

# Vida escolar



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
CENTRO DE DOCUMENTACION Y ORIENTACION DIDACTICA DE ENSEÑANZA PRIMARIA

## ADVERTENCIA

La publicación de un artículo en VIDA ESCOLAR no supone que la Revista se identifique con los puntos de vista del autor, el cual responde de sus afirmaciones a todos los efectos.

LA DIRECCION

# CONCURSO ENTRE LOS LECTORES DE "VIDA ESCOLAR"

Para premiar a los lectores que se distinguen por su asiduidad en el conocimiento, y, por consiguiente, la aplicación a sus escuelas, de los conceptos y normas contenidos en nuestra Revista, el C. E. D. O. D. E. P. abre un concurso nacional, con arreglo a las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Podrán acudir al concurso los lectores de "VIDA ESCOLAR" que sean maestros en activo y estén desempeñando actualmente su cargo con carácter de propietarios, de interinos o de volantes.

2.<sup>a</sup> El objeto del concurso es la contestación a las siguientes preguntas:

a) Número y página de la Revista en que se publicó un mapa con la división en provincias de la España romana.

b) Número y página de la Revista, autor y título del artículo al que corresponde este trozo: "Una vez pintado el mapa, gana mucho y adquiere una vista y representación que no tiene ningún otro material educativo para la enseñanza de la Geografía."

c) Número y página de la Revista, autor y título del artículo al que pertenece el siguiente texto: "El defecto de muchas oraciones que se enseñan al niño queriendo adaptarse a su edad es el de no ser útiles para otras etapas de su vida."

d) Número de la Revista, página y autor de un "entrefilete" que dice así: "El ritmo del niño no es el mismo que el del adulto moderno. El ritmo del adulto es facticio, regulado según el tiempo mecánico del reloj. El ritmo del niño es vital, concorde con el tiempo fisiológico y el tiempo cósmico."

e) Número de la Revista y de la ficha didáctica en la que se publicó la poesía de Juan Ramón Jiménez titulada "El pastor".

f) Número de la Revista y asignatura, ciclo y curso a que corresponde la ficha didáctica que comienza así: "El maestro escribe: *El almendro*. Juan Maragall. Y recita en esta mañana, de febrero, con naturalidad, como siempre, la conocida composición poética."

3.<sup>a</sup> Las respuestas a las cuestiones consignadas anteriormente se remitirán por correo certificado, a nombre del Director del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria, Pedro de Valdivia, 38, 2.º izquierda, Madrid-6, indicando en el sobre "Para el concurso entre lectores", dentro de un plazo que expirará a las doce de la mañana del día 15 de febrero de 1963, dándose por no presentadas las respuestas que se reciban después.

4.<sup>a</sup> Cada concursante firmará sus respuestas, indicando, además, la escuela en la que presta sus servicios y la localidad y provincia a que pertenece.

5.<sup>a</sup> Sólo podrán optar a los premios que se establecen los concursantes que contesten a todas las cuestiones consignadas en la base 2.<sup>a</sup> de esta convocatoria.

6.<sup>a</sup> El C. E. D. O. D. E. P. dedica a premiar a los concursantes la cantidad de 15.000 pesetas, que será adjudicada por partes iguales siempre que los acreedores a premio sean 15 o un número menor de 15. Si exceden de esa cifra, se adjudicarán, por sorteo, entre ellos un primer premio de 3.000 pesetas y otro de 2.000 pesetas, distribuyéndose las 10.000 pesetas restantes, por partes iguales, entre los demás concursantes (excluidos los agraciados con el primero y el segundo premios).

7.<sup>a</sup> El personal técnico del C. E. D. O. D. E. P. examinará y calificará las respuestas de los concursantes que opten a los premios mencionados y realizará, en su caso, el sorteo y distribución a que se refiere el número anterior.

8.<sup>a</sup> La participación en este concurso supone la aceptación de todas y cada una de sus condiciones, incluyendo el carácter inapelable de las decisiones y operaciones a que se refieren las bases 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup>

Madrid, 7 de noviembre de 1962.



# Vida escolar

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA

CENTRO DE DOCUMENTACION Y ORIENTACION DIDACTICA

AÑO V

MADRID, NOVIEMBRE 1962

NUM. 43

Depósito legal: M. 9.712-1958

## SUMARIO

	Págs.
<b>EDITORIAL</b>	
Personaje y persona ... ..	1
<b>METODOLOGIA Y ORGANIZACION</b>	
— Educación realista, educación para el futuro, por Adolfo Mañilo ... ..	2
— ¿Clase auditorio o clase laboratorio?, por Louis Cros ... ..	5
<b>EL TRABAJO ESCOLAR EN LA PRACTICA</b>	
— Sesión de la mañana en una Escuela de niños de Maestro único, por Enrique Asensi ... ..	7
<b>FUERA DE PROGRAMA</b>	
— Las carreteras españolas, por A. Fernández ... ..	11
<b>FICHAS DIDACTICAS</b>	
— Historia, por J. N. ... ..	13
— Geografía, por V. A. ... ..	14
— Religión, por J. L. L. ... ..	15
— Lengua, por A. M. ... ..	16
— Matemática, por O. S. ... ..	17
— Ciencias Naturales, por G. G. ... ..	18
<b>HORIZONTE</b>	
— La nueva savia de la Radioastronomía, por Fray Juan Zarco de Gea, O. F. M. ... ..	22
<b>PAGINAS SELECTAS</b>	
— El arte de hacer comprender, por A. Valensin, S. J. ... ..	25
— Atención, Enseñanza, Plegaria, por S. Weil ... ..	25
<b>CONCURSO PERMANENTE</b>	
— Limpia, fija y da esplendor, por J. Díaz-Peco ... ..	26
— Murales, por A. Fernández ... ..	27
<b>CORREO DE VIDA ESCOLAR</b>	
— Preguntas de Maestros ... ..	29
<b>NOTICARIO</b>	
— España ... ..	29
— Extranjero ... ..	31
— Legislación ... ..	31
<b>LIBROS Y REVISTAS</b>	
— La educación en la sociedad de nuestro tiempo, de Adolfo Mañilo ... ..	32
— En el camino de Dios, de Agustín Serrano de Haro ... ..	32
— Carolina Coronado (Lección Escolar), de Antonio Zoido ... ..	32
— Cuestiones de Filosofía Individual y Social de la Educación, de Víctor García Hoz ... ..	32

## PERSONAJE Y PERSONA

Uno de los temas de reflexión más atrayentes, en materia de psicología y sociología de la Cultura, es el que se refiere a la ambivalencia semántica existente entre los vocabularios teatral y social. La palabra «persona» procede de la «máscara» que utilizaban los actores del teatro antiguo para que la voz resonase y pudiera ser escuchada en los grandes espacios abiertos (*personare*). Pero estas máscaras, como demostró Marcel Mauss, sucedían en el tiempo, bien que en contexto diverso, a las que empleaban los cabezas de linaje en las tribus primitivas para «representar» sus «papeles» con fines sociales y religiosos.

Vemos, pues, cómo el «personaje», que encarna un papel social, fue históricamente anterior a la «persona», centro de percepciones, decisiones e imputaciones, de ciencia y de conciencia. La persona surge cuando «nace la intimidad». No es de extrañar, dada la evolución del concepto de «persona» —cuyo estudio detallado está lleno de sorpresas y enseñanzas—, que la palabra «personaje» se aplique hoy también a los seres humanos de gran relieve social, encargados de «representar» papeles de gran formato en lo que Calderón de la Barca llamó «el gran teatro del mundo».

La historia de la humanidad es como la gran parada escénica donde desfilan, más suntuosos e imponentes que humildes, los «personajes» capaces de conducir, por caminos complicados y sutiles, la corriente formada por la multitud casi imperceptible de los hechos cotidianos hasta la desembocadura, no siempre incruenta, de los «acontecimientos». El escenario social nos ofrece en cada instante un deslumbrador elenco de aquellos seres que, destacándose por encima del nivel común, ponen o quitan obstáculos al suceder y apacientan hombres y eventos, al par que ejercen un magisterio de propósitos, estilos y maneras sobre la masa de las gentes que ven en ellos sus ideales y sus modelos. Son las grandes «figuras», a veces excesivamente ganosas de «figurar» en medio de una multitud, dócil o atónita, de «figurantes».

En no pocas ocasiones la «representación» de esos «papeles» sociales de gran formato obliga, a quienes los actúan, a un desdoblamiento, tanto más exigente y doloroso cuanto menos identificados estén la «persona» y el «personaje», es decir, el yo profundo e íntimo del titular de la función con las tareas y ceremoniales anejas a las «pautas» sociales que regulan su ejercicio.

Este desdoblamiento es difícil, y aun dramático, cuando la vocación de intimidad y recogimiento pugna rudamente con las exigencias «espectaculares» del papel que el actor histórico se ve forzado a representar. El signo inequívoco de la vocación es la coincidencia perfecta entre inclinación y deber, es decir, entre las tendencias profundas de la persona y las imposiciones externas del personaje.

El maestro, en cuanto ejerce una misión de importancia excepcio-

nal, ha de obedecer a un ritual inseparable del «papel» que la sociedad asigna al educador. Mas como su función se ejerce en el recogimiento del ámbito escolar, tantas veces ignorado o preterido por la sociedad, su «personaje» sólo se aleja de la «persona», esto es, únicamente se oponen destino y papel cuando su «yo» se complace en exterioridades y cotizaciones vedadas a la «interioridad», la soledad y el recoleto aislamiento impuestos por una función que no es «minus-terio» (*minus*), porque es «magis-terio» (*mas, magis*).

No es obvia esta valoración, y la convierte en ardua hoy la progresiva publicación y tecnificación de la misión educadora, en una época de masas que parece ganada por los espíritus de la difusión y aun de la confusión. Sin embargo, cualesquiera que sean los avatares que a la humanidad reserve el porvenir, frente a las actividades llamadas a ser contadas y cantadas por las trompetas de la fama —menesteres que piden anchos estadios y expresiones briosas y multitudinarias—, existirán siempre aquellas otras que, como la oración y la educación, exigen el encuentro de la persona consigo misma en el sosiego, la introspección y el recogimiento.

Hay tareas de *ágora* y oficios —deberes— de *claustro*. Hemos dicho alguna vez que el hombre se prepara para la darwiniana «lucha por la vida» en tres recintos velados y sigilosos: el claustro materno, el claustro familiar, el claustro escolar. En ellos se verifican la maduración y el adensamiento de la *persona*, así como la eclosión, en su centro recóndito, de la *personalidad*, mediante el diálogo fecundo con el ser que infalsificablemente se es, a la luz del amor y el temor de Dios. La madre, el padre, el sacerdote, el maestro, fomentan de verdad los procesos misteriosos de la humanización en la medida en que ponen su intimidad en contacto y el servicio de la intimidad de sus hijos o alumnos, es decir, en la medida en que la permanente tentación del *personaje* es vencida por la sinceridad, la autenticidad, la acción callada y amorosa de la *persona*.

La paz augusta de esas germinaciones se opone, en más de un sentido, a la publicidad, la «pose» y la «figuración» en que abundan con frecuencia los propósitos y actividades del *personaje*.

# Metodología y organización

## EDUCACION REALISTA, ————— ————— EDUCACION PARA EL FUTURO

por ADOLFO MAILLO

Desde hace muchos años ruedan por las páginas de los libros y las revistas de educación ardientes alegatos en pro y en contra de la educación formal y de la educación "real". No vamos a reproducir aquí ninguno de los argumentos esgrimidos en esta vieja polémica, no sólo porque los suponemos suficientemente conocidos de nuestros lectores, sino también porque una de las exigencias de nuestro tiempo consiste en evitar, en la medida de lo posible, las filigranas, evoluciones y ringorrangos en que solía abundar la dialéctica tradicional, para ceñirse a una consideración más inmediata, más eficaz y menos aparatosa de las cuestiones.

### *Acercamiento de la cultura a la vida.*

Esta decadencia de la dialéctica se debe, entre otras cosas, al abuso de un tipo de razonamiento que, al alejarse, en cada movimiento de la espiral lógica, de los puntos de partida iniciales, pierde

cada vez más el contacto y la concordancia del pensamiento con lo real, un pensamiento embriagado en sus propios vinos dialécticos y seudocreadores.

Pese al auge actual de una matemática y una lógica fundadas en axiomas que se admiten como verdaderos para edificar sobre ellos cadenas de razonamientos, las ciencias caminan muy a la vera de la realidad, procurando no distanciarse de ella sino lo suficiente para que el entendimiento adquiera la perspectiva indispensable a sus funciones de comprobación y elaboración mental de los hechos.

La ciencia se siente impelida a esta nueva especie de realismo, en primer lugar, a causa de las necesidades impuestas por la progresiva especialización de sus objetivos y tareas. En efecto, cuando la Física englobaba campos hoy parcelados en múltiples especializaciones, era natural que enfocase los problemas que plantea la interpretación de la

Naturaleza desde puntos de vista más generales y como lejanos.

Pero la razón principal que decide hoy la sujeción a la realidad del conocimiento científico es el carácter práctico y utilitario que exigen de la actividad intelectual tanto el "principio de eficiencia", postulado esencial de la ciencia moderna, como la necesidad de que la cultura se emplee, no sólo como instrumento *para entender* el mundo, a la manera que ocurría en otras épocas, sino también como *herramienta* de modificación de la realidad en servicio a las necesidades de los hombres. Este nos parece el postulado esencial, extremadamente fecundo, de la ciencia y la conciencia del hombre contemporáneo.

Mirándolo bien, ello es una consecuencia de la versión sufrida por la reflexión científica, lo mismo que por las tareas artísticas y literarias, a consecuencia de la progresiva invasión de los círculos intelectuales por actitudes y hábitos originarios de esferas sociales distintas de las que habitualmente les proporcionaban elementos humanos. Mientras el "sabio" antiguo y el "intelectual" o el "artista" modernos se entregaban a la reflexión como hierofantes de un culto hermético, sólo posible en la olímpica segregación de un ocio fecundo, el científico y el técnico actuales interrogan a la Naturaleza y reproducen en el laboratorio los fenómenos físicos y químicos, más como operarios de una tarea socialmente justificada que como exquisitos miembros de una raza superior que maneja alfabetos esotéricos en coloquios restringidos por la aplicación rígida del *numerus clausus*.

No es sólo la realidad de la Naturaleza la que solicita el entusiasmo y la dedicación sin reservas de los investigadores, sino también la realidad social, que es necesario conocer y dirigir para llevar a cabo una distribución de los bienes culturales tal que de ellos participen cuantos hombres viven sobre la superficie de la Tierra.

He aquí en qué doble y profundo sentido la cultura actual procura acercarse a la vida.

### *Los nuevos programas.*

La transformación cultural antes aludida repercute vigorosamente sobre las concepciones y las realizaciones educativas. Cifra y síntesis de ella es el programa escolar, brújula de las tareas cotidianas y símbolo de las aspiraciones de la escuela.

¿En qué medida intenta transformar los programas ese "apetito de realidad" que acabamos de atribuir a la cultura de hoy?

La contestación a esta pregunta ocuparía mucho más espacio del que tenemos a nuestra disposición. Digamos solamente, a modo de breve apuntamiento, que el ataque contra los programas tradicionales, iniciado a raíz de la terminación de la Primera Guerra Mundial por Decroly, y continuado después por otros muchos pedagogos, se exacerba ahora por el carácter *práctico* que debe tener la enseñanza primaria, cualesquiera que sean la disposición

de las materias y la combinación de sus nociones en los programas nuevos.

En primer lugar, atraviesa una crisis profunda el concepto mismo de "asignatura". La teoría atómica, antes reservada a la Química, es hoy patrimonio de los físicos, y son ellos los que han llevado a cabo la desintegración del átomo y los que continúan explorando la fuerza misteriosa que relaciona entre sí a las partículas de que se compone. Cada día es más claro que lo importante son los "objetos de estudio", los temas que solicitan la atención de los hombres de ciencia o, como en nuestro caso, de los encargados de transmitir a otros las nociones elementales de la cultura.

Un ejemplo de esta tendencia es el estudio de la *localidad*: lo que los franceses y los belgas llaman la enseñanza del *milieu* y los alemanes *Heimatkunde* (tan rica en contenido y eficacia didáctica como poco frecuentada por el trabajo de nuestras escuelas). El pueblo o la aldea es una realidad múltiple, que puede afrontarse desde perspectivas muy diversas y distantes. Por una parte, tenemos su estructura material, en cuanto conjunto de viviendas asentadas sobre un *locus*, con sus calles y plazas, es decir, con sus lugares de tránsito, convivencia y esparcimiento. Difieren entre sí los edificios en atención a múltiples circunstancias: apariencia, *status* social de quienes los habitan, funciones que en ellos se ejercen. Desde este último punto de vista debemos diferenciar los edificios privados y los públicos; entre éstos destacan la Iglesia, el Ayuntamiento, el Juzgado, la Escuela. Con un carácter intermedio están los edificios privados de frecuentación pública: cines, bares, estaciones de ferrocarril o de autobuses, etc. Todo ello da materia para numerosas lecciones y ejercicios.

Luego viene la circunstancia ecológica, es decir, el estudio del pueblo "situado" en la comarca que le rodea, de cuyas características telúricas, agrológicas, climáticas, etc., recibe múltiples condicionamientos y caracterizaciones. La flora, la fauna, las ocupaciones predominantes en la localidad, las comunicaciones con el resto del mundo... ¡Cuánta materia de reflexión y de enseñanza!

¿Podemos considerar este estudio de la localidad como una asignatura? En manera alguna. Su tratamiento engloba materiales procedentes de la Geología, la Geografía, la Tecnología, la Agricultura, la Sociología, etc. Este ejemplo nos sirve para ver hasta qué punto unos programas escolares, concebidos en función de exigencias actuales, deben no prescindir por completo de las viejas asignaturas, pero sí completarlas, unas veces, integrando sus nociones en núcleos o conjuntos nuevos; otras, inventando literalmente grupos de nociones hasta ahora desconocidas o no tratadas didácticamente. Esto sin hablar de las concentraciones de materias o los "centros de interés", estructuras didácticas a las que se acercan casi todas las modalidades actuales de confección de los programas.

Un ejemplo de la integración de nociones es el estudio de la localidad, que acabamos de citar. En torno a ella se interrelacionan y coordinan conceptos procedentes de las disciplinas más diversas, constituyendo una fuerte unidad de percepción y referencia. Si necesitamos un ejemplo de "asignatura" nueva ahí tenemos la reciente disposición del Ministerio de Educación Nacional que publica el *Cuestionario para la enseñanza de la circulación vial en las escuelas*. Compárense la fisonomía, los propósitos y las exigencias de esta materia con la Aritmética y la Gramática, pongamos como ejemplo de asignaturas tradicionales. Pocas veces es posible ejemplificar con tal claridad la diferencia que existe entre los viejos y los nuevos saberes, en el sentido en que antes la perfilábamos. Mientras la Gramática o las Matemáticas, producto de seculares abstracciones y deducciones, nos ofrecen una serie de nociones muy elaborada y "libresca", nociones casi siempre alejadas del panorama frecuentado habitualmente por la mente y el corazón de los niños, la enseñanza de la circulación tendrá que partir forzosamente de realidades extremadamente concretas y, por así decirlo, al alcance de la mano: las calles, con sus aceras y su calzada; los vehículos, cada grupo de ellos con sus características inconfundibles, según sean de tracción animal o de tracción mecánica; los peatones, que tienen necesidad de cruzar la calzada, de conformidad con las prescripciones del Código de la Circulación. Este Código no es más que el conjunto de normas (relaciones) que ligan entre sí a los elementos antes indicados, con objeto de coordinar sus actividades evitando accidentes y perturbaciones.

Un reflejo vitalizador de ese realismo didáctico debe proyectarse sobre la totalidad de las materias del programa, cualesquiera que sean su estructura, ámbito y objetivos.

### *Una educación para el futuro.*

Más de una vez se ha censurado a la Pedagogía su retraso en recoger los mandamientos del presente para adaptar a ellos una educación que, por actuar sobre seres humanos en formación, debería tener cuidadosamente en cuenta la preparación para el futuro. Ortega abundó en esta crítica que, ciertamente, tiene algo de verdad; pero no da plenamente en el blanco. Porque no es la Pedagogía, generalmente atenta a recoger las exigencias del presente y adivinar la fisonomía del porvenir, sino la Política, la Organización y la Administración escolares las que, obedeciendo a un factor de inercia que actúa poderosamente en la evolución histórica, proporcionan generalmente apoyos eficaces a la tendencia de los profesionales de la enseñanza a actividades reiterativas y estereotipadas, tendencia inevitable por el enorme gasto de energía nerviosa que la enseñanza supone, como vio agudamente Herbart (que no fue solamente el fundador

de la Pedagogía, sino también un preceptor, es decir, un maestro práctico).

Constituye una prueba nada leve estar obligados a vigilar críticamente la propia actividad educativa para atemperarse a los postulados y obligaciones impuestas por el progreso de la ciencia de la educación; pero es mucho más difícil (y, sin embargo, forma parte de los deberes del pedagogo y del maestro) esforzarse en avizorar los perfiles y configuraciones que adoptará la vida de mañana, ya que los niños que preparan no han de vivir la existencia de hoy, sino la de un futuro más que objeto de conocimiento, motivo de vaticinios y conjeturas.

Solemos olvidar que nuestros alumnos han de vivir las realidades del año 2000 y sólo teniéndolas en cuenta y capacitándoles para adaptarse a las necesidades de entonces cumplirá la educación su deber fundamental. Es importante que la escuela enseñe lo que hicieron los romanos o los visigodos; pero es más apremiante que indique a los niños lo que ellos estarán obligados a hacer. Carecemos de espacio para explicar las directrices que la actualidad lanza hacia un porvenir más cercano de lo que solemos pensar. La industrialización, la urbanización, la progresiva sustitución del "medio natural" por el "medio técnico" (según la terminología de Friedmann), la generalización del trabajo y la aguda sensibilización de la conciencia de lo social, la superación de las culturas nacionales en complejos de carácter regional, continental o mundial, el aumento del autocontrol en la conducta humana, mediante una profundización de las vivencias religiosas y un conocimiento más completo de las energías y los procesos interpsicológicos y sociológicos; tales parecen ser algunas de las características más importantes del mundo que adviene.

Pero si resulta problemático convertir los presentimientos en verdades demostradas, es fácil, por el contrario, que el maestro adopte y, en la medida de lo posible, haga adoptar a los niños *actitudes* animicas capaces de permitirles una adaptación eficaz a las realidades venideras.

En efecto, la característica esencial del mundo moderno es el cambio, y el resultado más inmediato de ella en las conciencias más alertadas es la idea de que nuestro mundo está sujeto a procesos de transformación múltiples y rápidos, que hicieron formular a Daniel Halévy el principio, hoy admitido de una manera incontestable, de la "aceleración de la Historia". Por lo que respecta a los progresos de la ciencia y la técnica, las conquistas humanas se suceden con una rapidez vertiginosa y los medios que la investigación pone a disposición del hombre para el dominio de la Naturaleza son cada día más numerosos y eficientes, como muestran elocuentemente los avances conseguidos en los últimos treinta años por la Medicina o la Aviación. No es sólo el conjunto de los utensilios que tenemos a nuestra disposición lo que ha cambiado: está operándose una mutación en los hábitos, en las percepciones y en la psicología global de

los hombres. La vivencia del tiempo es completamente distinta en el campo y en la gran urbe, como distinto es en ambos espacios sociológicos el caudal y el ritmo de la circulación de las personas, los bienes, las ideas y las emociones, por lo que no es exagerado afirmar que el movimiento de industrialización y su correlativo el proceso de urbanización están sometiendo al hombre a transformaciones psicológicas cuyo alcance no puede preverse. Claro está que no cambiará nunca la "naturalidad" humana; pero será considerablemente "modalizada" por nuevos e incesantes condicionamientos.

En esta situación, no exenta de riesgos y de celadas, parece que la doctrina educativa tenga por misión principal llevar al alma de los educadores la convicción de que es necesario acomodar las conciencias a las exigencias de un mundo que cambia, un mundo en el que todo misonismo constituye una tentativa de suicidio. Los incesantes trabajos de los investigadores hacen que cada semana aparezcan veinte nuevas revistas dedicadas solamente a las ciencias físico-naturales. Con diversa periodicidad, y en lenguas distintas, la prensa lanza a la curiosidad y a la reflexión de los estudiosos más de ocho mil revistas pedagógicas. ¿Se piensa en lo que supone este hervidero de concep-

tos y experiencias, cuya potencia de "penetración" multiplican los modernos medios de difusión y comunicación?

Evidentemente, no todo puede ni debe cambiar. Las verdades religiosas permanecerán firmes en sus principios incommovibles y acaso más vigentes que ahora en no pocas almas. Pero casi todo lo demás: verdades y realidades sujetas a las mudanzas de lo contingente; parcelas científicas, que caen bajo el imperio de postulados más generales, los cuales, al ser descubiertos, iluminan con una nueva luz las porciones ya conocidas reordenándolas en estructuras de más amplio radio, se modifica obedeciendo a presiones diversas que actúan sobre los conceptos rectores y las estructuras sociales.

La vivencia del cambio, como realidad actual predominante, no siempre grata, y en no pocas ocasiones trágica, debe llevar al maestro a un permanente autoanálisis de sus métodos y sus objetivos, a una reflexión enérgicamente realista de sus instrumentos y maneras de pensamiento y de acción, para alejar de la escuela toda inercia, todo mecanismo, toda rutina, toda parálisis mental y efectiva, único modo de que pueda ampliar el horizonte vivencial de sus alumnos, disponiéndolos a vivir en un mundo que cada día ensancha más y más sus perspectivas.

## ¿CLASE AUDITORIO O CLASE LABORATORIO?

por LOUIS CROS

Lo que está siendo sometido a crítica es el concepto mismo de clase. ¿Por qué?

Volvamos a las estadísticas anteriormente citadas. Ellas nos enseñan que *un tercio de los alumnos* está formado por niños que aprovechan satisfactoriamente una enseñanza fundada principalmente en la lección oral, el libro de clase, el deber y la interrogación de tipo tradicional, porque estos procedimientos son más adecuados para formar ideas abstractas, para interesarse en los conocimientos teóricos y en un saber escrito.

En cambio, los demás niños tienen necesidad de una *motivación* más concreta para realizar un pleno esfuerzo intelectual; sólo se concentra su atención y se despierta su espíritu cuando las facultades de intuición y de imaginación se ponen en actividad mediante el sentimiento de participar en una creación, en una obra, de la que esperan una *utilidad inmediata*. El saber, que no se separa en ellos del saber hacer, tiene que aparecer ante su espíritu como un *instrumento de la acción*.

En estos niños nunca es tan fecundo el esfuerzo cuando esta motivación no existe. "Es muy cierto —observa J. Vuillet— que los niños del curso elemental se entregan a un esfuerzo sin reservas cuando calculan *la cosecha de un hortelano*; pero es más

cierto todavía que su esfuerzo crece cuando examinan las cuentas de la Mutualidad. Es verdad que el niño del curso medio presta atención cuando ordena las frases de una composición francesa; pero es todavía más exacto que prestan una atención especial cuando escriben una carta a sus padres o a sus amigos. Es cierto que el niño del curso de fin de estudios realiza un esfuerzo cuando aprende las partes del esqueleto; pero lo es mucho más que lleva a cabo un esfuerzo motivado cuando identifica huesos encontrados en el bosque."

Hay que hacer justicia a la Administración de la enseñanza: las instrucciones pedagógicas en vigor en nuestro país han preconizado con frecuencia métodos inspirados en esta concepción. Pero la mejor teoría pedagógica es ineficaz si no va acompañada de medios prácticos de ejecución. Hay que reconocer que por falta de la libertad de iniciativas, de condiciones materiales y del instrumental técnico necesario, estos medios no se aplican en muchos casos.

Así, los malos alumnos, abandonados a la pasividad de las colas de clase, son con mucha frecuencia niños a los que no se les ha ejercitado de pequeños en el trabajo intelectual *a partir* de una acción material, más tarde en el razonamiento abstracto y en la expresión verbal *a partir* de observaciones y ex-

perencias personales, que responden a una curiosidad real o a satisfacer una necesidad vivida. "Cuando yo era pequeño—dice también Alain—iba a ver pasar los trenes. Lo primero que comprendí fue el mecanismo de las agujas. Por entonces iba al colegio, donde estudiaba latín y griego. Como tenía buena memoria pasaba por inteligente; en realidad, mi inteligencia solamente se ejercitaba fuera del colegio y siempre en procesos mecánicos. Estos hechos deberían orientar a los pedagogos."

La organización de nuestras clases ¿está concebida para alumnos que observan, actúan, buscan por sí mismos? En la mayoría de los casos, no. Reunidos los niños alrededor del maestro para oír sus explicaciones, lo mismo que en los tiempos en que la lectura por el profesor de un raro manuscrito era lo esencial de la enseñanza, la clase está preparada para este auditorio. Ello se revela en la estructura, la ordenación material, las dependencias.

Se trata ahora de convertir la clase en un laboratorio. Con una organización y una disposición que permitan lo mismo el trabajo individual que su realización por grupos: grupos de lectura y de tareas literarias, con ficheros, biblioteca y redacción de resúmenes; grupos de trabajos históricos, geográficos, científicos, técnicos, artísticos, asociando el estudio teórico y la encuesta o la manipulación, tanto dentro como fuera de la clase. Con un material de enseñanza (libros, documentos, material de reproducción gráfica, material científico y técnico, medios audiovisuales) que permita la participación activa y constante del alumno en la elaboración de la documentación o de la experiencia. Acaso, también, con una distribución de los alumnos muy flexible, no obligatoriamente por grupos de la misma edad, sino por cursos, asociando, para una misma materia o un mismo trabajo, alumnos de distinta edad, pero del mismo nivel de conocimientos.

Estas ideas, ciertamente, no son nuevas. De Rousseau a Pestalozzi, de Dewey a Sanderson, de Decroly a Langevin, de Monod a Freinet, de Claparède a Cousinet y a Roger Gal (para no citar más que algunos eslabones de una larga cadena), todo o casi todo se ha dicho, en Francia y fuera de Francia, contra el procedimiento escolástico y a favor de una pedagogía fundada en una mejor utilización de los resortes de la actividad intelectual. Sin embargo,

son todavía muy pocos, lo mismo entre los docentes que entre los dirigentes, los que han tomado conciencia no ya solamente del interés experimental o de la utilidad práctica de ciertos ensayos pedagógicos, sino de la imperiosa necesidad económica y social de una transformación orgánica y general de las técnicas de enseñanza.

La enseñanza, seguramente, ha dejado, desde mucho tiempo, de ser un discurso desde lo alto de la cátedra. Es un diálogo, se dice con frecuencia. Excelentes maestros saben hacerla activa y vivaz, a despecho de todas las dificultades materiales. El empleo de una documentación concreta, el trabajo práctico o dirigido, el estudio del medio, recomendados por las instrucciones oficiales, son empleados cada vez más. Sin duda. Pero es necesario que el maestro no tenga sólo la iniciativa del diálogo; que la pregunta vaya con la mayor frecuencia posible del alumno al maestro y no del maestro al alumno, a consecuencia de una curiosidad activa y no de una presión que inquieta; que, en la medida de lo posible, no sea el profesor quien ilustre un curso mediante "experiencias", sino el alumno quien manipule y experimente, guiado y ayudado por el maestro.

Es necesario también que la enseñanza no sea sólo un diálogo entre el profesor y algunos alumnos: tiene que ser un cambio entre el maestro y todos los alumnos. La mejor manera de conseguirlo es organizar el diálogo entre los propios alumnos, asociar a un trabajo común las diversas formas de inteligencia, de conocimientos, de experiencia de los niños, de origen, temperamento y hábitos diversos, que ahora se agrupan en los bancos de la escuela, que después en la vida se reunirán también para realizar tareas colectivas.

La clase ideal de antaño era una clase homogénea. Ya no lo es ni puede serlo. Hoy debe explotar a la vez las aptitudes teóricas del uno y las aptitudes prácticas del otro, la facilidad de expresión de éste, el sentido artístico de aquél, las facultades múltiples de reflexión y de intuición, de lógica y de empirismo, de concepción teórica y de ejecución práctica, desigualmente repartidas, pero que se fecundan las unas a las otras.

(De *L'explosion scolaire*. Sevpen, París, 2.<sup>a</sup> edición, 1962, págs. 96-104. Traducción de A. M.)

---

Reconozcamos que la «lucha áspera entre el hombre y la materia», en cuanto lucha directa, está cada vez más sobrepasada en las sociedades industriales evolucionadas: ella se ha transformado en lucha entre el hombre y la naturaleza en otros planos, con medios cada vez más poderosos y mediaciones cada vez más complejas. Una enseñanza fundada en los valores del trabajo inspirado en el artesanado sería hoy, y más aún mañana, desadaptada, ineficaz y hasta peligrosa... El medio de nuestra civilización es técnico, es decir, científico. En este sentido, las nuevas condiciones del trabajo exigen una enseñanza profesional diversificada en todos los escalones y coincide en estrecha conexión con las transformaciones de la producción... La rápida evolución de las técnicas, que exige en muchos obreros una frecuente readaptación, implica la condena de toda especialización precoz. Acaso la formación profesional de los adultos sea desde ahora más racional que el aprendizaje de los adolescentes. En todo caso, la prolongación del período escolar, retrasando cuanto sea posible, y más allá de los quince años, la formación profesional elemental, la introducción cuidadosa y revisada frecuentemente, de una enseñanza general (científica y literaria) son, desde ahora, principios sólidamente justificados.

(GEORGES FRIEDMANN: *Enseignement et culture de masse*. En «Communications», París, I, págs. 10-11.)



# El trabajo escolar en la práctica

## SESION DE LA MAÑANA EN UNA ESCUELA DE NIÑOS DE MAESTRO UNICO

Por ENRIQUE ASENSI BARTOLOME

Maestro Nacional,  
PUENTE GENIL (Córdoba)

Dedicado a mi hijo, don Jesús Asensi Días, joven y ya excelente maestro —re- cientemente galardonado—, y a todos los que, como él, llamamos maestros noveles.

*Ambiente, rural. Graduación tradicional, 1.º, 2.º, 3.º (elemental, medio, superior, ?). Matrícula, de cuarenta a cincuenta niños. Horario, 9,30 a 12,30.*

*Relato sencillo y práctico (al alcance de todos), de lo que puede ocurrir —y generalmente ocurre— en todas las escuelas de este tipo, con algunos breves consejos a los maestros noveles.*

La escuela ya está abierta. (El señor maestro, como siempre, ha llegado veinte o veinticinco minutos antes, según su previsora y trascendental costumbre.)

Como todas las mañanas, algo está preparando en la clase. Algo interesante, por supuesto —grata sorpresa cotidiana, noticia relevante de prensa, acontecimiento local, máxima, consigna, etcétera.—, que le gusta dar a sus alumnos y que, a la vez, facilita el trabajo. (Esto último es muy importante.)

Ante las complejidades de organización que nos plantea la llamada escuela unitaria, el maestro ha de poner a contribución dotes excepcionales de vocación y competencia, con mucho de ingenio, de artificio, para que, dentro de lo posible, impere el orden y la armonía en el conjunto de actividades escolares. Ahí le tenemos ya —antes de su hora—, preparando con entusiasmo, fervorosamente, su trabajo; organizándolo. En tanto, los niños van llegando; se reúnen y juegan en la puerta.

### COMIENZA EL HORARIO

#### APARECE EL SEÑOR MAESTRO

a) *Saludo cariñoso, respetuoso.* “¡Buenos días, señor maestro!” Así, precisamente. Va

mejor que don Juan o don Pedro, don Abundio o don Timoteo, que también puede ser, con todo el respeto que nos merecen estos nombres. Tampoco nos gusta “el maestro” a secas. Acostumbramos a nuestros niños, sobre todo en Andalucía, a llamarnos “señor maestro”.

b) *Formación espontánea, rápida.* Estilo militar —en este caso, ¿por qué no?—; ya ensayada y bien aprendida. Silencio. Se va a realizar un acto solemne.

c) *Honor y premio* —legítimo orgullo, también— del niño encargado semanalmente de penetrar en clase y “sacar” —portar— dignamente la bandera española. ¡Es la bandera de su Patria! “Soy el abanderado de la semana.”

d) *Ceremonia de izar* la gloriosa enseña que, flameando orgullosa, queda en su mástil, durante la jornada. Himno Nacional.

e) *Entrada ordenada* en clase.

*(Hemos empleado diez minutos.)*

#### EN CLASE

a) *Cada uno en su puesto.* No ha lugar a atropellarse. Ni faltan ni sobran puestos. Fue designado a cada uno mediante pruebas visuales, auditivas y otras. Evitemos los cambios frecuentes de puestos. Se le toma cariño al puesto: “Su lugar de trabajo”, “Su mesa de trabajo”. Si quieres que te lo respeten, respeta tú el sitio de los demás.

Por la limpieza y el orden en tu lugar de trabajo se averigua tu comportamiento en clase y mucho de tu conducta. Cuida el espacio que corresponde a tu puesto de trabajo: No escupir, no tiras cáscaras o papeles, no pintarrapear, etcétera. Tu mesa, limpia; tus libros, forrados; tus cuadernos, pulcros; tu plumier, completo. Son los instrumentos de tu trabajo. Eres ya un trabajador. La escuela es como un taller. Eres un futuro operario.

b) *Todos en pie,* todavía, en su puesto de trabajo. Nadie se sienta mientras no lo ordene

el señor maestro. Disciplina, ¿por qué no? La escuela no es cuartel, pero la escuela forma y prepara también al futuro soldado de la Patria.

La escuela ha de abarcar toda la conducta del alumno, dentro de una sana y vigorosa disciplina, que no es aquí rigidez agobiante ni quietud absurda, sino regulación inquebrantable de la dispersa vitalidad infantil, conseguida —con gracia y con amor— por el trabajo grato. Ardua y fundamental tarea, especialmente para la escuela llamada unitaria, conseguir y mantener esa que hemos llamado sana disciplina, mediante una sabia, ingeniosa y eficiente organización o montaje del trabajo escolar.

c) *Lo primero, rezar.* Somos cristianos —España profesa la fe católica—. Se invoca al Espíritu Santo. Un profundo y sincero espíritu religioso debe informar toda la vida de la escuela.

d) *Ya sentados.* Lista de asistencia y revista de aseo. A la escuela se asiste puntual y limpio —decentes—. Somos personas, no bestias. La higiene es salud. Unos pelos sobre los ojos, o unos ojos que no se cuidan, no dejan ver; además, enferman y contagian. De unas manos sucias no sale un trabajo pulcro.

e) *Distribución de cuadernos, cuartillas, muestras caligráficas, pizarritas, según proceda.*

f) *Ya no entra nadie más a la escuela.* Nadie tiene derecho a perturbar nuestro trabajo. El tiempo es un tesoro. "Quien llega tarde ni oye misa ni come carne." Sin causa justificada tampoco se admiten visitas en las horas de clase. Debemos exigir de todos el máximo respeto durante nuestra delicada función.

g) *Vamos a trabajar.*

*(Hemos empleado diez minutos.)*

## RESUMEN

No olvides, maestro novel, que la escuela —con todo lo grata que debe ser para el niño— hemos de procurarla también algo muy serio para todos: niño, maestro, sociedad. Tú mismo comprobarás que la escuela no puede ser como el hogar, donde se cumplen actividades instintivas. Mucho menos será como la vida —en el sentido amplio de actividad libre y espontánea—. El principio generador de la verdadera escuela da de ser —imperativamente— la norma; la regulación inflexible de la fecunda actividad del niño. La educación ha de realizar en esa auténtica escuela una función vital específica, que consiste en corregir y sistematizar, conformando dicha infantil actividad, para aumentarla —ya equilibrada y encauzada—, capacitándola mediante el adiestramiento y el esfuerzo del trabajo. Pero tampoco olvides, joven maestro, que todo esto tiene un bello secreto que sólo tú has de descubrir. Y el secreto consiste, sencillamente, en hacer agradable —cautivador— todo el ambiente escolar, primero; todo el trabajo

—como si de un juego se tratase—, después. Y, por fin, tú, el maestro, el "señor maestro", que has acertado a encontrar los caminos espirituales que te acercan hasta el alma del niño, porque llevas en tu corazón —antes que en tu cerebro— el definitivo secreto de todas las metodologías.

## CONTINUA EL HORARIO

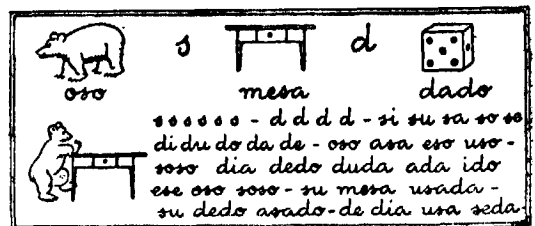
Dos grandes pizarras —imprescindibles— en este tipo de escuelas, que los niños contemplan, ahora, con interés. Es lo que decíamos: grata sorpresa cotidiana que les proporciona su maestro, también con su cuenta y razón (razones de organización, por supuesto), como veremos.



Una máxima moral; un pensamiento; sentencia; una frase célebre; una consigna política, patriótica; una noticia de interés nacional, universal; un refrán aleccionador, fabulilla, etcétera, que el señor maestro, con un poco de gusto, dispone artísticamente, rotulándola e ilustrándola con tizas de color. Así comienza su clase todas las mañanas, con este pequeño ejercicio —que no debe pasar de quince minutos—, y que, aparte su gran finalidad educativa, le sirve ingeniosamente para "la puesta en marcha" de las actividades escolares.

*"Yo no mando mis barcos contra los elementos"*

Para los pequeños unos dibujos sencillos, esquemáticos —graciosos—, motivos del mecanismo diario de la lectura, escritura y demás ejercicios de lenguaje, de todos conocidos.



Porque, aunque no todos los maestros sean dibujantes, hemos podido experimentar que, con buena voluntad y ensayos —sin desaliento, desde luego—, pronto se consigue el dibujo para el encerado. Los gráficos para niños han de ser esquemáticos, con imperio de la recta y tintas planas. Hay, además, mucho y bueno publicado en España para servir de orientación o modelo. Con la práctica viene la soltura; uno se entusiasma y empieza a "crear", lo que nos parecía imposible. Las tizas de colores hacen lo demás.

Ejercítalo, pues, querido maestro novel; vivifica en lo posible tus enseñanzas con el dibujo bien aplicado, el gráfico oportuno, formidable recurso didáctico que, muchísimas veces, todo lo dice, todo lo aclara y todo lo sugiere para el niño.



## ACTIVIDADES CONJUNTAS

### SUGERENCIAS

a) Breve explicación conjunta del refrán.

A base de conversación —diálogo—; no preguntas y respuestas.

Todo esto sin pasar de quince minutos.

¿Adónde va ese mozo? ¿Qué hora será? ¿Qué amigo fiel le acompaña? ¿Por qué ayuda Dios? ¿Cómo ayuda? El trabajo. Ley divina. Salud y prosperidad por el trabajo. Ruina y vicio por la pereza.

Mozo robusto-optimista. El aire puro de la mañana —el oxígeno—. El desarrollo físico por el ejercicio.

El mozo se observa feliz y orgulloso de su oficio. Exaltación del trabajador agrícola. "Ara y canta, labrador", de Gabriel y Galán.

b) El señor maestro escribe, ahora —no antes—, un breve resumen de la anterior conversación, recogiendo las ideas fundamentales de la misma en frases cortas y precisas.

(Hemos empleado quince minutos.)

## ACTIVIDADES POR GRADO

a) Tercer grado (trabajo autónomo). Escritura, caligrafía, rotulación, dibujo y redacción.

(Copian de la pizarra, pero el resumen tienen que ampliarlo por su cuenta; se les propone que lo hagan ellos en ejercicio de redacción propio de este grado, aportando nuevas ideas, expresándolo en otra forma: estilo, personalidad.)

b) Segundo grado (trabajo autónomo). Escritura, caligrafía, rotulación y dibujo.

(Copian todo lo que hay en la pizarra.)

c) Primer grado. Grupo de retrasados y de nuevo ingreso (Con el maestro).

(Clase de lectura ante el encerado. Siguiendo el método o cartilla adoptado. Ejercicios de conocimiento del signo. Nuevos fonemas. Combinaciones silábicas con los ya conocidos. Lectura coral e individual.)

Grupo de adelantados (trabajo autónomo). Escritura, caligrafía y dibujo.

(Copiando frases cortas, ilustradas; tipo de letra cursiva, bien enlazadas. Muestra caligráfica de frases, etc.)

(Hemos empleado veinticinco minutos.)

## CAMBIO DE ACTIVIDAD

a) Primer grado, primer grupo (trabajo autónomo). Escritura y dibujo.

(Copian de la pizarra la lección que han dado con el maestro. Primero, en sus pizarritas de mano; una vez revisadas la pasan a su cuaderno cuadrado o rayado y hacen los dibujos.)

b) Segundo grado y segundo grupo del primero. (Con el maestro). Clase de lectura.

(Lectura vacilante o próxima a la lectura corriente. Ejercicios de elocución y comentario de lo leído. A continuación se corrige y califica lo que han escrito.)

c) Tercer grado (trabajo autónomo). Cálculo.

(Realizan ejercicios y problemas de Aritmética y Geometría. Seleccionados y clasificados, en fichas de cartulina, hasta poseer una abundante colección de aplicación a la vida real y casos prácticos frecuentes, de necesario conocimiento en el ambiente en que radica la escuela.)

(Hemos empleado veinticinco minutos.)

## ACTIVIDADES CONJUNTAS

a) Clase global de materias afines —Matemáticas— que ha correspondido a esta sesión.

Programa. Circunferencia y círculo.

### SUGERENCIAS

Material (aros, anillos, monedas, ruedas, etc.). Dibujos (de cosas circulares). Distinción (de circunferencia y círculo —línea y espacio—). Ejemplos dados por los niños (ruedas, tapaderas, etc.). Trazado (usando un bramante como radio y manejo del compás). Recorte (de círcu-



los de papel o cartulina). Plegados (para intuir el diámetro, cuerda y radio). Observación (de la perpendicularidad de los diámetros). Deducción (de la regla para inscribir un cuadrado). Líneas (intuición de secante, tangente, flecha y su trazado). Conceptos (de arco, grados y longitud de la circunferencia). Medidas (desarrollar dos circunferencias de alambres de diferentes

diámetros y medirlas). *Distinción* (entre centímetros o metros y grados; ¿por qué) *Dificultad y solución* (cómo podemos medir circunferencias, cualesquiera que sean, sin desarrollarlas). El tercer grado ya lo sabe. Vosotros también lo sabréis.

*El círculo (recortado, plegado y calado)* (para intuir semicírculo, sector, segmento y corona). *Referencia a la lección sobre ángulos*, ya conocida (para intuir nuevamente los conceptos de cuadrante, semicírculo, recto, agudo, llano y convexo). (Puede usarse el reloj que los niños ya construyeron en trabajos manuales.)

*"Yo soy la voz que clama en el desierto.."*

*Motivos decorativos* (el maestro realiza algunos en el encerado). *Referencia histórica* (recordemos la felicidad que produjo a los hombres primitivos el descubrimiento de la rueda y su importancia para el progreso). Recordemos el uso que se hizo, y aún se hace —¿quiénes?, ¿dónde?—, del arco y la flecha (los famosos arqueros griegos y romanos). Recordemos la honda: ¿Quiénes la usan todavía? ¿Por dónde escapa la piedra? (los no menos famosos honderos mallorquines, del ejército de Aníbal), etc. (Hemos empleado treinta minutos.)

## RECREO

(Veinte minutos)

### ACTIVIDADES POR GRADO

a) *Primer grado* (con un monitor de orden). Cálculo y ejercicios.

(En papel cuadrículado dibujan a pulso circunferencias, tangentes, secantes, concéntricas —trazan diámetros—, las colorean —inscriben el cuadrado—, aprenden a distinguir sectores de segmentos y coronas —y hacen decoración—. Luego pintan un reloj —escriben su horario, arábigo—. Ejercicios de contar y descontar, etcétera.)

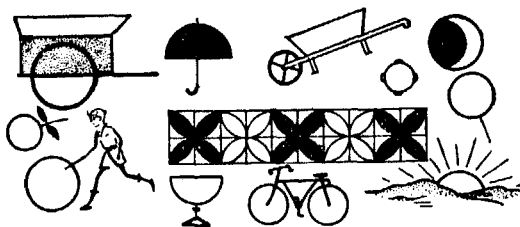
b) *Segundo grado* (trabajo autónomo). Hacen como el primer grado, pero usando regla, cartabón y compás. Dibujan el reloj (cifras romanas). Ejercicios de cálculo que el maestro les proporciona del fichero correspondiente a este grado (mecanismo de las operaciones fundamentales).

c) *Tercer grado* (con el maestro). *Clase de lectura*: Lectura corriente, explicada y comentada (Lectura expresiva: Práctica con buenos autores de estilos diversos. Lectura de versos, de poetas clásicos y modernos.)

*Corrección* de los ejercicios que han realizado.  
*Entrega* de fichas con ejercicios y problemas

referentes a la lección que ha correspondido y que resolverán en la sesión de mañana en el momento marcado en el horario.

(Hemos empleado veinte minutos.)



### CAMBIO DE ACTIVIDADES

*Primer grado* (con el maestro). Religión. Catecismo.

(Prácticas de signar y santiguar. Recitado correcto de las principales oraciones. Mandamientos, etc.)

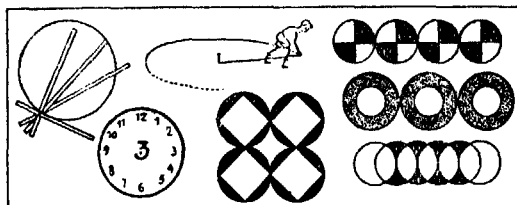
*Segundo grado* (trabajo autónomo). Catecismo correspondiente a este grado.

(Estudio de memoria.)

*Tercer grado* (trabajo autónomo). Catecismo correspondiente a este grado.

(Estudio de memoria.)

(Hemos empleado quince minutos.)



### ACTIVIDADES CONJUNTAS

a) Oración. Canto y salida.

(Hemos empleado diez minutos.)

### RESUMEN DE LA SESION

(Actividades y Normas)

Lectura.	Medida.
Escritura.	Adiestramiento.
Caligrafía.	Problemas.
Dibujo.	Conversación.
Rotulación.	Observación.
Redacción.	Deducción.
Cálculo.	Intuición.
Geometría.	Higiene.
Catecismo.	Disciplina.
Historia.	Conducta, etc.
Moral.	

Aconsejamos a los señores maestros noveles vayan formando un selecto y práctico fichero, en cartulina —para cada grado—, con ejercicios y problemas de Matemáticas. Facilita la organización y no se opone a los ejercicios y problemas que surgen como aplicación de las lecciones, cuya importancia no desconocemos.

Al cabo de varios cursos, por su abundancia y selección, este fichero se presta a múltiples

combinaciones, habida cuenta el adelanto individual de los escolares.

Otros ficheros pueden formarse en lengua-je, etc., pero en bien de la organización de la unitaria se hace necesario un fichero de frases, máximas, consignas, pensamientos, etc., así como también las llamadas "muestras de caligrafía" (letra cursiva bien enlazada) destinada a cada grado y progresivas en extensión, interpretación, etc.

# Fuera de programa

## Datos para lecciones

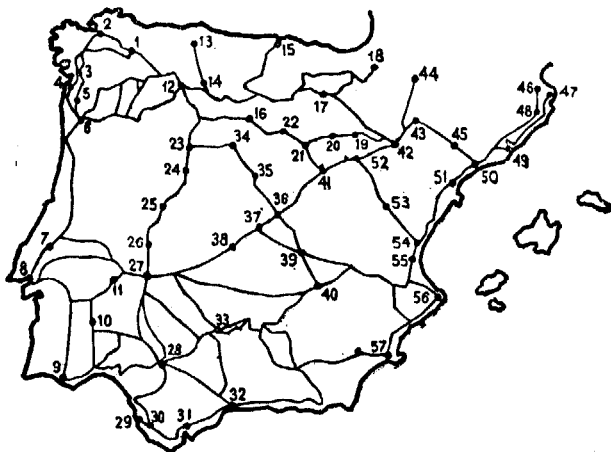
### LAS CARRETERAS ESPAÑOLAS

por ARMANDO FERNANDEZ BENITO

Maestro de la Escuela Piloto, dependiente del C. E. D. O. D. E. P.

**Motivación.**—Bajo el lema "Mejores carreteras para un mundo mejor", que es el adoptado por la Federación Internacional de Carreteras, este alto Organismo ha celebrado en Madrid, durante la tercera semana de octubre, su IV Reunión.

Asisten dos mil representantes pertenecientes a ciento veinticinco países.



VIAS ROMANAS 100 AÑOS DESPUES DE J.C.

LA RED ALCANZO MAS DE 30.000 Kms. EN LA PENINSULA IBERICA.

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. LUCU AUGUSTI (Lugo).      | 15. Portus Blendaus.            |
| 2. Brigantium.               | 16. Pallantia.                  |
| 3. Ad Duos Pontes.           | 17. LOGROÑO.                    |
| 4. Vico.                     | 18. Summo Pyreneo.              |
| 5. Tude.                     | 19. Augustobriga.               |
| 6. BRACARA (Braga).          | 20. Uxantia.                    |
| 7. SCALABIN (Santarem).      | 21. Uxaman.                     |
| 8. Olsippone.                | 22. CLUNIAN (Coruña del Conde). |
| 9. Ossoboda.                 | 23. Eolodum.                    |
| 10. PAX AUGUSTA (Beja).      | 24. Salmantica.                 |
| 11. Ewandriana.              | 25. Capara.                     |
| 12. ASTURICA (Astorga).      | 26. Castris Coaelis.            |
| 13. Lucus Asturum.           | 27. EMERITA (Mérida).           |
| 14. Ad Legienem VII Geminan. |                                 |

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 28. HISPALI (Sevilla).       | 43. Osca.                             |
| 29. GADES (Cádiz).           | 44. Summo Pyreneo.                    |
| 30. Ad Herculen.             | 45. Ilerda.                           |
| 31. Calpe Carcieana.         | 46. Summo Pyreneo.                    |
| 32. Malaca.                  | 47. Emporias.                         |
| 33. CORDUBA (Córdoba).       | 48. Gerunda.                          |
| 34. Septimancia.             | 49. Barcinone.                        |
| 35. Segovia.                 | 50. TARRAGONE (Tarragona).            |
| 36. Tivulcia.                | 51. Dertosa.                          |
| 37. Toletum.                 | 52. Bilibi.                           |
| 38. Augustobriga.            | 53. Urbiaca.                          |
| 39. Laminis.                 | 54. Saguntum.                         |
| 40. Mariana.                 | 55. Valentia.                         |
| 41. Segontia.                | 56. Denium.                           |
| 42. CESARAUGUSTA (Zaragoza). | 57. CARTHAGINE SPARTARIA (Cartagena). |

Todas las empresas que se han realizado para unir a los hombres y a los pueblos, para crear lazos de convivencia y amistad, de cultura y riqueza, son hitos permanentes en la Historia. El Camino de Santiago, la singladura de nuestras naves abriendo la ruta del Nuevo Mundo, las cañadas y cordeles de la Mesta, que permitieron el cénit de nuestra ganadería, son pruebas de que la Historia se ha ido haciendo a través de los caminos.

Las vías romanas fueron el medio providencial para que los apóstoles extendieran la semilla del Evangelio. La unidad del Imperio, basada en el idioma y el Derecho y la explotación creciente de los recursos naturales, tuvieron como instrumento fundamental la nutrida red de sus calzadas.

\* \* \*

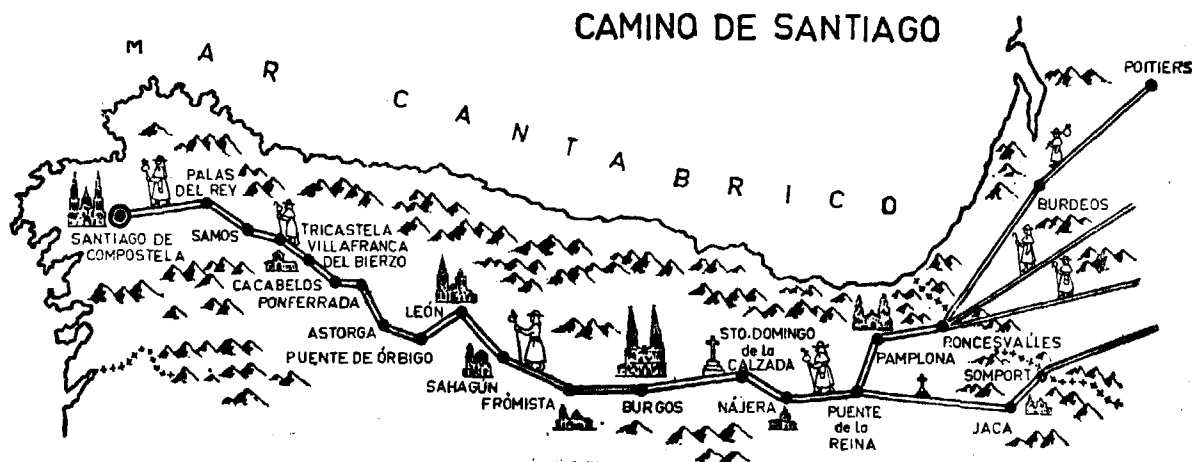
El más antiguo camino romano de que tenemos noticia fue la llamada Vía Hercúlea, cuyo trazado transcurría paralelo al litoral del Mare Nostrum, desde Cartagonova hasta Xuncaria. (Fijar Xuncaria, La Junquera en el correspondiente mapa de vías romanas.) Por ella; en la segunda guerra púnica, habían corrido al desastre los ejércitos de Publio Escipión, quien encontró la muerte en la derrota (212 a. de J. C.).

Por ella pasaron, pocos años después, las huestes victoriosas de Publio Cornelio Escipión. La Vía Hercúlea, puerta por donde nos llegó la romanidad, fue una calzada pavimentada de primer orden. A los dos mil años de su construcción los 800 kilómetros de esta vía secular siguen siendo los más transitados entre los 80.000 de nuestra actual red estatal y, Dios mediante, pronto se verá convertida en la autopista del Mediterráneo.

Los medios de transporte romanos alcanzaron gran perfección. Sus ciudades vías y el progresivo perfeccionamiento de vehículos, como la *carruca dormitoria*, llegaron a permitir velocidades de doce kilómetros por hora. Roma parecía intuir que la evolución de la rueda había de ser la evolución del progreso.

piedra que montaron su guardia en las principales rutas y encrucijadas, merecen evocarse los de:

Trujillo y Jarandilla (Cáceres).  
 Mombeltrán, Barco de Avila, Arenas de San Pedro, Arévalo (Avila).  
 Oropesa, Maqueda, Guadamur, Cebolla (Toledo).



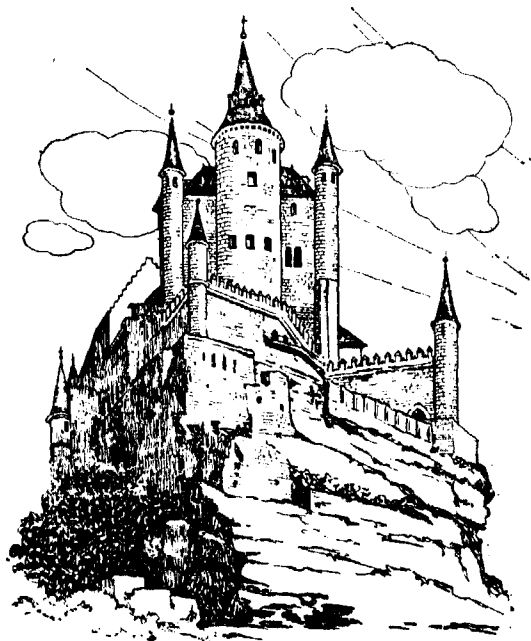
La caída del Imperio trajo, como consecuencia, el abandono de sus comunicaciones. En el mundo feudal se vivía aislado. El Camino de Santiago, ruta espiritual, se convirtió, a partir del siglo X, en eje de unión de los hombres y pueblos de Europa.

El *Códice Calixtino* (escrito por el Papa Calixto II) fue la más importante guía del camino jacobeo. El arzobispo Gelmírez y la abadía de Cluny constituyeron una verdadera agencia internacional de la peregrinación y el turismo medieval.

Medina del Campo, Peñafiel, Simancas (Valladolid).  
 Casasola Real de Manzanares, Villarejo, Fuentidueña, Torre de Pinto, Buitrago, Villaviciosa de Odón (Madrid), Coca y Turégano (Segovia).

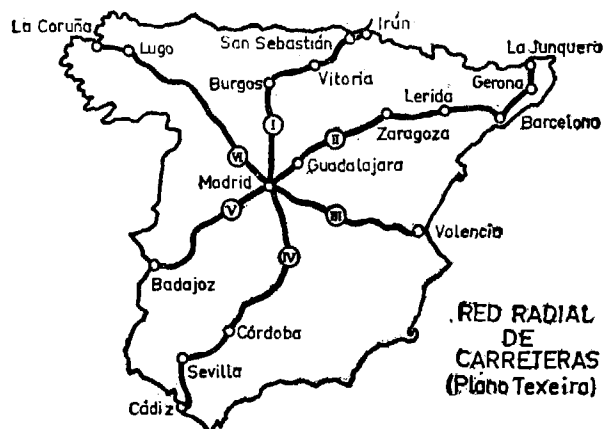
Los Reyes Católicos, símbolo vivo de la unidad española, no pueden dejar de sentir la preocupación por los caminos, red unitaria y vinculadora por excelencia. En 1497, a los cinco años del descubrimiento de América, los Reyes ordenan "que se hagan abrir y arreglar carriles y caminos por donde pasan y suelen pasar carreteras y carros".

Sesenta años después, Juan de Villuga, en el *Repertorio de los Caminos de España*, describe una red de cerca de 18.000 kilómetros, cuyos principales centros de confluencia son Medina del Campo, corazón mercantil de la época, y Toledo, la ciudad imperial.



Los caminos y carreteras son el sistema circulatorio donde se va pulsando la vida de los pueblos: itinerario de las legiones, los peregrinos, los juglares, los mercaderes... Y siempre existió la preocupación de vigilarlos y defenderlos: Orden de Santiago, Santa Hermandad, Guardia Civil.

También el castillo. Durante más de un milenio los castillos han protegido la red de caminos y vías medievales de España. Entre los erguidos centinelas de

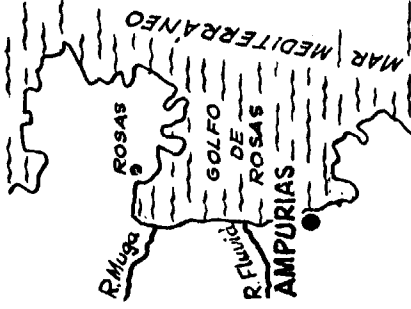


En 1656, reinando Felipe IV, se realizó el plano Texeira, que marcaba el arranque de la futura red radial de carreteras.

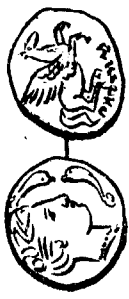
En el siglo XVIII las obras públicas —camino, canales y puertos—, reciben gran impulso. La política centralista de los Borbones hizo de la Puerta del Sol el kilómetro "cero" de las seis carreteras radiales.

Durante el reinado de Carlos III, y teniendo en cuenta que los caminos, el correo y los viajes van siempre unidos, se creó la Superintendencia de Correos, Postas, Caminos y Posadas.

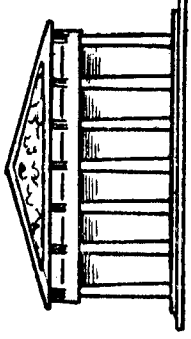
(Pasa a la pág. 21.)



ESCULAPIO



DRACHMA ACUÑADA EN AMPURIAS



TEMPLO GRIEGO

El lugar.

Se halla la ciudad de Ampurias se halla emplazada cerca del pueblo actual del mismo nombre, en la provincia de Gerona.

Sus fundadores fueron los griegos de Massalia (Marsella). Estos griegos procedían de Focea (Asia Menor).

La Emportion de los griegos fue estable-

de la localidad. Apetencia o desidia cultural.

Tradiciones y costumbres: Buscar su raíz. Conservación o rechazo. Modificaciones, Folklore. Historia de la localidad.

Ejercicios prácticos:

- Orientación y vecindad. Recogida de materiales pétreos y su clasificación.
- Gráficas de temperatura, dirección de vientos, lluvias, etc.
- Paseos y estudio del relieve. Recogida de plantas, hierbas y su clasificación.
- Recogida de insectos y clasificación. Disecado de algún pequeño animal.
- Gráficas de aumento o disminución de habitantes.
- Clasificación de viviendas para su material constructivo.
- Gráficas de importación y exportación.

Trazado de la red de comunicaciones. Gráficas de estructura social (propietarios, empleados, obreros autónomos, etc.). Instituciones escolares. Estadísticas culturales.

Análisis de las costumbres y tradiciones. Recuperación o supresión. Canciones, bailes y música popular.

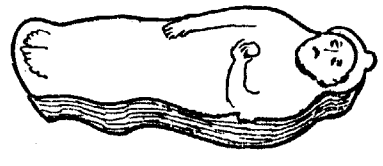
Estudio histórico del pueblo: fundación, evolución y futuro.

Conclusión:

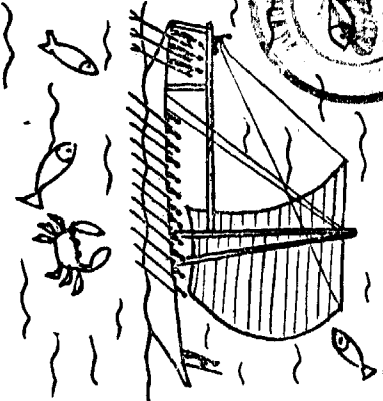
Se atenderá a dotar a los escolares: De un vocabulario técnico-geográfico. De una orientación para la exacta localización de los hechos geográficos, forma de reproducirlos en esquemas y gráficas, de encontrarlos en el plano, de recoger y clasificar materiales y datos.

De una comprensión razonada de los fenómenos y accidentes geográficos de su localidad.

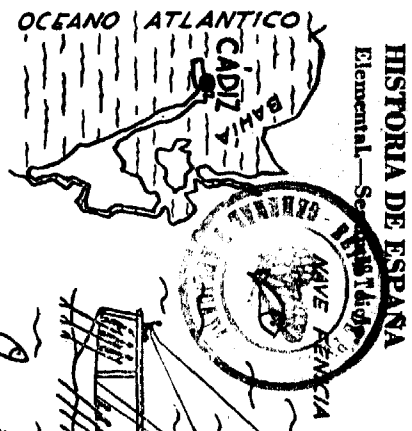
V. A.



SARCÓFAGO



POSICIÓN DE LA CIUDAD DE CÁDIZ



en el Mediterráneo, y constituida para ellos una especie de "lejano y fabuloso oeste". Gadir, que quiere decir "fortaleza", se situó sobre dos islas que formaban un magnífico punto en la bahía gaditana.

El lugar. Cádiz fue la primera y más importante colonia fenicia en España. Nuestro país ocupa una situación opuesta a la del suyo

El lugar.

Tanto en el desarrollo de las lecciones como en la realización de los ejercicios, se atenderá a afianzar el vocabulario geográfico: a conquistar la noción del espacio próximo y lejano, y a comprender la razón, el porqué, de los distintos hechos geográficos y su influencia en el hombre y en el paisaje.

De las distintas regiones españolas recoger en álbum o cuaderno sus principales características, tanto físicas como humanas.

Construir en piezas de papel fuerte los continentes y formar un mapa-mundi. Utilizando arcilla, plastilina, tiras, papel, etc., construir la maqueta de un país montañoso, por ejemplo Suiza, y analizarla la estructura física de su paisaje, pasar

Conclusión.

Realización de un proyecto: ¿Qué se les ocurriría hacer a los alumnos, individualmente o por grupos, para cambiar la estructura del paisaje de su localidad?

Ejercicios prácticos.

lar y la vida humana en los polos: el desierto y sus exigencias vitales; el paisaje de los trópicos y su sistema de vida, etc. Cuarto momento.—Hablar de la adaptación del hombre al medio: resaltar el porqué un esquimal no puede vivir en el desierto y un beduino no puede realizar su vida en el polo. Analizar las modificaciones que el hombre introduce en el paisaje: canalización de aguas; repoblación forestal; búsqueda y alumbrado de petróleo; hallazgo de minas; conversión del paisaje de sercano en regadío; del paisaje rural en urbano; del agrícola en industrial, etc.

V. A.

# GEOGRAFÍA

## Perfeccionamiento.

### ESTUDIO DEL PAISAJE LOCAL

#### Finalidad:

Dar a conocer al escolar los hechos geográficos principales de su localidad, que le servirán de base a una futura ampliación del horizonte espacial.

#### Desarrollo:

- Primeramente: **Características físicas.**
- Situación geográfica: Orientación. Localidades próximas.
- Variación de suelos y subsuelos: Producciones. Industrias.
- Clima (temperatura, vientos, lluvias, etc.).
- Mediación.
- Relieves: Montañas, mesetas, llanuras, valles, etcétera.
- Aguas (superficiales y subterráneas): Aprovechamiento.

#### Vegetación (salvaje y cultivada):

- Aplicación.
- Fauna (animales domésticos y salvajes): Su utilización.
- Segundo: **Características humanas.**
- Poblamiento (forma de asentarse el hombre a lo largo del tiempo).
- Población (habitantes): Gráficas, Emigración. Censo.
- Viviendas (modalidad, tipos, condiciones): Diferencias de otras.
- Economía (agrícola, ganadera, forestal, minera, industrial, comercial, etc. Importación. Exportación. Producción. Nivel de vida.
- Comunicaciones: Areas, terrestres, marítimas.
- Estructura social de la comunidad local.
- Cultura: Escuelas, Institutos, etc. Analfabetismo, Nivel cultural, Hombres célebres

#### Vegetación (salvaje y cultivada):

- Aplicación.
- Fauna (animales domésticos y salvajes): Su utilización.
- Segundo: **Características humanas.**
- Poblamiento (forma de asentarse el hombre a lo largo del tiempo).
- Población (habitantes): Gráficas, Emigración. Censo.
- Viviendas (modalidad, tipos, condiciones): Diferencias de otras.
- Economía (agrícola, ganadera, forestal, minera, industrial, comercial, etc. Importación. Exportación. Producción. Nivel de vida.
- Comunicaciones: Areas, terrestres, marítimas.
- Estructura social de la comunidad local.
- Cultura: Escuelas, Institutos, etc. Analfabetismo, Nivel cultural, Hombres célebres

#### Vegetación (salvaje y cultivada):

- Aplicación.
- Fauna (animales domésticos y salvajes): Su utilización.
- Segundo: **Características humanas.**
- Poblamiento (forma de asentarse el hombre a lo largo del tiempo).
- Población (habitantes): Gráficas, Emigración. Censo.
- Viviendas (modalidad, tipos, condiciones): Diferencias de otras.
- Economía (agrícola, ganadera, forestal, minera, industrial, comercial, etc. Importación. Exportación. Producción. Nivel de vida.
- Comunicaciones: Areas, terrestres, marítimas.
- Estructura social de la comunidad local.
- Cultura: Escuelas, Institutos, etc. Analfabetismo, Nivel cultural, Hombres célebres

El N. N. H. Cartago, en un principio la colonia fenicia, heredó la capitania de los púnicos cuando Tiro es tomada por Nabucodonosor, rey de Asiria.

Cartago, en un principio la colonia fenicia, heredó la capitania de los púnicos cuando Tiro es tomada por Nabucodonosor, rey de Asiria.

Cartago, en un principio la colonia fenicia, heredó la capitania de los púnicos cuando Tiro es tomada por Nabucodonosor, rey de Asiria.

Las razones de esta elección fueron: — Las excelentes condiciones marítimas del lugar. — La situación frente a Tartessos, el pueblo ibérico más avanzado. — El dominio del estrecho. — La semejanza con su país de origen. Gadir fue como la capital de toda la Andalucía durante el dominio fenicio y cartaginés, llegando en ocasiones su influencia hasta el Júcar.

Los fenicios. Caracteres de su país.—Reducido, pobre, rodeado de pueblos más poderosos que impedían su expansión. Buena madera para construir naves (cedro). Mar tranquilo y buena situación respecto a los países más poderosos (Egipto, Fenicia, Esparta).

Las razones de esta elección fueron: — Las excelentes condiciones marítimas del lugar. — La situación frente a Tartessos, el pueblo ibérico más avanzado. — El dominio del estrecho. — La semejanza con su país de origen. Gadir fue como la capital de toda la Andalucía durante el dominio fenicio y cartaginés, llegando en ocasiones su influencia hasta el Júcar.

Los fenicios. Caracteres de su país.—Reducido, pobre, rodeado de pueblos más poderosos que impedían su expansión. Buena madera para construir naves (cedro). Mar tranquilo y buena situación respecto a los países más poderosos (Egipto, Fenicia, Esparta).

Las razones de esta elección fueron: — Las excelentes condiciones marítimas del lugar. — La situación frente a Tartessos, el pueblo ibérico más avanzado. — El dominio del estrecho. — La semejanza con su país de origen. Gadir fue como la capital de toda la Andalucía durante el dominio fenicio y cartaginés, llegando en ocasiones su influencia hasta el Júcar.

Los fenicios. Caracteres de su país.—Reducido, pobre, rodeado de pueblos más poderosos que impedían su expansión. Buena madera para construir naves (cedro). Mar tranquilo y buena situación respecto a los países más poderosos (Egipto, Fenicia, Esparta).

# GEOGRAFÍA

## Perfeccionamiento.

### EL HOMBRE Y EL PAISAJE

Finalidad. Partiendo de las características físicas del paisaje local, poner en evidencia la influencia de las mismas en el hombre y las modificaciones que el hombre va introduciendo en el paisaje que elevan su nivel de vida. Presentar otros paisajes distintos, tanto de España como de las diversas partes del mundo. Aumentar el vocabulario técnico-geográfico pasando de la noción regional a la noción local y por último, favorecer la comprensión y la terminación de la noción local y regional.

Desarrollo. Primer momento.—Comenzar las lecciones partiendo del paisaje local. Hacer notar las características físicas y humanas de los variados y diversos fenómenos geográficos y humanos.

Finalidad. Partiendo de las características físicas del paisaje local, poner en evidencia la influencia de las mismas en el hombre y las modificaciones que el hombre va introduciendo en el paisaje que elevan su nivel de vida. Presentar otros paisajes distintos, tanto de España como de las diversas partes del mundo. Aumentar el vocabulario técnico-geográfico pasando de la noción regional a la noción local y por último, favorecer la comprensión y la terminación de la noción local y regional.

Desarrollo. Primer momento.—Comenzar las lecciones partiendo del paisaje local. Hacer notar las características físicas y humanas de los variados y diversos fenómenos geográficos y humanos.

Finalidad. Partiendo de las características físicas del paisaje local, poner en evidencia la influencia de las mismas en el hombre y las modificaciones que el hombre va introduciendo en el paisaje que elevan su nivel de vida. Presentar otros paisajes distintos, tanto de España como de las diversas partes del mundo. Aumentar el vocabulario técnico-geográfico pasando de la noción regional a la noción local y por último, favorecer la comprensión y la terminación de la noción local y regional.

Desarrollo. Primer momento.—Comenzar las lecciones partiendo del paisaje local. Hacer notar las características físicas y humanas de los variados y diversos fenómenos geográficos y humanos.

Finalidad. Partiendo de las características físicas del paisaje local, poner en evidencia la influencia de las mismas en el hombre y las modificaciones que el hombre va introduciendo en el paisaje que elevan su nivel de vida. Presentar otros paisajes distintos, tanto de España como de las diversas partes del mundo. Aumentar el vocabulario técnico-geográfico pasando de la noción regional a la noción local y por último, favorecer la comprensión y la terminación de la noción local y regional.

Desarrollo. Primer momento.—Comenzar las lecciones partiendo del paisaje local. Hacer notar las características físicas y humanas de los variados y diversos fenómenos geográficos y humanos.

Finalidad. Partiendo de las características físicas del paisaje local, poner en evidencia la influencia de las mismas en el hombre y las modificaciones que el hombre va introduciendo en el paisaje que elevan su nivel de vida. Presentar otros paisajes distintos, tanto de España como de las diversas partes del mundo. Aumentar el vocabulario técnico-geográfico pasando de la noción regional a la noción local y por último, favorecer la comprensión y la terminación de la noción local y regional.

Desarrollo. Primer momento.—Comenzar las lecciones partiendo del paisaje local. Hacer notar las características físicas y humanas de los variados y diversos fenómenos geográficos y humanos.





AUMENTATIVOS Y DIMINUTIVOS

A. Motivación e invención.

1. Utilizando objetos reales (libros, sillas, etc.) o dibujos que representen un objeto grande y un objeto pequeño, preguntar a los niños el nombre que recibirá cada uno de ellos. (Pueden admitirse las confusiones: libro grande, libro pequeño, hombre alto, niño, etc.)

2. Partiendo de estas respuestas, indicar la noción (pero no la definición) de aumentativo. (No hay inconveniente en dar a la vez también la de diminutivo, ya que se trata de palabras opuestas de conceptos que se evocan recíprocamente en la mente del niño, sirviendo unos y otros de reflexión mutua.)

3. Como llamaremos a:

Un zapato grande	Una chaqueta grande
Un zapato pequeño	Una chaqueta pequeña
Una casa grande	Una pluma grande
Una casa pequeña	Una pluma pequeña

B. Inversión y comprobación.

1. Un zapatito es .. Una manzana es ..  
 Un zapato es .. Una manecita es ..  
 Un portón es .. Un perro es ..  
 Una puertecita .. Una perrito es ..

2. También los adjetivos pueden ser aumentativos y diminutivos. Cuando decimos de alguien que es un *buenazo*, queremos expresar su gran bondad; si decimos

de lo así: la fuerza de la gasolina que mueve los coches, el sol que nos calienta...  
 5.º ¿Le gusta a la madre que desconfies de ellas? ¿A Dios?

V. Expresión litúrgica.

Textos del Ordinario de la misa: "¿Qué devolveré al Señor por todo lo que me ha dado?" "¿Crees y nos das siempre cosas buenas" (final del canon).

VI. Oración.

Reconozcamos que actualmente nos está cuidando: Padre nuestro. Puede recitar el

nuestro según salmo de los citados. O bien, la colecta del domingo 10 de Pentecostés.

VII. Práctica.

— Dibujar un esquema del Exodo: las tierras, el mar Rojo, la nube, etc. Dios viendo todo.  
 — Cuidar hoy del hermanito, como Dios te cuida a ti.  
 — Rezar al principio de la clase siguiente.

Se puede consultar el *Manual del catecismo católico*, Ed. Herder, Barcelona, 1961, tomo I, págs. 103-107.

J. L. L.

una imagen de Dios Creador o de Jesucristo.

*Resolución, actividades.*—Se puede preparar a los niños para la primera confesión (Dios, por medio de Jesús, cuida y cura nuestros males).

Cuando llegue a casa, abrazaré y daré un beso a mis padres, y les daré muchas gracias porque cuidan de mí.

NB! NUMEROS DEL CATECISMO (Primer grado):

Primera parte: 7; 15-16; 21.  
 Segunda parte: 35, 43.  
 Tercera parte: 74, 75.

L L L

vida acude a su Padre, Dios: le bendice, le da gracias... Le invoca antes de la multiplicación de los panes, de resucitar a Lázaro).

La confianza lleva a la oración, y Jesús nos enseñó el Padrenuestro.

*Control.*—Ver si han entendido (relación: cuidados de Dios-Confianza).

— Si les ha comprometido la explicación. Ante los cuidados de Dios, lo mejor lo que hace todo niño bueno— es decir con Jesucristo: "Padre nuestro..." (rezarlo).  
*Canto-oración.*—Cantar (p)revia presentación) el "Santo, Santo..." de la misa comunitaria de Arrondo. Se puede acompañar con gestos que realizarán los niños ante

¡qué le vamos a hacer!" y la dej que cree en la dirección de Dios. ¿Quién de los dos vive más feliz? Hacer un paralelo con la situación de un hombre en Cuba, y de otro cuidado de un gran bienhechor (¿Nobel, Rockefeller?)

B) *Sagrada Escritura.*—Gen. 1, 29-31: en el mismo momento de crear, Dios cuida amorosamente del hombre. Salmo 27, 10: "Aunque tu padre o tu madre se olvidaren de ti, Yo no", dice Dios.

Paralelo entre el cuidado de Dios e Israel en el Exodo, y a nosotros. Se puede poner en la pizarra: Dios da la Tierra Prometida, ... a ... a nosotros... Cielo. Les da a Moisés ... Cristo. Les libra de ser esclavos... del infierno. Les guía con la nube... con el Espíritu Santo. Les alimenta con el maná... con la Eucaristía. El agua milagrosa de la roca... actual. Israel... Iglesia.

RELIGION

Perfeccionamiento.

I. Idea central.

Dios cuida de nosotros como un Padre.

II. Actitud a despertar.

Confianza práctica en El: que nuestra vida sea una vida en común con El.

III. Notas didácticas.

Hay que remarcar que a Dios le interesa ante todo nosotros también—, nuestro bien espiritual, que tiene resonancia en la eternidad. Supuesto esto, es fácil encontrar una solución satisfactoria al problema del mal, que posiblemente se habrá empezado a plantear el niño.

IV. Desarrollo.

— Pintar las dos actitudes fatalista (p) y esperanzada (p) (Ver



A. Inducción y definición.

1. Siempre pensamos algo. Nuestro pensamiento está formado por ideas y conceptos, que se relacionan unos con otros formando complejos más o menos amplios y difíciles. Pero siempre es posible aislar en ellos pensamientos que, ciertamente, se relacionan con los demás, pero que pueden estudiarse por sí solos. Estos pensamientos son las oraciones.

2. Cuando decimos Francisco como ce-rezas, o Nadie entró en la casa, expresamos ideas o pensamientos. En el primer caso afirmamos algo. En el segundo, negamos. Tanto en uno como en otro, enunciarnos, es decir, expresamos una idea.

3. Podemos dirigirnos a otro y preguntarle: ¿Qué hora es?, o bien ¿Cómo te lla-

GRAMATICAL

mas? En este caso preguntamos, porque ignoramos algo y deseamos saberlo.

Otras veces, podemos expresar un deseo, como al decir: ¿Quién pudiera ir a París!

También podemos mandar algo a otro, como cuando decimos: Estudia la lección. Los pensamientos se expresan mediante palabras, formando las más pequeñas unidades del habla, que son las oraciones. Si afirmamos algo, la oración es afirmativa.

Si negamos, negativa.

Si expresamos un deseo, desiderativa.

Si contiene un mandato o ruego, imperativa o exhortiva.

Todas las oraciones citadas pueden tener un matiz emocional y entonces se convierten en oraciones exclamativas. Por ejemplo: ¡Qué manera de lllover!, ¡Arde la ca-

S. O.

Estos ejercicios tienen por objeto acostumbrar a los niños a comparar y a los niños a los objetos.

Observaciones.

Los ejercicios deben ser realizados repetidamente por todos los alumnos. Según Piaget, que ha estudiado profundamente la formación de los conceptos matemáticos en el niño, éste no puede aprender por medio de meras observaciones, sino que sus propios actos tienen que constituir sistemas de operaciones mentales.

Los ejercicios deben ser realizados repetidamente por todos los alumnos. Según Piaget, que ha estudiado profundamente la formación de los conceptos matemáticos en el niño, éste no puede aprender por medio de meras observaciones, sino que sus propios actos tienen que constituir sistemas de operaciones mentales.

Es conveniente que los escolares se acostumbren a anotar las medidas efectuadas en cuadernos, en hojas de papel o en pizarras.

Es conveniente que los escolares se acostumbren a anotar las medidas efectuadas en cuadernos, en hojas de papel o en pizarras.

bir en cada parte 1/2. Seguir el mismo proceso que en el caso anterior: colorear cada parte, cortar, superponer y dibujar en la pizarra rayando una de las partes. Plegar rectángulos de papel en tres partes iguales. Cada parte es un tercio del total. Escribir en cada parte 1/3. Colorear cada parte de un color diferente. Dibujarlo en la pizarra.

Cortar rectángulos de papel en tres partes iguales y superponerlas a otro rectángulo del mismo tamaño. ¿Qué es el rectángulo grande con respecto a cada una de las partes?

Preguntas.

¿Qué nombre damos a cada una de las dos partes iguales en que dividimos una cosa?

¿Cuántas mitades tiene una unidad?

¿Cuántos tercios tiene una unidad?

¿Cuántas unidades se tienen con 6/3?

¿Cuántas manzanas se necesitan para tener el doble de 8?

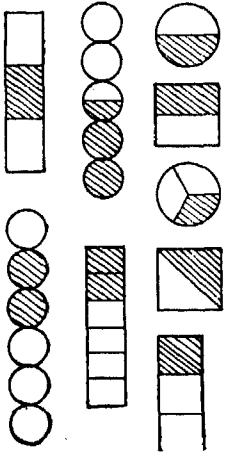
Problemas.

Juan tiene 2 lápices y su hermano el doble. ¿Cuántos lápices tiene el hermano de Juan?

Luis tiene 4 bolas y Pedro el triple que Luis. ¿Cuántas bolas tiene Pedro? (Repetir la pregunta variando los datos).

Expresión gráfica.

¿Qué fracción del total representa la parte rayada en cada figura?



S. O.

Antonio compró 3 pasteles. ¿Cuántos pasteles le quedan si se comió 2?

Antonio compró 3 pasteles. ¿Cuántos pasteles le quedan si se comió 2? Antonio compró 3 pasteles. ¿Cuántos pasteles le quedan si se comió 2?

Antonio compró 3 pasteles. ¿Cuántos pasteles le quedan si se comió 2? Antonio compró 3 pasteles. ¿Cuántos pasteles le quedan si se comió 2?

Antonio compró 3 pasteles. ¿Cuántos pasteles le quedan si se comió 2? Antonio compró 3 pasteles. ¿Cuántos pasteles le quedan si se comió 2?

Motivación e inducción.

FRASES ANTONIMAS Y SINONIMAS

El día está claro. El día está obscuro.

3. Dando un paso más, iniciaremos a los niños en la construcción de varias frases antónimas de una dada, cada una con distintos matices de oposición de la idea expresada en la que se propone. Por ejemplo:

El día está muy claro.

El día está poco claro.

El día está obscuro.

El día está muy obscuro.

El día está obscurísimo.

Me gustan mucho los pasteles.

Me gustan un poquito los pasteles.

Me gustan poco los pasteles.

Me gustan muy poco los pasteles.

Aborrezco los pasteles.

Detesto los pasteles.

# MATEMÁTICAS

## Enseñanza elemental-Segundo curso.

### Cuestionario.

Nociones de doble y mitad. Idea de tercio y triple.

Ejercicios y sencillos problemas a base de intuición.

### Objetivos.

Que los alumnos adquieran la idea de mitad y tercio en relación con las de doble y triple.

### Material.

Hojas de papel, cortadas en forma de círculos, cuadrados y rectángulos.

### Ejercicios.

Ante una vista de un círculo y del material que se trae en un círculo

de papel por la mitad y les pide que hagan lo mismo. Resultan dos partes iguales. Cada una es la mitad del círculo.

—Escribir en cada una de las partes 1/2.  
—Colorear una de las mitades de un color y la otra de otro.

—Cortar el círculo de papel en dos partes siguiendo el doblez y superponerlas sobre otro círculo del mismo tamaño. Hacer ver a los alumnos que con las dos mitades tenemos el círculo completo. Este es el doble de cada parte.

—Dibujar en la pizarra un círculo u un diámetro. Rayar una de las partes.

—Pedir a los alumnos que doblen en dos partes iguales uno de los cuadrados de papel. Pueden hacerlo en el sentido de la diagonal o perpendicularmente a los lados. Para nuestro objeto actual es indiferente. ¿Qué es, con respecto al cuadrado, cada una de las dos partes resultantes? Escri-

sal. *Hasta cuándo va a durar esto!* (Este último ejemplo es de oración interrogativa en exclamativa). Las oraciones exclamativas o de matiz emocional se expresan convenientemente con los pronombres acentuados *qué, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde*.

4. **Definición.**—Oración es el conjunto de palabras que nos sirven para expresar un pensamiento. Según el pensamiento que se exprese, las oraciones pueden ser afirmativas, negativas, interrogativas, desiderativas, imperativas y exclamativas.

### B. Inversión y comprobación.

1. Que los niños propongan cuatro oraciones afirmativas y otras cuatro negativas, antónimas de las primeras.

2. Formar cinco oraciones negativas que no tengan relación con las del ejercicio anterior.

3. Formar tres oraciones interrogativas y tres desiderativas.

4. Que los niños formen cuatro ora-

ciones imperativas, expresando el porqué de la orden que en ellas se da.

Ejemplo: *Dame agua* (porque tengo sed).  
5. Que formen cinco oraciones exclamativas, dos que sean, a la vez, exclamativas e interrogativas.

6. Que los niños aíslen el mayor número posible de oraciones, indicando a qué clase pertenecen cada una de ellas en el siguiente texto:

—¿Quién es ese hombre ridículo?  
—preguntó Martín a su hermosa pareja.  
—Es uno de los primeros galanes de la corte: un joven del mejor gusto—contestó Susana.  
—Y ¿en qué se ocupa?  
—¿En qué se ocupa? Es rara predilección. En nada. Pero ¿es que las personas de etiqueta necesitan ocuparse de algo? (De *El audaz*, de Pérez Galdós, tomo IV, pág. 271).

A. M.

# MATEMÁTICAS

## Enseñanza elemental-Primer curso.

### Cuestionario.

Iniciación a la medida empleando unidades naturales.—Comparación de formas distanciadas a simple vista.

### Objetivos.

Que los alumnos adquieran la idea de longitud y medida de la misma. Que se den cuenta:

- a) de la necesidad de establecer unidades fijas de medida.
- b) de la necesidad de utilizar distintas unidades según la longitud que se trate de medir.

### Ejercicios.

Los alumnos podrán realizar ejercicios del tipo de los siguientes:

—Medir en pasos la sala de clase, a lo ancho y a lo largo.

—Medir en pasos distancias previamente marcadas en el patio o campo escolar.

—Medir en palmos—distancia desde la punta del dedo meñique a la del pulgar con la mano extendida todo lo posible—la propia estatura y la de otros alumnos. Los niños se acercarán a una pared en la que se habrá sujeción con chinchetas de papel blanco a la altura aproximada de sus cabezas. La altura de cada niño se señalará sobre el papel y los alumnos medirán en palmos la distancia de la señal al suelo.

—Medir en pies—distancia del talón a la punta de los dedos—longitudes apropiadas. Dentro del aula puede medirse su anchura, la distancia entre las patas de una mesa, el ancho de la puerta, etc. Fuera del aula, en el patio escolar, se colocan dos sillas u otros objetos a diferentes distancias y se hará que los niños midan en pies la distancia que los separa. Estos ejercicios pueden combinarse con

4. Análogamente se procederá con las frases sinónimas, aunque debemos advertir que su construcción es difícil para los niños. Partiremos de una sencilla, como, por ejemplo:

*El coche marchaba velozmente.*

*El coche iba muy de prisa.*

*El coche corría como un rayo.*

*El coche marchaba a mucha velocidad.*

### B. Inversión y comprobación.

1. Que los niños construyan frases de significado opuesto a las siguientes (una sola frase de expresión absolutamente opuesta a la dada):

*Los árboles son muy altos* .....

*Las niñas estudian mucho* .....

*Estas peras son dulces* .....

2. A base de los mismos ejemplos, hacer que los niños formen frases antónimas, en una progresiva gradación de contradicción de las ideas, análogamente y como se ha hecho antes en el número 3.

3. Hacer que los niños propongan frases sinónimas de las siguientes:

*Los labriegos marchan despacio, esperando sobre la tierra la simiente.* (Proporcionar una sola frase sinónima.)

*Los faroles iluminaban la calle como si fuera de día.* (Que los niños den tres frases sinónimas de la propuesta.)

*Las cumbres nevadas resplandecían al sol como relucientes superficies de plata.* (Que los niños den tres frases sinónimas.)

A. M.

**MATEMÁTICAS**

**Enseñanza elemental-Tercer curso.**

**Cuestionario.**

Sistema métrico.—Múltiplos y submúltiplos del metro.

**Objetivo.**

Que los alumnos comprendan las relaciones entre el metro y sus múltiplos. Que aprendan a expresar una medida en distintas unidades (cambio de unidad).

**Material.**

Un decámetro de cinta, un metro, un decímetro.

**Ejercicios.**

Los alumnos han adquirido en cursos anteriores la idea de decena, centena y millar, así como la de décima, centésima y milésima. Basados en ellas no es difícil darles

las de los múltiplos y submúltiplos del metro.

—Desarrollar el Dm. y comprobar con el metro que mide 10 metros. (Debe hacerlo el mayor número posible de alumnos). Si no se posee un Dm. se medirán los diez metros en el patio escolar.

La decena de metros recibe el nombre de decámetro (Dm.). (Explicar el significado de la palabra "deca"). Cada Dm. equivale a diez metros.

La centena de metros recibe el nombre de hectómetro (Hm.). Explicar el significado de la palabra "hecto". Cada Hm. equivale a cien metros.

El millar de metros recibe el nombre de kilómetro (Km.). Explicar el significado de la palabra "kilo". Cada Km. equivale a mil metros.

—Escribir en la pizarra el siguiente cuadro:

<p>Completa con vaina, peciolo y limbo). Sentada (sin vaina ni peciolo).</p> <p>Uninervias (pino). Multinervias (trigo). Precinervias (trigo). Curvinervias (olmo). Palmínervias (tano).</p>	<p>Por la forma del limbo... Aciculares (pino). Lineares (trigo). Enteras (continuo). Dentadas (diferencias redondeadas). Aserradas (diferencias angulosas). Espinosas (nervios prolongados duros).</p>	<p>Por los bordes del limbo... Sencillas. Compuestas: Varios limbos en el mismo peciolo.</p>	<p>G. G.</p>
--	---	--	--------------

**CIENCIAS NATURALES**

**Perfeccionamiento.**

**Subdivisión III**

**COMPROBACION DE LA TAREA DE ESTUDIO DE LA SUBDIVISION II**

<p>1. En la respiración las hojas consumen.</p> <p>2. En la transpiración desprenden...</p> <p>3. En la función clorofílica producen.</p> <p>La raíz absorbe las substancias disueltas por medio de los...</p> <p>El extremo de la raíz está protegido por la...</p> <p>Además de la raíz principal puede haber raíces...</p> <p>La raíz crece hacia la...</p> <p>Las partes principales de una hoja vegetal son:</p>	<p>(A)</p> <p>(B)</p> <p>(C)</p> <p>(D)</p> <p>(E)</p>
---	--

1. Colocar en buenas condiciones externas de germinación dos semillas de alubias: una íntegra, otra sin embrión.
2. Colocar sobre un vaso de agua una tela metálica y sobre ella semillas para que se humedezcan. Someterlas a observación.
3. Si las semillas son muy pequeñas pueden ser colocadas entre dos trozos cuadrados de cristal rodeadas de serrín, que se humedecerá con la frecuencia necesaria.
4. Mediante tres recipientes (uno con exceso de agua, otro con agua suficiente, otro sin ella) demostrar que sin agua no hay germinación y que el exceso es perjudicial.
5. Las semillas de diferentes especies necesitan distinto tiempo para germinar. Sembrar en una cajita dos especies distintas y observar la de germinación más rápida.
6. En un tubo de cristal se colocan semillas y se humedecen. Germinan primero las más cercanas a la boca del tubo. Luego las intermedias. Las últimas se estropean por falta de aire.
7. La temperatura entre los 20 y 30 grados es la más favorable. Cuando la temperatura exterior es baja puede comprobarse que germina antes la semilla sembrada en una maceta dentro de la escuela que otra en una maceta en la ventana (en la parte exterior del aula).

SUBDIVISION IV

CLASIFICACION DE LAS HOJAS

Mediante el material que haya sido recogido y conservado (sugerencia de ejercicios de aplicación de la subdivisión I) se procederá a la motivación para que los alumnos bajo la guía del maestro procedan a una clasificación sencilla de las hojas por sus características más salientes.

**Ejercicio.**—Formación, con el material conservado, un "Cuadro Clasificador". (Véase Vida Escolar, núm. 41, pág. 14.) Si no hay la suficiente variedad en el material recogido, dejar los huecos pertinentes. Esto servirá para estimular a los alumnos a obtener aquellas muestras de hojas de

las características que hayan faltado, lo cual supone un buen incentivo.

**Orientaciones prácticas.**—Normas sencillas para la confección de la carpeta herbario de cada alumno.

**Experimentación.**—Se comprobará si las semillas (véase Subdivisión I) han germinado y si pueden observarse las nuevas plantas.

**Sugerencia.**—Comentario sobre las plantas recientes y preparación del incentivo para la próxima clase sobre la Germinación.

**Observaciones.**

1. F
2. P
3. V

(Concediendo un punto por cada pregunta acertada; el máximo de puntos en calificación es de 28.)

F) Las dos caras opuestas de una hoja se denominan:

1. H
2. E

G) La hoja tiene también:

1. N
2. E

H) Escribe tres nombres de plantas que sirvan como alimento:

1. ...
2. ...
3. ...

1) Escribe tres nombres de plantas medicinales:

1. ...
2. ...
3. ...

Claves

A. 1) Raíz; 2) Tallo; 3) Hojas; 4) Flores; 5) Fruto.  
B. 1) Respiración; 2) Transpiración; 3) Clorofila.

C. 1) Oxígeno; 2) Agua; 3) Oxígeno.

D. 1) Pelos absorbentes; Cofia 3) Secundarias; 4) Tierra, tallo.

E. 1) Limbo; 2) Pecíolo; 3) Vaina.

F. 1) Haz; 2) Envés.

G. 1) Nervaduras; 2) Estomas.

H. 1) ...; 2) ...; 3) ...

Observaciones.

G. G.

kilómetro Km	hectómetro Hm	decámetro Dm	metro m	decímetro dm	centímetro cm	milímetro mm
1.000 metros	100 metros	10 metros	1 metro	1/10 metro	1/100 metro	1/1.000 metro
AMillar de metros	Centena de metros	Decena de metros		Décima de metro	Centésima de metro	Milésima de metro

La décima de metro recibe el nombre de

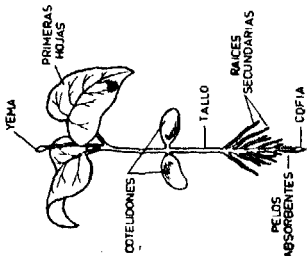
decímetro (dm). Un metro equivale a diez decímetros.  
Una centésima de metro recibe el nombre de centímetro (cm). Un metro equivale a cien centímetros.  
Una milésima de metro recibe el nombre de milímetro (mm). Un metro equivale a mil milímetros.

—Completar en la pizarra el cuadro siguiente. Los alumnos lo copiarán en sus cuadernos.

Millar de metros: 1.000 m.	Hm.	Dm.	m
Centena de metros: 100 m.			
Decena de metros: 10 m.			
			Metro

—Medir una longitud menor de un metro y mayor de un decímetro (puede ser la anchura de un pupitre, un plumier, un libro, etc.). Como expresar esta medida que no llega al metro? Partiendo de esta experiencia, explicar cómo el metro se divide en diez partes iguales que, según ya saben, son décimas. En este caso décimas de metro, que reciben el nombre de decímetros (dm).

de la semilla (alubia) (alubia) hasta que se transforma en nueva planta.



Subdivisión V  
GERMINACION

Mediante la cajita con las plantas germinadoras que ya conocen los niños.

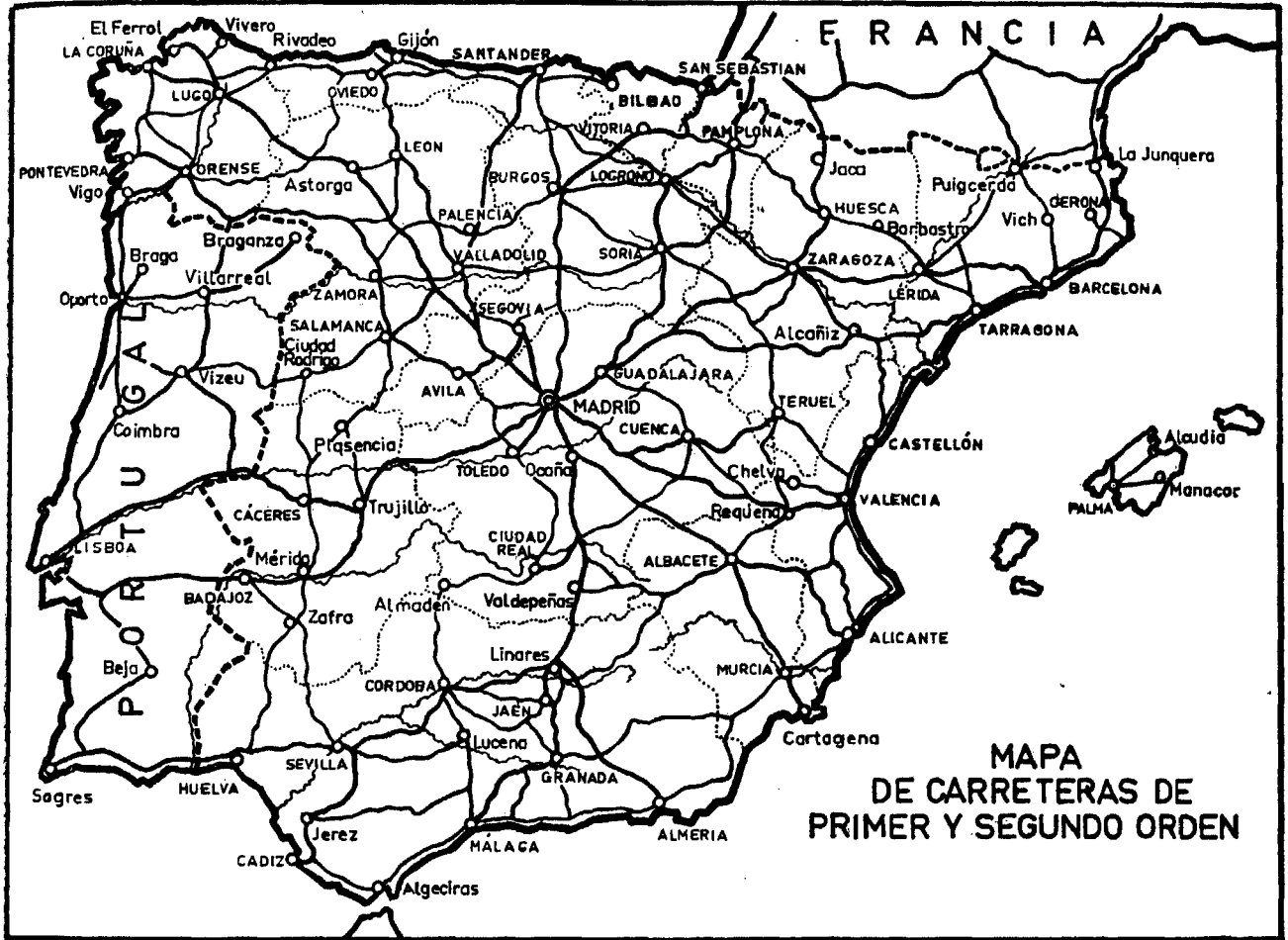
Motivación.

Observación y análisis.

(Vlene de la pág. 12.)

España es un país que crece y se desarrolla al impulso de una política eficaz. Crecimiento demográfico,

La red nacional, que comprende las carreteras de mayor tránsito, los itinerarios radiales, la unión de las capitales de provincia con Madrid y las grandes rutas de tráfico internacional, no cumple, en un 56,8



cultural, industrial. No es extraño que los viejos vestidos se nos fueran quedando cortos y estrechos.

Alegres bloques de viviendas y modernos centros de enseñanza, repoblaciones forestales y nuevos regadíos, pantanos, tendidos eléctricos y factorías van cambiando la fisonomía rural y urbana de nuestra geografía.

por 100, las condiciones tolerables que el ritmo de nuestra vitalidad exige.

En 1961 hubo cerca de dos mil muertos en las ca-

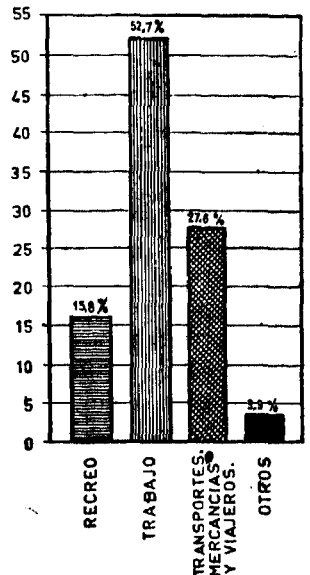
**ESTADISTICA DE NUESTRA RED DE CARRETERAS**

	Kms.	
Provinciales ... ..	9.091,1	
Vecinales ... ..	45.507	
A cargo del Estado	Nacionales ... ..	18.618,8
	Comarcales ... ..	21.284,4
	Locales ... ..	35.424
	Zonas urbanas ... ..	1.314,6

131.239  
Kms.

Algo más de 3 1/4 vueltas a la Tierra por el Ecuador.

**DISTRIBUCION EN % DEL OBJETO DE LOS VIAJES.**



La carretera es también exponente de que España es un pueblo entregado a elevar su nivel de vida mediante el trabajo.

Un gran porcentaje de los accidentes de circulación pueden considerarse, por tanto, como accidentes de trabajo. En la carretera adquiere máximo valor el lema "Prevenir es mejor que curar". Respetar el Código de la Circulación es un alto ejemplo de educación, convivencia y patriotismo.

terreras españolas. El 65 por 100 de estas víctimas, casi mil trescientas, lo fueron por infringir el Código de la Circulación.

Pero, además del tributo de vidas, estos accidentes le costaron a nuestra Patria por encima de 4.000 millones de pesetas.

DENSIDAD DE LA RED DE CARRETERAS EN DISTINTOS PAISES				PORCENTAJE DE LA RENTA NACIONAL EM- PLEADA EN GASTOS DE CARRETERA (AÑO 1958)			
	Km. <sup>2</sup> superfi- cie km. carre- tera	Núm. vehicu- los km. carre- tera	Habitantes km. carretera				
Bélgica ... ..	0,3	11,9	98				
Francia ... ..	0,8	12,1	68				
Suiza ... ..	0,8	13,7	104				
Alemania Oc. ... ..	1,0	24,7	206				
Inglaterra ... ..	1,1	25,8	241				
Italia ... ..	1,5	22,1	245				
Austria ... ..	2,7	37,7	228				
Grecia ... ..	2,8	1,9	175				
Suecia ... ..	3,1	9,6	52				
Portugal ... ..	3,1	7,9	305				
España ... ..	4,0	7,0	235				
Turquía ... ..	14,2	1,6	489				

Paises	%	Paises	%
Austria ... ..	2,1	Inglaterra ... ..	0,7
Suiza ... ..	1,5	Turquía ... ..	0,7
Suecia ... ..	1,4	Grecia ... ..	0,5
Alemania Oc. ... ..	1,2	Italia ... ..	0,5
Francia ... ..	0,8	Portugal ... ..	0,5
Bélgica ... ..	0,7	España ... ..	0,4

### El Plan General de Carreteras.

Como en el Plan Badajoz o el de Construcciones Escolares, por no citar otros, la renovación y acondicionamiento de nuestras carreteras nacionales se emprende en una operación de gran estilo: el Plan General de Carreteras, que ha comenzado a realizarse el presente año para concluir a finales de 1977. Este gigantesco esfuerzo representa una inversión de 177.638 millones de pesetas.

El Plan afecta preferentemente a la red nacional, que soporta el grueso del tráfico del país y que, a los efectos de aplicación de los diferentes tipos de mejora, se desdobra en:

**RED AZUL.**—Comprende los itinerarios básicos nacionales (carreteras de mayor tráfico).

**RED ESMERALDA.**—Incluida en la "Red Azul", tiene en España nueve de los 106 itinerarios internacionales establecidos por la Conferencia Europea de Ministros de Transportes.

Son los siguientes:

- Lisboa-Paris-Estocolmo.
- Lisboa-Madrid-Berna-Copenhague-Helsinki.
- Burgos-Bailén-Algeciras.
- Barcelona-Tarragona-Valencia-Málaga-Algeciras.
- Villafranca de Xira (junto a Lisboa)-Sevilla.
- Coimbra-La Coruña-Santander-San Sebastián.
- Madrid-Valencia.
- Madrid-Villafranca de Xira-Sevilla.
- Bailén-Granada-Motril-Málaga.

El costo de las mejoras necesarias en nuestras carreteras oscila entre medio millón y doce millones de pesetas por kilómetro.

El Plan supone la construcción de 3.000 kilómetros de autopista. Las amplias autopistas de estos itinerarios internacionales serán verdaderas arterias canalizadoras de divisas aportadas por el turismo de todos los países. Ellas realizarán la variedad y belleza de nuestros paisajes, el valor artístico de nuestros monumentos y —sobre todo—, cumplirán en la Historia de nuestro tiempo el destino que siempre tuvieron los caminos: acercar a los hombres y a los pueblos.

# Horizonte

## LA NUEVA SAVIA DE LA RADIOASTRONOMIA

por FRAY JUAN ZARCO DE GEA, O. F. M.

Hasta 1930 la casi totalidad de nuestros conocimientos del espacio extraterrestre era consecuencia de la observación de las ondas electromagnéticas que impresionan la retina humana, cuya longitud de onda está comprendida entre cuatro mil y ocho mil Angströms. En 1931 un ingeniero de radio norteamericano, K. Jansky, se dio cuenta que el "ruido de fondo" que acusaba su radioreceptor provenía, en parte por lo menos, del exterior de nuestro planeta, poniendo finalmente en claro que era en la dirección del Sol y de la Vía Láctea por donde se agudizaba la intensidad del ruido obedeciendo a la variación sidé-

rea diurna. Estas primitivas observaciones constituyen realmente el origen de la radioastronomía, pero los astrónomos no sacaron partido de ellas hasta terminar la última guerra mundial, cuando, pasada la fiebre bélica, se pudo prestar la debida atención al intenso ruido que en la banda de frecuencia de las ondas métricas y decimétricas acusan los receptores de radar al ser orientados hacia el astro rey.

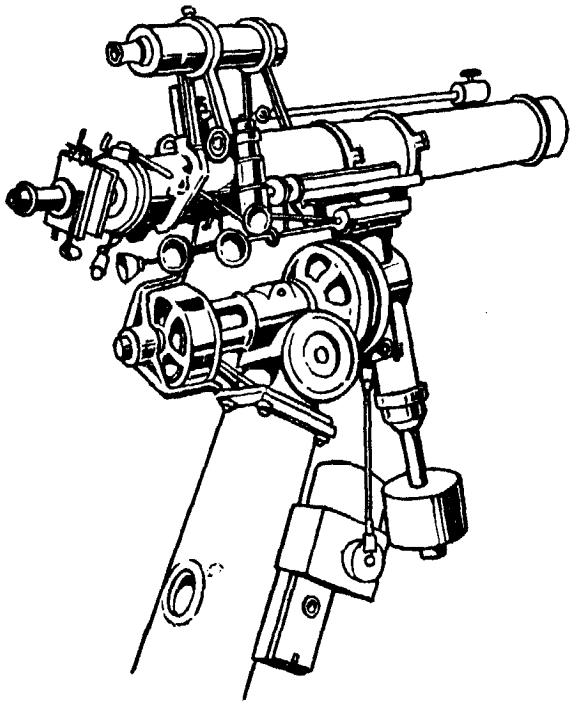
Actualmente, la radioastronomía constituye una ciencia autónoma, en plena pujanza, que cuenta en su haber con abundante cosecha de resultados y fenómenos insólitos que, excitando la imaginación de



Los científicos teóricos, han contribuido a brillantes y atrevidas síntesis cosmológicas.

Así, por ejemplo, hace apenas una quincena de años el joven astrónomo holandés Van de Húlst predijo teóricamente que debía existir una bien definida "raya espectral" de unos veintiún centímetros de longitud de onda (radiomicroondas) producida por los átomos de hidrógeno neutro (no excitado) existentes en los espacios interestelares, y, lo que es más, que tal radiación debía ser fácilmente detectable, como, efectivamente, se consiguió después, suministrando valiosa información sobre la irregular distribución de la materia interestelar y, por ende, acerca de la estructura de la Vía Láctea. Estos resultados han confirmado lo que ya se sospechaba acerca de su forma en espiral con sus brazos que arrastra en su movimiento de rotación y que ópticamente ya se había puesto de manifiesto.

Este y otros muchos éxitos obedecen a múltiples causas. Por de pronto, la radioastronomía no está sujeta a las limitaciones de la astronomía óptica; acaso la más de aquéllas es la casi infranqueable



barrera constituida por las ingentes nubes de polvo estelar distribuidas en nuestra galaxia y con más abundancia en las proximidades de nuestro sistema solar. Estas nubes, opacas para las ondas luminosas, ocultan a nuestra vista muchas regiones del cielo y, entre ellas, una de las más interesantes, o sea, el centro de la Vía Láctea; afortunadamente, estas nubes son totalmente transparentes para las ondas cortas y microondas más corrientemente empleadas en radioastronomía. Esta disciplina, de otra parte, ha conseguido sus mayores éxitos con el descubrimiento y estudio de las primitivamente llamadas "radioestrellas", y, en general, de los manantiales de radiación invisibles o poco visibles; tal es el caso de la corona solar, del ya citado hidrógeno neutro interestelar, o de las lejanísimas galaxias al entrar en colisión, aparte de información importantísima sobre

ciertos fenómenos enigmáticos, como las variaciones del campo magnético terrestre, aparición de auroras polares, origen de los rayos cósmicos, etc. Como toda medalla tiene su reverso, también la radioastronomía ofrece su faceta o aspecto débil; el bajo "poder separador" del único instrumental disponible (radiotelescopios, radiointerferómetros, radioespectrógrafos, etc.) impide a los usuarios medir las distancias de los "radiomanantiales" (impropiamente denominados "radioestrellas", pues su diámetro aparente es casi siempre de algunos minutos de arco) por los métodos trigonométricos utilizados en óptica.

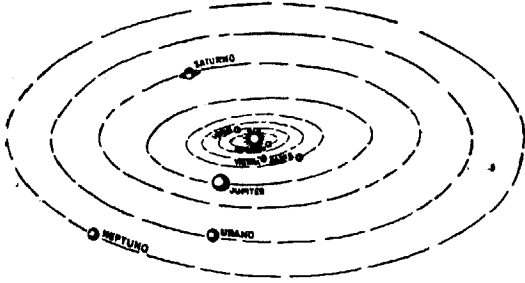
Evidentemente, el método de mayor precisión consiste en encontrar el objeto "visible" radioemisor y determinar su distancia por los consabidos procedimientos ópticos, pero, desgraciadamente, son muy pocos los radiomanantiales que así han podido ser identificados. Existe, sin embargo, un recurso para esta medida de distancias, aunque sólo aplicable a los radiomanantiales situados en nuestra galaxia, y consiste en observarlos en las frecuencias próximas a la de la raya de veintiún centímetros. Si la temperatura de luminosidad (brillo) del manantial es mayor que la del hidrógeno neutro interestelar, éste será "visto en absorción" si se encuentra por delante del manantial y no será visible o visible "en emisión" si está situado detrás. Los valores obtenidos no son, evidentemente, de gran precisión; pero este método puede aplicarse para discriminar si un radiomanantial está situado dentro o fuera de la galaxia.

Para los radiomanantiales extragalácticos, teóricamente podría aplicarse a la raya de veintiún centímetros el método del "corrimiento hacia el rojo", o sea, medir el efecto Doppler provocado por el alejamiento de las galaxias; desgraciadamente, para la gran mayoría de los manantiales la emisión del hidrógeno neutro es demasiado débil para poder ser acusada.

Gracias a los perfeccionamientos introducidos en los radorreceptores y la construcción de antenas-espejos de grandes dimensiones, el número de radiomanantiales clasificados ha aumentado rápidamente en estos últimos años; pero el de los identificados con objetos visibles no excede la docena, a excepción de las nubes de hidrógeno ionizado y de algunas galaxias próximas.

La naturaleza de la gran mayoría de los dos mil radiomanantiales conocidos "todavía constituye un enigma". Las dimensiones del manantial pueden servir de guía para la busca de su objeto óptico correspondiente; todos los manantiales galácticos identificados actualmente son de dimensiones importantes (unos cuatro minutos de arco o más), siendo probable que los manantiales más reducidos sean extragalácticos, pero las grandes diferencias observadas entre las radiodimensiones y las ópticas de los pocos manantiales identificados imponen gran cautela en el empleo de este criterio para la identificación de los radiomanantiales. El mejor de ellos, en el estado actual de la ciencia, es la presencia en el espectro óptico de ciertas anomalías que podría relacionarse

con la existencia de una radiación de origen "no térmico" (entre las térmicas se cuentan las transiciones electrónicas denominadas *free-free* (en inglés) que, según es bien sabido, originan la "radiación de enfrenamiento" (*Bremmstrahlung*); tales son la emisión giromagnética (efecto "sincrotrón"), oscilaciones del "plasma", etc.).



Existen actualmente dos grandes catálogos de radiomanantiales sidéreos, uno confeccionado por el equipo de Ryle y colaboradores, del *Covendish Laboratory* inglés, y el otro por Mills, en Australia, que suministran las posiciones de unos dos mil de aquellos focos radiantes en ondas métricas y de inferiores longitudes de onda; desgraciadamente, existen importantes diferencias en los datos contenidos en uno y otro catálogo, lo que impide prácticamente la identificación de la mayoría de tales focos con "objetos" ópticos. De todos modos, no cabe la menor duda, a pesar de aquella incertidumbre, sobre la existencia de algunos millares de radiomanantiales en el espacio puestos en evidencia con los medios actuales.

Como características esenciales puede decirse que la gran mayoría de aquéllos tienen un pequeño diámetro y una distribución esférica; son "manantiales extragalácticos", constituidos por galaxias "anormales". En cambio, los manantiales de mayor extensión se presentan agrupados más próximos al plano galáctico, existiendo fundados motivos para suponer que forman parte de nuestra galaxia. Gracias a las técnicas radioastronómicas, hoy se sabe que, rodeando a los brazos en espiral de una galaxia existe un halo gaseoso, puesto de manifiesto por su radioemisión en longitudes de onda relativamente grandes (del orden de cinco metros). Este halo, aproximadamente esférico, va adelgazándose al aumentar la distancia al centro de la galaxia, llegando a ser su diámetro superior a los ciento veinte mil años-luz; la densidad de materia es menor que en el disco y está irregularmente distribuida formando nubes, filamentos, etc. (ejemplo típico de ello se encuentra en la nebulosa del Cangrejo).

Y lo que es más importante, con estas "nubes" están asociados "campos magnéticos" irregulares,

cuya intensidad media se estima del orden de los  $10^5$  gauss, siendo algo menor en el halo ya mencionado. La presencia de estos campos magnéticos explicaría las mentadas radioemisiones por efecto "sincrotrón" de los electrones allí existentes; de su intensidad se ha podido deducir su número, así como el de protones, que en el halo viene a ser de una veintena por litro.

Se cree actualmente que muchos de los radiomanantiales son del tipo de la existente en la constelación del Cisne (Cisne A), es decir, correspondientes a "galaxias en colisión", ó, por lo menos, con una fuerte interacción mutua; es el tipo de radiomanantiales cuya relación entre la radioluminosidad y la óptica es la más elevada, siendo, por ello, evidente que su identificación resulta difícil. Por ejemplo, se ha determinado que el manantial del Cisne está situado a ochenta millones de parsecs y que su magnitud óptica es de + 18; considerando un manantial con las mismas luminosidades absolutas radio y óptica, la distancia a la que debería encontrarse, para que se viera con una intensidad mil veces menor que la del Cisne, será  $\sqrt{1.000}$  veces



mayor que la de esta última (unas treinta y dos), o sea, unos dos mil quinientos millones de parsecs. Su luminosidad óptica también habrá que dividirla por mil y, por tanto, su magnitud pasará a ser de + 30. Ahora bien, como el límite de sensibilidad del mayor telescopio óptico actual (el de Monte Palomar) está por la veintitrés magnitud, su alcance no puede rebasar los mil millones de parsecs y, por tanto, el radiomanantial considerado, aunque detectable por su radioemisión, será completamente invisible en los *clichés* impresionados en Monte Palomar.

En una palabra: "Los astrónomos pueden sondear el espacio a mayores distancias mediante las ondas radioeléctricas que con las luminosas", y actualmente se cree que muchos radiomanantiales son realmente galaxias en colisión situadas en el límite o más allá del alcance del telescopio de Monte Palomar. Ello explica el interés creciente despertado en estos últimos años hacia la radioastronomía por todos los que se interesan en el "origen y evolución del universo", pues no cabe la menor duda que será gracias al estudio de las mayores profundidades del cosmos como se conseguirá discriminar y valorizar las varias teorías cosmológicas propuestas hasta la fecha.

Son las personas las que son verdaderas, profundas, vitalizantes. "El orden por el orden castra en el hombre su poder esencial, que consiste en transformar al mundo y a sí mismo. La vida crea el orden, pero el orden no crea la vida."

(A. de Saint-Exupéry: *Lettre à un Otage*, página 60.)

# Páginas selectas

## EL ARTE DE HACER COMPRENDER



Por AUGUSTE VALENSIN

Progresar en la verdad es como atravesar un arroyo largo y poco profundo para pasar de una orilla a otra. Para no mojarse, lo más cómodo es colocar piedras cuyo espaciamiento corresponda a cada uno de los pasos. Para los niños, los viejos, los cojos, el número de estos jalones deberá ser mayor que para las personas ágiles. A veces habrá que disponer descansos, de modo que el paso se haga en dos veces. También la inteligencia necesita *intermediarios* para pasar de una verdad a otra, y estos intermediarios deberán ser más o menos numerosos según la potencia y la calidad de cada inteligencia.

En el orden espiritual el número de intermediarios precisos puede crecer indefinidamente. El hombre superiormente dotado, el intuitivo, es el que no necesita apenas intermediarios porque puede saltar de una verdad a otra de un golpe y sin que él mismo sepa cómo. El hombre ordinario es el que necesita los intermediarios que precisa la mayoría. El débil mental es el que necesita de más intermediarios que el hombre normal, porque avanza a pasos cortos y lentamente, y tiene necesidad de detenerse varias veces como para afirmar su equilibrio en cada paso intermedio. Finalmente, el imbécil congénito es el que necesita un número infinito de intermediarios.

La misión del maestro consiste en encontrar intermediarios (los que necesite cada inteligencia) y

colocarlos adecuadamente. Para ello hace falta una gran capacidad de análisis. Esta, que es la facultad de percibir los detalles, de descomponer un movimiento en sus movimientos elementales, es completamente distinta de la facultad de invención y creación. Ordinariamente, las dos primeras facultades se dan en proporción inversa en el mismo espíritu. De aquí procede que muchos grandes hombres de ciencia sean mediocres profesores y sean los excelentes profesores medianos hombres de ciencia. No es necesario, ni siquiera es bueno, haber inventado la pólvora para hablar de ella.

Pero la capacidad de análisis no basta. Ella proporciona los intermediarios que hemos de utilizar. Falta todavía, y en esto consiste el arte de hacer comprender, conocer los que son necesarios para esta o aquella inteligencia y saber disponerlos convenientemente. Ahora bien, pensad en esto: para llevar a cabo esta tarea tiene que necesitar intermediarios uno mismo. Cuanta más necesidad de intermediarios tenga el maestro más capaz es de adaptarse a la mentalidad de los alumnos y más claro es en sus explicaciones. El maestro ideal es el compuesto armónico de un hombre inteligente y de un imbécil.

(De *La Nouvelle Revue Pédagogique*, octubre, 1962, pág. 1.) (Trad. de A. M.)

## ATENCIÓN, ENSEÑANZA Y PLEGARIA

por SIMONE WEIL

*El poeta crea la belleza por la atención que presta a la realidad. Lo mismo ocurre en el acto de amor. Saber que este hombre, que tiene hambre y frío, existe verdaderamente, como yo, y verdaderamente tiene hambre y frío, esto basta; el resto es una simple consecuencia de ello.*

*Los valores auténticos y puros de lo verdadero, lo bello, lo bueno, en la actividad de un ser humano, se producen por un único y solo acto, una especie de aplicación al objeto de la plenitud de la atención.*

*La enseñanza debería tener por fin único preparar la posibilidad de tal acto mediante el ejercicio de la atención. Todas las demás ventajas de la instrucción carecen de interés.*

*La atención extrema es lo que constituye en el hombre la facultad creadora, y la atención extrema*

*es siempre de carácter religioso. La cantidad de genio creador en una época es rigurosamente proporcional a la cantidad de atención extrema; por consiguiente, de religión auténtica, que existe en esta época,*

*La vía ascendente de La República de Platón es la de los grados de atención. El ojo del alma es la atención.*

*La atención, vuelta hacia lo que puede estar presente sin ella, no es atención pura: es una mezcla de atención y de impresión. La atención absolutamente pura, la atención que es solamente atención, es la atención dirigida hacia Dios, porque su presencia depende del grado de nuestra atención.*

*De la misma manera que el bien que es sólo bien es Dios, la atención que es sólo atención es plegaria.*

Lo que capta la realidad es la atención, de manera que cuanto más atento está el pensamiento más se nos muestra el objeto en su verdadero ser.

Las relaciones matemáticas no son gran cosa sin atención. Menos aún las relaciones entre estas relaciones (pensar la coincidencia entre dos propiedades del círculo teniendo presente en el espíritu su demostración). Y así sucesivamente, siguiendo una arquitectura de dibujos verticalmente superpuestos. Cuando se ha alcanzado así el límite de la atención, fijar la mirada del alma en este límite con el deseo de alcanzar lo que está más allá. (¿No es éste el umbral de la caverna?) La gracia hará lo demás. Ella nos hará ascender y salir.

La atención está ligada al deseo. No a la voluntad, sino al deseo. (O, más exactamente, al consentimiento: es consentimiento. Por ello está ligada al bien.)

El amor instruye a los hombres porque nadie aprende sin deseo de aprender. La verdad es buscada, no en cuanto verdad, sino en cuanto bien. Sólo el bien es buscado por sí mismo.

No siendo la plegaria más que la atención en su forma pura, y constituyendo el estudio una gimnasia de la atención, cada ejercicio escolar debe ser una refracción de vida espiritual. Pero a condición de seguir un método. Una determinada manera de hacer una versión latina, una determinada manera de resolver un problema de geometría (y no de cualquier modo), constituyen una gimnasia de la atención capaz de hacerla más apta para la plegaria.

(De Cahiers, tomo III. Plon, París, 1956, págs. 45, 57, 58, 174, 175, 278. Traducción de A. M.)

# CONCURSO PERMANENTE

## LIMPIA, FIJA Y DA ESPLENDOR

Por JULIAN DIAZ-PECO

Director de Grupo Escolar,  
FUBETOLLANO (CIUDAD REAL)

¿Es lícito el lema de la Academia? ¿Es conveniente? ¿Es siquiera realizable? No trato de discutir la valía de la obra que la Academia haya realizado o pueda realizar en el campo lingüístico, sino, sencillamente, si su lema está bien elegido y si la obra de la Academia puede y debe ajustarse al mismo.

¿Puede la Academia fijar el lenguaje? ¿Con arreglo a qué criterio? ¿Es la Academia quien señala los usos que hay que seguir o se limita a recoger los usos en vigor ya? Si ocurre esto último. ¿dónde nacen esos usos? Aunque la Academia les diese el espaldarazo que los legitime en la vida social, ¿qué condiciones exige para ello? ¿El uso general, el uso de los buenos autores? Esto sería no dar normas, sino elevar la costumbre a norma. ¿Tiene la Academia algún criterio objetivo—estético, histórico—que le permita aceptar unos usos y rechazar otros? ¿Tiene el lenguaje, el idioma, alguna razón que lo explique si no es la razón histórica? Razón histórica, razón narrativa, pura exposición de hechos. Unos hechos originan otros. El verdadero porqué queda fuera de la razón histórica. Tratándose del idioma, del lenguaje, ¿hay que buscar ese porqué en la Psicología, en la Sociología, en la Psicología, en la Sociología, en la Etnología? En la relación entre pensamiento y lenguaje, ¿quién debe más a quién?

¿Puede detenerse la evolución de un idioma vivo?

El lema de la Academia parece indicar que sí, puesto que ése es el objetivo que ella se propone. Pero fijar un idioma vivo, ¿no sería matarlo? ¿No ocurre con los usos lingüísticos lo que con las moléculas que constituyen nuestro organismo, que se renuevan constantemente hasta llegar a la sustitución total cada cierto tiempo sin que el individuo pierda la continuidad de su conciencia o la conciencia de

su continuidad? Si hubiera existido la Academia en pasadas épocas y hubiera cumplido a rajatabla su lema, ¿se habría desarrollado el castellano? ¿Puede nadie aspirar a fijar el idioma en un estadio determinado impidiendo todo ulterior desarrollo?

Puede argüirse que hay cambios que favorecen y otros que perjudican. La labor de la Academia sería selectiva, pero volvemos entonces a la necesidad de un criterio objetivo; ¿cuál es éste? El puramente etimológico quizá resulte demasiado estrecho, porque sería imponer una fijeza estática, una perduración de lo que ya era, una negación del cambio. Y, de hecho, los cambios se producen en todos los campos del idioma (en fonética, en semántica, en morfología y sintaxis). Y hay que reconocerlos. La etimología puede ayudar a satisfacer las necesidades nuevas extrayendo del caudal viejo. Pero los cambios afectan al mismo caudal viejo, que no permanece inalterable. ¿En virtud de qué?

Hoy hay tres tendencias lingüísticas que parecen muy próximas a triunfar totalmente en el castellano: una fonética, -ado > -ío; otra semántica, pérdida del valor de relativo posesivo de cuyo, que tiende a usarse como adjetivo puramente repetitivo, y la tercera, podríamos decir quizá morfológica, empleo de la para el dativo singular femenino (laismo). ¿Qué cabe hacer ante estos tres fenómenos?

Examino esta cuestión desde mi punto de vista de educador primario. En rigor, no creo que sea innecesaria la labor de la Academia. Frente al pedestrismo, a la enorme pobreza, a la chabacanería, a la verbosidad pedante e inoportuna, a la pérdida del sentido de muchas voces y giros, a las traducciones horripilantes, hay que hacer algo. Pero ese algo ¿lo

¿Puede hacer la Academia? ¿Puede hacerlo la Academia? En el aspecto fonético influyen hoy enormemente dos órganos, nuevos en la vida social: el cine sonoro y la radio. ¿Se cuida suficientemente la formación lingüística de actores y locutores? La influencia por contagio es enorme, y digo por contagio para no limitarme a una imitación deliberada, que siempre sería puramente episódica.

En cuanto a riqueza y propiedad del léxico, eufonía de la frase y construcción rigurosa, flexible y clara, pueden hacer muchísimo los autores de guiones de cine y radio y los periodistas. Hay periódicos, provincianos, sobre todo, que dan pena. Debiera crearse una nueva figura jurídica de delito: el delito de lesa idioma.

¿Se cuida suficientemente el idioma? Quiero incluir en la pregunta incluso la vida docente en todos sus grados. El idioma en todos sus aspectos y formas: Ortografía, fonética, gramática, lectura, chiste, diálogo, disertación, exposición escrita, declamación, léxico. Los profesores de Matemáticas y de Filosofía, por ejemplo, pueden ser, dentro de su estricta enseñanza específica, excelentes profesores de lenguaje, por lo menos en varios aspectos fundamentales.

Vuelvo a mi preocupación: ¿Se debe hacer algo frente a las tres tendencias apuntadas antes? ¿Puede y debe, la escuela primaria colaborar en la tarea? Me parece—y es apreciación subjetiva—que la formación lingüística—no meramente gramatical—del Magisterio ha bajado de nivel.

---

---

## MURALES

---

---

por ARMANDO FERNANDEZ BENITO

Dedicar al Magisterio unas páginas sobre murales no es pretender enseñarle nada nuevo ni en el aspecto teórico ni en el práctico.

La confección del periódico mural constituye una realidad escolar en la que convergen varias actividades educativas de primer orden: formación religiosa, del espíritu nacional, estética, adiestramiento manual, etc., estimulando en el niño la adquisición de hábitos de inestimable valor formativo, como son, entre otras, la colaboración, la responsabilidad, la emulación, la pulcritud.

El maestro, que diariamente encauza la actividad psicológica de sus alumnos hacia estos fines con el resorte de su don magistral, su abnegación y el dominio de una técnica profesional, sabe del valor del periódico mural. Y es capaz, en todo caso, de dirigir su práctica realización en la escuela. Son varios los que lo confeccionan durante el curso; múltiples los maestros que lo hicieron durante algún tiempo; bastantes los que no se decidieron por multitud de causas: exceso de matrícula, ejercer en medios aislados o sin estímulos suficientes, de los que tan necesitadas están la mayoría de las escuelas enclavadas en paisajes rurales.

Romper esta inercia, llevar a estos maestros el estímulo de unas sugerencias prácticas y el convencimiento de que la confección de un mural es fácil en su aspecto material y grande su valor educativo, despertando en el niño aptitudes insospechadas y espíritu de emulación, es el fin de estas líneas.

Para una exposición ordenada y metódica de la actividad formal y material de la confección de un periódico mural apuntamos unas sugerencias, no para que se calquen, pues entonces dejarían de serlo y la obra resultaría mediana, sino para que la fecun-

dididad y ese espíritu creador que con el maestro nace cada nuevo día, les dé forma varia, injertándoles savia de su propia escuela.

**PROYECTO.** El maestro reúne el equipo elegido para la confección del mural y les habla del proyecto que van a realizar, de la necesidad de esmerarse cada niño en su cometido; de los concursos trimestrales, provinciales y del Concurso Nacional de Murales. Pone en tensión su actividad psicológica despertando el interés.

**FORMATO.** Por sus dimensiones apropiadas, la consistencia del papel, que permita borrar, raspar, pegar y pintar superficies con pincel sin abarquillamiento excesivo, resultan muy adecuados los pliegos "Romani" o "Guarro".

En la parte superior, en tamaño y color destacados, figura el título—*Aire Libre*—, y en caracteres menores, el curso, mes, denominación y localidad de la escuela y número del mural. Esta numeración comprende del 1 al 9 (octubre-junio de cada curso escolar). El título, aun cuando puede llevar distinto color cada mes, es conveniente sea de rotulación uniforme; así el periódico tiene más carácter.

Puede añadirse, en lugar menos destacado, la relación nominal de colaboradores y el nombre del maestro.

Es conveniente, pues ello realza la belleza del mural, dejar un espacio marginal de tres a cuatro centímetros, delimitado por línea quebrada, sinuosa o combinación de ambas, en el mismo color que el título.

**SECCIONES Y SU REALIZACIÓN.** Naturalmente, el criterio del maestro puede elegir y fijar las secciones del periódico, que conviene sean siempre las mismas. Sin embargo, han tomado carta de naturaleza y son clásicas las siguientes:

**Tema central.** Representación simbólica de un tema doctrinal importante, adecuado y comprensible para los niños, o conmemoración destacada del mes: Día del Caudillo, Día de José Antonio y de los Caídos, Fuero del Trabajo, etc.

**Religión.** Fiesta más importante, Evangelio de la Dominica del mes que se estime más sugestivo, actividad misional, Día de la Prensa católica, Amor fraterno, etc.

**Efemérides.** En los ejemplares de la revista *Mandos*, archivados en casi todas las escuelas, hay una nutrida relación de conmemoraciones importantes, referidas al mes de que se trate.

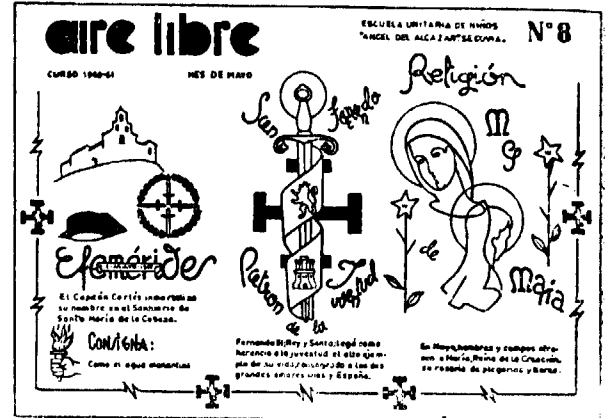
**Consigna.** Elegida de entre las cuatro o cinco explicadas durante el mes. Puede repetirse el motivo con que fue ilustrado en el encerado.

En algunos murales se añaden las secciones de Humor y Actividades. Esta última sección, ilustrada convenientemente, comprende las actividades escolares tales como excursiones, competiciones, etc.

La realización práctica, es decir, la *ilustración* de las distintas secciones es lo que ha entrañado dificultades en la confección de murales. Es cierto que no todas las escuelas tienen alumnos con aptitudes sobresalientes para el dibujo y—menos aún—dibujantes, es decir, creadores. Pero esto no puede ser motivo de desaliento.

Expongamos algunas normas de proceder: El maestro, y no sólo teniendo como fin la confección del mural, debe iniciar a los niños en la recogida, selección, clasificación y archivo de dibujos y foto-

grafías de periódicos, revistas, prospectos anunciadores, folletos de propaganda turística, cuya adquisición es gratuita en las Delegaciones de Turismo y cedidos en profusión cuando se anuncia el fin para que se destinan, calendarios, etc. Las fuentes son prácticamente inagotables si añadimos dibujos de textos, incluidos los dedicados exclusivamente a la función didáctica mediante el dibujo, que todos los maestros conocen.



Las fotografías elegidas se recortan y fijan adecuadamente, combiándose con dibujos y siluetas, con lo que se logra gran efecto estético.

En el mural abundan las representaciones simbólicas que, aunque psicológicamente constituyen un subjetivismo convencional, su belleza y colorido exaltan por vía intuitiva y emocional los valores espirituales que encarnan.

Sólo se necesita el primer impulso, la decisión de empezar: mural comenzado, medio terminado.

Los textos de cada sección han de ser cortos, tan cortos que han de dar la impresión de que apenas existen y aspirar en ellos a cierta belleza literaria. No hay inconveniente en que los primeros sean casi exclusivamente obra del maestro. En lo sucesivo, cada alumno puede redactar su "pie". Y elegirse los mejores, uno para cada sección correspondiente; esto despierta la emulación y constituye un buen ejercicio de lenguaje.

**MATERIAL. Pinturas.** Las más adecuadas son "Taker" y acuarela; aun cuando en ambas es agua el líquido disolvente la ejecución es más fácil utilizando la primera.

Resultado excelente proporciona el uso de tinta china; sus propiedades de indelebilidad, mezcla de colores y gradación de tonos mediante el agua, hacen aconsejable su uso. Además resulta más barata.

**Pinceles.**—Son suficientes media docena: uno del número 0, dos del 1, dos del 2 y uno del 3. El mismo número de platillos para mezclar y diluir tintas.

**Plumas de rotulación.** De 0,5, 1, 1,5, 2, 2,5 y 3 milímetros. Y un plumín.

**Goma arábiga.**—"Pelikan" o similar, pero siempre de buena calidad. La rapidez del secado y la adhesión perfecta así lo exigen. Con un frasco pequeño hay cantidad suficiente para varios cursos.

**Papel charolado.** Media docena de pliegos de distintos colores,

Las innumerables consultas que se hacen a este C. E. D. O. D. E. P. sobre cuestiones de Didáctica y Organización Escolar, por parte de los señores maestros, y que han venido contestándose con suma complacencia por este mismo Centro, aconsejan que se abra esta Sección que tiene por finalidad el que las respuestas, que hasta ahora venían siendo privadas, trasciendan a todos aquellos docentes que sienten las mismas inquietudes y dudas, siempre que se refieran a puntos concretos que consideremos de interés general, y, por otra parte, que, como intercambio de opiniones entre el Magisterio, sean los propios maestros quienes las contesten.

Con ello esta Revista sigue su línea orientadora y contribuye una vez más, o aspirar a contribuir, al mejoramiento de la Enseñanza Primaria.

Invitamos, pues, al Magisterio a que nos dé motivos para que esta Sección viva, que queda abierta con la siguiente consulta y su respuesta.

**Pregunta:** M. P., maestro nacional de A. (J.).

"Como se habla y se escribe tanto a favor y en contra de los ejercicios de copia para la enseñanza de la escritura,

mucho le agradecería me diesen una opinión sobre este problema".

**Respuesta:** C. A., maestro nacional de C. R.

"Mi opinión sincera es que, como todas las cosas, presenta valores positivos y también limitaciones.

Aparte de que si se exige una copia reflexiva y detenida a los alumnos, se contribuye al aprendizaje de la ortografía, sirve concretamente, además, para dos cosas principalmente:

a) Perfeccionamiento formal de letras y palabras hacia la adquisición del carácter cursivo de la escritura, si el modelo es manuscrito y presenta una moderada pulcritud caligráfica.

b) Facilita el tránsito de la escritura-dibujo a la escritura-dictado si se hace al niño pasar por lo que pudiéramos llamar etapa de escritura-traducción, que consiste en verter los moldes de letra impresa a la escritura manuscrita, imprimiéndole ya los rasgos gráficos de su ritmo y personalidad, siempre que no se haya usado el procedimiento más aconsejable que es el de enseñar simultáneamente a leer en caracteres impresos y manuscritos, y, por tanto, que desde un principio se vea obligado a leer lo que escribe.

Fuera de estas ventajas ofrece la escritura-copia ciertas limitaciones:

a) Si se prodiga demasiado o se imponen al niño copias largas con el solo propósito de entretenerle, se convierte en algo mecánico y fastidioso desprovisto de todo valor educativo.

b) Que no contribuye al desarrollo de la imaginación y produce un estorbo en el desenvolvimiento de la facultad expresiva que es esencial en la escritura".

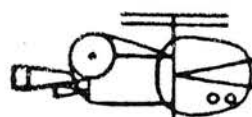
Nuevas preguntas que esperan su respuesta en próximos números de VIDA ESCOLAR.

**Pregunta:** A. P., maestro nacional de S.

"Llevo una Escuela Unitaria desde hace algún tiempo, y el problema principal que se me plantea es el del número de secciones que debo establecer para una sana división y alternativa de los trabajos a realizar por maestros y alumnos. ¿Podría algún compañero experimentado darme su opinión?"

**Pregunta:** V. D., Director de Grupo Escolar de B.

"En el Grupo Escolar que dirijo deseo implantar el llamado expediente escolar. ¿Quieren reseñarme en esquema su contenido?"



## Noticiario ESPAÑA

### EL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE LA INFANCIA

Con una misa oficiada por el nuncio de Su Santidad, monseñor Antonio Riberi, en el templo de San Jerónimo en Madrid, comenzaron el 29 de octubre los actos del Primer Congreso Nacional de la Infancia Española, organizado por la Comisión Católica Española de la Infancia, que se agrupa a la Junta Central de la Acción Católica.

El tema central del Congreso ha sido: "Las necesidades de la infancia en España", estudiándose ésta bajo cuatro aspectos fundamentales: necesidades generales, necesidades biológicas, necesidades educativas y necesidades religiosas.

Se han presentado más de 214 trabajos, asistiendo unos 500 congresistas. Como observadores han estado presente M. del Grange, presidente de la Oficina Internacional Católica de la Infancia; doctor Malock-Houwer, secretario de la Unión Internacional de la Infancia, de Ginebra; los señores Sicault, de Pa-

rís; Mayer de la Oficina del Fondo de las Naciones Unidas; señores embajadores de Portugal y Argentina y otras destacadas personalidades.

La presidencia de honor de este Primer Congreso Nacional fue aceptada por Su Excelencia el Jefe del Estado y doña Carmen Polo de Franco.

Como presidente de la Comisión Ejecutiva actuó monseñor Vizcarra; de presidente-adjunto, el doctor García-Lahiguera, obispo auxiliar de Madrid-Alcalá; de vicepresidente, don Víctor García Hoz, y de secretario, don Cándido Martín Álvarez.

#### DIA 29 DE OCTUBRE

A las diez de la mañana, dieron comienzo las secciones de trabajo, con una reunión conjunta para distribuir las tareas de las distintas comisiones y secciones. Posteriormente, comenzaron en distintas salas las exposiciones y deba-

tes de los temas presentados a estudio. Se abordaron los siguientes asuntos:

"Necesidades generales de la infancia (problemas generales y adopción)", a cargo del ponente don Blas Piñar López; "Necesidades biológicas (problemas de crecimiento, desarrollo y nutrición)", con don Juan Bosch Marín como ponente; "Necesidades educativas (infancia y familia)", bajo la ponencia de doña María Angeles Galino Carrillo, y "Necesidades religiosas (familia)", de cuyo tema fue ponente monseñor Juan Tusquets.

#### DIA 30 DE OCTUBRE

En las reuniones de trabajo, celebradas durante la mañana, se estudiaron los siguientes temas "Necesidades generales de la infancia: trabajo de menores" (moderador, don Juan Manuel Pascual Quintana), "Necesidades biológicas de la infancia: prevenciones de enfermedades evitables y rehabilitación" (moderador doctor don Carlos Sainz de los Terreros), "Necesidades educativas de la infancia: infancia y escuela" (moderador, padre Antonio Garmendía Otaola, jesuita) y "Necesidades religiosas de la infancia: escuela" (moderador, don Julio Herrera).

Por la tarde hubo sesión plenaria con

informe de los cuatro ponentes. Presidió el acto el director general de Prensa, señor Jiménez Quilez, y el jefe del Gabinete Técnico del Ministerio de Información y Turismo, que ostentaba la representación del titular del Departamento.

## DIA 31 DE OCTUBRE

Don Pedro Gómez Botella informó sobre la delincuencia juvenil en España y dio como posibles causas de la baja criminalidad infantil en nuestro país la educación cristiana de nuestros muchachos y la resistencia al ambiente de la época, así como la vigilancia que se ejerce sobre los espectáculos.

## DIA 1 DE NOVIEMBRE

Los congresistas dedicaron la jornada matinal a realizar visitas a diversas instituciones relacionadas con la infancia española. Los itinerarios que siguieron los diferentes grupos fueron los siguientes: colegio de San Luis Gonzaga, de enseñanza especial para adolescentes; colegio de la Inmaculada Concepción (Organización Nacional de Ciegos) y Hogar Infantil Rosa, de Auxilio Social, todos ellos en Chamartín; institución Santa María Goretti, de reeducación de niñas (Cantillejas); Instituto Nacional de Pedagogía Terapéutica y Casa del Niño Regina Angelorum; Hogar Cuna Carmen Franco, de Auxilio Social; hospital-asilo de San Rafael y colegio provincial de Nuestra Señora de las Mercedes; colegio del Niño Jesús del Remedio (del Patronato del mismo nombre) y servicio de poliomielitis y pabellón infantil del hospital del Rey; colegio Sagrado Corazón de Jesús (Carabanchel), Casa Familia de San José y San Isidro y colegio provincial de San Fernando (Fuencarral).

Por la tarde visitaron la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

## DIA 2 DE NOVIEMBRE

El señor Rutz-Guifazú hizo consideraciones acerca del interesante resultado de esta asamblea como media de prevención y de asimilación para las organizaciones que cuidan de la niñez y como constatación de los adelantos en ese sentido. Don Blas Piñar, ponente de las "necesidades generales de la infancia", resumió las tareas del Congreso y añadió algunas aportaciones personales.

El doctor Bosch Marín, jefe de los Servicios de Higiene Infantil de la Dirección General de Sanidad, habló sobre el tema "Necesidades biológicas de la infancia". Empezó diciendo que la primera necesidad vital del hombre es el derecho a nacer sano en el seno de una familia sana. La Puericultura zoológica de comienzos de siglo ha evolucionado hacia la Puericultura y Medicina humana. Se extendió en consideraciones sobre los clásicos peligros congénitos, alimenticios e infecciosos, a los que se añaden modernamente el peligro para el niño de la planificación familiar, malsano clima doméstico, viviendas antihigiénicas de las grandes poblaciones, accidentes domésticos y de circulación; "surmenaje" o fatiga escolar y otras enfermedades de la civilización.

Parte importante de la conferencia fueron datos estadísticos hasta ahora poco conocidos: De los 2.850 millones de habitantes del mundo, el 65 por 100 viven en regiones insuficientemente desarrolladas, que, por otra parte, son las que crecen más de prisa. Cada segundo nacen tres niños en el mundo, con un total de 260.000 por día y 90 millones al año. Aunque se prevé un crecimiento de la población mundial que alcanzará el año 2000 los 5.000 millones, no hay motivo de alarma por el problema de la producción de alimentos; el verdadero problema es el de la distribución. Respecto a la situación demográfica de España, es francamente favorable, pues de cada 1.000 habitantes nacen 21 y mueren 10, y cada año aumenta un millón la cifra de españoles.

Por último, el sacerdote chileno padre Hurtado manifestó que confía en que el Congreso concrete las inquietudes de cuantos trabajan en la educación y en la protección de menores y también en que España haga escuchar en América y en todo el mundo su autorizada voz en materia infantil. Por la tarde, a las cuatro y media, hubo reunión de secciones especializadas —catorce en total— y a las cinco dio comienzo el último pleno.

## DIA 3 DE NOVIEMBRE

Fue clausurado solemnemente el Primer Congreso Nacional de la Infancia.

Presidió el ministro de Justicia don Antonio Iturmendi, acompañado por el embajador de Portugal, el director de Asuntos Eclesiásticos, señor Puigdollers; el de Beneficencia, señor Oriol; el de Organismos Internacionales, marqués de Pradera, y el de Enseñanza Media, señor Tena.

El secretario del Congreso, don Cándido Martín Álvarez, dio lectura a las conclusiones. El Congreso, según ellas, recomienda el reconocimiento oficial de la profesión y estudios de Asistentes Sociales. La frecuencia progresiva de niños y adolescentes con deficiencia física y síquica —congénitas y adquiridas— exige una preocupación de prevención, asistencia, readaptación y rehabilitación. Hay que difundir las técnicas de saneamiento, alimentación y nutrición, y el calendario de vacunaciones de los niños. Insiste el Congreso en que se haga constar en acta la supresión de nombres hoy día inadecuados: asilos, casas de misericordia, inclusa, hospicio, etc. Se pide la creación de una cátedra de Cine Infantil en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Se sugiere la edición, por medio del Ministerio de Educación Nacional o del Ministerio de Información y Turismo, de una revista escolar, formativa y recreativa, complemento de los instrumentos bibliográficos de las aulas. En el aspecto religioso, se solicita una subvención especial para los centros docentes oficiales, tanto de enseñanza primaria como de enseñanza media, a fin de surtirlos de libros y material intuitivo de carácter didáctico católico.

Acabada la intervención del señor Martín Álvarez se procedió al reparto de premios a obras de carácter infantil. Fue premiada una del redactor del diario "Madrid" señor Aguirre y recomendadas otras varias por el Jurado. Seguidamente, pronunció un extenso dis-

curso el vicepresidente de la Comisión ejecutiva, don Víctor García Hoz. Examinó con detenimiento todas las tareas del Congreso que finalizaba y habló acerca de la infancia en relación con sus necesidades generales, biológicas, religiosas y educativas. Terminó su disertación con unas reflexiones sobre el lugar que ocupan los niños en el Corazón del Divino Maestro y el imperativo humano y religioso de sentir por ellos respeto además de ternura y cariño. Fue muy aplaudido. Después habló el ministro de Justicia. Sus palabras fueron, en primer lugar, de felicitación y elogio para la Comisión Católica Española de la Infancia, por la organización de estas importantes reuniones. "Es deber de todos expresar la nuestra admiración y nuestro reconocimiento", dijo. Y dirigiéndose a sus componentes y a los congresistas en general, declaró: "Habéis prestado un valioso servicio a la Infancia, a la Familia, a la Iglesia, a la Sociedad, al Estado". Aludió luego a la trascendencia de la actuación familiar y religiosa en la formación moral, social, patriótica y física de los niños, y clausuró finalmente el Congreso, entre grandes aplausos de la nutrida concurrencia. Por la tarde, en el teatro María Guerrero, se celebró, en honor de los congresistas, la representación de una farsa infantil de Valle-Inclán.

## PUBLICACIONES

El C. E. D. O. D. E. P. prepara varias publicaciones didácticas, algunas de las cuales se hallan ya en prensa y aparecerán próximamente. La mayor parte de estas publicaciones han sido realizadas por los Centros de Colaboración Pedagógica y seleccionadas en el Concurso abierto en VIDA ESCOLAR. He aquí los títulos de ellas:

- 1.ª *La iniciación agrícola en la escuela primaria.*
- 2.ª *La enseñanza de las Ciencias Naturales. Indicaciones prácticas.*
- 3.ª *La enseñanza de la Física en la escuela primaria.*
- 4.ª *El museo de Ciencias Naturales en la escuela primaria.*

FALLO DEL CONCURSO CONVOCADO POR EL CONSEJO CENTRAL DE CARITAS ESCOLARES CON FECHA 10 DE MARZO DE 1962

En Madrid, a 17 de octubre de 1962, constituido este Consejo Central en jurado para fallar el concurso literario que, para docentes y para niños se convocó con fecha 10 de marzo del presente año, y habiendo sido examinados minuciosamente todos los trabajos presentados al mismo, acordó por unanimidad conceder los premios siguientes:

### PARA DOCENTES

Premio de cinco mil pesetas al trabajo presentado bajo el lema "María del Patrocinio", cuyo autor resultó ser don Pedro Pascual Soler, director del Grupo escolar "San Vicente Ferrer", de Córdoba.

Accesit de mil pesetas al trabajo presentado bajo el lema "Dios nos examinará de amor". Autor, equipo formado



por doña María Josefa Hernández, doña Carmen Ruiz Pacheco, doña Josefa Esparza, doña Concepción Martínez, doña Luisa Torregrosa y doña Carmen Tapia, de Murcia.

#### PARA NIÑOS

Tema: *Memoria de una carita escolar.*

Premio de mil pesetas al trabajo presentado por la carita escolar de la escuela graduada de niñas "José Antonio", de El Palmar (Murcia).

Premio de mil pesetas al trabajo presentado por la carita escolar de la escuela de niñas "El Mercadín", de Oviedo.

Accesit de doscientas cincuenta pesetas al trabajo presentado por la carita escolar de la escuela graduada de niñas "Santísimo Cristo del Valle", de Torrea-güera (Murcia).

Accesit de doscientas cincuenta pesetas al trabajo presentado por la carita escolar del grupo escolar de niñas "Calvo Sotelo", de Bilbao.

Tema: *La caridad, primera y gran necesidad del mundo.*

Premio de mil pesetas al trabajo presentado por cinco niñas del grupo escolar "Nuestra Señora de la Caridad", de Cartagena.

Accesit de ciento veinticinco pesetas al trabajo presentado por la niña Goita Fernández, de la escuela nacional de San Martín de Juberá (Logroño).

Accesit de ciento veinticinco pesetas al trabajo presentado por las niñas de tercero de la escuela graduada de niñas "Grupo Magraner", de Tabernes de Valldigna (Valencia).

Tema: *La caridad en el Evangelio.*

Premio de mil pesetas al trabajo presentado por el niño Miguel Ángel Gar-

cía Rubio, de las escuelas graduadas "Arias Andreu", de Jarafuel (Valencia).

Accesit de ciento veinticinco pesetas al trabajo presentado por cinco niñas de la escuela graduada "Nuestra Señora del Carmen", de Cartagena.

Accesit de ciento veinticinco pesetas al trabajo presentado por los niños del equipo "Sansón", segundo del grupo escolar de Quintanar de la Sierra (Burgos).

El Consejo, a vista de la calidad de los trabajos presentados, ha estimado conveniente dividir en dos premios de 1.000 pesetas y en dos accesits de 250 pesetas, el premio y el accesit de 2.000 y 500, respectivamente, correspondientes

al tema "Memoria de una carita escolar".

Asimismo ha estimado oportuno dividir en dos, de 125 pesetas cada uno, de los accesits de 250, correspondientes a los temas "La caridad en el Evangelio" y "La caridad, primera y gran necesidad del mundo".

Por último, se acuerda remitir un lote de libros sobre temas sociales y de caridad a cada uno de los maestros que han presentado trabajos en el concurso.

La resolución del concurso ha sido aprobada por la Dirección Nacional de Cáritas Españolas.—Madrid, 17 de octubre de 1962.—El presidente, Agustín Serrano de Haro.—El secretario, José Ruiz Palacios.

## EXTRANJERO

### EDUCACION SANITARIA

Marcel Leherpeux nos habla en *L'education nationale* (núm. 27, 1962) del positivo valor de la cooperación médico-pedagógica en la educación sanitaria e higiénica. Es interesante que el maestro posea conocimientos respecto a los siguientes puntos:

1.º Iniciación en los problemas de la herencia con la interacción de ésta y el medio.

2.º Estudio del desarrollo del ser humano desde las primeras etapas, incluso las embrionarias.

3.º Estudio de la evolución progresiva de los grandes procesos fisiológicos de la vida del hombre.

4.º Cuestiones de patología y profilaxis.

5.º Elementos éticos y sociales en conexión con lo anterior y la formación general humana.

### ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

Como resultado de un estudio experimental presentado a la Escuela Superior de Pedagogía de Namur-Charleroi, se precisan los siguientes puntos relativos a la enseñanza de las ciencias:

La enseñanza debe ser basada sobre la observación y la experiencia, que hacen nacer el interés mas para ser efectiva es necesario respetar algunas condiciones:

1.º Debe ser educada la atención del alumno.

2.º Es preciso despertar la actividad, dirigirla y sostenerla por la reflexión.

3.º Es necesario formar el sentido crítico.

4.º El maestro debe iniciar al alumno en la observación.

5.º El maestro debe conocer y aplicar el arte de la experimentación.

(De *La nouvelle revue pedagogique*, número 2, octubre, 1962.)

## LEGISLACION

*Orden Ministerial por la que renuncia al cargo de secretario del C. E. D. O. D. E. P., don Gonzalo Gonzalvo Mainar.*

"Vista la solicitud del interesado, y por los motivos de salud que alega, este Ministerio ha resuelto aceptar a don Gonzalo Gonzalvo Mainar su renuncia al cargo de secretario del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria, agradeciéndole los servicios prestados. Lo que traslado a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid, 1.º de octubre de 1962."

*Orden Ministerial por la que se nombra a don Ambrosio Pulpillo Ruiz secretario del C. E. D. O. D. E. P.*

"De conformidad con la propuesta del director del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria,

Este Ministerio ha resuelto nombrar

secretario del expresado Centro a don Ambrosio Pulpillo Ruiz, inspector de Enseñanza Primaria de Jaén, que quedará en la situación a que se refiere el artículo quinto del Decreto de 25 de abril de 1958 (*Boletín Oficial del Estado* del 15 de mayo), por lo que se refiere a su destino como inspector. Lo que traslado a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid, 1.º de octubre de 1962."

*Orden Ministerial por la que se suprimen y crean nuevos departamentos en el C. E. D. O. D. E. P.*

"De conformidad con la propuesta del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria y de esa Dirección General y en ejercicio de las atribuciones conferidas por el artículo 8.º del Decreto de 25 de abril de 1958 (*Boletín Oficial del Estado* del 15 de mayo):

Este Ministerio ha dispuesto:  
Primero. El artículo 16 del Reglamento del Centro de Documentación y

Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria, aprobado por Orden Ministerial de 20 de febrero de 1961 (*"Boletín Oficial del Ministerio"* de 3 de julio), quedará redactado en la forma siguiente:  
"Artículo 16. Los departamentos que por ahora funcionarán en el Centro son los que a continuación se expresan:

- De Documentación.
- De Coordinación.
- De Estudios y Proyectos.
- De Planificación.
- De Manuales Escolares.
- De Material Didáctico.
- De Publicaciones.

A frente de cada uno de ellos habrá un jefe de departamento, nombrado, previo concurso de méritos, por Orden Ministerial".

Segundo. El actual jefe del departamento de Educación de Adultos, que queda suprimido, pasará a desempeñar la jefatura del departamento de Material Didáctico. Lo que traslado a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid, 24 de octubre de 1962."

# Libros y Revistas

MAILLO, ADOLFO: *La educación en la sociedad de nuestro tiempo*. C. E. D. O. D. E. P., Madrid. 1961, 366 págs, 370.014.

A petición de algunos amigos ha reunido aquí el autor artículos diversos que en el período de 1950 a 1960 había ido publicando en varias revistas. Como es lógico, no puede buscarse una unidad plena. Con todo, el título del libro es lo suficientemente amplio y significativo para abarcar y definir el contenido. Es una visión muy llena del fenómeno y del acontecer educativos en nuestros días con sus posibilidades y lagunas, con sus aciertos y desorientaciones. Suministra mucha materia de reflexión y orientación. Muchas veces queda en el terreno de lo especulativo; otras da indicaciones prácticas, si bien no del género práctico-práctico que dirían los escolásticos, y que, desgraciadamente, son las más deseadas del hombre moderno, que no tiene tiempo para pensar con su propia cabeza. He aquí algunos temas: "La doctrina pedagógica de la intuición", "La educación desde la perspectiva sociológica", "Problemas de educación popular", "Pedagogía y política", "La educación en una sociedad de masas", "Educación y servicio social, etcétera. Bien podría emplearse como manual universitario para dar una visión panorámica de los problemas principales que tiene hoy planteada la educación en nuestra Patria.—C. V. P.

(*Revista Calasancia*, núm. 31, julio-septiembre, 1962.)

SERRANO DE HARO, AGUSTÍN: *En el camino de Dios*, Editorial Paraninfo, Madrid, 1962. 237 págs.

Sería ridículo el intento de presentar al autor de este libro a los maestros españoles. Agustín Serrano de Haro, a través de una vida larga, brillante y fecunda, ha ido sembrando generosamente libros y artículos con una profusión y un acierto que le confieren un lugar especial entre todos los que tienen la misión de orientar las tareas escolares.

El libro que nos ocupa, que acaba de publicarse, está dedicado a exponer, al alcance de los niños, las excelencias de la caridad, la virtud príncipe. Pero esa exposición no es una fría, bien que docta, argumentación de índole teológica, sino la viva pintura, en una serie de deliciosos capítulos, de aquellas acciones en que los hombres, a lo largo de la Historia, han sabido ejemplificar para la posteridad el valor de la entrega a sus semejantes por amor de Dios.

Desde la primera lectura que se inicia con estas palabras: "Abre el Evangelio", hasta la última, que sirve de colofón al libro, y que no es otra que la célebre frase de San Agustín: "¡Ama y haz lo que quieras!", a través de cuarenta y cuatro capítulos, que son otras tantas "lecciones de amor", Serrano de Haro va mostrando, como un rosario de las mayores proezas que acreditan, pese

a todo, la alta calidad de lo humano, en una serie deliciosa de episodios tomados de la vida de los mejores ejemplares de humanidad, el brillo inigualable de aquella virtud cuya contemplación intelectual encendió el estilo de San Pablo con los más vivos resplandores,

Lecturas contagiosas, escritas en la prosa brillante que es característica de Serrano de Haro, este libro, ascua de amor, despertará en los niños fuertes deseos de imitar aquel tipo de heroísmo cimero en que florece el amor de Dios, que es también, inseparablemente, amor a los hombres, porque "Dios es caridad".

A. M.

ZOIDO DÍAZ, ANTONIO: *Carolina Coronado (Lección escolar)*. Gráficas Iberia, Badajoz, s. a.

El día 21 de marzo de 1962 se conmemoró en Almedralejo, la patria chica de Carolina Coronado y de José Espronceda, el cincuentenario de la muerte de aquella dulce poetisa extremeña que supo cantar con delicadeza exquisita la belleza de las criaturas humildes: los pájaros, las flores, las gotas de rocío... Para celebrar esta efeméride, el Ayuntamiento de aquella ciudad organizó solemnes actos, con motivo de los cuales dio a la publicidad esta lección, escrita por Antonio Zoido.

Nadie mejor que él, también fino poeta y experto catador de bellezas artísticas, hubiera podido describir para los niños la vida de esta deliciosa mujer, que representa, al lado de Bécquer, pero con matices muy personales y distintivos, el polo dulce de la poesía romántica española, mientras su conterráneo Espronceda, a pesar de su destreza en hacer vibrar también las cuerdas suaves de la lira, destaca por la potencia y el brio de su inspiración, siempre vigorosa y, en no pocas ocasiones, exasperada.

Podemos decir que el alma extremeña está representada en estos dos poetas, no porque sus manifestaciones polares abarquen la gama entera de las posibles tipologías de lo humano, sino porque en ellos se encarnan las modalidades características de la "vocación extremeña y extremaña", que es la nota distintiva de aquella región.

Zoido ha sabido esquivar los dos peligros que una lección así ofrecía: por una parte, el peligro de la "prosiificación", es decir, "rastacuerización" de una obra práctica cuya comprensión exige finuras poco comunes; por otra, el riesgo de "contar" la vida entera de la poetisa, sin destacar los episodios centrales que la explica suficientemente y captan el interés y la atención de los niños.

La de Zoido es una verdadera "lección modelo", en un doble sentido: modelo de didáctica y modelo de esa cosa difícil, cada día más combatida por un mundo que se tecnifica: la sensibilidad. ADOLFO MAILLO, et al.

GARCÍA HOZ, VÍCTOR: *Cuestiones de la filosofía individual y social de la educación*. Biblioteca de Educación y Ciencias Sociales. Edic. Rialp. Madrid, 1962. Rústica. 144 págs., 80 pesetas.

Este libro del profesor García Hoz nació, según declara su autor, de unas conversaciones con personas dedicadas al quehacer filosófico, interesadas también por los problemas pedagógicos. Ya en otra obra anterior, *Sobre el maestro y la educación*, había estudiado el autor el concepto de la educación como perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas.

La obra se divide en tres partes. En la primera, y bajo el título "Cuestiones fundamentales", estudia el ser, la razón, el agente y el fin de la educación. La educación, nos dice, es una modificación accidental del hombre, es una acción; pero una acción transeúnte, es decir, una pasión. Teniendo en cuenta que también se llama educación al resultado del proceso educativo, es también una cualidad.

La voluntad, señala el autor, es la causa formal de la educación. Es una perfección incompleta, entendiéndola, de una parte, como perfección adquirida, y de otra, como base de una nueva perfección.

El agente de la educación, su causa eficiente, es la voluntad. Su fin es múltiple y en él se destacan las virtudes y la felicidad.

La segunda parte está dedicada a "Cuestiones de filosofía individual". Estudia en ella el ejemplo del maestro, la importancia de la imitación, las formas que reviste ésta y el peligro que para el maestro supone caer en la imitación bilateral.

Ocupándose de la enseñanza en sí nos habla el autor de las diversas acepciones que se han dado a este término, adentrándose después en el estudio del realismo pedagógico y del humanismo. Establece, por último, un cuadro comparativo de las implicaciones mutuas de ambos conceptos. Finalmente examina el personalismo en la educación, que supone "tanto el silencio en el que se forma un talento cuanto la corriente del mundo en la que se forma un carácter".

Todo el último capítulo de esta segunda parte está dedicado a la sencillez como expresión pedagógica de la unidad, estudio que por sí mismo constituye una completa monografía.

En la tercera parte el profesor García Hoz aborda "Cuestiones de filosofía social". Dos capítulos componen esta parte: Función social de la educación y estudio del dogmatismo, neutralismo y la libertad educativa. Termina: "La evolución de la política en los últimos tiempos ha venido a poner en claro, en el terreno de los hechos, que la libertad del hombre y, por lo mismo, la de la educación no pueden sostenerse a menos que se admita la existencia de un principio superior al Estado".—E. R.

# CONCURSO PERMANENTE

Cuantos en España dedican su atención y sus desvelos a la primera educación pueden colaborar en nuestra revista, que es la suya. Sus páginas están abiertas a todos los que deseen enviarnos algún trabajo sobre puntos concretos de Metodología o de Organización escolar. Si el tema y su desarrollo lo aconsejan, VIDA ESCOLAR tendrá verdadera complacencia en publicarlo, enviando a su autor los honorarios correspondientes.

Extensión: Dos folios mecanografiados a doble espacio.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES NO SOLICITADOS EXPRESAMENTE NI LA REVISTA CONTRAE LA OBLIGACION DE PUBLICARLOS

*La publicación de cualquier artículo no supone que la revista comparte los criterios de su autor, el cual responde, en todo caso, de sus afirmaciones. No obstante, se evitarán polémicas que pudieran obstruir el designio de unidad en el servicio a la escuela primaria, que es lema indeclinable del C. E. D. O. D. E. P.*

AYUDENOS A PERFECCIONAR "VIDA ESCOLAR" ESCRIBIENDO AL CENTRO Y DICIENDONOS:

- a) Qué sección le ha gustado más.
- b) Qué modificaciones introduciría en la revista.

## VIDA ESCOLAR

no es propiedad del Maestro, sino de la escuela. Por esta razón los Inspectores de Enseñanza Primaria exigirán en sus visitas la presentación de los números publicados, que se conservarán en el Archivo de la escuela y constarán en los inventarios.

La petición de un número no recibido debe hacerse dentro del mes, a este Centro: Pedro de Valdivia, 38. Tel. 2258546. Madrid.

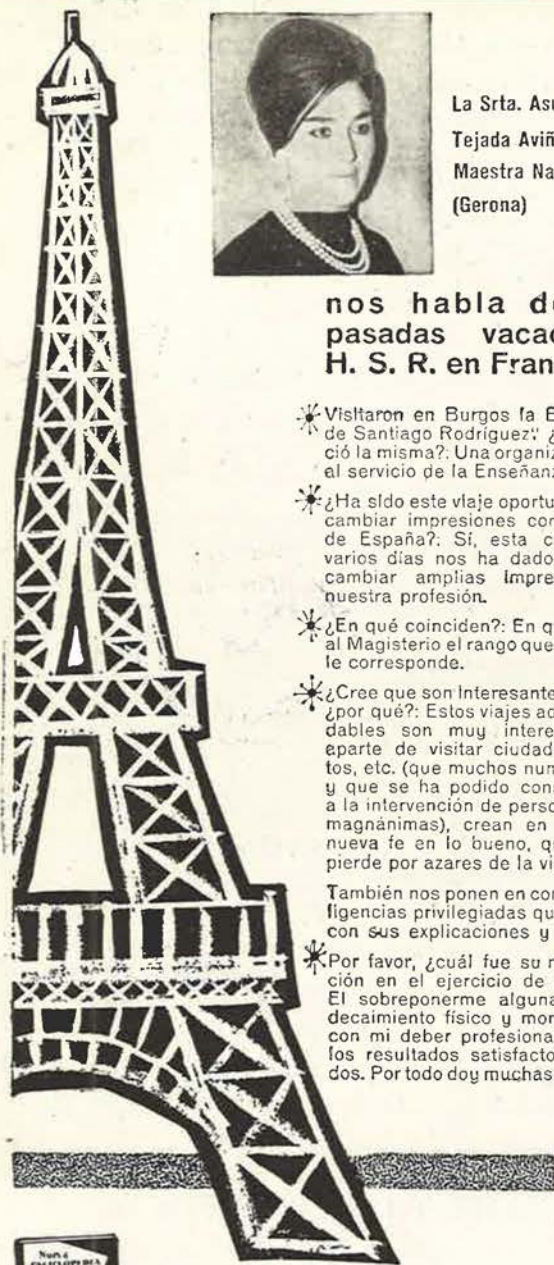
## VIDA ESCOLAR

se distribuye gratuitamente a las escuelas públicas nacionales. Las restantes escuelas y cualquier persona que lo desee puede recibirla, previa la correspondiente suscripción.

### SUSCRIPCION POR UN AÑO

(Diez números)

Para España .....	150 ptas.
Para Hispanoamérica .....	200 "
Para los restantes países .....	300 "
Precio del número suelto.....	20 "



La Srta. Asunción  
Tejada Aviñó  
Maestra Nacional en Rosas  
(Gerona)

### nos habla de las pasadas vacaciones H. S. R. en Francia.

\* Vistaron en Burgos la Editorial "Hijos de Santiago Rodríguez" ¿qué les pareció la misma? Una organización perfecta al servicio de la Enseñanza.

\* ¿Ha sido este viaje oportunidad de intercambiar impresiones con sus colegas de España? Sí, esta convivencia de varios días nos ha dado ocasión para cambiar amplias impresiones sobre nuestra profesión.

\* ¿En qué coinciden? En que se debe dar al Magisterio el rango que, por su misión, le corresponde.

\* ¿Cree que son interesantes estos viajes? ¿por qué? Estos viajes además de agradables son muy interesantes, pues, aparte de visitar ciudades, monumentos, etc. (que muchos nunca podrían ver y que se ha podido conseguir gracias a la intervención de personas buenas y magnánimas), crean en nosotros una nueva fe en lo bueno, que a veces se pierde por azares de la vida.

También nos ponen en contacto con inteligencias privilegiadas que nos deleitan con sus explicaciones y orientaciones.

\* Por favor, ¿cuál fue su mayor satisfacción en el ejercicio de su profesión? El sobreponerme algunas veces a mi decaimiento físico y moral cumpliendo con mi deber profesional y comprobar los resultados satisfactorios conseguidos. Por todo doy muchas gracias a Dios.



### "Nueva Enciclopedia Escolar H. S. R."

No es una enciclopedia más; es un tratado de Pedagogía completo. Con gran riqueza de ilustraciones intuitivas, mapas y láminas a todo color. Imprescindible para la más completa formación primaria del niño.



**HIJOS DE SANTIAGO RODRIGUEZ**  
BURGOS

## CUESTIONES DE DIDACTICA Y ORGANIZACION ESCOLAR

375 págs. Precio del ejemplar: 80 ptas.

*Las líneas fundamentales de la Didáctica y de la Organización Escolar en substancia y documentadas exposiciones a cargo de los autores más competentes en estas materias. Un libro imprescindible para la formación básica de los maestros, los estudiantes de Pedagogía y los participantes en toda clase de oposiciones en el campo de la Enseñanza Primaria.*

## GUIA PRACTICA PARA LAS ESCUELAS DE UN SOLO MAESTRO

Precio del ejemplar: 40 ptas.

Esta *Guía Práctica* contiene las cuestiones fundamentales para la organización del trabajo en las escuelas de un solo maestro—unitarias y mixtas—, de una manera sintética y resumida.

Prestará un gran servicio a todos los maestros y maestras, especialmente para todos aquellos que comienzan su vida profesional.

ADOLFO MAILLO

## Reflexiones pedagógicas sobre la historia de la escritura

Precio del ejemplar:  
20 pesetas.

La evolución de los signos que han servido al hombre para comunicarse con sus semejantes es seguida en este librito, desde la pictografía primitiva a los símbolos literales. Esta "historia de la letra" motiva deducciones pedagógicas y didácticas del mayor interés.