buena parte recae en el ámbito del área de educación musical, ya que además de la comprensión y dominio intelectual del mundo y la sociedad, se trata de insertarse en él a través de la sensibilidad.

El valor de la música en la educación general ha de incitar de la misma manera a los alumnos que no posean unas cualidades natas para la música como aquellos que las posean. Las orientaciones y la concepción pedagógica que se pretenden seguir son igualmente aplicables a unos que a otros.

No puede considerarse el área musical aislada de las restantes áreas educativas en ningún aspecto, a no ser en función de una previa tarea analítica. Pero en su organización, metodología y objetivos, se ha de tener presente una necesaria y equilibrada interrelación con las demás áreas a fin de lograr:

- Un refinamiento general.
- Una coordinación y rapidez de reflejos.
- Un potencial psíquico.
- Una atención profunda y sostenida.
- Una afirmación de la personalidad.
- Una soltura en la elocución.
- Una mejor receptividad.
- Un despliegue de la imaginación.
- Una sutileza de esfuerzo.
- Una disciplina y un sentido social.

Todas las actividades que se sugieren en los niveles de referencia, encaminados a alcanzar los objetivos marcados, deben ser realizados a través de una expresividad y receptividad eminentemente activa y sensorial, antes que implicar cualquier acción mental de reflexión, análisis o razonamiento. Es decir, respondiendo a la con-

dición ya señalada anteriormente de sentir antes que aprender.

Se trata de cantar, oír, realizar prácticas de instrumentación elemental, o de movimiento, de manera espontánea, y después, como una lógica consecuencia, llegar con plena naturalidad a algunos conocimientos teóricos o de lectura, muy gradualmente presentados.

El profesor no ha de ajustarse necesariamente al orden de los bloques temáticos, sino que, al contrario, es conveniente que todos ellos se vayan desarrollando simultáneamente.

Si la utilización de la música es algo no institucionalizado con coherencia en nuestra realidad escolar hasta el momento, significa que la situación actual presenta una dispersidad en cuanto a realizaciones o, en buena parte, total ausencia de este área de educación musical. En tal sentido, esta programación de niveles de referencia debe ser estímulo para que en adelante haya una unánime vinculación de la música a la acción educativa. En los casos en que esa vinculación se efectúe a partir de ahora, o en los que haya necesidad de una adaptación, el desarrollo de objetivos se hará desde su iniciación, o a partir del nivel conveniente a esa adaptación, sea cual fuere el curso o edad escolar en donde vaya a impartirse.

Finalmente, es importante discernir que los múltiples mecanismos que se ponen en juego desde los diferentes bloques temáticos —con sus objetivos y actividades— del área de educación musical que se preconiza, convergen en los siguientes aspectos:

- Educación vocal.
- Ritmo y movimiento.
- Práctica instrumental.
- Educación del oído.
- Conocimientos musicales.

## EDUCACION VOCAL

Hay que lograr «hablar bien», antes de plantearnos el «cantar bien». No se trata de utilizar la voz como lo hacen los profesionales del canto, sino de tener en cuenta y considerar que el vehículo de expresión que utilizamos al hablar, es un instrumento musical. Como tal, debemos cuidarlo para que no se deteriore. Este tipo de actividades se realizarán no solo en los primeros cursos, sino durante toda la E.G.B.

La facultad mimética de los niños hace necesario el comenzar la labor de educación vocal, por la del mismo maestro. En la mayoría de los casos, la voz del adulto no resulta buen ejemplo para los niños. El desgaste que supone una constante locución, da como resultado una voz cansada, de timbre opaco, etc. Este desgaste excesivo puede ser incluso cuestión de temperamento.

El canto es una actividad fundamentalmente expresiva. Por lo tanto, toda la atención estará

centrada en *qué* decimos y *cómo* lo decimos. Habrá que evitar el plantear la adquisición de conocimientos musicales durante esta actividad. Por esta razón, los contenidos musicales de las canciones podrán sobrepasar, en mucho, a los *conocimientos* propuestos como niveles básicos en este documento.

Los contenidos didácticos de las canciones estarán relacionados con:

- *Interpretación* { Dinámica.  
Carácter.  
Fraseo.
- *Técnica vocal* { Automatismo verbal, vocalización, articulación, etc.  
Afinación.  
Respiración.

El cancionero de la Escuela estará formado por los siguientes géneros de canciones:

- *Populares* { De su pueblo, provincia, región y de todo el Estado español.  
De distintas lenguas: castellano, catalán, gallego, vasco.  
Juegos, villancicos, nanas, labores, oficios, ronda, danzas, etc.
- *Eruditas* { A dos voces.  
Cánones.  
Con acompañamiento.
- *Creadas por niños* { Aportaciones individuales.  
Improvisaciones sugeridas en la clase.
- *Populares de hoy*

Podemos considerar, que la importancia de la educación vocal trasciende los límites musicales, para proyectar su finalidad en el uso cotidiano de la voz.

## RITMO Y MOVIMIENTO

El hombre, en su origen, se manifiesta indistintamente a través de movimientos, los sonidos y la palabra. Por otra parte, partiendo de que el estado normal del niño es la actividad, si queremos educar en y para la actividad acerquémonos a la música a través de dicha actividad.

El esquema general de contenidos de raíz y desarrollo puramente musical tiene muchos puntos de partida basados en el movimiento en sus diferentes aspectos.

- *Capacidad de desplazarse* { Distribución.  
Agrupaciones.  
Evoluciones.  
Relación con el tiempo.

- *Coordinación motora* { Con uno mismo.  
Con otra persona.  
Con otras personas.  
Con objetos.

La práctica de juegos y actividades basadas en canciones, danzas e instrumentos, capacitarán al alumno para:

- Utilizar su propia voz, ritmo y movimiento.
- Descubrir su pasado y transmitir su presente.
- Convivir y compartir.
- Dar respuestas personales a situaciones nuevas.
- Dominar y controlar su capacidad motora.
- Estructurar mentalmente cualquier propuesta.

Los juegos y danzas adecuados los encontraremos en:

- *Juegos populares* { De canciones con gestos.  
Grupales.  
De manipulación de objetos.
- *Juegos elaborados* { Con objetivos didácticos musicales.  
Con objetivos relacionados con otras áreas.  
Creados por los propios alumnos.
- *Danzas* { Con distintas formas de agrupación.  
Con acompañamientos de instrumentos.  
De tradición local.  
Creadas por los propios alumnos.  
Actuales.  
De divertimento.

## PRACTICA INSTRUMENTAL

Para llevar a cabo la Educación Musical escolar es necesario contar con instrumentos sencillos que favorezcan y apoyen la actividad grupal.

El manejo del más sencillo de estos instrumentos requiere:

- Buena coordinación motriz.
- Hábito de autocontrol a través de la audición.
- Justeza rítmica.
- Flexibilidad y capacidad de adaptación al grupo.

Para los niveles que nos ocupan, la flauta dulce es, sin lugar a dudas, un instrumento fundamental. La conciencia crítica que aflora en la adolescencia, coincidiendo con los cambios físicos y dificultades vocales que se operan en el niño, se ven reflejados a la hora de cantar. Esta realidad puede suponer el fin de la actividad musical. Llegado el momento, si los alumnos están ya habituados a utilizar la flauta dulce, sin duda se podrá evitar

este riesgo. La discreción y habilidad del profesor hará factibles ambas actividades (vocal e instrumental), potenciando en cada caso la que él considere más oportuna.

La gama de instrumentos de percusión que se propone incluye una variedad y riqueza tímbrica necesaria. La flauta dulce representa a la familia de viento. Este instrumento, que ocupa un lugar importante en la historia de la música, ha sido propuesto por la pedagogía moderna como un excelente medio del desarrollo musical escolar.

La adquisición de conocimientos (solfeo) por medio de la práctica instrumental puede hacer más vivo y atractivo este trabajo. Al considerarse un instrumento particular de cada alumno, para la Escuela no representa ningún desembolso económico.

A pesar de todo lo anteriormente expuesto, el empleo de la flauta dulce no se considera obligatorio, sino tan sólo aconsejable.

Además de la flauta, los instrumentos de percusión junto con la voz y los otros instrumentos naturales completan la gama para E.G.B. Si añadimos a esta serie algún instrumento de cuerda, especialmente la guitarra, tendremos representadas, de forma muy elemental, a las tres familias de instrumentos.

- *Corporales* { Voz, palmas, rodillas, pies y pitos.
- *Percusión* { *Rudimentarios:* cañas, piedras, conchas, lápices, palos, etc.  
*Pequeña percusión:* Castañuelas, cascabeles, sonajas, caja china, crótalos, claves, maracas, gong, platillos, triángulo, etc.  
*Parche:* pandero, pandereta, tambor, bongoes, timbales.  
*Placas:* xilófono, metalófono y carillón.
- *Viento* Flauta dulce.
- *Cuerda* Guitarra.

## EDUCACION DEL OIDO

Teniendo en cuenta que la receptividad no se logra mediante el estudio teórico ni por la adquisición de conocimientos enciclopédicos, la educación auditiva ha de basarse en la experiencia consciente y activa del mundo sonoro.

Si, efectivamente, el oído es un aspecto implicado en cualquiera de las actividades que puedan ser desarrolladas en el área de educación musical, cabe y conviene, sin embargo, la realización de ejercicios y experiencias configuradas y dirigidas expresamente a la formación y desarrollo del oído; así como diversos medios de asimilación y activa-

ción que hagan posible una audición musical estimulada y ajustada a un proceso de «preaudición» —audición mental o interior, memoria y pensamiento musical, globalizados— desde el que se alcanza la forma más profunda y activa de escuchar y oír.

A esta formación y desarrollo del oído se llegará desde las siguientes actitudes:

- *Experiencia auditivo sensorial del hecho sonoro* { Reconocimiento y diferenciación de las diversas modalidades de manifestación sonora.  
Asociación y relación de los contrastes que se producen en el hecho musical.  
Percepción de las modalidades sonoras vocales e instrumentales más generalizadas.
- *Conciencia auditiva del sentido expresivo de la música.* { Descubrimiento del carácter expresivo y global de cada música.  
Cualificación de las sensaciones contrastadas al escuchar música.
- *Apreciación auditiva de los elementos musicales* { Asociación de la altura, duración intensidad y timbre.  
Apreciación de los procedimientos rítmicos, melódicos, polifónicos y tímbricos, así como de las estructuras formales más elementales.
- *Integración activa en la audición musical.* { Cultivo de la audición interior, la preaudición y el pensamiento musical, abstractando las manifestaciones musicales ya aprendidas.  
Práctica de la audición musical activa, basada en diversos apoyos que sirvan de preaudición para un mejor reconocimiento de los rasgos característicos en cada música.
- *Captación auditiva del hecho sonoro* { Memorización del hecho musical.  
Reproducción rítmica, vocal e instrumental.

## CONOCIMIENTOS MUSICALES

Sin olvidar que la educación musical del niño debe realizarse, tal y como se ha dicho, a través de la experiencia sensorial, nos gustaría ofrecer, a título indicativo, un esquema con los niveles mínimos de conocimientos a adquirir, de forma

integrada como lógica consecuencia del proceso perceptivo expuesto en las actividades.

Nos referimos aquí a los conceptos que el alumno, a lo largo de los seis años de escolaridad (niveles medio y superior), debería de saber conscientemente, lo que sería deseable que fuese interiorizado, no solo como sensación, sino también como conocimiento reflexivo. Se trata de proporcionar al alumno, aquellos elementos que le permitan una musicalización consciente, una capacidad de profundización y, en definitiva, una mayor posibilidad de goce con el lenguaje musical. Para ello, el profesor deberá manejar todos los medios y recursos pedagógicos a su alcance.

Insistiendo, una vez más, en la importancia de adaptar dichos conocimientos a las posibilidades reales, que hagan factible su experimentación, sin cuya actividad la información pierde todo su sentido, hemos evitado establecer divisiones rígidas, por considerar que corresponde al profesor determinar el ritmo de progresiva abstracción, de acuerdo con la evaluación natural de cada grupo en el progreso del conocimiento.

● **Valores**

- ♩ (negra)                      3 (silencio de negra)
- ♪ (corchea)                    2 (silencio de corchea)
- ♩ (blanca)                      4 (silencio de blanca)
- ♫ (semicorchea)              3 (silencio de semicorchea)
- ♩ (redonda)                    4 (silencio de redonda)

● **Unidades métricas**

Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 6/8 y alguno de métrica dispar entre los más generalizados (5/4, 5/8).

● **Relación de alturas**

Notas. Pentágrama. Clave.  
Tono y semitono.  
Intervalos (3.<sup>a</sup> mayor y menor, 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup> justas, 2.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> mayores y menores: en sus relaciones melódicas más sencillas).

● **Signos de prolongación**

  
Ligadura, Puntillo y Calderón.

● **Alteraciones**

  
Sostenido, Bemol y Becuadro.

● **Fórmulas rítmicas básicas**



● **Aire o movimiento**

Presto o Vivace, Allegro, Andante, Moderato, Adagio, Lento y sus modificaciones (ritardando y acelerando).

● **Signos de intensidad**

f (forte), p (piano), mf (mezzo-forte), ff (fortísimo), pp (pianísimo) y sus cambios graduales (crescendo y diminuendo).

● **Signos de repetición y abreviación**

Doble barra con puntos, 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> vez, Da Capo, repetición de una parte, y uno o dos compases.



- *Ordenaciones tonales y modales*

Escalas pentafónicas—mayores y menores—. Escalas diatónicas mayores y menores (Do mayor, La menor. Otras tonalidades frecuentes: Sol, Fa y Re mayor, y Mi y Re menor).

- *Elementos armónicos*

Consonancia y disonancia. Acordes esenciales (Tónica, Dominante, Subdominante y modales) en relaciones armónicas de dos o tres de ellos.

- *Ordenaciones formales*

Repetición o «eco» (A-A).  
Forma bipartita (A-B).  
Forma tripartita (A-B-C, A-B-A).  
Rondo.  
Canon.

Los bloques temáticos que se proponen han sido concebidos con la intención de que la música se inserte en el alumno y al mismo tiempo—sobre todo en el ciclo superior— le proporcione

los conocimientos que suponen una cultura musical básica.

El desarrollo de los bloques temáticos no está condicionado al orden de presentación. Aunque cada bloque contiene diferentes aspectos dentro de la Educación Musical, no consideramos oportuno iniciar uno y permanecer en él, hasta consumir todo lo propuesto. Será mejor intercalarlos entre sí.

Siempre que sea posible, los temas de trabajo deberán relacionarse con otras áreas. Por otra parte, se deberá fomentar que los mismos alumnos propongan temas, según sus intereses y necesidades. Sin embargo, las actividades sugeridas para cada bloque temático siguen un orden didáctico. Estas han sido redactadas evitando tecnicismos, para facilitar la puesta en marcha de la música en la Educación General Básica.

La cantidad y variedad de actividades sugeridas que se incluyen son para dar opción a seleccionar solamente aquellas que se consideren oportunas, o con mayores posibilidades de realización. Ellas deberán sugerir otras muchas con idénticos objetivos.

En fin, se pretende la sensibilización que mediante la música puede alcanzar el alumno de E.G.B. y al propio tiempo constituir el precedente que canalice hacia la adecuada formación musical del Bachillerato.



## CICLO MEDIO

### Bloque temático n.º 1: EXPRESION Y COMUNICACION A TRAVES DE LA MUSICA.

#### Temas de trabajo:

- Música y palabra.
- Música y movimiento.
- Música e instrumentos.

### Bloque temático n.º 2: LA MUSICA TRADICIONAL Y COLECTIVA.

#### Temas de trabajo:

- Nuestros juegos.
- Nuestras canciones.
- Nuestras danzas.
- Nuestros instrumentos.

### Bloque temático n.º 3: FUENTES DE SONIDO.

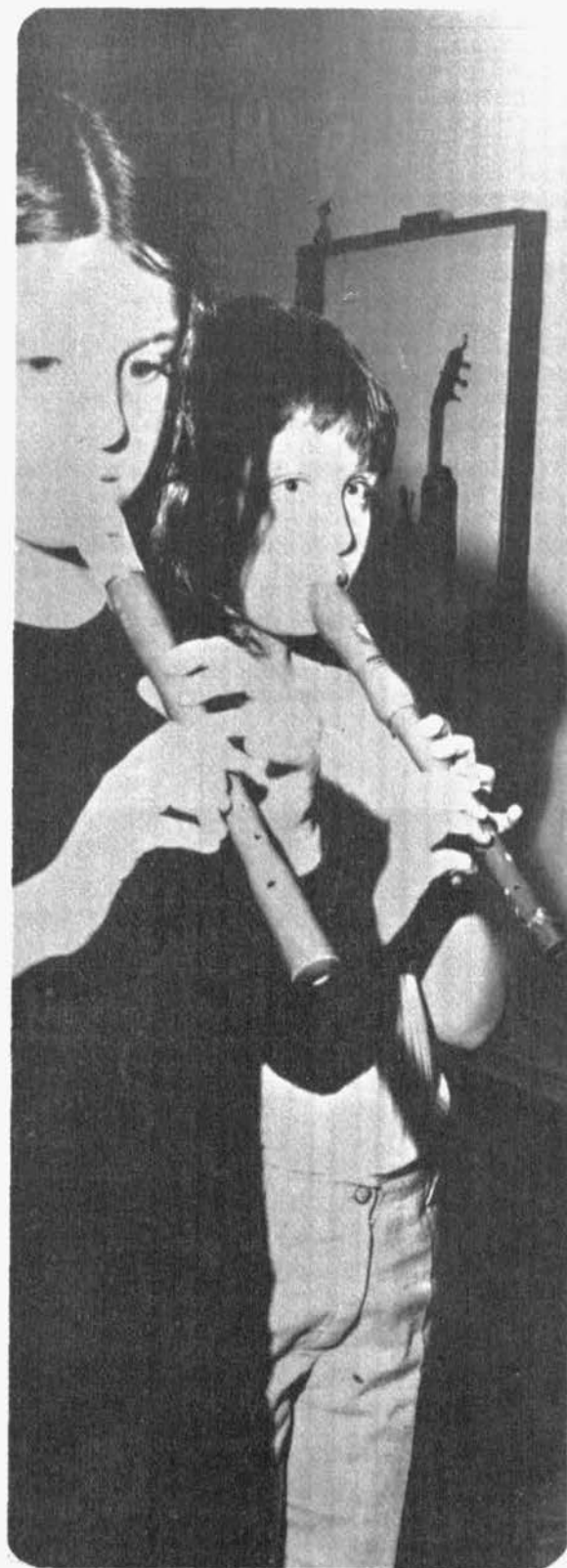
#### Temas de trabajo:

- Los medios naturales.
- Los medios corporales.
- Los medios instrumentales.

### Bloque temático n.º 4: COMPORTAMIENTO DEL SONIDO EN EL LENGUAJE MUSICAL.

#### Temas de trabajo:

- Duración.
- Altura.
- Intensidad.
- Timbre.





## Bloque temático n.º 1

# EXPRESION Y COMUNICACION A TRAVES DE LA MUSICA

*La obsesión por lograr conocimientos musicales, puede entorpecer y dificultar la expresividad y el gusto por la música. Este bloque temático propone fundamentalmente desarrollar la vivencia musical de forma activa, fomentando y promoviendo la expresión.*

*La falta de sensibilización de nuestra sociedad hacia el hecho musical, puede suponer en algún caso, el riesgo de rechazo de actividades del tipo de las que se incluyen. La actitud abierta del educador, como elemento activo e integrador del grupo, será decisiva.*

### TEMAS DE TRABAJO:

- Música y palabra.
- Música y movimiento.
- Música e instrumentos.

### OBJETIVOS GENERALES:

- Impulsar la relación del niño con la música, de forma viva y agradable.
- Tomar conciencia del sonido expresivo de la música.
- Impulsar a través de la música una actitud de integración social.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.1. Cultivar la actividad vocal.	<ul style="list-style-type: none"><li>--- Cantar canciones en grupo, siguiendo los gestos del profesor.</li><li>--- Escuchar sus propias interpretaciones por medio de una grabación.</li><li>--- Recopilar los textos de las canciones aprendidas.</li><li>--- Explicar verbalmente el sentido del texto de cada canción aprendida.</li><li>--- Repetir una misma canción, utilizando distintas velocidades.</li><li>--- Aplicar distintos matices al cantar una canción.</li></ul>
1.2. Conocer el esquema corporal.	<ul style="list-style-type: none"><li>--- Observar y describir verbalmente alguna parte del cuerpo.</li><li>--- Descubrir sus posibilidades de articulación. Escribirlas.</li><li>--- Adoptar distintas posturas.</li><li>--- Con un juego de «pasar por debajo» (por ejemplo, «pasímisi») practicar de forma correcta los pasos fundamentales de desplazamiento, aun en el momento de pasar por debajo de ... «la puerta de Alcalá».</li><li>--- Realizar ejercicios de movimiento en forma de «eco», con y sin desplazamientos.</li><li>--- Memorizar texto, ritmo y melodía, de varias canciones aprendidas por audición.</li></ul>
1.3. Desarrollar la capacidad de expresión musical a través del movimiento corporal.	<ul style="list-style-type: none"><li>--- Escribir en la pizarra una lista con nombres de animales. Elegir uno sin decir su nombre. A una señal, pronunciar todos a la vez la onomatopeya correspondiente al animal elegido, desplazándose al mismo tiempo hasta agruparse por especies.</li></ul>

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**1.4. Desarrollar el sentido del espacio, a partir de estímulos sonoros.**

- Realizar el mismo ejercicio anterior, pero ahora imitando sólo la forma de desplazarse del animal elegido.
- Observar a un compañero mientras imita el movimiento de un animal. Deberán adivinar de cuál se trata.
- Inventar movimientos determinados para una canción. Decirla una vez sonoramente y otra, sólo con gestos.
- Mimar canciones y cantarlas varias veces. En cada repetición se irá suprimiendo alguna palabra o frase, mientras se mantiene el movimiento.
- Decir juegos de suertes, coordinando la palabra con el movimiento para señalar.
  
- Desplazarse siguiendo esquemas rítmicos sonoros correspondientes a:
  - andar
  - correr
  - galopar
  - saltar
- Realizar la misma propuesta anterior, pero ahora distribuyéndose equitativamente el espacio entre todo el grupo.
- Andar hacia delante o hacia atrás. Reaccionar y cambiar el sentido de la marcha, al percibir un cambio de timbre en el estímulo sonoro.
- Correr o andar lo más separados posible entre sí, mientras dura el estribillo de una canción. Durante la estrofa, formar un grupo juntos.
- Cambiar la posición de los brazos (arriba o abajo) según sea el estímulo sonoro: agudo o grave.
- Ubicar los sonidos en el espacio:  
«¿Dónde está situado el instrumento que suena?»
  - arriba
  - abajo
  - delante
  - detrás
  - a la derecha
  - a la izquierda
  - cerca
  - lejos
  - dentro de la clase
  - fuera de la clase, etc.

**1.5. Fomentar el hábito de expresarse mediante la voz, el gesto e instrumentos.**

- Decir trabalenguas.
- Inventar palabras sin significado.
- Imitar distintas voces (abuelo, bebé, etc.).
- Emitir mensajes, cantando.
- Inventar retahilas.
- Inventar textos para un esquema rítmico propuesto.
- Crear nuevas estrofas para una canción ya conocida.
- Emitir mensajes empleando la expresión gestual.
- Dialogar por medio de instrumentos de percusión, o flauta.
- Improvisar sencillas melodías, cantando con instrumentos de placa o flauta.
- Escuchar una canción de su repertorio. Reconocerla y explicar el argumento.

**1.6. Desarrollar la capacidad de reacción y respuesta inmediata a distintos estímulos.**

- Divididos en dos grupos, cantar de forma alternativa una frase cada uno.

---

**OBJETIVOS**

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

- Ejemplo de «pregunta-respuesta»:
  - prosódicos
  - rítmicos
  - melódico-vocales
  - instrumentales
  - gestuales
- Contestar a un estímulo sonoro, con un instrumento distinto al de la propuesta.
- Encadenar o enlazar improvisaciones individuales sin que se produzcan pausas.
- Cantar siguiendo atentamente el gesto del director, que irá haciendo propuestas distintas a las que habitualmente se utilizaron para la interpretación de aquella canción.
- Observar auditivamente y detectar los cambios producidos en una canción conocida:
  - distintas palabras
  - variaciones rítmicas
  - variaciones melódicas

Reaccionar con un gesto en el momento de percibir el cambio.

- Mover los brazos de forma continuada o quebrada, según el timbre del estímulo sonoro: por ejemplo, madera-metal.
- Improvisar esquemas rítmicos con pequeños instrumentos de percusión, hasta formar un «polirritmo». Cada instrumento comienza su intervención de forma sucesiva y después de escuchar a los demás.
- Improvisar movimientos en forma de «ostinatos», hasta formar un «polirritmo» grupal. Antes de comenzar su intervención, cada alumno observará a los que ya están actuando, para acoplar su movimiento, de forma que entre todos logren una unidad coherente.
- Improvisar un acompañamiento rítmico para un movimiento también espontáneo.
- Organizados en dos grupos, cantar una canción conocida. A una señal del director, continúa cantando solamente el grupo que se siente aludido. A otra señal diferente, permanecen todos callados, pero siguen cantando interiormente. Cuando el director así lo señale, vuelven a cantar todos de forma sonora, manteniendo el «tono» y el «tiempo» propuesto al comenzar la actividad.

**1.7. Introducir el juego creativo, por medio de la expresión verbal (hablada o cantada) y gestual.**

- Buscar palabras de igual métrica: por ejemplo: casa, coche, niño, etcétera.
- Descubrir por sí mismo las posibilidades sonoras de su propio cuerpo.
- Imitar la fonética de distintos idiomas.
- Jugar con la voz, imitando el timbre de distintos instrumentos musicales.
- Inventar adivinanzas.
- Decir un poema, cantando.
- A partir de improvisaciones individuales, elaborar una canción entre todo el grupo (texto, ritmo, melodía). Una vez concluida añadirle un movimiento improvisado.
- Recopilar las canciones inventadas en la clase.
- Después de observar un movimiento en forma de «ostinato», improvisarle un esquema sonoro.
- Inventar esquemas rítmicos en forma de «ostinato», dando palmadas con un compañero.
- Colocados en círculo, inventar un esquema corto en forma de «ostinato» prosódico para pasarse un objeto de un compañero a

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

otro. Este movimiento deberá coincidir con la parte o tiempo acentuado del compás. Por ejemplo:



yó      te      lo      doy

**1.8. Introducir el juego creativo por medio de instrumentos elementales.**

**1.9. Descubrir de una forma global, el carácter expresivo de la Música.**

**1.10. Reconocer, mediante la audición activa, los rasgos característicos de la Música.**

- Dirigir un juego ya conocido, a los compañeros de clase.
  - Enseñar a los compañeros un juego nuevo aprendido fuera de la escuela.
  - Describir verbalmente el desarrollo de un juego motriz.
  - Dirigir canciones ya conocidas.
  
  - Descubrir por sí mismo las posibilidades de cada instrumento.
  - Dialogar con:
    - Instrumentos de pequeña percusión.
    - Instrumentos de placa.
    - Flauta dulce.
  - Improvisar acompañamientos, con instrumentos de pequeña percusión, para canciones ya conocidas.
  - Inventar un fondo musical, con instrumentos de placa, para una escena dramática.
  
  - El profesor toca, canta o hace escuchar grabaciones de temas breves, cada uno de ellos con un carácter muy acentuado.
  - Los alumnos escuchan estos temas en un orden cualquiera, señalando un calificativo en cada caso. Por ejemplo:
    - música para marchar
    - música para bailar
    - música para dormir a un niño, etc.
  - Asociar temas musicales a calificaciones descriptivas relacionadas con:
    - la naturaleza
    - los animales
    - el entorno
  
  - Identificar canciones ya sabidas, escuchándolas ahora:
    - sin el texto
    - en otras referencias de altura
    - en diversas versiones instrumentales
    - solo escuchando el ritmo
  - Dirigir el fragmento que escuchamos.
  - Situar en un ambiente la música que estamos escuchando.
  - Describir el «tempo».
  - Cultivar la audición interior a través de la interpretación de canciones y melodías ya conocidas, ahora de forma más abstracta.
-

## Bloque temático n.º 2

# LA MUSICA TRADICIONAL COLECTIVA

*El educador encontrará en nuestra tradición folklórica todos los elementos y materiales necesarios para que el niño se acerque a la música y descubra su belleza.*

*Si pensamos que sólo se aprende aquello que interesa y sabemos que al niño le interesa viva-*

*mente el juego y la creatividad, creemos que éstos serán los mejores caminos para llegar a la música.*

*En Ciclo Medio el enfoque será totalmente activo y lúdico.*

### TEMAS DE TRABAJO:

- Nuestrs juegos.
- Nuestras canciones.
- Nuestras danzas.
- Nuestrs instrumentos.

### OBJETIVOS GENERALES:

- Acercar a las fuentes musicales de la tradición folklórica.
- Fomentar la utilización de los elementos tradicionales más generalizados y asequibles.
- Estimular la afición por el canto colectivo a través de la música popular.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<b>2.1. Conocer las canciones tradicionales de su entorno.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Cantar canciones aprendidas por audición.</li><li>— Escribir los textos de las canciones para formar un cancionero.</li><li>— Una vez aprendidas, grabar las canciones para analizar la interpretación.</li><li>— Localizar en un mapa los pueblos o comarcas a la que pertenece una canción.</li><li>— Confeccionar un pequeño diccionario con los vocablos nuevos aprendidos en las canciones.</li><li>— Buscar canciones propias de:<ul style="list-style-type: none"><li>● las estaciones del año</li><li>● trabajo</li><li>● cuna</li><li>● villancicos, etc.</li></ul></li><li>— Recitar un refrán con distintos esquemas rítmicos.</li><li>— Recopilar refranes para formar un refranero.</li></ul>
<b>2.2. Obtener un repertorio de juegos tradicionales.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Repetir los movimientos aprendidos para la canción de un juego, sin oír ni cantar dicha canción.</li><li>— Cantar un juego de corro una vez andando y otra saltando.</li></ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
2.3. Desarrollar la capacidad de coordinación motriz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Jugar a un juego de «calles» (ejemplo: Dónde están las llaves), teniendo en cuenta la relación espacio-tiempo y cesando el movimiento con los pies juntos al final de cada frase.</li> <li>— Realizar, con palmadas, un esquema determinado en forma de «ostinato». Saltan uno a uno sobre un dibujo hecho en el suelo, coincidiendo con los acentos del esquema.</li> <li>— Pedir a niños de otros colegios o localidades que les enseñen sus juegos. Practicarlos con sus compañeros.</li> <li>— Realizar un juego de corro cambiando el sentido de giro a cada cuatro u ocho compases.</li> <li>— Realizar un juego de suertes percutiendo las manos de los compañeros de forma coordinada con el texto.</li> <li>— Cantar una canción popular al tiempo que botan una pelota.</li> <li>— Colocados por parejas botar una pelota de uno a otro al tiempo que cantan una canción.</li> <li>— Saltar a la comba individualmente al tiempo que cantan.</li> <li>— Saltar a la comba colectivamente uno tras otro, al tiempo que cantan «Sin perder comba».</li> <li>— Sentados en corro tocar un «ostinato» rítmico en el suelo con un objeto que van pasando al compañero, al final de cada esquema.</li> <li>— Realizar juegos con aros, al tiempo que andan.</li> <li>— Jugar con aros, al tiempo que tocan un «ostinato» con palmas.</li> <li>— Tirar unos cascabeles, de uno a otro, siguiendo un ritmo determinado.</li> <li>— Inventar una pequeña danza-juego en la que, llevando una pulsera de cascabeles en los tobillos, suenen esquemas rítmicos determinados.</li> </ul>
2.4. Familiarizarse con los ritmos más característicos de nuestro folklore.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Reconocer auditivamente el ritmo de una danza ya aprendida.</li> <li>— Tocar con instrumentos corporales los ritmos más característicos de la región.</li> <li>— Utilizar a nivel elemental el o los instrumentos más propios de la región.</li> </ul>
2.5. Fomentar el uso de instrumentos populares de percusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Conocer los instrumentos populares propios de su región.</li> <li>— Reunir una serie de instrumentos sencillos (palos, cañas, piedras, conchas, cocos, etc.) formando un material instrumental para la clase.</li> <li>— Con los instrumentos de percusión elementales, practicar sencillas fórmulas rítmicas en forma de eco y ostinato.</li> <li>— Cantar en grupo acompañándose de instrumentos de percusión.</li> </ul>
2.6. Conocer las celebraciones más peculiares de su tradición local.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Asistir a celebraciones populares, participando activamente por medio del canto, danza, etc.</li> <li>— Escribir un relato sobre su asistencia a una fiesta popular.</li> <li>— Inventar sencillas canciones y danzas para celebrar acontecimientos de la vida escolar.</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">Ejemplos: Navidad Primavera Cumpleaños Día del Libro</p>
2.7. Conocer romances y leyendas populares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Escenificar romances.</li> <li>— Escribir el argumento de un romance o leyenda.</li> <li>— Poner acompañamientos apropiados, con instrumentos de percusión, a los romances que cantan.</li> <li>— Tocar con la flauta algún romance.</li> </ul>



---

**OBJETIVOS**

2.8. Utilizar los recursos más elementales y adecuados del folklore, como iniciación a los conocimientos musicales.

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

- Recitar un refrán o retahila jugando con variaciones de este tipo:
  - 1.º vez fuerte
  - 2.º vez piano
  - 3.º vez lento
  - 4.º vez rápido
- Trasladar a la flauta dulce las canciones aprendidas.
- Descubrir el compás de una canción o danza.
- Entonar con los nombres de las notas, sencillas melodías ya conocidas.
- Escribir las figuras correspondientes al ritmo de una canción o danza.
- Escribir correctamente la melodía de alguna sencilla canción que ya saben tocar con flauta.



## Bloque temático n.º 3

# FUENTES DE SONIDO

*Resultan problemáticos, bajo el punto de vista lingüístico, las continuas referencias que en el ciclo medio de este bloque hacemos al ruido y al sonido, ya que no siempre podemos delimitar la frontera entre ambos. Nadie llama sonido al «teclear de una máquina de escribir», o al «rumor» de la lluvia, pero tampoco estos fenómenos sonoros quedan bien determinados en el amplio y variopinto ámbito que recoge el término «ruidos».*

*Dejamos, pues, sin precisar estas sensaciones acústicas y nos inclinamos a utilizar el nombre de «fenómenos sonoros» para todo lo que no resulta claramente catalogable y el de «efectos sonoros» para referirnos a todas aquellas sonoridades no convencionales, en el lenguaje musical.*

*Consideramos que en la trayectoria auditiva, la primera forma para desarrollar y refinar el oído surge del propio reconocimiento de todos los posibles fenómenos sonoros que rodean al niño, junto con el descubrimiento de sus cualidades. Por ello, en el ciclo medio tratamos de estimular en los alumnos la observación, el interés y la fantasía auditiva para producir efectos sonoros con los materiales y objetos extraídos del ambiente que les rodea. —«en todas las cosas pal-*

*pita una canción»— y también potenciar su capacidad de juego con dichos materiales, habituándoles al uso de los mismos en sus canciones, representaciones y danzas.*

*El alumno experimenta:*

- que cada objeto puede sonar y tiene su propio sonido;
- que el sonido depende del tipo de material;
- que el sonido refleja el tamaño, la forma y la calidad del objeto que lo produce: claro/oscuro, agudo/grave, débil/potente;
- que el sonido se determina según la forma de tocar (fuerte o suave, con los dedos, con la mano o con el puño, con baquetas de madera, plástico, fieltro, etc.).

*Con las correspondientes formas de juego se ejercita, al mismo tiempo, la localización y orientación en el espacio, se fomentan capacidades de expresión vocal y, sobre todo, se amplía el bagaje de posibilidades sonoras del propio cuerpo.*

*Para todo ello el profesor deberá procurarse un plan rico en sugerencias.*

### TEMAS DE TRABAJO:

- Los medios naturales.
- Los medios corporales.
- Los medios instrumentales.

### OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar la capacidad de atención y percepción.
- Realizar experiencias auditivo-sensoriales, a fin de reconocer y diferenciar las diversas formas de manifestaciones sonoras.
- Estimular la capacidad para descubrir, distinguir, conocer y experimentar el hecho sonoro.

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**3.1. Reconocer y diferenciar, el hecho sonoro.**

- Obtener una impresión global y sensorial de los fenómenos sonoros que proceden:
  - de la naturaleza:
    - lluvia
    - viento
    - mar
    - animales
    - campo, etc.
  - del medio ambiente:
    - ciudad
    - tic-tac de relojes
    - marcha del tren
    - campanas, etc.
  - de voces:
    - habladas
    - cantadas
  - de instrumentos:
    - populares
    - elementales
    - cultos
  - electrónica:
    - sintetizadores
- Comparar sensorialmente sonidos de características bien diferenciadas:
  - viento - olas del mar
  - ladrido - rugido
  - maracas - claves
  - carrillón - flauta
  - gong - tambor
  - violoncello - trombón
- Comparar sensorialmente sonidos de características más similares:
  - cordero - ciervo
  - automóvil - moto
  - triángulo - crócalos
  - metalófono - xilófono
  - oboe - corno inglés
  - trompa - trompeta

**3.2. Tomar conciencia de las posibilidades sonoras de los objetos que le rodean.**

- Descubrir cuáles son los objetos de nuestro alrededor, a los cuales se les puede sacar sonido. Ejemplo:
  - con el papel: crujir, rasgar...
  - con muebles: golpear, empujar...
  - con aparatos eléctricos (radio, tocadiscos, magnetófono): mezclar, cambiar velocidades, regular agudos y graves, cambiar la intensidad...
- Probar distintas acciones para conseguir fenómenos sonoros. Ejemplo:
  - soplar, frotar, percutir, arañar, raspar.
- Aplicar cada una de las acciones anteriores a diversos objetos:
  - Frotar: la superficie de una mesa,
    - una cuerda de un violín
  - Percutir: en un cubo vacío,
    - en un vaso,
    - en un xilófono, etc.
- Explorar qué acciones son especialmente buenas para producir efectos sonoros:
  - largos-cortos, fuertes-suaves, graves-agudos.
  - (Hacer grabaciones y observar cómo resuelven estas preguntas los compañeros).

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

- Construir pequeños instrumentos de percusión con cajas, botes, chapas, etc.
- Con botes de conserva y gomas elásticas, hacerse unos zancos con los que se tocarán esquemas rítmicos al bailar.
- Buscar diferentes alturas de sonido golpeando vasos, macetas vacías, palos, cañas, etc.
- Escribir en un papel grande todas las palabras que conozcamos referidas a un sonido o efecto sonoro:

murmurar            gruñir            rascar

chirriar            estampar

sonar            bramar            susurrar

¿con qué podemos hacer estos efectos?, ¿qué objetos van mejor para cada uno?, etc.

- Explorar con los ojos cerrados, formas, tamaños, superficies y materiales a través del tacto. Describirlos verbalmente y sonorizar las impresiones.
- Encontrar sonidos para describir sensaciones. Ejemplos: áspero, tembloroso, puntiagudo...
- Representar escenas de la vida cotidiana, agrupando sonoridades: el bosque, una fábrica, la cocina, el tráfico, etc.
- Realizar con efectos sonoros actividades musicales centrándolas en un material determinado:

Papel: utilizar distintas clases y tamaños, explorar sus timbres, el cuerpo sonoro según el número de personas que toquen a la vez. Improvisar formas escénicas: ¿qué podemos hacer con periódicos?, cuántos ruidos diferentes encontramos?, ¿cómo podemos jugar?

Cristal: ¿cuántos tipos de botellas, vasos y vasijas podemos reunir?, ¿cómo podemos ordenarlas?, ¿qué podemos realizar con ellas?

Piedras, telas y metales podrían continuar las sugerencias expuestas.

- Con objetos elegidos libremente realizar ejercicios en forma de ECO y en forma de OSTINATO.
- Transformar ruidos tranquilos en intranquilos. Tratar de igualar sonoridades opuestas.

**3.3. Tomar conciencia de las posibilidades sonoras de su propio cuerpo.**

- Descubrir posibilidades sonoras de su propio cuerpo.
- Reconocer auditivamente: palmadas, pitos, pies, palmadas en las rodillas, tararear, silbar, chasquidos (al principio, no mezclar varios instrumentos en la misma propuesta).
- Realizar ejercicios de enlace, cada alumno con el instrumento corporal que desee.
- Buscar las distintas posibilidades sonoras de las palmadas.
- Practicar las distintas posibilidades sonoras de las palmadas.
- Practicar ejercicios en forma de Eco, Enlace, Pregunta-Respuesta, con los instrumentos naturales o gestos sonoros.
- Experimentar con la voz efectos sonoros y sonidos:
  - motor de coche
  - imitar animales
  - ruidos de oficios (serrar, martillar, etc.)
  - imitar instrumentos de viento, cuerda y percusión
  - silbar una canción conocida
  - tararear una canción con distintas sílabas (pla, bra, cru, etc.)

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

- Imitar la sonoridad de lenguas extranjeras y de los dialectos conocidos.
- Enlazar diversas expresiones vocales, estableciendo unas propuestas. Ejemplo:
  - Comenzar tosiendo, después reírse y terminar riéndose por lo bajo.
  - Quejarse, gemir, aullar.
  - Cuchichear, hablar todos a la vez, gritar uno por uno.
  - (El tránsito de una expresión a otra puede ser gradual o repentino).
- Jugar con las sonoridades de las letras:
  - Transformando vocales:  
A → E → I → O → U
  - Manteniendo una vocal y al mismo tiempo otro grupo hace consonantes sin interrupción  
A —————→ a  
PTK PTK PTK PTK PTK
  - Cambiar una vocal y al mismo tiempo decir pequeños grupos de consonantes con silencios:  
O —————→ u  
PTK PTK PTK
  - Cambio de vocales y en las pausas intercalar las consonantes  
U → E      A → I      E → O  
          SCH                    FZ
- Realizar una partitura con grafía no convencional y sonorizarla con letras.
- Recitar un texto de diferentes formas: leyendo siempre con la misma intensidad cada verso o línea con una intensidad acelerando gradualmente; leer solo dónde caiga la vista; leer sólo lo que parece importante.

**3.4. Iniciar la práctica de los instrumentos elementales.**

- Practicar diferentes maneras de tocar un instrumento: percutir, agitar, puntear, etc.
- Con instrumentos de pequeña percusión:
  - Acompañar una rima o canción con fórmulas rítmicas sencillas en forma de «ostinato».
  - Caminar por la clase con un instrumento en la mano, buscando nombres de compañeros que tengan el mismo ritmo.
  - Dividir los instrumentos en dos o tres grupos que hagan en forma de Pregunta y Respuesta las frases de una canción.
  - Leer sencillas fórmulas rítmicas.
  - Inventarse símbolos gráficos para representar los instrumentos que utilizamos.
- Con instrumentos de placa: (xilófonos, carrillones y metalófonos).
  - Presentar, sin palabras, su instrumento.
  - Improvisar diálogos entre dos instrumentos.
  - Formar un «tapiz» sonoro, con intervención de todos los instrumentos.
  - Improvisar música para «comics».
  - Crear música para acompañar una escena dramática.

---

**OBJETIVOS**

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**3.5. Localizar la procedencia espacial de sonidos.**

- Imitar fenómenos sonoros de la naturaleza, por medio de los instrumentos elementales.
  - Reproducir de manera espontánea canciones ya conocidas.
  - Acompañar canciones con instrumentos, con fórmulas melódicas muy sencillas en forma de «ostinato», con bordones y pedal.
- Improvisar sobre las siguientes propuestas:
- agudo-grave, largo-corto, fuerte-suave, claro-oscuro.
- Improvisar frases en forma de Pregunta-Respuesta y formas elementales (AB, ABA).
- Con flauta dulce soprano:  
Realizar «eco», «ostinatos», «pregunta-respuesta», improvisación.  
Trabajar:
- respiración
  - afinación
  - automatismo

- Los alumnos escuchan sonidos de diversas modalidades sin poder verlos ni saber cómo y con qué están hechos.
- ¿dónde sonó?
  - ¿cómo fue hecho?
  - ¿con qué?
  - ¿fue hecho por uno o más compañeros?
  - en caso de muchos: ¿al mismo tiempo?; uno después de otro; ¿cuántos?
- Los ejemplos pueden estar preparados por el profesor o un grupo de niños.
- Señalar, sin perspectiva visual, la trayectoria de sonidos de diversas modalidades y que se suceden a través de un itinerario.
- Juegos educativos:
- En un corro de alumnos, uno lleva unos cascabeles. En el centro hay otro niño con los ojos vendados. El corro gira saltando y a una señal determinada se para. El niño del centro tiene que encontrar al que tenía los cascabeles.
  - Los alumnos estarán sentados en semicírculo. Frente a ellos otro alumno con los ojos vendados al que van llamándole uno a uno. El del centro tiene que reconocerles y explicar la situación espacial de cada uno.
  - Se colocarán por la clase tres instrumentos distintos de percusión. Con ellos se tocará a la vez una amalgama. Un alumno con los ojos cerrados tiene que localizarlos.
- Localizar el sonido mientras se produce, con respuesta gestual colectiva; arriba, abajo, delante, detrás, a un lado, a otro.
- Localizar la procedencia del sonido con respuesta verbal; cerca, lejos, dentro, fuera.

**3.6. Desarrollar la capacidad de ordenación y memoria sonora.**

- Identificar auditivamente y a través de la sucesión de combinaciones sonoras diversas:
- Los sonidos que se han escuchado.
  - Lugar de procedencia.
  - El orden de audición:  
¿qué es lo que sonó?  
¿qué fue lo último?  
¿y lo primero?  
¿en qué orden sonaron los instrumentos?  
¿sonaron varios a la vez?  
¿cuál de ellos intervino durante más tiempo?  
¿cuál el que menos?

---

**OBJETIVOS**

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

- Poner un texto a un esquema rítmico que sólo se ha oído una vez.
  - Poner movimientos a un esquema rítmico que solo se ha oído una vez.
  - Con instrumentos naturales se establecen tres fórmulas rítmicas en forma de «ostinato» y se numeran (1, 2, 3.). El profesor dirá un número y hay que tocar el «ostinato» correspondiente.
  - Asignar a tres fórmulas rítmicas unos símbolos gráficos, Ejemplo: Se tocan en forma de «ostinato» y los alumnos ordenan los símbolos según lo escuchado formado una greca.
- 



## Bloque temático n.º 4

# COMPORTAMIENTO DEL SONIDO EN EL LENGUAJE MUSICAL

*El enriquecimiento de la percepción se contempla de manera especial en este bloque temático, dedicado fundamentalmente al DESARROLLO AUDITIVO. Percibir los elementos que configuran el sonido, y desarrollar la comprensión de sus diferentes ordenaciones, son las finalidades propuestas en el ciclo medio y superior.*

*La didáctica sugerida en las actividades propone la audición activa como entrenamiento para alcanzar las capacidades musicales individuales, que puedan servir de ayuda a los alumnos para elegir un instrumento, un disco, o un libro sobre música. Diferenciar alturas, distinguir timbres y observar los desarrollos dinámicos, son hábitos para abrirles hacia las múltiples facetas de la música en sus calidades sonoras, sus estructuras y sus posibles efectos. En esta audición activa juega un papel fundamental la integración del movimiento como lenguaje expresivo. Entendemos por movimiento toda actividad corporal en el espacio, bien con todo el cuerpo o con alguna parte del mismo, relacionada con un acontecimiento musical. Los alumnos aprenden a dife-*

*renciar a través de juegos de movimiento los valores sensoriales del sonido (duración, altura, intensidad y timbre), a comprender e interpretar las frases y su disposición de expresión. «El movimiento viene a ser el espejo de lo escuchado».*

*También la audición activa necesita de la interacción con las formas gráficas del lenguaje musical, tanto en sus expresiones convencionales como no convencionales. Escribir lo que se sabe será un objetivo común, tanto en el Ciclo Medio como en el Superior.*

*Pretendemos, en definitiva, conseguir un oído más diferenciado, rico en apreciaciones, capaz de acercarnos a la música como oyentes críticos o como ejecutantes aficionados, que disfruten con sus experiencias activas, estimulando la adquisición de hábitos auditivos que puedan contrarrestar el comportamiento meramente consumista.*

*La máxima de «Escuchar-apreciar-comprender» puede sintetizar la intencionalidad perseguida en este bloque.*

### TEMAS DE TRABAJO:

- Duración (ordenación en el tiempo).
- Altura (ordenación en el ámbito sonoro).
- Intensidad (contrastes dinámicos).
- Timbre (color sonoro).

### OBJETIVOS GENERALES:

- Descubrir, experimentar, diferenciar y relacionar los parámetros del sonido.
- Iniciar la asociación de los parámetros del sonido con la grafía musical.

### OBJETIVOS

### ACTIVIDADES SUGERIDAS

**4.1. Asociar y relacionar mediante el estímulo auditivo sensorial contrastes en la duración del sonido.**

— Tomar conciencia del tiempo, valorando su «medida» en diversas situaciones extra-musicales:

¿Cuándo pasa más deprisa?

- Leyendo.
- Viendo la T.V.



- Mientras duermo.
  - Cuando espero algo.
- Sentir la duración del tiempo en acontecimientos tales como:
- Tiempo de exposición en una cámara fotográfica.
  - Correr 100 metros lisos, etc.
- Explicar el significado de corto o largo en las siguientes situaciones:
- Un descanso corto.
  - Un viaje largo.
  - Una larga mirada.
  - Poco tiempo de vida.
- Explicar el significado de rápido y lento en las imágenes siguientes:
- Las ciudades cambian rápidamente.
  - La puerta del castillo se caía lentamente.
  - Una contestación rápida.
- Ordenar materiales sonoros e instrumentos, según sus posibilidades para producir sonidos largos o cortos.
- Imitar animales que con su voz produzcan sonidos cortos o largos. Dibujarlos.
- Reaccionar gestualmente ante la audición de sonidos con distintas duraciones.
- Asociar la continuidad del sonido a una expresión gestual, por ejemplo: mover el brazo horizontalmente mientras escuchamos un estímulo sonoro y detenerlo cuando cesa.
- Andar o correr según oigan en un instrumento de percusión valores de negra o corchea.
- Sentir la relación entre lento y rápido.
- *En el lenguaje* (recitar rimas, trabalenguas, adivinanzas, etc., con diferentes «tempos».
  - *Jugando con objetos* (hacer rodar una pelota con diferentes velocidades).  
*Cantando* (entonar una canción según una pulsación dada o señalar la pulsación con la que estamos cantando, etc.).
  - *Tocando* (repetir una fórmula oída, rítmica o melódica, cambiando el tempo).
  - *Moviéndose* (relacionar lento = movimientos grandes, rápido = movimientos pequeños).
  - *En diversas grabaciones* (seleccionando fragmentos de diferentes estilos para observar dicha relación).
- Caminar en grupo y buscar una pulsación común para la marcha.
- En círculo, alguien establece una pulsación dando palmas o tocando sobre las rodillas y se va pasando de unos a otros.
- *Sentir la relación entre «tempo» y carácter.*
- Cantar una canción de cuna. Observar el «tempo» que empleamos. Cantar la misma canción, ahora más deprisa. Observar cómo se desvirtúa la finalidad de aquella canción.
  - Cantar una marcha. Observar el «tempo» empleado. Cantar la misma marcha ahora más despacio. Observar el cambio de carácter.
- *Sentir la relación entre acelerar y retardar:*
- *En el movimiento* (jugar al tren, lo que significa transformar gradualmente la marcha en carrera. Jugar a los coches y a los semáforos, pasar de la carrera gradualmente a la marcha, etc.).
  - *En el lenguaje:* jugar con trabalenguas aumentando progresivamente la velocidad del recitado, respetando la dicción.
  - *En la danza:* ejecutar bailes en los que la danza va poco a poco acelerando.
  - *En diversas grabaciones:* seleccionando fragmentos en los que pueda apreciarse las transformaciones del «tempo».

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**4.2. Asociar y relacionar mediante el estímulo auditivo-sensorial contrastes en la intensidad del sonido.**

- Explorar con diferentes instrumentos de percusión cómo el pandero, tambor, triángulo, plato, placa, ..., si la duración del sonido depende del tamaño del instrumento.
- Recitar retahilas, refranes, adivinanzas, rimas... con matices dinámicos: susurrando, gritando, hablando con cambios de intensidad...
- Juego: un niño sale de la habitación y los demás esconden un objeto. Cuando regresa, los compañeros dirigen la búsqueda tocando palmas «forte y piano» (caliente y frío) hacia el escondite.
- Ordenar instrumentos según sus intensidades y sus posibilidades dinámicas.
- Improvisar movimientos con los brazos abiertos o cerrados según la intensidad del estímulo escuchado.
- Improvisar movimientos con desplazamientos que pasen gradualmente de pequeños a grandes, según vaya el estímulo sonoro de «piano a forte» o de «forte a piano».
- Repetir una fórmula rítmica o melódica, cambiando la intensidad.
- Reaccionar ante la audición de sonidos con intensidades distintas.
- Elegir canciones que tengan efectos de ECO.
- Elegir canciones que tengan forma de ESTROFA (uno) ESTRIBILLO (todos).
- Sobre una canción aprendida que tenga acompañamiento instrumental, trabajar el equilibrio sonoro y dinámico entre la melodía y el acompañamiento.
- Sobre una pieza vocal e instrumental o solo instrumental trabajar diferentes formas de realizar el final:
  - Todos a la vez «forte».
  - Todos a la vez «piano».
  - Van desapareciendo los instrumentos poco a poco.
- Observar y señalar la dinámica de varios ejemplos grabados con tal fin.
- Sentir la relación entre:
  - Fuerte (forte) medio fuerte (mezzo-forte) y suave (piano).
  - Aumento y disminución gradual de intensidad (crescendo y disminuyendo).
- Reconocer las diferentes posibilidades dinámicas de algunos Instrumentos. Hacer grupos de instrumentos «fuertes» e instrumento «suaves».
- Juego: todo el grupo se mueve por la clase (correr, saltar trotar). Un niño se coloca en el centro con los ojos cerrados. Los demás se mueven todos juntos, a veces sólo en un grupo pequeño. El niño del centro tiene que tratar de adivinar la proporción del grupo que se mueve.
- Los niños caminan libremente por la habitación, cuando suena un golpe «suave» en el pandero, tienen que quedarse quietos; cuando suena fuerte, se tumban rápidamente en el suelo; cuando suena medio fuerte se mantienen en equilibrio sobre una pierna.
- Dividir la clase en dos grupos. Cuando suena un acompañamiento suave se mueve uno de ellos y cuando suena fuerte, el otro. El cambio debe ser rápido para practicar la capacidad de reacción.
- Los niños se sitúan libremente en la clase. Cada uno debe probar con palmas, pequeños saltos, pasos o gestos de brazos. Comenzar a moverse muy suavemente e ir creciendo cada vez más, hasta terminar con un movimiento especialmente fuerte.
- Representar los sonidos fuertes y suaves más conocidos por los niños. Suaves (un gato, un globo, las gotas de la lluvia). Fuertes (los truenos, una explosión, un avión...).

---

**OBJETIVOS****ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**4.3. Asociar y relacionar mediante estímulo auditivo sensorial contrastes tímbricos.**

- Jugar con sonidos de vocales y consonantes. Distorsionarlos manipulando la voz (hablar dentro de un embudo, con un micrófono...).
- Imitar bajo el punto de vista tímbrico fenómenos acústicos de la Naturaleza, de aparatos técnicos o del entorno sonoro cotidiano.
- Sonorizar una pequeña historieta (aclarar), apoyar la acción, explicar sin palabras.
- Identificar sonidos y ruidos con sus fuentes de producción.
- Rellenar cajitas con el mismo contenido (garbanzos, azúcar, lentejas...) por pares, mezclarlas para que los niños las ordenen buscando la pareja sonora.
- Ordenar instrumentos elementales según sus características.
- Investigar y experimentar posibilidades técnicas para modificar el sonido de un instrumento.
- Realizar ejercicios de ECO, utilizando instrumentos; uno de madera (por ejemplo, caja china) y otro de metal (por ejemplo, crócalos). Cada alumno deberá hacer ECO solamente cuando el instrumento de la propuesta corresponda a la misma materia del instrumento que tienen en sus manos.
- Realizar ejercicios de ECO, en los que intervengan diferentes instrumentos; por ejemplo, pandero, triángulo y clave. Deberán hacer ECO solamente cuando la propuesta haya sido hecha por el instrumento igual al que se tiene en las manos.
- Caracterizar las cualidades tímbricas de un estímulo sonoro a través de gestos, mímica y expresión corporal.
- Desplazarse libremente cambiando el sentido de la evolución al escuchar un cambio de timbre.
- Repetir una fórmula rítmica con instrumentos de distinto timbre. Los niños harán ECO con gestos sonoros siguiendo una propuesta establecida.

Pandeto = ECO con rodillas.

Claves = ECO con palmas.

Triángulo = ECO con pitos.

- Tomar conciencia de los diversos coloridos sonoros en las familias instrumentales.

**Cuerdas:**

Frotadas.

Punteadas.

Percutidas.

**Tubos sonoros:**

Madera.

Metal.

**Materias percutidas:**

Maderas.

Membranas, metales.

**4.4. Asociar y relacionar mediante estímulo auditivo sensorial contrastes de altura de sonido.**

- Hablar con distintos cambios de registro.
- Relacionar las voces de niños, mujeres y hombres.
- Reconocer y señalar las diferentes entonaciones del lenguaje (preguntas, pregones, llamadas...).
- Ordenar objetos sonoros según sus alturas.
- Ordenar instrumentos elementales según su altura. Conocer el ámbito en los instrumentos de placa.
- Diferenciar los instrumentos según tengan altura determinada o no determinada.
- Improvisar melodías sobre series de tres, cuatro y cinco sonidos.
- Descubrir la direccionalidad (ascendente - descendente) al escuchar una melodía.
- Asociar la altura del sonido.

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**4.5. Reconocer y representar los parámetros del sonido mediante una grafía libre y espontánea.**

- *Al gesto*, ascendiendo y descendiendo la posición del brazo.
- *Al movimiento*, modificando la dirección de la marcha, cambiando de pareja, etc.
- Cantar una canción del repertorio ya aprendido y repetirla en otra tesitura; 1.º más aguda, 2.º más grave. Observar la diferencia y limitaciones de la voz.
- Experimentar con la flauta, tocando melodías ya aprendidas, transportándolas a otras tonalidades (de forma espontánea) y también en otra octava.
- Experimentar con temas, melodías o motivos instrumentales, la posibilidad de repetirlos contándolos o tocándolos.
- Tocar un sonido largo. Los niños tratarán de reflejar gráficamente lo escuchado. Hacer lo mismo con un sonido corto. Escribir en la pizarra algunos ejemplos y comentar entre otros las diversas interpretaciones.
- Por medio de líneas onduladas y quebradas dibujar la dirección melódica. 1.º en el aire; 2.º en el cuaderno.
- Sobre el dibujo de una línea melódica, añadirle con puntos el diseño rítmico.
- Buscar entre todos (niños y profesor) un código para: representar diferentes duraciones.
  - Diferentes intensidades.
  - Diferentes alturas.
- Divididos en pequeños grupos, escribir y realizar una partitura, con el código establecido.
- En parejas, uno inventa y escribe una serie de sonidos de distinta duración y se la dicta a su compañero. Comparar y comentar las interpretaciones gráficas.
- Divididos en pequeños grupos, sonorizar una partitura dada por el profesor y escrita en grafía no convencional. Buscarle título.
- Escuchar una serie de sonidos familiares (motor de coche, teléfono, máquina de escribir... (y representarlos gráficamente).
- Cada niño tiene dos hojas de papel. Dibujar con gráficos en una, cuando oye un estímulo sonoro fuerte y en la otra cuando el estímulo es piano.
- Escribir en el encerado una lista de tres o cuatro canciones por el grupo. Por medio de símbolos gráficos (líneas, dibujos, puntos, etcétera). Por asociación de ideas los demás tratarán de adivinar a qué canción corresponde.
- Sobre un papel grande dialogan dos bolígrafos, uno rojo y otro verde. Refleja el carácter de la conversación.

**4.6. Iniciar el conocimiento y aplicación de la grafía convencional.**

- Asociar palabras con los valores rítmicos de negra, corchea y blanca:
  - negra = ando
  - corchea = corro
  - blanca = voy
- Utilizar la métrica de las palabras para:
  - Escribir la duración de las sílabas con valores musicales.
  - Distribuir la acentuación de una frase cada dos o tres pulsaciones.
- Buscar palabras que vayan bien a un esquema rítmico escrito en la pizarra.
- Percutir una fórmula con palmas o cualquier instrumento de pequeña percusión y escribirla:
  - En el aire.
  - Con puntos y líneas.
  - Transformando los puntos y líneas en valores convencionales.

---

**OBJETIVOS**

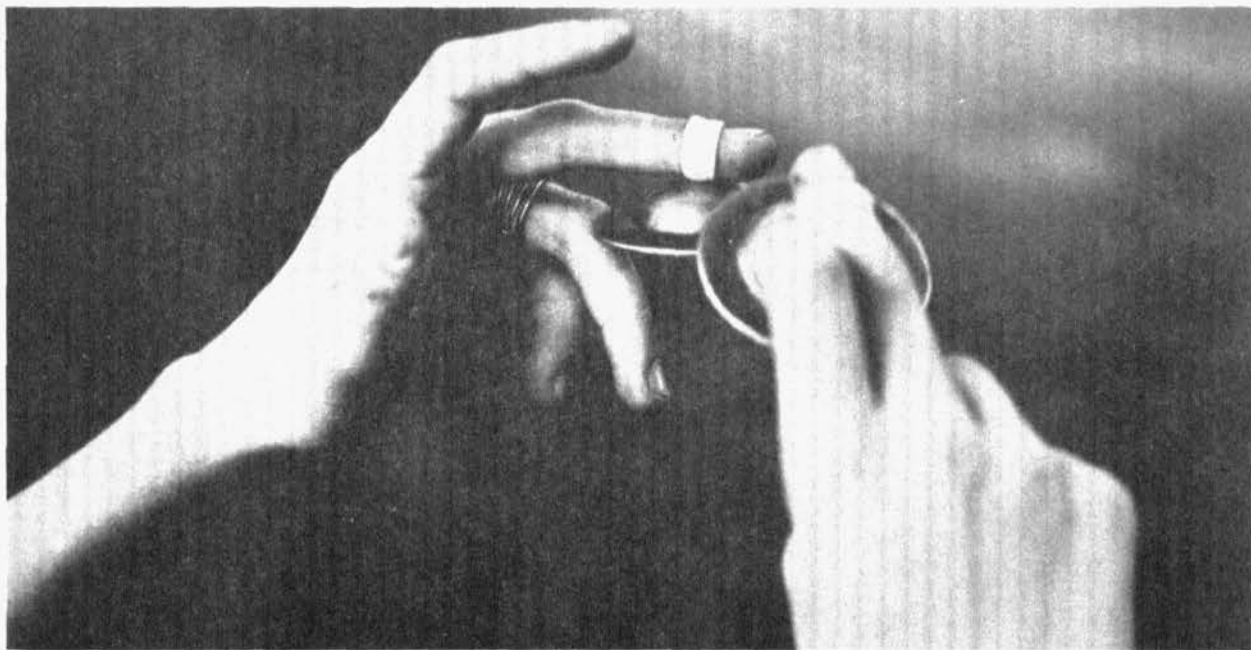
---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**4.7. Desarrollar una capacidad de concentración y memoria auditiva, para captar y reproducir un hecho musical.**

- Escribir en la pizarra varias fórmulas rítmicas. Numerarlas. Tocar una de ellas y adivinar cuál ha sonado.
  - Escuchar una melodía sencilla y escribir el ritmo de la misma.
  - Escribir nombres debajo de una serie de:
    - negras
    - corcheas
    - blancas
  - Escribir sobre dos líneas una fórmula rítmica, percutida en un instrumento de dos alturas sonoras.
  - Escribir sobre tres líneas una fórmula rítmica, percutida con tres alturas sonoras.
  - Situar en el pentagrama melodías de dos, tres y cuatro sonidos diferentes.
  - Cantar una canción entre cuatro compañeros, pero de forma sucesiva (como una carrera de relevos).
  - Cantar en silencio. A una señal, continuar de forma sonora, respetando el «tempo» y «tono».
  - «Tocar» la flauta, sin producir sonidos. A una señal del profesor continuar el ejercicio de forma sonora.
  - Tocar una melodía distribuyéndose la totalidad entre cuatro intérpretes (tocan de forma sucesiva, sin interrumpir la dinámica).
  - Reproducir breves y sencillas fórmulas rítmicas:
    - verbalmente
    - con instrumentos corporales
    - con instrumentos de percusión
  - Reproducir melodías breves y de sencilla interválica:
    - vocalmente
    - con instrumentos de placa
    - con la flauta de pico
- 





## CICLO SUPERIOR

### Bloque temático n.º 1: EXPRESION Y COMUNICACION A TRAVES DE LA MUSICA.

#### Temas de trabajo:

- Música y palabra.
- Música y movimiento.
- Música e instrumentos.

### Bloque temático n.º 2: LA MUSICA TRADICIONAL Y COLECTIVA.

#### Temas de trabajo:

- La música popular vocal e instrumental española.
- Los aires de danza popular española más representativos.
- Aproximación de la música folklórica de otros pueblos y culturas.

### Bloque temático n.º 3: FUENTES DE SONIDO. AGRUPACION DE VOCES E INSTRUMENTOS MAS GENERALIZADOS.

#### Temas de trabajo:

- En la actividad escolar.
- En la música popular: a) tradicional y b) de actualidad.
- En la música culta.

### Bloque temático n.º 4: PERCEPCION DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MUSICA.

#### Temas de trabajo:

- El ritmo.
- La melodía.
- La armonía.
- La forma.
- El timbre.

### Bloque temático n.º 5: LA MUSICA EN LA SOCIEDAD ACTUAL.

#### Temas de trabajo:

- Música culta.
- Música incidental.
- Música de actualidad.
- Difusión musical.

## Bloque temático n.º 1

# EXPRESION Y COMUNICACION A TRAVES DE LA MUSICA

*Para ciclo superior, se incide en el mismo bloque temático. Por una parte, para evitar el riesgo de la pérdida de la expresividad (coincidiendo con la crisis de la pubertad) y por el contrario, para proseguir la labor ya iniciada de desarrollo de la creatividad, aspecto fundamental de la Educación, planteado ahora de manera más formal.*

*Las sugerencias y puntos de arranque propuestos por el profesor deberán ser seleccionados y cuidados con detalle, para que en todo caso coincidan con los intereses y motivaciones de los alumnos y, por tanto, puedan ser aceptadas por éstos, espontáneamente y con agrado.*

### TEMAS DE TRABAJO:

- Música y palabra.
- Música y movimiento.
- Música e instrumentos.

### OBJETIVOS GENERALES:

- Lograr una afición consciente por la música.
- Apreciar y calificar el sentido expresivo de la música.
- Alcanzar el hábito de una adecuada dinámica grupal, que permite la vivencia de la música.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p><b>1.1. Cantar con la mayor corrección y expresividad.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Recordar algunas canciones de las aprendidas durante el ciclo medio para mejorar ahora su calidad de interpretación musical.</li> <li>— Aprender nuevas canciones por audición, adaptándose al grupo y siguiendo los gestos del profesor.</li> <li>— Cantar canciones con acompañamiento instrumental (xilófono, guitarra, etc.) cuidando y mejorando la calidad expresiva.</li> <li>— Cantar canciones sencillas en forma de «canon». Aprenderlas al unísono. Una vez asimiladas, pasar a practicarlas en forma de «canon».</li> <li>— Practicar canciones sencillas a dos voces: una de ellas interpretada con la flauta.</li> <li>— Cantar canciones a dos voces.</li> <li>— Recopilar y grabar las canciones aprendidas.</li> <li>— Observar y analizar sus propias interpretaciones, por medio de una grabación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Articulación de las palabras.</li> <li>● Justeza rítmica.</li> <li>● Entonación.</li> <li>● Expresividad.</li> </ul> </li> </ul>

---

**OBJETIVOS****ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**1.2. Lograr soltura en el manejo de instrumentos elementales.***Instrumentos de pequeña percusión*

- Realizar ejercicios en forma de:
  - «Eco» (colectivo e individual).
  - «Ostinato» (colectivo).
  - «Pregunta-respuesta» (individual).
  - Improvisación libre.
  - Improvisación sugerida (individual y colectiva. Por ejemplo, carácter alegre, música para descansar, compás binario, etc.).
  - Polirritmos.

*Instrumentos de placa*

- Realizar ejercicios en forma de:
  - «Ostinatos» para acompañar canciones.
  - «Eco» localizando cada nota en el instrumento.
  - «Pregunta-respuesta» entre compañeros.
  - Improvisación libre (individual).
  - Improvisación sugerida (individual y colectiva; por ejemplo: ámbito reducido, esquemas melódicos descendentes haciendo pausas, acordes, etc.).

*Flauta dulce soprano*

- Realizar ejercicios en forma de:
  - «Eco» (en cada sesión, estudiar un ámbito reducido o dificultad concreta).
  - «Ostinato».
  - «Pregunta-respuesta».
  - «Improvisación libre (individual).
  - «Improvisación sugerida» (por ejemplo: en forma de «ostinato», con esquemas rítmicos propuestos; ámbito reducido y previamente propuesto, intervalos conjuntos, etc.).

**1.3. Ser capaces de improvisar melodías en versión vocal e instrumental.**

- Agrupados por parejas, dialogar:
  - Cantando.
  - Con instrumentos de placa.
  - Con flauta.
- Improvisar melodías (en versión vocal e instrumental) sobre un esquema rítmico dado.
- Variar la melodía a una canción ya conocida.
- Inventar melodía para un poema.
- A partir de improvisaciones individuales, crear una canción entre todo el grupo: texto, ritmo y melodía. Una vez concluida añadirle acompañamiento instrumental.
- Recopilar las canciones inventadas en clase.
- Realizar ejercicios de improvisación, en cadena: alternando uno vocal y otro instrumental.

**1.4. Dominar y controlar la capacidad motora.**

- Andar siguiendo valores de negra al mismo tiempo que, con un pandero tocan distintos esquemas rítmicos (un solo pandero entre dos).
- Con un instrumento de percusión hacer ecos al tiempo que andan o corren.
- Colocados por parejas tocar con claves o pandero un esquema rítmico (ostinato) al tiempo que mantienen una conversación.
- Dibujar en el aire, con el movimiento de los brazos y siguiendo el ritmo de una canción, distintos trazos, por ejemplo, mano derecha círculos, mano izquierda verticales.
- Tocar con flauta melodías ya conocidas, al tiempo que andan, sencillas melodías de tempo lento y distribuyéndose equitativamente el espacio.
- Uno improvisa melodía, simultáneamente otros improvisan movimiento para esta melodía.



---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**1.5. Utilizar el espacio, de forma consciente.**

- En un plano, trazar recorridos lógicos, entre dos puntos.
- Después de observar la distribución de los objetos que hay en la clase, discurrir otra organización espacial que permita: moverse más comodamente, mejorar la estética en la decoración, etc.
- Colocados en tres o cuatro filas, andar o correr sin que éstas se crucen.
- Ante un estímulo sonoro determinado, cambiar de forma de agrupación pasando, por ejemplo, de corro a fila, a pareja o a libre en el espacio.
- Descubrir todas las formas de desplazamiento posible estando agrupados en un corro.
- Descubrir la situación de un objeto en el espacio.

**1.6. Improvisar y elaborar formas elementales de danza.**

- Crear danzas con los pasos fundamentales de desplazamiento:
  - Andar.
  - Correr.
  - Galopar.
  - Saltar.
- Buscar distintas formas de enlazarse, para bailar con una pareja.
- Indagar distintas formas de evolucionar por el espacio.
- Improvisar danzas con objetos: por ejemplo, cintas, aros, etc.
- Improvisar danzas con objetos sonoros. Por ejemplo: cascabeles, palos, etc.
- Elaborar pequeñas danzas en forma de:
  - «Eco».
  - «Ostinato».
  - «A-B-A».
  - «Rondó».

**1.7. Despertar asociaciones sensoriales al escuchar música.**

- Realizar audiciones cortas, con música clara y sencilla, para señalar mediante calificativos simples y contrastados entre:
  - Agradable o desagradable.
  - Alegre o triste.
  - Ligero o pesado.
  - Relajado o tenso.
  - Claro u oscuro.
  - Fino o grueso.
  - Transparente u opaco.
  - Redondo o puntiagudo.
  - Fluido o espeso.
  - Cálido o frío, etc.

**1.8. Reconocer con mayor profundidad los rasgos característicos de cada música, mediante la audición activa.**

- Identificar canciones y melodías de mayor complejidad y ya conocidas, escuchándose ahora:
  - Sin el texto.
  - En otras tonalidades.
  - En diversas versiones instrumentales.
  - Sólo escuchando el ritmo.
  - Leyendo previamente sólo uno de sus motivos (el primero o cualquier otro).
- Escuchar y tratar de adivinar su título con obras seleccionadas para este fin.
- Intentar situar en su época, ejemplos muy claros y definidos.
- Reconocer a qué familia pertenecen los instrumentos que intervienen en una obra.
- Reconocer los instrumentos que suenan.
- Reconocer las formas músico-elementales que han experimentado en diversas actividades:
  - «Lied».
  - «Rondó».
  - «Canon».

---

**OBJETIVOS**

1.9. Cultivar la audición interior y el pensamiento musical de manera activa.

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

— Interpretar canciones ya aprendidas con anterioridad, cantadas ahora:

- Sin el texto.
- Ocultando alternativamente la melodía (canto interior).
- Expresando sólo el ritmo.
- En distintas ordenaciones de las frases que la forman.

— Realizar audiciones de:

- Canciones y melodías de diversas características y estructuras.
- Adaptaciones para voces infantiles e instrumentos elementales.
- Fragmentos de música culta: utilizando apoyos que sirvan de preaudición mediante distintos procedimientos:

vocal  
visual  
rítmico  
motriz  
instrumental



## Bloque temático n.º 2

# LA MUSICA TRADICIONAL Y COLECTIVA

*Utilizaremos nuestras fuentes populares para la comprensión de contenidos musicales, manteniendo la actividad como elemento generador de conocimientos.*

*Siempre partiremos de la tradición más cercana*

*al entorno del niño, hasta llegar a la de otros pueblos y culturas.*

*Es deber de todos mantener y transmitir de manera auténtica y directa la herencia de nuestra tradición folklórica.*

### TEMAS DE TRABAJO:

- La música popular vocal e instrumental española.
- Los aires de danza popular española más representativos.
- Aproximación a la música folklórica de otros pueblos y culturas.

### OBJETIVOS GENERALES:

- Ampliar el conocimiento de las fuentes musicales de la tradición folklórica hasta conseguir ejemplos de distintas regiones.
- Interrelacionar las fuentes tradicionales con otras áreas educativas.
- Acercarse a otros pueblos y cultura por medio de su tradición folklórica.
- Utilizar los contenidos musicales del folklore, para ampliar y afianzar los conocimientos elementales de la música.
- Impulsar el interés y el gusto por el canto coral a través de la música popular.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
2.1. Conocer y cantar canciones de diversas regiones y en sus respectivas lenguas.	<ul style="list-style-type: none"><li>Grabar sus interpretaciones corales para analizarlas y corregirlas.</li><li>— Dar un recital de canciones populares a otros grupos de compañeros, haciendo comentarios de la región a que pertenece cada canción.</li><li>Localizar en un mapa los pueblos o comarcas a los que pertenece cada canción.</li><li>— Elaborar un cuaderno con los textos originales y traducidos de cada canción aprendida. Anotar sus peculiaridades. Organizarlas por secciones: cuna, trabajo, Ronda, Navidad, etc.</li><li>— Formar un pequeño diccionario con los vocablos nuevos encontrados en las canciones.</li></ul>
2.2. Conocer y cantar canciones de otros pueblos y culturas.	<ul style="list-style-type: none"><li>— Escuchar canciones en otros idiomas e imitar su fonética.</li><li>— Escuchar e interpretar canciones de otras culturas no occidentales, para tomar conciencia de sus rasgos más peculiares a través de la universalidad del lenguaje musical.</li></ul>
2.3. Lograr capacidad de coordinación motriz.	<ul style="list-style-type: none"><li>— Bailar danzas populares.</li><li>— Bailar danzas populares que impliquen una relación «espacio-tiempo-velocidad».</li><li>— Analizar y seleccionar danzas con características comunes en cuanto al espacio (formas de agruparse, evoluciones, etc.).</li></ul>

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

- |  |   |
|--|---|
| <b>2.4. Conseguir un repertorio de danzas tradicionales.</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>— Bailar danzas populares que impliquen la utilización de instrumentos corporales (palmadas, pitos, etc.).</li><li>— Buscar danzas populares de otras culturas que utilicen acompañamientos de instrumentos corporales.</li><li>— Tocar con un pandero distintas fórmulas rítmicas, al tiempo que andan.</li><li>— Bailar danzas populares acompañándose de instrumentos de percusión (panderos, vieiras, castañuelas, etc.).</li><li>— Crear «ostinatos» con instrumentos corporales adecuados para coordinarlos con una danza.</li></ul>  |
| <b>2.5. Reconocer las peculiaridades que tiene la danza en las diferentes regiones españolas.</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>— Bailar las danzas populares más características de la región.</li><li>— Bailar algunas danzas de otras regiones de España.</li><li>— Intercalar danzas o canciones populares apropiadas, en una representación dramática.</li><li>— Enseñar y dirigir una danza popular.</li><li>— Para una música popular española, inventar una danza, respetando las características más representativas de la región a que pertenece dicha música.</li><li>— Organizar salidas a localidades del entorno, para conocer las danzas que se bailan en una celebración determinada.</li></ul>   |
| <b>2.6. Desarrollar la capacidad de investigación sobre el hecho popular del entorno.</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>— Escuchar la música de una danza popular española y localizar la región a que pertenece.</li><li>— Ver bailar una danza popular española y saber a qué región pertenece.</li><li>— Escuchar la música de una danza popular española y tocar con los instrumentos característicos de dicha danza los ritmos correspondientes.</li><li>— Hacer un mapa mural de España con postales, fotos, dibujos, etcétera, de los distintos trajes regionales españoles.</li><li>— Hacer un mural con los instrumentos musicales más representativos de cada región.</li><li>— Hacer pequeños diccionarios de:<ul style="list-style-type: none"><li>a) Danzas populares de España.</li><li>b) Nombres de prendas de los trajes regionales.</li></ul></li></ul> |
| <b>2.7. Practicar y utilizar el repertorio de música folklórica, iniciado en ciclo medio, para llegar a conocimientos musicales propios de ciclo superior.</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>— Recoger el testimonio vivo de alguna persona mayor que recuerde alguna canción o danza del lugar.</li><li>— Transmitir a los compañeros alguna canción o danza recogidas en su investigación.</li><li>— Buscar algún instrumento propio del lugar.</li><li>— Construir algún instrumento elemental y autóctono, con la ayuda de dibujos y orientaciones de alguna persona mayor.</li><li>— Buscar y recopilar tradiciones típicas del lugar.</li><li>— Animar y participar activamente en las costumbres tradicionales de celebraciones locales.</li><li>— Investigar qué aires de danzas son comunes a varias regiones españolas.</li></ul>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>— Trasladar a algún instrumento (flauta, xilófono, etc.), canciones aprendidas en Ciclo medio.</li><li>— Descubrir el compás de algunas canciones o danzas.</li><li>— Escribir correctamente las figuras correspondientes al ritmo de una canción o danza conocidas.</li><li>— Escribir correctamente la melodía de una canción sencilla.</li><li>— Asociar una melodía conocida al nombre de las notas correspondientes.</li><li>— Descubrir a qué canción, de las ya conocidas, corresponde una melodía escrita.</li><li>— Reconocer la estructura formal de una canción o danza popular.</li></ul>   |

## Bloque temático n.º 3

# FUENTES DE SONIDO. AGRUPACION DE VOCES E INSTRUMENTOS MAS GENERALIZADOS

*Ya dijimos en el ciclo medio que la primera forma para desarrollar y refinar el oído surge del propio reconocimiento de todos los posibles fenómenos sonoros que rodean al niño, junto con el descubrimiento de sus cualidades.*

*Proponemos en este ciclo como objetivos:*

- comprender la necesidad de adquirir una habilidad técnica, para sacar un mejor rendimiento a la interpretación musical;
- interesar por la amplísima gama de matices

*sonoros que el hombre, fueran cuales fuesen sus condiciones vitales, ha conseguido crear;*

- sentir cómo la evolución de los instrumentos va dejando la huella de las condiciones de vida, y de las circunstancias socio-culturales que los produjeron;
- apreciar cómo cada género musical necesita su «mundo sonoro» para definirse;
- valorar el proceso de construcción de instrumentos musicales de acuerdo con las necesidades de la creación musical de cada época.

### TEMAS DE TRABAJO:

- En la actividad escolar.
- En la música popular:
  - a) Tradicional.
  - b) De actualidad.
- En la música culta.

### OBJETIVOS GENERALES:

- Obtener unas posibilidades técnicas tanto vocales como para la utilización de algún instrumento elemental o popular.
- Realizar experiencias encaminadas a conocer las modalidades vocales e instrumentales más generalizadas en la música culta.

### OBJETIVOS

### ACTIVIDADES SUGERIDAS

#### 3.1. Distinguir los diversos tipos de voz.

- Apreciar la diferencia entre voces femeninas y masculinas. Reconocerlas en una grabación.
- Escuchar escenas habladas y reconocer los diferentes tipos de voz que intervienen (hombre, mujer, niño) y la situación en que se encuentran. Los alumnos pueden preparar, por grupos, el material que servirá de trabajo: grabar conversaciones en un mercado, en casa, en la calle, en un partido de fútbol, etc.
- Escuchar voces que hablan en otros idiomas y reconocer si son femeninas, masculinas, qué timbre tienen, qué registro, edad de las personas, etc.
- Escuchar grabaciones de obras importantes de la Literatura. Comentar el tipo de voz del actor y su relación con el personaje que interpreta.
- Reconocer voces amigas sin la ayuda de la vista.
- Observar cómo es la voz del profesor, compararla con la de los alumnos.

---

**OBJETIVOS**

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**3.2. Distinguir los diversos tipos de instrumentos.**

- Experimentar con su propia voz, los límites de ámbito; reconocer una voz grave y una voz aguda.
- Apreciar auditivamente las características de cada voz, a sólo:
  - agudas (infantiles, de mujer), normales (mezzo-soprano), más agudas (soprano), menos agudas (contralto).
  - graves (de hombre), normales (baritono), menos graves (tenor), más graves (bajo).
- Escuchar y reconocer las diversas maneras de agrupaciones vocales:
  - grupos amplios  
coros de voces iguales (agudas o graves)
  - grupos reducidos  
dúo,  
trío,  
cuarteto, etc.
- Comparar el cuarteto vocal con otros cuartetos instrumentales: flautas, cuerda, viento.
- Tocar un esquema rítmico con distintos instrumentos, realizar con movimiento la siguiente propuesta:
  - al oír claves, andar;
  - al oír panderos, correr;
  - al oír panderetas, saltar.
- Realizar la actividad anterior de manera grupal:
  - al oír maracas, saltar enlazados a una pareja;
  - al oír sonajas, correr en corro;
  - al oír cascabeles, galopar en fila.
- Apreciar auditivamente las características de cada instrumento, a sólo:
  - populares (los más familiares);
  - elementales:
    - percusión,*
    - placas* (carrillón, xilófono, metalófono),
    - flauta de pico;*
  - cultos:
    - cuerda,
    - viento,
    - percusión.
- Llegar a reconocer auditivamente las diversas maneras de agrupación de instrumentos.
  - Agrupaciones populares:
    - rondalla,
    - cobla,
    - ochote, etc.
  - Agrupaciones instrumentales de la música culta:
    - orquesta sinfónica,
    - orquesta de cámara,
    - dúo,
    - trío,
    - cuarteto, etc.
  - Grupos de música de actualidad:
    - jazz,
    - rock,
    - seudofolklorico.

---

**OBJETIVOS**

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**3.3. Alcanzar un grado de coordinación motriz suficiente, para el manejo de instrumentos.**

- Asociar determinadas agrupaciones instrumentales con su época histórica.
- Recoger tarjetas, láminas, fotografías, que muestren reproducciones de instrumentos musicales.
- Tocar «ostinatos» con instrumentos corporales al tiempo que andan, corren, galopan o saltan.
- Tocar «ostinatos» con instrumentos corporales o de percusión, al tiempo que se mantiene una conversación.
- Tocar un «ostinato» rítmico sobre un pandero que está sostenido por otro niño, el cual mueve lentamente el pandero de arriba a abajo y hacia los lados.
- Realizar la doble actividad de cantar, acompañándose de pequeños instrumentos de percusión.
- Realizar la doble actividad de bailar, acompañándose de pequeños instrumentos de percusión.
- Experimentar la triple actividad de cantar y bailar, acompañándose de algún sencillo instrumento de percusión.
- Familiarizarse con las baquetas, jugando con ellas como si fueran pinceles, dibujando en el aire, en el suelo, etc.
- Imaginar que con las baquetas se puede dirigir un globo, por el suelo, por el aire.
- Ejercitar la independencia de los brazos en los instrumentos de placa, tocando con una mano sobre una misma nota y con la otra realizando desplazamientos.
- Tocar distintos valores rítmicos con cada mano en unos bongoes.
- Tocar con las dos manos al mismo tiempo:
  - con movimiento contrario,
  - con movimiento paralelo,
  - cruzando los brazos.
- Contar una «historieta melódica» con instrumentos de placas (xilófono, carrillón, metalófono).
- En un instrumento de placas, tocar nota por nota:
  - con una mano,
  - alternando las dos manos, no con la finalidad de hacer una escala, sino de evolucionar ascente o descendentemente.
- Combinar diferentes tipos de movimiento, de brazos, direcciones y velocidad en los instrumentos de placas para realizar o imitar «tapices sonoros» o motivos melódicos.
- Utilizar formas elementales (bordón, ostinato) para acompañar canciones y melodías instrumentales.
- Realizar juegos melódicos con determinados ámbitos tonales. Establecer la tónica a través de una nota pedal o un bordón.
- Utilizar textos como ayuda para establecer una determinada longitud de frase y una métrica (primero binaria y más adelante también ternaria).

**3.4. Profundizar en el cultivo de la ordenación y memoria sonora.**

- Hacer ecos de varios instrumentos de percusión que sólo se han percibido auditivamente.
- Oír grabaciones de ruidos determinados poco usuales y reconocerlos.
- Oír grabaciones de ruidos determinados poco usuales y escribirlos en el orden percibido.
- Identificar auditivamente y a través de una sucesión sonora que presente una idea musical completa:
  - los elementos sonoros que la integran,
  - el orden de su audición,
  - la estructura que han configurado.

---

**OBJETIVOS****ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**3.5. Construir instrumentos musicales sencillos.**

- Buscar entre diferentes materiales sonoros (probando y comparando) sonidos característicos para configurar un instrumento.
  - Seleccionar materiales que respondan a las mismas características sonoras, para obtener mejores rendimientos (ejemplo, bolas de madera, listones de madera, diversos tamaños de latas: de latón, plástico, madera, cartón, botellas, vasos y macetas, etc.).
  - Seleccionar algún modelo de instrumento sobre el que los alumnos puedan orientar su «construcción». Ver fotografías de otras épocas y culturas, y escuchar grabaciones de música no europea.
  - Una vez encontrado el material sonoro, imaginar cómo puede ser el instrumento: ¿cómo se debe tocar? ¿qué aspecto debe tener? ¿cómo se produce su sonido? Intentar concebir un instrumento realizable.
  - Decorar el instrumento creado.
  - Adjudicarle un nombre y hacerlo sonar (darle vida).
  - Formar un grupo con varios de los instrumentos creados en la clase. Inventar música para ellos. Según el tipo de instrumentos se podrán realizar diversas tendencias:
    - piezas libres de métrica (juegos sonoros),*
    - piezas rítmicas con una métrica establecida.*
  - Grabar una obra, una vez montada.
  - Analizar lo creado y la interpretación.
- 





## Bloque temático n.º 4

# PERCEPCION DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MUSICA

*El enriquecimiento de la percepción se contempla de manera especial en este bloque temático, dedicado fundamentalmente al DESARROLLO AUDITIVO. Percibir los elementos que configuran el sonido, y desarrollar la comprensión de sus diferentes ordenaciones, son las finalidades propuestas en el ciclo medio y superior.*

*La didáctica sugerida en las actividades, propone la audición activa como entrenamiento para alcanzar las capacidades musicales individuales, que puedan servir de ayuda a los alumnos para elegir un instrumento, un disco, o un libro sobre música. Diferenciar alturas, distinguir timbres y observar los desarrollos dinámicos, son hábitos para abrirles hacia las múltiples facetas de la música en sus calidades sonoras, sus estructuras y sus posibles efectos. En esta audición activa juega un papel fundamental la integración del movimiento como lenguaje expresivo. Entendemos por movimiento toda actividad corporal en el espacio, bien con todo el cuerpo o con alguna parte del mismo, relacionada con un acontecimiento musi-*

*cal. Los alumnos aprenden a diferenciar a través de juegos de movimiento, los valores sensoriales del sonido (duración, altura, intensidad y timbre) a comprender e interpretar las frases y su disposición de expresión. «El movimiento viene a ser el espejo de lo escuchado».*

*También la audición activa necesita de la interacción con las formas gráficas del lenguaje musical, tanto en sus expresiones convencionales como no convencionales. Escribir lo que se sabe será un objetivo común tanto en el ciclo medio como en el superior.*

*Pretendemos, en definitiva, conseguir un oído más diferenciado, rico en apreciaciones, capaz de acercarnos a la música como oyentes críticos o como ejecutantes aficionados, que disfruten con sus experiencias activas, estimulando la adquisición de hábitos auditivos que puedan contrarrestar el comportamiento meramente consumista.*

*La máxima de «Escuchar-apreciar-comprender» puede sintetizar la intencionalidad perseguida en este bloque.*

### TEMAS DE TRABAJO:

- El ritmo (combinación de valores).
- La melodía (sucesión de alturas).
- La armonía (superposición sonora).
- La forma (disposición de la estructura).
- El timbre (color instrumental).

### OBJETIVOS GENERALES:

- Sentir, reconocer, experimentar y describir la función de cada uno de los elementos que configuran la música.
- Asociar de manera receptiva expresiva los elementos que configuran la música, con la grafía musical.

### OBJETIVOS

### ACTIVIDADES SUGERIDAS

#### 4.1. Lograr sentir los elementos constitutivos de la música.

##### A) RITMO.

- Reconocer, percutiendo su esquema rítmico:
- nombres de los compañeros,
  - adivinanzas, retahílas y rimas,
  - canciones de su repertorio.

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

- Escuchar y reproducir con instrumentos corporales o de percusión, el ritmo de:
  - una melodía,
  - un movimiento,
  - una rima.
- Repetir en forma de «eco», fórmulas rítmicas ejecutadas por el profesor u otro compañero.
- Reproducir una fórmula rítmica determinada:
  - transmitiéndola al oído, de compañero a compañero. El último la ejecuta con palmas.
  - transformándola en un movimiento corporal.
- Reproducir con palmas una frase rítmica, entre cuatro alumnos, de forma sucesiva (cuatro compases cada uno) sin romper la dinámica.
- Apreciar y señalar la regularidad de los acentos (cada dos o tres pulsaciones) en el recitado de un texto, en melodías, canciones y piezas instrumentales. Dirigirlos.
- Escribir el ritmo de una canción conocida, frase por frase.
- Llenar o completar compases, con diversos valores conocidos.
- Detectar los errores puestos en la escritura rítmica de una canción conocida y escrita en la pizarra.
- Descubrir por medio de la observación visual, a qué canción de las de su repertorio pertenece el ritmo escrito.
- Escribir varias fórmulas rítmicas en la pizarra. Ejecutar melódicamente una de ellas (voz, flauta, xilófono). Los alumnos tratarán de adivinar la fórmula rítmica correspondiente.
- Inventar y escribir fórmulas rítmicas que correspondan a valores conocidos, después de haberlas experimentado y asimilado, repitiéndolas en forma de «ostinato».
- Inventar y escribir fórmulas rítmicas sencillas de cuatro u ocho compases, que puedan servir como elementos formales de un Lied o un Rondó.
- Realizar diferentes versiones rítmicas de un mismo poema.
- Improvisar frases rítmicas con diferentes instrumentos de percusión, dialogando unos con otros en forma de «pregunta-respuesta».
- Ejecutar polirritmias sencillas:
  - dividiendo la clase en grupos y ejecutando cada uno de ellos un elemento rítmico (pulso, acento, subdivisión, contratiempo),
  - superponiendo «ostinatos» que puedan realizarse también, en pequeños grupos,
  - ejecutando un esquema sencillo en forma de canon.
- Diferenciar en una melodía acompañada o pieza instrumental el ritmo de la melodía y el del acompañamiento.
- Escuchar fragmentos de música culta, seleccionados por su interés rítmico, ejemplo, los aires de danza de las «suites» antiguas: minueto, giga, gavota, pavana, etc.
- Reconocer canciones de su repertorio por sus motivos melódicos iniciales.
- Reconocer a qué canción pertenece una melodía, que suena a través de un instrumento.
- Reconocer una canción, por su contenido melódico, sin el apoyo que aporta el texto.
- Dibujar la dirección del movimiento melódico de una canción o pieza instrumental.
- Realizar con movimiento la dirección melódica de una canción o pieza instrumental.
- Reconocer y entonar el sonido principal de una melodía (Tónica).

**B) MELODIA.**

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

- Escuchar y señalar los puntos de reposo de una melodía, dividiéndola en frases.
  - Interpretar melodías o canciones (infantiles, populares o de actualidad) apropiadas para apreciar:
    - ordenaciones melódicas, identificando la curva de la melodía y su fragmentación, así como el sentido cadencial,
    - combinaciones polifónicas, esencialmente el «canon» y el sentido del procedimiento imitativo.
  - Indicar mediante fononimia, ciertas alturas de sonido. Los alumnos cantarán las notas correspondientes.
  - Decir, sin entonar, las notas de una fórmula o esquema melódico. Los alumnos repiten entonando los sonidos correspondientes.
  - Entonar conscientemente, fórmulas y frases melódicas:
    - Con escalas pentatónicas (mayores o menores).
    - Con pentacordo y exacordo (mayor o menor).
    - Con escalas diatónicas (mayores y menores).
    - Con escalas modales.
  - Explorar en un instrumento las notas de una melodía, conociendo sólo el punto de partida.
  - Reconocer, entonar y escribir fórmulas melódicas:
    - Repitiéndolas vocal o instrumentalmente en forma de «eco».
    - Captando la entonación.
    - Asociando el sonido al nombre de la nota.
    - Escribiéndola en el pentagrama.
  - Improvisar con voz o instrumentos, ordenaciones melódicas sobre fórmulas rítmicas previamente fijadas, y empleando una determinada serie de sonidos.
  - Improvisar melodías en forma de «pregunta-respuesta».
    - Vocal.
    - Instrumental.
    - Escribiendo uno de los dos miembros de la frase omitido conscientemente.
  - Improvisar una melodía para acompañar un movimiento (gestual, de locomoción, de danza...).
  - Realizar una melodía sobre un pequeño poema, teniendo en cuenta:
    - El ritmo natural del texto.
    - La relación de alturas sonoras.
    - La forma.
  - Apreciar las cualidades expresivas de la melodía:
    - Seleccionando los alumnos sus piezas favoritas. Comentándolas.
    - Buscando melodías que caractericen diferentes estados de ánimo, establecidos por la clase.
    - Escuchando fragmentos de música culta, seleccionados con tal fin (Lieder, Melodía acompañada, etc.).
- C) ARMONIA.**
- Realizar canciones acompañadas con formas elementales de instrumentación (nota pedal, bordón, ostinato, acordes fundamentales, efectos sonoros ilustrativos).
  - Cantar a dos voces en terceras o sextas paralelas.
  - Cantar en forma de canon, a dos y más voces.
  - Entonar simultáneamente los sonidos de los acordes mayores y menores a tres o cuatro voces.
  - Entonar sílabas, vocales y consonantes sonoras en forma de «cluster».
  - Reconocer y diferenciar instrumentos melódicos y armónicos.
  - Reconocer los cambios armónicos de tónica y dominante en las canciones de repertorio.

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**D) FORMA.**

- Improvisar melodías sobre un acompañamiento armónico elemental dado.
- Improvisar el acompañamiento de una melodía o canción, empleando dos o tres acordes señalados de antemano.
- Practicar formas de acompañamiento, para canciones o melodías instrumentales.
- Escuchar fragmentos de música culta, seleccionados:
  - Por la trama polifónica (corales de Bach y «Concerti Grossi» de Vivaldi).
  - Por su expresividad armónica (Allegretto de la VII sinfonía, de Beethoven).
- Señalar en el espacio, con los brazos, la longitud de los fragmentos que constituyen una canción o pieza musical.
- Representar con símbolos gráficos los diferentes fragmentos que constituyen una pieza.
- Repetir un motivo melódico o rítmico. Los alumnos señalarán con una palmada el comienzo de cada repetición.
- Interpretar canciones que tengan forma de diálogo, estrofa-estribillo, corro.
- Interpretar piezas instrumentales bipartitas o tripartitas, con acompañamientos elementales (Bordón, ostinato); variar el acompañamiento y la instrumentación en los distintas partes formales.
- Realizar improvisaciones rítmicas o melódicas condicionadas a una estructura formal. Podrán ejecutarse:
  - Rítmicamente:  
con palmas u otros elementos corporales  
con pequeños instrumentos de percusión
  - Melódicamente.  
con expresión vocal  
con expresión instrumental  
con expresión vocal-instrumental
- Interpretar, vocal o instrumentalmente, melodías y canciones infantiles, populares o de actualidad) para reconocer de manera activa las estructuras formales siguientes:
  - REPETICION-ECO (A, A).
  - PREGUNTA-RESPUESTA (A, B).
  - LIED (A-B-A).
  - RONDO (A-B-A-C-A).
  - CANON.
- Realizar Rondós improvisando las secciones intermedias con instrumentos corporales o con instrumentos de pequeña percusión.
- Escuchar fragmentos de música culta, piezas de música popular, infantil o de actualidad, reconociendo sus diferentes motivos melódicos y rítmicos y su disposición formal.
- Escuchar ejemplos de una misma estructura formal, en diferentes épocas y estilos.
- Realizar individualmente o en grupo, ordenaciones formales con música y movimiento:
  - REPETICION-ECO:  
Comprender e imitar un movimiento. Se puede realizar al mismo tiempo, como un ejercicio de espejo, o a continuación, como un ECO.
  - PREGUNTA-RESPUESTA:  
Completar una propuesta. En parejas, un alumno realiza una frase corta como «pregunta» y otro improvisa un final como «respuesta». El profesor puede acompañarles con un ostinato.

---

**OBJETIVOS**

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

- **LIED:**  
Organizar dos secciones en una forma tripartita (A-B-A). Cada sección debe de tener contraste en el movimiento.  
Ejemplo:  
A = Danza todo el grupo.  
B = Improvisación individual.  
C = Danza todo el grupo.
- **RONDO:**  
Como en el caso anterior, las secciones deben estar contrastadas, diferenciando el tema principal (A) y los episodios intermedios (B y C). Ejemplos:  
A = Todos bailan una canción conocida, como tema del Rondó.  
B = Un alumno baila solo en el centro, los demás le acompañan con palmas. La longitud de la frase es la misma del tema principal.  
A = Repetición del tema principal.  
C = Una pareja baila en el centro, el profesor improvisa con la flauta, y los demás acompañan instrumentos corporales.  
A = Repetición del tema principal.
- **CANON:**  
Sobre una canción que ya hemos cantado en forma de Canon, probamos a realizar la misma forma en el movimiento.  
Ejemplo: Buscar movimientos de brazos muy contrastados, para hacerlos con la canción. Se tendrá muy en cuenta las posibilidades de espacio (arriba, abajo, derecha, izquierda, etcétera).

**E) EL TIMBRE.**

- Experimentar diferentes resultados tímbricos, mediante la transposición espontánea de canciones y melodías ya conocidas a distintas versiones:
  - Vocales.
  - Instrumentales.
  - Vocales-instrumentales.
- Improvisar vocal e instrumentalmente formas libres buscando el contraste tímbrico.
- Instrumentar melodías o canciones, adecuando los contrastes tímbricos a la estructura melódica y a las formas de acompañamiento.
- Escuchar fragmentos de música culta, orientando el interés auditivo en las sonoridades tímbricas y sus contrastes. Ejemplo: Bolero de Ravel.
- Reproducir fórmulas rítmicas captadas auditivamente:
  - De manera verbal.
  - Con palmadas u otros elementos corporales.
  - Con instrumentos elementales de percusión.
- Reproducir fórmulas melódicas captadas auditivamente:
  - Con entonación vocal.
  - Con instrumentos de placas (carrillón, xilófono, metalófono).
  - Con flauta dulce.
- Reproducir por escrito fórmulas rítmicas, melódicas captadas auditivamente.

**4.2. Alcanzar una destreza para captar y reproducir un hecho musical.**

## Bloque temático n.º 5

# LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

*Este bloque temático contempla objetivos y actividades cuyo propósito es lograr que el alumno participe en esa forma tan universal e intensa de comunicación humana que en nuestra época actual es la música.*

*Hoy, el hecho musical adquiere repercusiones ilimitadas a causa, por una parte, de las amplias posibilidades de difusión, favorecidas por el desarrollo de los medios audiovisuales y, por otra, debido a la dimensión social adquirida.*

*Así, se pretende desde los objetivos señalados en este bloque temático que el alumno sienta y se vincule a la actitud de la música en la época que le ha correspondido vivir y en la cual deberá desenvolverse como miembro activo de la misma. Esa vinculación a la música del estricto presente se orienta desde estas tres perspectivas:*

*El nuevo lenguaje musical.—Configurado desde una ordenación libre y flexible de los parámetros sonoros. Plasmado en estructuras formales abiertas en las que el procedimiento aleatorio dé al interprete una libertad para la conjunción de los elementos constructivos presentados por el compositor, haciendo que cada versión sea irrepetible. Y disponiendo de la incorporación de nuevas fuentes sonoras en las que a un ensanchamiento profundo de las posibilidades timbricas de las voces e instrumentos tradicionales, se han unido los procedimientos electro-acústicos, capaces de presentar sonoridades inéditas hasta ahora.*

*Las múltiples modalidades de difusión.—Las manifestaciones normales de música culta —concierto, ópera y música incidental— música que*

*subraya una acción, acontecimiento o simplemente pretende entretener se han visto intensamente ampliadas mediante la fuerte acción de medios de tan ancho alcance de propagación como son la radio, el disco, el cine, la televisión y la cinta magnetofónica o de cassette. Refuerza esa irradiación del hecho musical la potenciación que en nuestra sociedad ha alcanzado la música incidental en aspectos tan característicos como el de la música ambiental —lugares de trabajo, ocio, u otras modalidades de concentración humana— y la publicidad. Muy bien puede afirmarse que hoy la música acompaña constantemente al hombre.*

*El fenómeno de la música de actualidad.—La denominada canción ligera o moderna, de moda durante un tiempo efímero en la mayoría de los casos, es, sin embargo, capaz de promover en nuestro tiempo manifestaciones multitudinarias que dan lugar a un hecho social y artístico muy complejo. Por un lado, ritmos como el «rock» o «pop» han surgido como un tipo de música que simboliza a la juventud actual pero, por otro lado, han sido hábilmente manipulados hacia intereses lucrativos movidos por empresas discográficas y de espectáculos. En este sentido, el alumno debe adquirir un criterio para valorar adecuadamente la música de entretenimiento de su época al margen de cualquier otro condicionamiento o presión que no sea el de la sustentabilidad musical. En el ámbito escolar, el alumno comentará espontáneamente «su» música predilecta y «sus» intérpretes favoritos, dando un cauce natural a la justa valoración de esa realidad musical.*

### TEMAS DE TRABAJO:

- Música culta.
- Música incidental.
- Música de actualidad.
- Difusión musical.

### OBJETIVOS GENERALES:

- Promover y enriquecer una inquietud musical.
- Desarrollar actividades propias de la música actual.
- Tomar conciencia del significado y dimensión de la música en el presente.

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**5.1. Apreciar los elementos tímbricos y estructurales de la música actual.**

- Apreciar auditivamente las nuevas posibilidades de expresión vocal, incorporadas a la música culta:
  - Recitado.
  - Murmullos y susurros.
  - Diversas articulaciones de vocales y consonantes.
  - Recitados con flexiones y cambios de altura (indeterminada).
- Apreciar auditivamente las nuevas posibilidades tímbricas de los instrumentos tradicionales, incorporados a la música culta:
  - Cuerdas del piano atacadas directamente (con baquetas, escobillas y otros medios).
  - Arcos frotando instrumentos de percusión (platos, gong, placas, etc.).
  - Arcos sobre la caja armónica de los instrumentos de cuerda.
  - «Clusters» (masa de sonidos en el piano, clave, órgano, etc.).
  - Movimientos de llaves o pistones en los instrumentos de viento.
  - Aire, sin vibración sonora, a través de los instrumentos de viento.
  - Percusión en la boquilla de los instrumentos de viento-metal, etc.
- Apreciar auditivamente las sonoridades de los medios electroacústicos:
  - Ondas Martenot.
  - Tratamiento de voces, instrumentos, sonidos naturales y del medio ambiente, distorsionados, elaborados y reproducidos por medios electroacústicos.
  - Sonidos creados en laboratorios de música electrónica según planificación del compositor.
  - Sintetizadores.
- Realizar vocalmente estructuras aleatorias sencillas, basadas en textos infantiles apropiados:
  - Trabalenguas.
  - Adivinanzas.
  - Disparates.
  - Retahílas.
  - Jitanjáforas, etc.

(Implicando todas las posibilidades de expresión vocal: recitados, flexiones y cambios de altura indeterminados, susurros, diversas articulaciones, etc.).

- Realizar instrumentalmente estructuras aleatorias sencillas, señalando previamente unos ambientes sonoros a cada uno de los diferentes grupos de instrumentos elementales de percusión y placa, e improvisando sobre ellos, según un esquema.
- Realizar vocal e instrumentalmente estructuras aleatorias sencillas, globalizando las indicaciones señaladas para las dos actividades anteriores.
- Escuchar fragmentos de obras contemporáneas para apreciar alguno de los procedimientos propios de la música actual, por ejemplo:
  - «PIERROT LUNAIRE», Schoenberg (nuevas posibilidades de la voz).
  - «IONIZACION», Varese (protagonismo de los instrumentos de percusión).
  - «ATMOSFERAS», Ligeti (instrumentos tradicionales con nuevos resultados tímbricos en ordenaciones de «clusters»).
  - «CONTACTOS», Stockhausen (música electrónica), etc.

---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**5.2. Tomar conciencia de la intencionalidad de la música incidental.**

- Seguir una representación teatral, en directo o en televisión, en la que la música subraye alguna o algunas escenas. Luego, valorar la aportación de la música al resultado dramático.
- Montar, en el ámbito escolar, una representación escénica, seleccionando una música (grabada) para que subraye algún momento. Comparar el resultado tras hacer dicha representación con la música y sin ella.
- Asistir a la proyección de una película en la que haya una música de fondo, y:
  - Localizar en qué escenas la música subraya la acción.
  - Cual es el motivo musical mejor conseguido.
  - Si hay alguna escena en que, por el contrario, la ausencia de la música se nota.
- Inventar el tema musical para esa misma película.
- Escuchar, a través de la radio, una narración, extendiendo la atención a la música de fondo. Establecer el tipo de afinidad posible entre el carácter de la narración y el de la música que la subraya.
- Apreciat las características de distintas sintonías habituales en la radio, el cine y la televisión.
- Inventar sintonías.
- Observar en una visita a un lugar público-fábrica, grandes almacenes, aeropuerto, etc. en donde se escucha música ambiental de manera continuada y sacar conclusiones sobre la finalidad de ésta.
- Seleccionar grabaciones apropiadas para música ambiental con un destino concreto, por ejemplo, para la antesala de un dentista:
  - ¿Instrumentos de tesitura grave o aguda?
  - ¿Tiempo lento o rápido?
  - ¿Música vocal o instrumental?
  - ¿Instrumento solo u orquesta?
  - ¿Marcha, vals, rock, etc.?
  - ¿Instrumentos de viento, cuerda, percusión?
- Realizar algún trabajo manual o doméstico (clavar, coser, barrer) oyendo música de distintos tipos y analizar la experiencia.
- Estudiar oyendo distintos tipos de música. Analizar la experiencia.
- Formar un repertorio de grabaciones seleccionadas o grabadas por ellos, para utilizar en el colegio:
  - Como música de fondo para actividades de plástica.
  - Para serenar el ambiente, después de una evaluación.
  - Para subrayar una escena dramática.
  - Para subrayar un poema.
  - Para el autobús que nos lleva al colegio.
  - Como preámbulo a una gran fiesta.
  - Para ir de excursión.
  - Para el primer día de clase, después de unas vacaciones.
  - Para el primer día de la semana.
  - Para el último día de la semana.
- Inventar el texto y la música para un himno del colegio.
- Observar la presencia de la música en la publicidad.
- Hacer un proyecto de publicidad sobre algún tema interesante en la vida escolar, utilizando la música.

**5.3. Conocer las diversas modalidades de la música de actualidad.**

- Seleccionar ejemplos de conjuntos de música ligera, destacando los elementos musicales que más les caractericen:
  - El ritmo.
  - La melodía.
  - El color instrumental.



---

**OBJETIVOS**

---

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

- Los textos que utilizan.
  - El ambiente armónico.
  - Escuchar versiones de los grupos que marcan un estilo, comentando y diferenciando los rasgos de los mismos.
  - Hacer una selección de temas musicales de actualidad para una fiesta escolar.
  - Hacer una selección para bailar en una fiesta particular de amigos.
  - Inventar una canción con un ritmo «de moda».
  - Comentar los temas más habituales que aparecen en la música de actualidad.
  - Comentar los términos «beat», «pop», «folk», «punk», «jazz», «latino-americano», etc.
  - Asistir a demostraciones y recitales de música ligera.
  - Recordar críticas y reseñas de periódicos y revistas, comentándolas luego en clase.
  - Promover grupos vocales e instrumentales.
- 5.4. Llegar al conocimiento y utilización de los medios audiovisuales.**
- Seguir en televisión un concierto sinfónico —en directo o retransmitido— asociando el contenido de las obras interpretadas con la realización técnica:
    - Enfoque de cámaras.
    - Perspectivas de imágenes.
    - Diversidad de planos sobre cada instrumento, detalles de los mismos, familias instrumentales, orquesta completa, director.
    - Toma de sonido, disposición de micrófonos, control, etc.
  - Asistir a la proyección de una película de contenido musical (recital, de solista, ópera, versión sinfónica o coral) en la que la técnica de expresión cinematográfica estimule la comprensión de las obras musicales escuchadas.
  - Saber sintonizar las emisoras de radio más importantes.
  - Conocer la frecuencia y longitud de onda de las mismas.
  - Conocer los programas de mayor audiencia y comentarios.
  - Visitar una emisora de radio.
  - Saber realizar una grabación con un magnétopono o cassette.
  - Grabar sus propias interpretaciones.
  - Comparar sus interpretaciones con otras grabaciones de la misma música.
  - Hacer en equipo sencillos reportajes sonoros (por ejemplo: Índice de ruidos en la población o en el barrio en donde vive).
  - Preparar en equipo un programa musical.
  - Visitar un estudio de grabación.
- 5.5. Acercar la perspectiva musical a otras culturas.**
- Ver ilustraciones, láminas y fotografías de instrumentos populares de otros países no occidentales.
  - Oír algunos de esos instrumentos en grabaciones.
  - Escuchar y apreciar los diferentes tipos de ritmo y métrica en música de otras culturas.
  - Escuchar y apreciar la riqueza y diversidad interválica de otras ordenaciones melódicas no occidentales.
  - Sintonizar una emisora del norte de África (Túnez, Argelia, Libia o Marruecos) que retransmita música autóctona y apreciar en la audición:
    - Una configuración exclusivamente melódica (vocal e instrumental).
    - Un ambiente rítmico muy dinámico.
    - Una fluctuación melódica muy variada.
  - Escuchar algún ejemplo de música no occidental que sirva para establecer una interrelación antropológica o social.

---

**OBJETIVOS**

---

**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

---

**5.6. Conocer los procedimientos de difusión musical en directo.**

- Considerar el «jazz» como un fenómeno musical que ha traspasado sus fronteras étnicas.
  - Asistir a conciertos.
  - Leer periódicos y revistas recopilando noticias y anuncios de conciertos.
  - Tener noticias de las emisoras de radio y programas de televisión referidos a la difusión musical.
  - Hacer reseñas sobre actos musicales a los que se ha asistido.
  - Visitar una sala de conciertos.
  - Presenciar el ensayo de una orquesta, de un coro o de un grupo de música de cámara.
  - Asistir a un concurso de interpretación musical y:
    - Elaborar un pronóstico del resultado.
    - Compararlo con la decisión del tribunal.
  - Coleccionar programas de conciertos correspondientes a:
    - Una temporada sinfónica.
    - Una sociedad de conciertos.
    - Un ciclo monográfico referido a:
      - Un autor.
      - Un período.
      - Un género.
      - Una especialidad instrumental.
    - Conciertos escolares.
  - Conocer datos acerca de un festival internacional:
    - Fechas.
    - Lugar y marcos.
    - Motivación.
    - Programación.
    - Intérpretes.
    - Entorno.
  - Conocer el contenido de un catálogo de discos y su ordenación.
- 

## GRUPO DE TRABAJO

### DIRECCION

Ilmo. Sr. D. Pedro Caselles Beltrán, Director General de Educación Básica.

Ilma. Sra. D.ª María Teresa López del Castillo, Subdirectora General de Ordenación Educativa.

### COORDINACION

D. Carlos Arribas Alonso, Jefe del Servicio de Planes de Estudio y Orientación.

D. Jesús López Román, Jefe del Gabinete de Planes de Estudio.

D.ª Monserrat Sanuy Simón, Profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (U.N.E.D.).

### REALIZACION

D. Manuel Angulo López-Casero, Catedrático de Escuela Universitaria.

D.ª Concepción Sanuy Simón, Directora del Colegio «Agora».

D.ª Monserrat Sanuy Simón, Profesora de (U.N.E.D.).