

R-458
**El dibujo
como ejercicio
de preescritura**

Vida escolar

Núm. 161

SEPTIEMBRE

1974

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
"Revista Mensual de Técnica"
Biblioteca de Textos de Pedagogía y Didáctica

24 OCT 1974

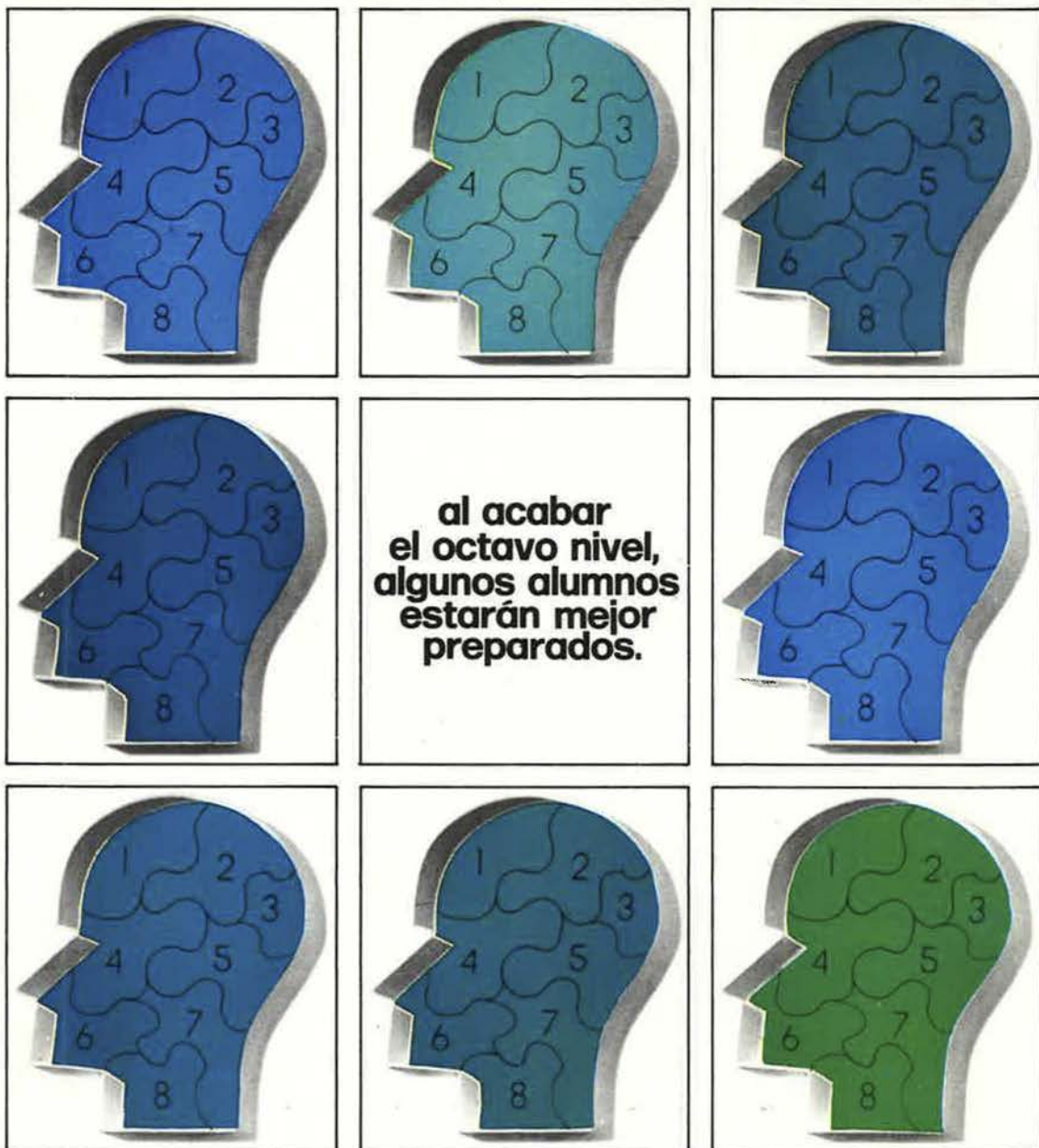
ENTRADA



LOS NIÑOS Y LA EXPRESION DINAMICA



educación santillana, calidad en educación



Nuestro programa educacional está concebido no sólo para cubrir los 8 niveles de Educación General Básica, sino también, y especialmente para preparar a sus alumnos para el futuro. Un futuro que empieza por la elección de camino y que se presenta lleno de problemas. Es importante que sus alumnos puedan afrontar ese futuro con un nivel de capacitación que les permita superar todas las dificultades.

santillana

El único equipo de Educación a su servicio.

Vida escolar

Revista de la Dirección General de Ordenación Educativa

Núm. 161

Septiembre, 1974

Año XVI

CONSEJO DE REDACCION

Director

ROGELIO MEDINA RUBIO

Secretario

JAIME ACEBRON OROZCO

Asesores

ANTONIO BLANCO RODRIGUEZ
JESUS JOSE BUSTOS TOVAR
JULIO CAMUÑAS Y FERNANDEZ LUNA
DAVID DE FRANCISCO ALLENDE
REMEDIOS GARCIA RODRIGUEZ
JOSE MARTIN-MAESTRO MARTIN
SERAFIN PAZO CARRACEDO

Edita

SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad Universitaria - Madrid-3



Diseño cubierta

LUIS F. DEL VALLE

Imprime

FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
Jorge Juan, 106. Madrid

Depósito legal: M. 9.712-1958

Tirada

130.000 ejemplares

Publicación mensual

sumario

Páginas

EDITORIAL	4
ESTUDIOS Y PERSPECTIVAS	
— Las asociaciones de padres de alumnos en los Centros de Educación General Básica y Preescolar (II). Por José Martín-Maestro Martín	6
— La formación musical en Educación General Básica. Por María Pilar Escudero García. . . .	10
ORIENTACIONES Y EXPERIENCIAS	
— El dibujo como ejercicio de preescritura. Por Juan Navarro Higuera.	19
— Notas metodológicas de la enseñanza del italiano en Educación General Básica. Por Pilar Montes.	26
— Didáctica multimedia. Por Armando Fernández Benito	36
— Bases para la redacción de un reglamento de un centro de E. G. B. Por María Trinidad Crespo Alvarez.	42
— Los niños y la expresión dinámica. Por María Uribe.	49
— Educación del movimiento. Por Dolores Muñoz Martínez.	55
LIBROS	
— Por los caminos. Por Carlos Reviejo Hernández.	63
— Problemática académica del universitario madrileño. Por María Teresa Díez Allúe	64

Lá Dirección de la Revista no se hace responsable de los juicios personales de sus colaboradores.

editorial

Individualización de la enseñanza

La individualización del tratamiento educativo ha sido quizá una de las innovaciones propugnadas por la nueva orientación de la Educación General Básica que encontró entre el profesorado de este nivel una más amplia y decidida adhesión. No puede resultar sorprendente que así ocurriera si se piensa que, después de más de cinco lustros de enseñanza exclusivamente colectiva y predominantemente libresca, los docentes con un cierto número de años en el ejercicio de la profesión habían tenido ocasión de constatar en la práctica las deficiencias de este tipo de enseñanza. Por su parte los profesores más jóvenes aún conservaban vivo el recuerdo de los fallos de la enseñanza que acababan de recibir. Unos y otros estaban íntimamente persuadidos de la inanidad de pretender que todos los alumnos de una misma clase —por homogénea que se pretenda— lleguen a los mismos resultados con idéntico tratamiento didáctico, en el mismo tiempo y en la misma forma.

Por todas partes se sentía la necesidad de instrumentar un tipo de enseñanza que no ignorase el carácter esencialmente individual y personal del aprendizaje; que impidiese el naufragio de los alumnos lentos, incapaces de seguir el ritmo de la clase; que evitase la

frustración de los más inteligentes, lógicamente insatisfechos por una enseñanza que no les permitía dar la medida de sus capacidades; y que diese a todos la oportunidad de fortalecer su incipiente personalidad cultivando sus características sin someterlos al igualitario rasero de la enseñanza colectiva.

En esta perspectiva, el tratamiento individualizado de la enseñanza, puesto ya en práctica con éxito desde hace tiempo en distintos países y en diversos ambientes, pareció a muchos como la solución más idónea para satisfacer la necesidad de renovación. Entre las ventajas que ven en él están la variada gama de soluciones que ofrece y la flexibilidad para aplicarlas. Desde los sistemas rigurosamente individualizadores que requieren un material didáctico especial, una distribución peculiar de los espacios escolares o incluso un compromiso formal por parte del alumno, hasta la organización de grupos de trabajo autónomo, dentro de un sistema de enseñanza colectiva, que permita al profesor disponer de tiempo para atender individualmente a los alumnos que lo requieran, existe un amplísimo repertorio de fórmulas. Pero si en la organización y los procedimientos de la enseñanza individualizada existe una gran variedad y libertad de iniciativa, es a condi-

ción de que se satisfaga siempre un cierto número de exigencias básicas, sin lo cual quedaría reducida a una mera ficción. Estas exigencias hacen referencia a los alumnos, a los programas, a la organización, al profesorado y al material. Enumeramos a continuación las más importantes.

Alumnos: En primer lugar se requiere un conocimiento lo más perfecto posible de cada alumno, lo que exige no sólo una cuidadosa y metódica observación, sino la aplicación de una serie de instrumentos diagnósticos y la notación rigurosa de los resultados en el registro personal del alumno. ¿Cómo podría aplicarse un tratamiento individualizado sin conocer a fondo al sujeto del mismo?

Programas: En segundo lugar es preciso atender a la adaptación a cada alumno de los objetivos incluidos en la programación general. Se trata de la preparación de programas personales. En un caso límite el único elemento común a los distintos programas individuales podría ser el objetivo a alcanzar, difiriendo no sólo en el tiempo a emplear para alcanzarlo, sino en el material a utilizar y en los ejercicios a realizar para dominarlo. Obviamente este programa tiene que ser elaborado contando tanto como sea posible con el propio alumno.

Organización: En tercer lugar está la previsión de reuniones de grupo. En ellas los alumnos, dirigidos o no por un profesor, exponen ante los demás sus experiencias y trabajos en orden a la adquisición de un determinado objetivo, discuten sus puntos de vista y formulan preguntas o responden a las que les son formuladas. Se trata principalmente de experiencias de integración social.

Profesor: El profesor por su parte debe emplear relativamente poco tiempo en su labor expositiva, pero tiene que dedicar mucho más a proponer programas de trabajo individuales, enseñar personalmente a los alumnos, diagnosticar sus problemas de aprendizaje, sugerir fórmulas para mejorar su trabajo, proponer distintos tipos de material didáctico a los alumnos que tienen dificultades o que por el contrario han superado ya

los objetivos obligatorios y a organizar equipos de trabajo, de recogida y clasificación de material y reuniones de grupo.

Material: En todos los sistemas de individualización de la enseñanza se ha concedido una importancia primordial al material didáctico y a su manejo por parte de los alumnos. Cada sistema tiene algo de original; pero existe una nota común: el material didáctico, tanto impreso, como audio o de laboratorio; adquirido o confeccionado por profesores y alumnos, debe ser de la máxima variedad a fin de poder ofrecer la mayor cantidad posible de opciones de trabajo. Por lo que se refiere al material impreso, es fundamental que, además de los libros del alumno y de la biblioteca del centro, exista una biblioteca de aula a la que tengan acceso directo los alumnos. Esto exige familiarizarlos con su organización y funcionamiento, así como entrenarles en el manejo de catálogos, índices, diccionarios y ficheros.

En todo caso, y sea cualquiera la fórmula que se adopte para individualizar la enseñanza, tanto si esta fórmula es original como ya experimentada, deberá permitir organizar el trabajo escolar de manera que, resultando adecuado al alumno, adaptado a sus capacidades, orientado a hacerle superar sus deficiencias y capaz de estimular su creatividad, le conduzca a alcanzar los objetivos propios del nivel correspondiente y a integrarse normalmente en el grupo de que forma parte.

La sola lectura de esta incompleta relación de objetivos es más que suficiente para darse cuenta de que implantar en un centro un sistema de individualización de la enseñanza no es tarea fácil, ni cómoda, ni que se pueda conseguir apoyándose exclusivamente en un sistema de fichas impresas que no han podido ser elaboradas con el conocimiento previo de las necesidades de un alumno concreto. Esta tarea de selección y adaptación del material a las peculiaridades de cada escolar corresponde intrasferiblemente al profesor o al equipo de profesores que lo tiene a su cargo.

estudios y perspectivas

Por José Martín-Maestro Martín

Inspector Técnico de Educación

Reanudamos en este trabajo nuestros comentarios en torno a la Ley 191/1964, reguladora de Asociaciones, en sus artículos quinto y siguientes, destacando los requisitos más importantes en cuanto a organización y funcionamiento de las mismas. (1)

El reconocimiento por la Autoridad competente de toda Asociación produce en el plazo de un mes, la inscripción de oficio en los Registros previstos en el artículo 5.º de la Ley, en el Gobierno Civil de la provincia respectiva y en el Ministerio de la Gobernación.

El régimen de las Asociaciones se determina por sus propios Estatutos y los acuerdos válidos adoptados por la Asamblea General y los Organos directivos en la esfera de sus respectivas competencias. Las sesiones o asambleas generales deberán comunicarse al Gobernador Civil de la provincia, con 72 horas de antelación, incluyendo el orden del día correspondiente, indicando fecha y hora de la reunión. La autoridad gubernativa, por medio de representantes especialmente designados, tendrá acceso a estas reuniones, así como en todo momento a los libros y documentos de la Asociación.

Todas las Asociaciones podrán recibir donaciones a título gratuito, que no excedan de 1.000 pesetas. Necesitarán la autorización expresa del Gobernador Civil cuando la donación supere esta cantidad y no exceda de 10.000, siendo necesaria la autorización del Ministerio de la Gobernación cuando exceda de este último límite. Están exentas de estas formalidades las donaciones que se realicen a favor de las Asociaciones reconocidas como "utilidad pública".

Los artículos 10 y 11 de la Ley, se refieren a disciplina de las Asociaciones y al proce-

dimiento, y se contemplan los supuestos de suspensión de oficio o a instancia de parte, de los actos o acuerdos que adolezcan de defecto por infracción de la normativa general o de los Estatutos, o de las propias Asociaciones cuando no atemperen su funcionamiento a lo dispuesto en la Ley; en cuanto a las cuestiones que en la vía administrativa se susciten sobre el régimen de las Asociaciones, es aplicable la Ley de Procedimiento Ad-



ministrativo y en su caso la de lo Contencioso-administrativo.

No debemos terminar este comentario de la Ley, sin recordar a la vez a los organizadores, miembros directivos e interesados en

1) Vid. "Vida Escolar", núm. 145-146, enero-febrero 1973.

Las Asociaciones de Padres de Alumnos en los Centros de E. G. B. y Preescolar (II)

general, la lectura detenida de las normas complementarias contenidas en el Decreto 1.440/1965 de 20 de mayo (*B. O. del Estado* del 7 de junio).

Estas normas reglamentarias son de imprescindible conocimiento para el buen funcionamiento de las Asociaciones una vez constituidas. Es interesante destacar el pormenorizado desarrollo que se hace del artículo cuarto de la Ley sobre las Asociaciones declaradas de "Utilidad pública", declaración que es plenamente aplicable, previos los trámites pertinentes, a las Asociaciones de Padres de Alumnos.

El Decreto establece que estas Asociaciones, aparte del derecho a la utilización de este título y a las exenciones que las Leyes les reconozcan, tendrán preferencia en la concesión de créditos, distribución de subvenciones estatales, ayuda técnica y asesoramiento por parte de la Administración, audiencia en la preparación de disposiciones generales relacionadas con materias de su actividad, así como de la posibilidad de constituir Federaciones o elaborar Estatutos de Federaciones para aquellas que tengan finalidades sociales análogas.

Con esta referencia al Decreto creemos suficientemente expuestos los aspectos formales que deben conocerse para ponerse a la obra y comenzar a crear el ambiente que permita ir a la constitución de las Asociaciones de Padres de alumnos en los Centros de Educación General Básica y Preescolar.

Más de poco nos valdría conocer y aplicar estrictamente todos estos preceptos, que tie-

nen, eso sí, un carácter instrumental del que no es posible prescindir para la constitución y funcionamiento legal de las Asociaciones, si las personas responsables no saben infundirles el espíritu necesario que haga de ellas un elemento de apoyo fundamental en las actividades educativas, culturales y sociales de los Centros, en el sentido recogido por la Ley General de Educación, que no hace con ello nada más que reconocer una necesidad social urgida por las propias familias y por los educadores conscientes de su misión (2).

Es necesario por tanto proseguir el esfuerzo y estimular la constitución de nuevas Asociaciones de padres de alumnos en todos los Centros, y vitalizar y animar a las existentes. Ya merece un reconocimiento del Estado y de la sociedad la labor efectuada por las Asociaciones Católicas de Padres de Familia y por las Delegaciones Nacionales de Asociaciones y de la Familia del Movimiento. Es tan amplio y variado el campo de actuación que todas las iniciativas, ayudas y estímulos son aprovechables. Con la instrumentación jurídica legal a que nos hemos referido, y el interés por aplicarla, de Autoridades, Directores de Centros, Inspección Técnica de Educación (3), etc., debiera organizarse una campaña de

(2) El Cardenal Villot, Secretario de Estado del Vaticano, en carta de 3 de enero de 1974, dice a un organismo familiar italiano: "Es menester que las familias sean sensibilizadas sobre la posibilidad que se les ofrece de entrar como miembros inseparables y determinantes, en un plan de dignidad análoga a la del cuerpo docente, en la organización y orientación didáctica y educativa de las escuelas en que se forman sus hijos...".

(3) El Decreto 664/1973, sobre funciones del Servicio de Inspección Técnica de Educación en su artículo cuarto, fija como cometido de la Inspección promover la colaboración de los Centros docentes con las instituciones familiares y sociales y determina que, a estos efectos, estimulará la constitución de las Asociaciones de Padres de alumnos.

estímulo y promoción asociativa, que alcanzase prácticamente a todos los Centros del país, tanto del sector estatal como no estatal.

La motivación de la referida campaña debe estar en primer lugar en el convencimiento íntimo y pleno de que no puede demorarse más la participación familiar en la vida de los Centros docentes. Estamos seguros de que si los planteamientos son inteligentes y claros, las familias corresponderán ilusionadas a esta invitación de participar en el establecimiento de estos cauces de relación y entendimiento, que deben ser siempre las Asociaciones.

Los educadores hemos de cambiar nuestras tradicionales actitudes aislacionistas y buscar en el apoyo de las Asociaciones de Padres, bajo los principios de corresponsabilidad y unidad de acción, la organización de unas estructuras escolares, más compartidas, más comunitarias, más al día, como lo exige la propia realidad social en la que se desenvuelven nuestros alumnos y las familias. A través de las Asociaciones, el Centro debe tomar conciencia de ese mundo plural y diverso que le rodea, lo que hará más fácil el tratamiento individualizado de las diferentes situaciones. El contraste de opiniones, la capacidad para el diálogo y el planteamiento común de problemas, la recogida de iniciativas y sugerencias, la comparecencia activa en las clases de los padres, al modo del "padre de la semana" de algunas escuelas anglosajonas, etc., son medios de participación que pueden servir para organizar un programa de actividades familiares y sociales, que supere por su eficacia y resultados a cualquiera otro basado en el desarrollo teórico o descriptivo, aunque sea con el apoyo de la tecnología audiovisual, de una serie de lecciones (4).

Porque esto, sí que tiene un valor de transferencia a la vida real, pues es la propia vida en toda su riqueza y concreción la que penetra en el Centro y éste asume la responsabilidad de dar sentido y coherencia, a lo que los

alumnos observan y viven directamente. Se trata de colaborar con lo que algunos han denominado y previsto como futuro de la educación, con el establecimiento de la "ciudad educativa", que no implica, como temen otros, la desescolarización o desinstitucionalización de la educación, sino por el contrario, pues sólo las instituciones bien orientadas la podrán hacer posible, "sirviendo a las necesidades sociales y... preparando al individuo para una vida plena en el concreto mundo que tiene delante o en el que se avencina" (5).

Para ello el Centro escolar, sea cualquiera su nivel modalidad o emplazamiento, tiene que abrirse a ese mundo y sociedad y no se explica que estas formas de relación y de coordinación de esfuerzos y de aspiraciones no hayan alcanzado todavía, en muchos casos, un grado satisfactorio. Afortunadamente, en otros casos, son las propias familias y los educadores los que han llegado a la seguridad y a la certeza de que, hoy, los problemas educativos no pueden resolverse de otra manera, pues cada vez la organización de la vida es más compleja y no es posible progresar en este campo sin la cooperación de todos.

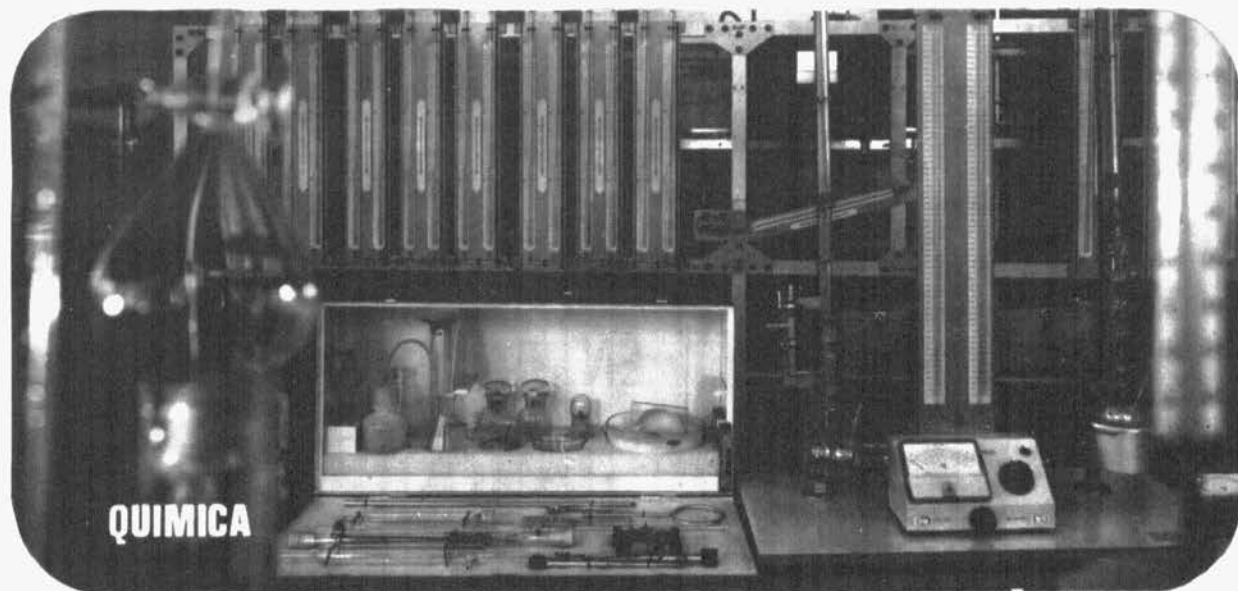
Y hay todavía un tercer grupo de interesados que deben aportar su apoyo a esta tarea común. Nos referimos a las personas o entes representativos de la organización social: autoridades, entes públicos, empresas, etc. El problema de la educación en el mundo actual es de interés general y colectivo, como base que es de cohesión social y de estímulo de los niveles, no sólo económicos y sociales, sino de los de mera convivencia y de ejercicio de los derechos y obligaciones del ciudadano. También las Asociaciones de Padres de alumnos deben encontrar todo género de ayudas y de estímulos por parte de aquellos que están interesados y creen en la posibilidad de que las condiciones de vida de las generaciones actuales y las futuras pueden mejorar y perfeccionarse mediante un sistema de educación en el que todos participen, persuadidos de que su eficacia y rendimiento afecta a toda la comunidad.

(4) Nos referimos a la práctica de solicitar la colaboración voluntaria de los padres y madres de alumnos en actividades del propio Centro, mediante visitas, charlas o conversaciones sobre especialidades profesionales, aficiones cultivadas, actividades en la casa, etc.

(5) Vid. "Vida Escolar", núm. 153-154, noviembre-diciembre, 1973. "Informe V. E." de Ricardo Marín Ibañez, sobre la XXXIV Conferencia Internacional de Educación, Ginebra, septiembre 1973, p. III-IV.



al servicio de la enseñanza



FISICA • CIENCIAS NATURALES • MATEMATICAS
METODOS DE IDIOMAS • MANUALIZACIONES DIVERSAS • PREESCOLAR
EDUCACION ESPECIAL • MEDIOS AUDIOVISUALES • INSTRUMENTOS OPTICOS
GABINETE MEDICO ESCOLAR • MOBILIARIO ESCOLAR



Fábrica: Avenida de San Luis, 91 - Tel. 202 28 44 - MADRID-33
Dirección de Comercio Interior: Reina Mercedes, 22 - Tels. 233 82 01 - 02 - Apartado 19.042 - MADRID-20
Dirección de Comercio Exterior: Reina Mercedes, 20 - Tels. 233 12 61 - 254 82 54 - MADRID-20



LA FORMACION MUSICAL EN LA E. G. B.

La Educación Musical ha de realizarse de acuerdo con las verdaderas tradiciones artísticas, donde la técnica no se considera como una meta, sino como un medio para expresar la vida y adquirir conciencia de ella.

Es difícil guiar al niño según las leyes de la vida, y llevarlo en forma progresiva para que vaya teniendo conciencia de la

vida artística. La finalidad principal ha de ser la de educar, completar y enriquecer el instinto rítmico y la sensibilidad auditiva.

Por su misma esencia, la música es orden, regularidad, armonía, equilibrio y proporción.

Desde el punto de vista educativo, son tres las principales formas en que la música puede manifestarse: por la ejecución de un instrumento; por el canto; por medio de audiciones musicales.

La música, la poesía y la danza rítmica, forman el grupo de las artes cuya influencia sobre el hombre es verdaderamente misteriosa.

La música puede despertar impulsos creadores en la mente, dirigiéndose a buscar

Por María Pilar Escudero García

Catedrática de Música
E. U. del Profesorado de E. G. B. (Toledo)

nuevos canales de la propia expresión, renovando de esta forma la actividad mental. Actúa la música directamente sobre las emociones y tiene una íntima conexión con el estímulo físico o psíquico de los afectos. Tiene la feliz propiedad de hacer lo bueno amable, a través de la belleza.

La música puede modelar la personalidad humana; y el canto, en particular, es una de las maneras en que lo íntimo encuentra expresión.

Ningún instrumento musical puede igualar o reemplazar la voz como vehículo de la vida interior. La voz es el primer instrumento humano, como donación gratuita y maravillosa de Dios. Todos los demás instrumentos mecánicos serán un complemento de la voz y, por tanto, un complemento de la Educación Musical.

Los profesores encargados de la educación musical, deberán estar bien preparados en el aspecto pedagógico y musical. En Estados Unidos, no son los Conservatorios los centros principales para preparar y proveer profesores de Música. Ellos reciben su preparación en las Escuelas de Música de las Universidades, en las que siguen cursos de Música, Humanidades y Educación en general.

La educación musical, desde un plano más universal, hemos de incluirla como parte de las relaciones internacionales e interculturales.

En la moderna enseñanza de la música, hemos de destacar algunas ideas fundamentales:

1.º Los alumnos deben ser preparados para apreciar la belleza de la música.

2.º Se debe dar prioridad a las actividades musicales creadas por los niños.

3.º Se ha de procurar aumentar la sensibilidad musical por el contacto diario con la música en todos sus aspectos.

La música tiene un papel tan decisivo y trascendente en el alma del niño que la Escuela debe utilizarla, como un nuevo camino que se abre a las posibilidades educativas en todo su valioso contenido y que ha de impulsar con éxito a las altas ambiciones de la enseñanza. Ella juega un papel decisivo en el desarrollo de las facultades intelectuales y emocionales, además de ser una disciplina y una actividad que en la Escuela debe tener una gran prioridad.

Contribuye la música a definir la personalidad y el carácter, despertando sentimientos nobles, bellos y estéticos.

Hemos de educar la voz del niño, el sentido rítmico, el sentido melódico y el gusto musical. La capacidad auditiva del niño es enorme; generalmente tiene un gran sentido de la melodía y del ritmo. El movimiento ordenado creará en él un sentido del orden, incluso del orden intelectual, de la precisión, de la claridad en los conceptos, etc.

La música está englobada en lo que actualmente llamamos "Área de Expresión Dinámica", que consta, entre otras materias, de la educación del movimiento y del ritmo, que

exigen una metodología esencialmente activa.

Por el "Área de Expresión Dinámica" hemos de conseguir de los niños que una actividad física, espiritual y mental, se traduzca en canto, ritmo, movimiento, educación artística y creatividad.

El niño, mientras aprende, debe crear e improvisar. El ritmo formará parte muy importante de la expresión dinámica; diremos que el ritmo ha de ser el fundamento musical en los primeros cursos de Educación General Básica.

Partiendo del ritmo iremos poco a poco intensificando en formas más complejas de la educación dinámica y musical.

Los objetivos fundamentales de la música, como expresión dinámica, consistirán en: desarrollo de la sensibilidad auditiva; desarrollo del sentido del ritmo; desarrollo y ampliación de la voz; desarrollo de la espontaneidad en la expresión musical y dramática; interpretación y análisis de las obras musicales; desarrollo de aptitudes de apreciación musical; capacidad de improvisación y creación, y manejo de instrumentos musicales.

El profesor de E. G. B. puede contribuir de una manera importante y fundamental en la educación musical desde la Escuela, pero necesita formarse y bien saben los Profesores de Música de Escuelas Normales (ahora, Escuelas Universitarias de E. G. B.) con cuántas dificultades tropiezan a la hora de poner en práctica estas realidades.



EDICIONES S. M.

GENERAL TABANERA, 39 • MADRID-25

**LO QUE VD. ESPERABA DE NOSOTROS LO PODRA YA
UTILIZAR DESDE EL PROXIMO CURSO**

BI-BI y RON-RON

1.º y 2.º CURSOS DE PREESCOLAR

elaborados por un equipo de especialistas en técnicas de enseñanza y conocimientos del niño, dirigido por la Doctora Isabel Díaz Arnal, actual Directora del Instituto Nacional de Pedagogía Terapéutica

CADA CURSO COMPRENDE

LIBRO DEL PROFESOR

- * con orientaciones prácticas
- * referencias psicológicas y datos de evaluación
- * actividades diversas (sensoriales, de atención, discriminación y complementarias)
- * colección de cantos, recitaciones, adivinanzas y motórica

LIBRO DEL ALUMNO

- * 3 cuadernos de 68 páginas (uno por trimestre) con hojas de trabajo seleccionables
- * tamaño: 21 × 27 cm

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- * 180 diapositivas (10 por tema) encaminadas a enriquecer las actividades de observación y de lenguaje

RELACION DEL MATERIAL

PRIMER CURSO

Fichas 1.º trimestre . . .	150
Fichas 2.º trimestre . . .	150
Fichas 3.º trimestre . . .	150
Fichas: los 3 trimestres.	450
Libro del profesor	200
Material complementario:	
• 180 diapositivas . . .	2.500

SEGUNDO CURSO

Fichas 1.º trimestre . . .	150
Fichas 2.º trimestre . . .	150
Fichas 3.º trimestre . . .	150
Fichas: los 3 trimestres .	450
Libro del profesor	200
Material complementario:	
• 180 diapositivas . . .	2.500

PARA AMBOS CURSOS

« RITMO »

EDUCACION DEL MOVIMIENTO

El método consta de XXXII capítulos ilustrados con fotografías.

Cada capítulo corresponde a cada una de las semanas del calendario escolar.

La parte musical del método, va grabada cuidadosamente en tres cintas «cassette».

IMPORTE:

Libro y tres cassettes . 1.150 ptas.

... Y SI QUIERE VER LOS EJEMPLARES DE MUESTRA CON EL 50 %

* MADRID-25 (Central)
General Tabanera, n.º 39
Telf. 208 69 40 (5 líneas)

* MADRID-9
Felipe II, 16
Telf. 226 15 75

* ZARAGOZA
P.º Reyes de Aragón, 5
Telfs. 37 59 99 y 37 37 00

El canto, la música y la expresión dinámica en general, deben ser fuerzas vivientes capaces de unir, de hacer vibrar a los niños en un deseo y en una búsqueda de la belleza.

La música, en el aspecto formativo, enriquece la vida interior, eleva el espíritu y afirma los sentimientos más nobles del hombre. Le hace salir de su egoísmo y le ayuda a superar la materialidad de su constante trabajo, dando a su espíritu satisfacciones que le libran de lo ordinario y vulgar.

Cuando los sonidos musicales perceptibles se hallan asociados rítmica, melodiosa y armónicamente con objeto de expresar la belleza, tenemos el arte de la música. La educación musical, por tanto, ha de consistir en preparar al niño para el disfrute de la belleza en el orden auditivo.

Si la música expresa la belleza en el sonido, ¿qué entendemos entonces por belleza? Platón dice que es el esplendor de la verdad; San Agustín dice que es el esplendor del orden; y Santo Tomás dice que es el esplendor de la forma. De todas estas definiciones tan maravillosas no hay duda de que "belleza" es aquello que, al ser percibido, agrada. Lo bello posee una cierta perfección e integridad; no está deteriorado ni mutilado. Lo bello brilla con un esplendor material o inteligible que se deriva de la perfección de la estructura, de la extrema variedad de las partes proporcionadas, juntas en una unidad.

"La belleza de estilo, la ar-

monía, la gracia y el buen ritmo —escribió Platón— dependen de la sencillez. Considero la verdadera sencillez como el resultado de un carácter alto y noblemente elevado".

El poder de la música no se limita a su influencia sobre las emociones; se extiende al entendimiento, a la persona humana completa. En una obra musical bien escrita, cada una de sus partes es orgánicamente necesaria al conjunto; y nada podemos mutilar, ni omitir, ni interrumpir sin grave perjuicio. Además, este principio orgánico es tan evidente en una canción popular como en una sinfonía; no se trata de dimensiones, sino de vitalidad y de pensamiento.

La música no es una experiencia individual; es, o puede ser, una posesión social que proporciona un sentido de íntima comunión con los demás. Cuando muchas personas se reúnen para escuchar música, no solamente están juntas, sino que están escuchando, sintiendo, apreciando, actuando y obedeciendo juntas; están combinando sus esfuerzos en mutuo y recíproco concierto que tiene como objeto la producción de la armonía y de la belleza.

El gusto por la buena música, con su enorme potencialidad cultural y psicológica, crece con la frecuencia en oír y entenderla. El gusto musical puede ser formado y los primeros centros adecuados para poder adquirir esta formación son: el hogar, la escuela y la iglesia.

Los sentidos constituyen la

entrada al pensamiento. Ejerciéndonlos, disciplinándonos y educándonos para apreciar la belleza, estamos educando y enriqueciendo el alma.

La música, juntamente con la rítmica y las artes plásticas y dramáticas, está llamada a ocupar un puesto fundamental en la educación. La moderna Pedagogía lleva al niño a tomar parte directa y activa en el mundo de la música. El niño tiene que crear, tiene que improvisar, tiene que desarrollar su sentido del ritmo, tiene que cantar, tiene que expresarse con entera libertad, tiene que desarrollar su fabulosa fantasía, tiene que encontrar siempre nuevas motivaciones que le impulsen a la creatividad; en una palabra, tiene que realizarse plenamente.

Los fines específicos —sociales, morales, técnicos y estéticos— de la educación musical, justifican la instauración de la música en la Escuela, en la formación general, y la convierten en un instrumento irremplazable para el desarrollo de las funciones esenciales del pensamiento y de la acción.

Al introducir la música en la Escuela, lo que hacemos es ponerla al servicio de la educación general, a título de instrumento, jamás como fin. El deber de la Escuela para con los niños es hacer todo lo que esté en su mano para llevar la personalidad naciente de los niños a la realización más total de que sea capaz en una armoniosa adaptación al mundo.

Los fines definidos de la educación musical coinciden

exactamente con este objetivo. Pero aún hemos de tomar conciencia de que son efectivamente posibles.

La música, del mismo modo que la expresión corporal —rímica— constituye no sólo un factor de desarrollo muy importante, sino también un medio para calmar tensiones y equilibrios, el exceso de energías del niño, cuya efectividad no debemos desaprovechar ni pasar por alto. Esta doble acción, que ha sido canalizada con fines terapéuticos y psicoterapéuticos, debe ser puesta cuanto antes al servicio de la educación general.

Estamos hablando de música, pero ¿cuál es la música elemental que hemos de enseñar a los niños? La música elemental nunca es música sola, está estrechamente unida al mimo, al movimiento, a la danza, al lenguaje... es una música en la que el niño participa como ejecutante, como protagonista.

La música elemental está en estrecho contacto con la naturaleza, el cuerpo; puede ser aprehendida por cualquiera; en una palabra, está hecha a la medida del niño. Pero hemos de hacer hincapié en que la música elemental no debe agregarse en la Escuela como complemento, sino como fundamento. No se trata de una instrucción musical, sino de la formación integral del ser humano. En el plan de enseñanza esto va mucho más allá de las clases de música y canto. Se trata de desarrollar su fantasía, su inspiración, su sensibilidad; de sugerirle estímulos, motivaciones, a una

edad temprana en que está particularmente predispuesto a ello.

Calibrando la dimensión social de la música nos daremos cuenta que es importantísima, ya que el hombre necesita del contacto con ella y de la reacción del espíritu a la misma para alimento de su propia alma.

La música en la formación humana, decíamos antes, enriquece la vida interior, eleva el espíritu, ensancha y afirma los sentimientos más nobles del hombre. Por medio de la música obtendremos los resultados más positivos en la educación de la sensibilidad y hasta los caracteres más reacios serán capaces del entendimiento y del diálogo con los demás hombres.

Desde un punto de vista universal diremos que, al impacto de la música, todos los pueblos se sienten hermanos —por muy distintas que sean sus ideologías— y bajo el mensaje de la música, el más bello y universal lenguaje, todos los pueblos se entienden.

Tratemos entonces de que todos nuestros niños, mejor dicho, de que en todos los Colegios Nacionales y privados se forme musicalmente a los niños.

Pero, ¿quién debe impartir esta formación musical?

El ideal sería el Profesor de Educación General Básica, o un profesor especializado. Esperamos con ilusión que en los Cursillos de Básica, que se están impartiendo en las Es-

cuelas Universitarias de E. G. B., salgan profesores capacitados y especializados, que puedan desempeñar dignamente esta misión artística y educativa.

Más no queremos dejar de decir que la formación musical que reciben los futuros Profesores de Educación General Básica no es suficiente para que ellos puedan impartir a su vez estos conocimientos. Si, además, llegan a la Normal sin preparación musical alguna ¿cómo podemos lograr que en sólo dos años, con clases numerosas y muy pocas horas de trabajo en el horario, salgan capacitados los Profesores de E. G. B. con la instrucción musical adecuada?

Los Catedráticos de Música de las Escuelas Universitarias de E. G. B. desean subsanar el horario que en el nuevo plan experimental se ha asignado a la Música, por creer que es insuficiente, ya que la música, según este plan experimental, no se impartirá hasta el 2.º cuatrimestre (febrero) del 2.º Curso. Por ello, y porque son conscientes de que la música debe ocupar un puesto digno en la educación, al igual que en otros países del mundo, es por lo que desean que en el plan definitivo se tengan en cuenta las asignaturas artísticas y, en este caso, la Música.

Mas ¿cuándo debe el niño iniciarse musicalmente?

El niño puede iniciarse musicalmente desde los tres o cuatro años, comenzando el estudio de la música de una forma amena, agradable y sencilla.

"TEXTOS EDELVIVES"

EDUCACION PREESCOLAR

● PRIMER CURSO

..... Nosotros y las Cosas 1 (1.er trim.)	195
..... Nosotros y las Cosas 1 (2.º trim.)	185
..... Nosotros y las Cosas 1 (3.er trim.)	190
..... Guía Nosotros y las Cosas 1	100

● SEGUNDO CURSO

..... Nosotros y las Cosas 2 (1.er trim.)	190
..... Nosotros y las Cosas 2 (2.º trim.)	185
..... Nosotros y las Cosas 2 (3.er trim.)	190
..... Guía Nosotros y las Cosas 2	125

● COMPLEMENTOS (1.º y 2.º cursos)

..... Religión Preescolar	105
..... Tinita y Tito (Lectura)	105
..... Fichas escritura	115
..... Guía del Profesor	

EDUCACION GENERAL BASICA

PRIMER CURSO

..... Palabras 1	55
..... Método: A toda vela	70
..... Fichas Reconocimiento	50
..... Fichas expr. escrita 1	40
..... Lecturas A toda vela	52
..... Normas orientadoras	9
..... Números 1	105
..... Pinto 1	60
..... Hago 1	75
..... Alegro 1 (1.er trim.)	30
..... Alegro 1 (2.º trim.)	25
..... Alegro 1 (3.er trim.)	25
..... Guía Alegro 1	95
..... Picotes 1	80
..... Guía Dramatización 1	35
..... Observo 1 (N y S)	85
..... Jesús mi Amigo	70
..... Fichas religión 1	40

SEGUNDO CURSO

..... Palabras 2	55
..... Fichas Palabras 2	80
..... Cuaña (1.er trim.)	65
..... Cuaña (2.º trim.)	65
..... Cuaña (3.er trim.)	65
..... Fichas expr. escrita 2	60
..... Número 2	52
..... Fichas Número 2	95
..... Pinto 2	75
..... Hago 2	90
..... Alegro 2 (1.er trim.)	38
..... Alegro 2 (2.º trim.)	30
..... Alegro 2 (3.er trim.)	25
..... Guía Alegro 2	95
..... Picotes 2	125
..... Guía Dramatización 2	70
..... Observo 2 (N y S)	70
..... Fichas Observo 2	75
..... Caminamos con Jesús	75
..... Fichas Religión 2	40

TERCER CURSO

..... Palabras 3	65
..... Fichas Palabras 3	110
..... Cima 3	85

CUARTO CURSO

..... Fichas expr. escrita 3	70
..... Números 3	85
..... Fichas Números 3	100
..... Pinto 3	100
..... Hago 3	75
..... Fichas Alegro 3	75
..... Picotes 3	130
..... Guía Dramatización 3	110
..... Observo 3 (N y S)	86
..... Fichas Observo 3	80
..... Jesús, mi Salvador	70
..... Fichas Religión 3	40

..... Palabras 4	70
..... Fichas Palabras 4	100
..... Cuentagotas 4	100
..... Números 4	68
..... Fichas Números 4	105
..... Pinto 4	75
..... Hago 4	66
..... Alegro 4 (Flauta I)	48
..... Fichas Alegro 4	55
..... Guía Alegro 4	125
..... Observo 4 (N y S)	98
..... Fichas Observo 4	120
..... Jesús nos une	100
..... Fichas Religión 4	85

QUINTO CURSO

..... Palabras 5	45
..... Fichas Palabras 5	15
..... Rueda de Lecturas 5	70
..... Números 5	70
..... Fichas Números 5	75
..... Pinto 5	98
..... Hago 5	65
..... Alegro 5 (Flauta II)	55
..... Fichas Alegro 5	50
..... Guía Alegro 5	105
..... Naturaleza 5	80
..... Fichas Naturaleza 5	88
..... Sociedad 5	98
..... Fichas Sociedad 5	100
..... Jesús, mi Maestro	85
..... Fichas Religión 5	80

SEXTO CURSO

..... Palabras 6	138
..... Fichas Palabras 6	130
..... Temas para leer 6	90
..... Francés I	85
..... Fichas Francés I	85
..... Inglés I	95
..... Fichas Inglés I	70
..... Números 6	110
..... Fichas Números 6	115
..... Observo y Dibujo 6	175
..... Formo y Construyo 6	180
..... Alegro 6 (Flauta III)	70
..... Fichas Alegro 6	60
..... Guía Alegro 6	125
..... Dinámica 6	105
..... Naturaleza 6	138
..... Fichas Naturaleza 6	100
..... Planeta Tierra (Geograf.)	105
..... Fichas Planeta Tierra	120
..... España y Europa (Hist.)	120
..... Fichas España y Europa	115
..... Si (Formación Social)	115
..... El paso de Dios	108
..... Fichas Religión 6	65

SEPTIMO CURSO

..... Palabras 7	95
..... Fichas Palabras 7	75
..... Temas para leer 7	110
..... Francés II	85
..... Fichas Francés II	70
..... Inglés II	100
..... Fichas Inglés II	75
..... Números 7	85
..... Fichas Números 7	100
..... Observo y Dibujo 7	180
..... Pretecnología 7	95
..... Dinámica 7	105
..... Física 7	110
..... Fichas Física 7	85
..... La Tierra (Geografía)	115
..... Fichas Tierra vivimos	120
..... España y el Mundo (H.)	110
..... Fichas Esp. y el Mundo	115

..... La vida en la Iglesia	95
..... Fichas Religión 7	75
..... A través de España	90

OCTAVO CURSO

..... Mi Lenguaje 8	115
..... Fichas Mi Lenguaje 8	110
..... El Quijote	180
..... Francés III	110
..... Fichas Francés III	75
..... Inglés III	125
..... Fichas Inglés III	90
..... Números 8	110
..... Fichas Números 8	120
..... Observo y Dibujo 8	145
..... Pretecnología 8	145
..... Dinámica 8	145
..... Ciencias 8	145
..... Fichas Ciencias 8	120
..... Mundo contemporáneo 8	160
..... Fichas Mundo contemp. 8	130
..... Religión 8	110
..... Fichas Religión 8	75

COLECCION PARALELA DE LENGUAJE

..... Mi Lenguaje 1	90
..... Fichas Lenguaje 1	90
..... Leo y Comento 1	70
..... Mi Lenguaje 2	100
..... Fichas Lenguaje 2	75
..... Leo y Comento 2	80
..... Mi Lenguaje 3	125
..... Fichas Lenguaje 3	115
..... Leo y Comento 3	115
..... Mi Lenguaje 4	130
..... Fichas Lenguaje 4	120
..... Leo y Comento 4	125
..... Mi Lenguaje 5	140
..... Fichas Lenguaje 5	135
..... Leo y Comento 5	120
..... Mi Lenguaje 6	150
..... Fichas Lenguaje 6	130
..... Leo y Comento 6	115

NOTA: Disponemos de Guías y Claves para el profesor. Para los idiomas se han editado las cassettes correspondientes a cada curso

EDITORIAL LUIS VIVES - Apartado 387 - Teléfono 35 52 08
ZARAGOZA



El niño puede cantar, acompañar rítmicamente, danzar, moverse, ejecutar instrumentalmente melodías infantiles y populares, bien con instrumentos de percusión o con la flauta dulce, y puede incluso crear sus propias melodías. Para lograrlo es conveniente comenzar por melodías muy sencillas e incluso familiares a los niños, cuya ejecución creará en ellos un hábito de orden, disciplina, estímulo, coordinación y apreciación.

Hemos de hacer especial hincapié en la importancia de

los cantos dentro de la educación de la voz, como principal instrumento humano. Los cantos constituyen una actividad, despiertan la sensibilidad y el ritmo y, a la vez, sugieren la función tonal.

De acuerdo con el grado y las necesidades de la enseñanza, podemos distinguir diversas especies de canciones:

Canciones infantiles; cancio-

los niños deberían conocer un mínimo de canciones que, además de serles útiles para conocer el folklore nacional, les serán también útiles para cuando inicien el estudio de un instrumento, ponga por caso la flauta dulce y los instrumentos de percusión. Las canciones didácticas son aquellas que sirven de base para el estudio sistemático de los intervalos.

Hay otro tipo de canciones,



nes populares tradicionales; canciones didácticas, canciones con ritmo y canciones con mimo. Las canciones infantiles son las más indicadas para los principiantes, por el hecho de ser muy sencillas. En cuanto a las canciones populares, todos

como hemos dicho, que son las canciones con mimo y las canciones con ritmo. Las primeras establecen un vínculo entre el sentido de la palabra y la mímica. En la mímica, la cara y el cuerpo dan vida a la canción, a la vez que le dan

una fuerza expresiva y plástica. Las canciones con ritmo están basadas en el movimiento natural, a la vez que desarrollan el instinto rítmico musical, partiendo este movimiento de un instinto corporal, dictado por un impulso físico o por el entendimiento. Las canciones ritmadas deben ser muy sencillas y naturales.

En cuanto a la voz, hemos de dar importancia a la imposición, vocalización y entonación justa. Dar mucha importancia a la formación del oído, al hecho de escuchar bien, despertando en el niño la aptitud del sonido, así como la atención al fenómeno sonoro, con el fin de establecer las bases de la imaginación auditiva. A muchos niños les cuesta reproducir sonidos. La primera meta ha de consistir en prestar atención a la naturaleza de los sonidos, para poder adquirir conciencia de ellos; después, intentar reproducir los distintos sonidos de la escala y, más tarde, diversas sucesiones de sonidos e intervalos que presenten mayor dificultad.

En cuanto a la altura, los niños no distinguen al principio el "timbre" de la "intensidad"; mas, pulsando una misma nota en distintos instrumentos, pronto se darán cuenta del timbre, haciéndoles observar que la altura es la misma.

Para que una educación musical sea eficaz es necesario cuidar desde el comienzo las raíces, poniendo las bases fundamentales. Mas cuando un niño no dotado musicalmente, comienza el estudio de la música, no se puede apoyar

naturalmente ni en el instinto rítmico, ni en el oído, pero puede buscar otros medios auxiliares, como son el cálculo métrico que ocupa el lugar de la sensación rítmica, cuya naturaleza se basa en el sentido del movimiento y del tiempo; y el conocimiento de la digitación que no solamente reemplaza la audición interior de los sonidos, sino incluso el nombre de las notas.

Un buen pedagogo debe considerar el estudio de la música desde el punto de vista científico y artístico. La música, como ciencia, se dirige al entendimiento; como arte, necesita la colaboración de la expresión dinámica corporal y de la sensibilidad afectiva.

La educación musical no debe ser únicamente un elemento de diversión y de goce, su aspiración será mucho más profunda: ha de ser un elemento cultural, capaz de unir armoniosamente e influir a la vez sobre los sentidos, sobre el corazón y sobre el espíritu.

El mejor método para la enseñanza de la música será aquél que, por los medios más sencillos y adecuados, consiga inculcar los más finos sentimientos de belleza en el alma de los niños.

La enseñanza de la música en las escuelas no tiene nada en común con la enseñanza que un alumno recibe en el Conservatorio. En éste, la instrucción técnica se sobrepone a la Educación. Sin embargo, creemos que, tanto en los Conservatorios como en los Colegios Nacionales, los primeros cursos deberían ser se-

mejantes, anteponiendo la educación del oído y del gusto musical a la técnica. La Educación Musical en la Escuela debe ser encaminada a despertar y a desarrollar la capacidad de expresión artística de los niños, enseñándoles a escuchar y a sentir la música con procedimientos que puedan ir desarrollando lentamente sus facultades intuitivas.

La expresión corporal, la danza, la dramatización, el mimo y la música constituyen lo que llamamos área de expresión artística o dinámica. Estas deben proporcionar a los alumnos una formación artística y humana. Desde el punto de vista artístico no se busca la profesionalización, se trata de que los niños lleguen a la comprensión amplia del arte a través del juego o de cualquier manifestación de canto, audición, movimiento, manejo de instrumentos, creación, etc...

La sensibilización artística, la espontaneidad, la creatividad y demás objetivos propuestos en esta actividad artística, exigen para su desarrollo un clima de libertad que permita el despliegue de la actividad musical.

En cuanto a la formación humana, les ofrece nuevos lenguajes para la comunicación y afirmación personal. Es un medio eficaz para descubrir aptitudes y capacidades que contribuyen al conocimiento de la propia persona y a un equilibrado desarrollo psicológico.

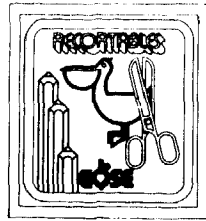
La música es una actividad vivencial profundamente educativa.



luis sebastian/editor

**MATERIAL DIDACTICO
PARA LA ENSEÑANZA
PREESCOLAR Y ESPECIAL**

C/ Emilio Marí, 8
Tel. 66 19 66
Valencia - 15

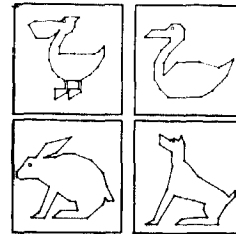


RECORTABLES PARA COLOREAR

Cuadernos con 58 ejercicios de dificultad creciente destinados a desarrollar:

- la motricidad en general
- coordinación visuo-manual
- refuerzo de lateralidad
 - orientación
 - ritmo
 - vocabulario
- percepción de formas
 - precisión
 - rapidez.

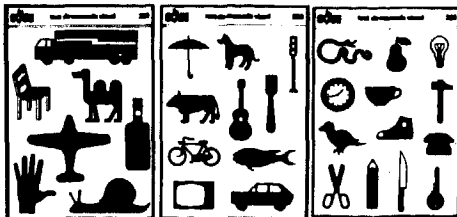
(PVP: 40 pts.)



PICADO

20 ejercicios (12'5 X 12'5 cms.) cuyo objetivo es la correcta percepción de formas, incrementando la precisión y rapidez, bases fundamentales de aquella.

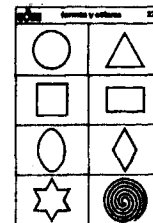
(PVP: 30 pts.)



TEST DE MEMORIA VISUAL

Tres ejercicios de dificultad creciente destinados a ejercitar el desarrollo de la memoria visual, la asociación lógica y formación de conceptos básicos.

(30 pts.)

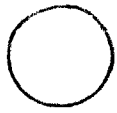


FORMAS Y COLORES

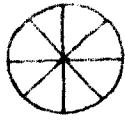
Cuatro láminas con formas geométricas realizadas con los cuatro colores básicos. (PVP: 50 pts.)

Aplicaciones:

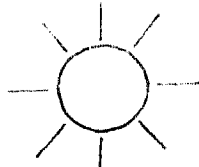
- reconocimientos de formas
- reconocimientos de colores primarios
- diversas variaciones sobre los aspectos anteriores
 - ejercicios de orientación espacial
 - ejercicios de psicomotricidad
- iniciación a la matemática moderna
 - desarrollo perceptivo



ARO



RUEDA



SOL

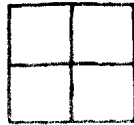
orientaciones y experiencias



CRUZ



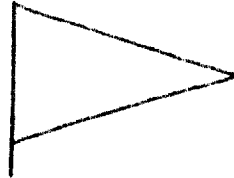
PAÑUELO



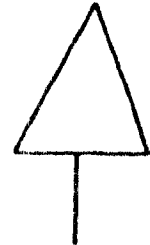
VENTANA



SOBRE

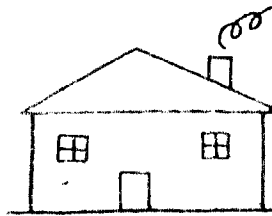


BANDERIN

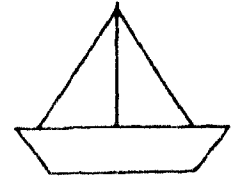


ARBOL

Por Juan Navarro Higuera



CASA



BARCO

El dibujo como

ejercicio de pre-escritura

Una de las más interesantes conquistas metodológicas en la enseñanza de la escritura es el reconocimiento de la improcedencia de iniciar su aprendizaje con el trazado de las letras.

Desde muy antiguo se había observado la dificultad que supone para el neoescolar tomar un instrumento escriptorio y trazar con él las complicadas formas que poseen los distintos símbolos literales (1). Y para paliar tal dificultad se han ido poniendo en juego diversos recursos que sería conveniente estu-

diar y de los que sólo, a título de ejemplo, brindaremos algunos.

Es curioso leer antiguos manuales usados en las Escuelas Normales, durante el pasado siglo y principios del presente, para la capacitación de los futuros maestros en el arte de enseñar a leer y escribir (2). En ellos se postula —dado el carácter caligráfico que primaba entre los objetivos atribuidos a la escritura en aquella época— el aprendizaje previo de los trazos que sirven de elementos para la construcción de las letras. Así se habla de un

(1) La antigüedad de esta preocupación nos la revela la recomendación de Quintiliano sobre el "uso de tablillas de madera, donde estén grabadas las letras, para que siguiéndolas con el punzón o estilo se acostumbre la mano a trazarlas y luego se escriba bien y con velocidad, cosas ambas no despreciables" (Pertusa y Gil *Historia de la Educación y de la Pedagogía*).

(2) Es preciso reivindicar para el presente la necesidad de que en los centros de formación del profesorado se concediese a esta didáctica —importante, difícil e imprescindible— un tratamiento congruente con el papel básico que estas técnicas instrumentales tienen en el periodo elemental un proceso educativo.

trazo *horizontal* y de tres *oblicuos* (perfil, mediano y grueso), describiéndose la forma de realización de cada uno. Luego se presentan las *curvas* (alta, baja, inversa y vírgula), para terminar con las *letras radicales*, que son aquellas cuya forma es apta para derivar otras varias.

Prescindiendo de consideraciones finalistas —es obvio que el anterior concepto de la escritura ha sido superado— las precedentes anotaciones ponen de manifiesto la búsqueda de procedimientos aptos para vencer la dificultad al principio apuntada. Los clásicos *palotes*, vigentes en muchas escuelas hasta tiempos no muy lejanos, son tal vez el más conocido testimonio de una forma de pre-escritura que contribuye a reforzar la idea de la necesidad de este paso anterior al de la iniciación de la escritura propiamente dicha.

Tras estos procedimientos rigurosamente lógicos vienen los de raíz psicomotriz cuando la psicología va introduciéndose en el mundo de la educación. Rango destacado tienen en este sentido las ideas montessorianas. Para la gran pedagoga italiana la escritura no comienza cuando el escolar toma su instrumento de escribir, sino cuando maneja los distintos tipos del material por ella creado, con sensible anticipación a la práctica formal de la escritura.

Pre-escritura remota e inmediata

Es cierto que cuando los niños realizan determinadas manipulaciones están perfeccionando las respuestas psicomotrices a sus mandatos cerebrales y tampoco cabe duda al pensar que tales ejercicios despiertan destrezas, perfeccionan el juego de los sentidos y desarrollan la capacidad de empleo de las manos. Están, por tanto, adquiriendo potencialidades que han de actualizarse cuando se enfrentan al hecho concreto de trazar los signos escritos.

Sin embargo, esta preparación —que no lo es sólo para la escritura— tiene un carácter remoto e indirecto. Entre ambas actividades hay una cierta relación; pero ésta únicamente puede descubrirse en virtud de razonamientos un tanto alambicados. Ya la doctora Montessori, antes mencionada, distinguirá con

muy buen sentido la *preparación para escribir* de la *preparación para la escritura*. La primera se obtiene mediante las actividades de perfeccionamiento sensorial y motriz en que es tan rico su sistema. La segunda se consigue por el ejercicio con un material especialmente concebido para el trazado de las letras. Debemos distinguir, por tanto, entre actividades que preparan en sentido mediato e indeterminado y actividades que propician de cerca y muy directamente la aptitud para la destreza escriptoria.

Es conveniente hacer esta distinción porque a veces suelen proponerse como ejercicios de pre-escritura determinadas actividades que sin dejar de poseer valores para propiciar el aprendizaje de la escritura, se hallan tan lejos de ésta que es muy difícil encontrar una clara línea de conexión. Y, en vez de facilitar la acción del maestro lo que hacen es crear un patente desconcierto.

Algunas fórmulas para facilitar la introducción a la escritura

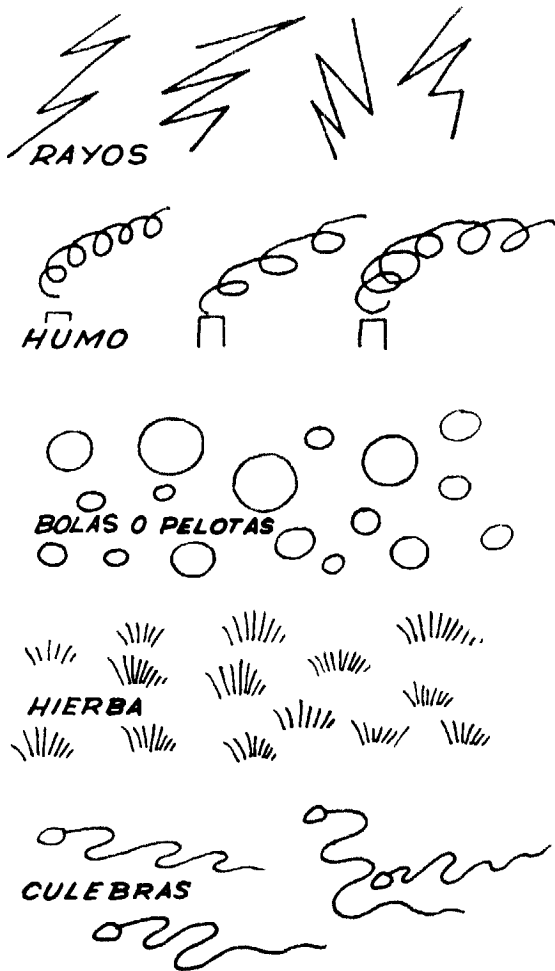
Aparte de las actividades remotas a que antes se ha hecho referencia, se vienen aplicando en la enseñanza ciertos recursos que han nacido por el imperativo de la dificultad antes apuntada. Los recursos más utilizados son:

a) Normalización en el trazado de los signos.

Se parte de la idea de que cada signo exige una determinada técnica para escribirlo que ha de aprenderse de un modo monográfico. Así se presentan las letras descompuestas en sus elementos integrantes y se enseñan a los alumnos los movimientos que exige el trazado. Ejemplo de este procedimiento lo vemos en esos cuadernos de escritura que acompañan las letras con unas flechitas que marcan la dirección de los rasgos; o bien en los que se valen de cuadrículas, punteados u otros apoyos que se estima pueden servir de pauta al alumno.

b) Empleo de caracteres gráficos que se consideran más fáciles de trazar.

Tal es el caso del uso de la letra "script" y de las mayúsculas romanas, que han sido



adoptadas, especialmente la primera, por grandes sectores docentes. El aprendizaje mediante estos caracteres se justifica en plan de recurso transitorio para superar las primeras dificultades, como lo demuestra el hecho de que los partidarios de estos tipos de letras propugnan, más o menos tarde, el paso a las letras cursivas enlazadas.

c) Movimientos sin huella.

El paso del dedo por las letras de lija, el tocar letras en relieve, el simular en el aire el trazado de los signos, son ejercicios que se recomiendan también para favorecer la creación de destrezas aprovechables para el acto de escribir mediante la práctica de expresiones kinestésicas.

Estos recursos, y otros que la inventiva de los educadores ha promovido, pueden ser

utilizados sin reparo y, cada uno, tendrá sus adeptos según los criterios que presidan el despliegue de las distintas metodologías.

Pero el objeto de estas líneas es destacar el valor que el dibujo puede tener como instrumento de pre-escritura, valor que es de esperar le concedan, dentro de una ponderada estimación, quienes lean estas líneas.

Pre-escritura natural: el dibujo

Es extraño que tanto en éste como en otros muchos aspectos de la enseñanza se busque su mejoramiento mediante el empleo de apoyos que la mayor parte de las veces son artificiosos, afectados y complicados. Cualquier mediano observador de los usos y costumbres pedagógicas podrá constatar la existencia de tales fórmulas del hacer escolar, laboriosamente buscadas y cultivadas con olvido de procedimientos más directos, sencillos y eficaces.

Uno de los recursos más valiosos, insuficientemente utilizado a pesar de que ya se viene empleando en las escuelas con otros fines, es el dibujo. El dibujo, actividad natural que pueden proporcionar muy diversas ayudas al maestro, tiene en la preparación para la escritura un papel importante y especialmente adecuado. Quienes hemos promovido el cultivo intensivo del dibujo al incorporarse el niño a la escuela, desconocemos esas dificultades que torturan a tantos maestros y que dan lugar a los impropios recursos antes aludidos.

El escolar que ha estado durante una temporada dibujando con frecuencia consigue una aptitud perceptiva y un dominio psicomotriz lo suficientemente desarrollados para que el enfrentamiento con las primeras actividades de la escritura constituya un paso sencillo y fácilmente superable.

Es por esto por lo que me permito aconsejar a los encargados de la iniciación de la escritura que familiaricen a sus alumnos con la práctica del dibujo antes de proponerles el trazado de una sola letra. Se trata de algo muy sencillo; tal vez de lo más fácil y cómodo que puedan hacer. Y, al mismo tiempo, de lo más técnico y efectivo.

OPOSICION PROFESORES E. G. B.

Inminente convocatoria (con seguridad en enero, habiendo posibilidad de que se anticipe de forma extraordinaria).

Comience ya a prepararse.

- EN NUESTRAS CLASES ORALES
- O EN SU PROPIA CASA:
 - Estudiando nuestras contestaciones (amplias, sencillas, claras y eficaces, redactadas por Licenciados, Doctores, Inspectores, Profesores de Escuelas de Profesorado de E. G. B. y de Universidad).
 - O, además, recibiendo nuestras guías didácticas para facilitar el estudio (reflejan la marcha de las clases orales y contienen el material complementario que se entrega en las mismas).

Infórmese y adquiera las mejores contestaciones (pregunte a alguno de los muchos que ya las conocen).

ACADEMIA N. POLITECNICA

MADRID-12: Carreras, 27. Teléf. 222 64 93

MADRID-14: Carrera de San Jerónimo, 11. Teléfono 232 75 35

SALAMANCA: Generalísimo, 60. Teléf 21 91 12

A poco que reflexionemos nos daremos cuenta de las poderosas razones que abonan la práctica del dibujo como ejercicio de pre-escritura. Observaremos que

— es una actividad innata y espontánea que el niño realiza por impulso natural;

— es una actividad motivada que practica con agrado;

— la mayor parte de las veces no exige la atención directa del maestro, por ser un ejercicio esencialmente autónomo;

— las realizaciones son personales y subjetivas, lo que les da un tono de autoestimulo para la realización del trabajo.

Estas son las más evidentes de las razones que justifican la adopción de estas actividades como preparativas de la escritura. El dibujo es un ejercicio polivalente, que puede ser utilizado en la educación preescolar como antecedente de diversos procesos de aprendizaje; pero tal vez este objetivo de la preescritura sea uno de los que mejor sintonizan con este medio de expresión.

El dibujo dinámico

Si bien cualquier actividad pictórica puede servir para incoar destrezas motóricas, el que pudieramos llamar **dibujo dinámico**, constituye un ejercicio formal que debe ser estimulado frecuentemente por el profesor. Este dibujo, en combinación con el de carácter **morfológico**, que atiende más bien a crear las estructuras de los motivos que se dibujan, constituye un factor valioso para el desarrollo de las habilidades escriptorias.

El dibujo dinámico consiste en el trazado de rasgos que exigen el movimiento rápido, rítmico y uniforme de la mano. Esta actividad responde perfectamente al impulso espontáneo del niño, que se manifiesta en uno de los estadios característicos de la génesis de la aptitud pictórica: el del "garabateo". Las investigaciones al respecto sitúan esta fase en la edad de 2 a 4 años.

Es fácil observar cómo en determinado momento, el pequeño toma el lápiz y raya sobre el papel con movimientos rápidos, de-

mostrando que la mano todavía no posee destreza para seguir un trazado coherente al impulso del mandato cerebral.

Puede que no coincidan cronológicamente el tiempo en que se realiza esta fase del aprendizaje con el del periodo personal del garabateo; pero ello no supone un desencaje irreparable, puesto que, según estimamos, la aplicación del dibujo dinámico no resultará extemporánea durante el periodo preescolar, y, posiblemente ni el comienzo de la enseñanza obligatoria (3).

El dibujo dinámico, que puede realizarse con lápiz negro, bolígrafos, ceras, pinceles . . . , permite que el alumno opere reiterativamente con un motivo ejercitándose al máximo en la práctica del diseño. Con él se alcanza rapidez, soltura, seguridad . . . y se regularizan las conexiones neuromotoras que favorecen las experiencias kinestésicas.

La práctica de esta modalidad de dibujo es perfectamente compatible con la del que hemos denominado **morfológico**, por lo que es conveniente cultivar ambas técnicas, de acuerdo con el criterio que al docente le sugieran las particularidades de cada caso.

Para adiestrarse en esta forma de dibujar conviene que el maestro realice primero en el encerado los motivos que va a proponer, que los escolares vayan saliendo para imitarlos y, luego, que los ejecuten en sus papeles o cuadernos, que para esta actividad conviene no sean rayados.

En los gráficos que acompañan pueden verse algunas muestras de estos diseños: **ovillos, nubes, lluvia, mar, surcos, nieve, rayos, humo, bolas o pelotas, hierba, culebras**. La nómina puede aumentarse ampliamente y, a buen seguro, los propios docentes encontrarán otras ideas originales (4).

El empleo de variantes de color, el comple-

(3) LOWENFELD, *Desarrollo de la capacidad creadora*, pág. 100: "Desenvolvimiento general del garabateo". Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1961. Según este autor la fase del garabateo puede prolongarse después de los 4 años, sin que ello suponga anormalidad.

(4) Puede verse el interesante trabajo publicado en DIDASCALIA, núm. 21, titulado "La enseñanza de la preescritura en la educación preescolar", del que son autoras M.^a Dolores García Navarro y Fernanda Fernández Baroja.

mento con manchas cromáticas y la combinación de varios de estos elementos (nubes, lluvia, casa, surcos y hierba formando un paisaje), pueden aumentar las posibilidades de ejercitación con toques de creatividad.

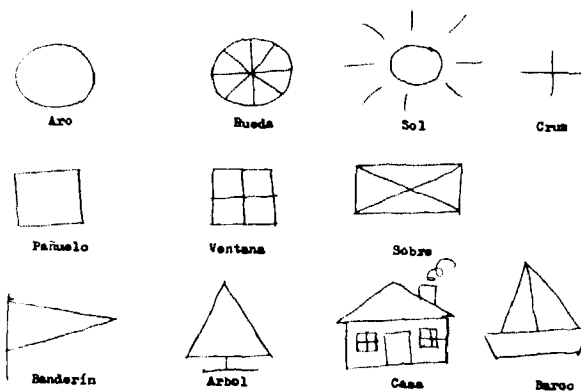
Dibujos geométricos

Llamemos así, a estos efectos, a los dibujos que se aproximan a figuras geométricas básicas y frecuentes. Son diseños en parte abstractos, pero que pueden asociarse fácilmente a la forma de cosas concretas.

Mediante su realización los escolares disciplinan sus movimientos trazando motivos más obligados que los anteriormente descritos. Llegado este momento, cuando se observa que los escolares han conseguido suficiente dominio en los rasgos amplios, rápidos y libres, es conveniente pasar a ejercicios constructivos que favorezcan la evolución hacia una motricidad más delicada.

Para ello se recomienda el trazado de figuras simples que familiarizan con los grafismos propios de las letras antes de afrontar el aprendizaje de la escritura de éstas. Así se mantiene un cierto grado de actividad motivada que favorece notablemente la transferencia.

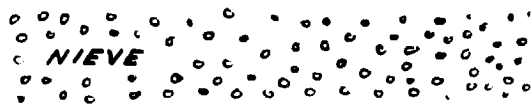
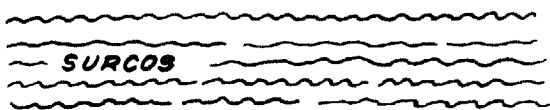
Las figuras que resultan más sencillas, y en las que se encuentran casi todos los trazos que componen las grafías de las letras son las que se ven en el dibujo que acompaña.



Los dibujos, una vez captados por imitación, se repetirán para adquirir destreza tantas veces como el profesor lo estime necesario.



OVILLOS



La experiencia pone de manifiesto que los escolares realizan mucho mejor estos ejercicios que los modelos de escritura que ordinariamente se les imponen. Esas hojas de rayas irreconocibles que tantas veces vemos como primeros testimonios de escritura—que sólo muy a la larga y a costa de enojosos esfuerzos se convierten en aptitud para escribir—son prueba evidente de que se pide al alumno una actividad superior a sus

fuerzas y a su momento madurativo. Esos mismos niños realizarán con bastante perfección estos dibujos geométricos, que, para concretizarlos mejor, se les asociarán a nombres de cosas. Así se propondrá que dibujen el **aro, la rueda, el sol, el pañuelo, la reja...** Aunque parezca una desviación del objetivo, se acorta así el camino para el aprendizaje de las letras.

Es obvio que pueden proponerse otros motivos distintos a los que aquí damos, siempre que respondan a los mismos criterios.

Conclusión

Como consecuencia de la anterior exposición podemos llegar a la conclusión de que el dibujo puede ser una buena práctica para la preparación de la escritura—tal vez la más natural, sencilla y eficaz—por lo que debe ser cultivado tan pronto como entra en la escuela el niño (5).

Pero ello no debe polarizarnos en un sentido exclusivo, puesto que existen otros medios para ayudar a esta preparación que deben ser discretamente usados por el maestro. Este, como el médico que prescribe un tratamiento, habrá de establecer dosis, momentos y duración de acuerdo con las circunstancias propias de cada caso.

Lo que si podríamos dar como norma en firme es la recomendación de no saludar al niño con la cartilla cuando entra en la escuela, obligándole, en consecuencia, a reproducir modelos de letras o palabras que ningún significado tienen para él y que no está en condiciones de realizar por falta de madurez y de ejercicio.

(5) "El valor del dibujo para facilitar la preparación de la escritura fue reconocido hace más de cien años". Al examinar la teoría y práctica de Pestalozzi, así como la de algunos de sus contemporáneos, Walch llegó a las siguientes conclusiones: "Como el niño es capaz de dibujar por lo menos dos años antes de poder sostener la pluma suficientemente bien para escribir, hay que enseñar a los niños a dibujar antes de aprender a leer (...). La práctica en el dibujo hace más fácil la formación de las letras y se requiere menos tiempo para enseñar su formación porque el niño ha adquirido cierto grado de exactitud, precisión y perfección". (Citado por W. S. Gray, *La enseñanza de la lectura y de la escritura*. Publicaciones UNESCO, 1957).

PRIMERA ETAPA E. G. B.
SERIE A (LIBROS DEL ALUMNO)

Cantidad	1.º Curso		2.º Curso		3.º Curso		4.º Curso		5.º Curso	
	P.	V.	P.	V.	P.	V.	P.	V.	P.	V.
• EXPRESION LINGUISTICA NUESTRA LENGUA. Departamento Educación Anaya I. Fichas de Enseñanza individualizadas I Fichas de Enseñanza individualizadas II	—	96	—	84	78	—	64	54	86	56
• EXPRESION MATEMATICA MATEMATICAS J. Casulleras y L. Maip Libro de Consulta Fichas de Enseñanza individualizadas I Fichas de Enseñanza individualizadas II	—	73	—	84	56	—	86	96	56	67
• AREAS DE EXPERIENCIA EL MUNDO DE LA CIENCIA. Areas natural / Departamento Educación Anaya. Libro de Consulta. Fichas de Enseñanza individualizadas I Fichas de Enseñanza individualizadas II LA VIDA DEL HOMBRE (Area social). Departamento Educación Anaya. Libro de Consulta. Fichas de Enseñanza individualizadas I Fichas de Enseñanza individualizadas II LOTES COMPLETOS	—	73 84 518	90 90 488	100 62 668	100 56 768	100 67 —	100 113 —	100 67 —	100 56 —	100 58 818

PRIMERA ETAPA E. G. B.
SERIE B (LIBROS DEL ALUMNO)

Cantidad	1.º Curso		2.º Curso		3.º Curso		4.º Curso		5.º Curso	
	P.	V.	P.	V.	P.	V.	P.	V.	P.	V.
• EXPRESION LINGUISTICA LENGUAJE. A. Menéndez. Libros de Trabajo y Consulta Cuaderno-fichas de Actividades I Cuaderno-fichas de Actividades II Cuaderno-fichas de Actividades III Fichas de Evaluación	96	22	100	22	100	22	107	31	124	24
• EXPRESION MATEMATICA MATEMATICAS BASICAS. A. Ramos Libro de Consulta Fichas de Enseñanza individualizadas I Fichas de Enseñanza individualizadas II	—	—	—	—	107	84	107	84	124	84
• AREAS DE EXPERIENCIA COSMOS (Areas natural y social). Departamento Educación Anaya. Libros de Trabajo y Consulta Cuaderno de Trabajo I. Cuaderno de Trabajo II. Fichas de Evaluación LOTES COMPLETOS	113	28	124	28	135	33	186	33	169	45
	—	438	—	505	—	714	—	754	—	787

LIBROS COMUNES PARA LAS SERIES
A Y B DE LA PRIMERA ETAPA E. G. B.

Cantidad	1.º Curso		2.º Curso		3.º Curso		4.º Curso		5.º Curso	
	P.	V.	P.	V.	P.	V.	P.	V.	P.	V.
• LECTURA Serie TOÑO Y DORA. A. González y E. Soler. Libro de Lectura Cuaderno de lectura y escritura I Cuaderno de lectura y escritura II Serie MUNDO NUEVO. Departamento Educación Anaya. Libro de Lectura Libro de Trabajo I Libro de Trabajo II	96	26	78	22	—	—	—	—	—	—
• EXPRESION PLASTICA EL LENGUAJE DE LAS IMAGENS. E. Barnechea y R. Requena. Libros de Trabajo y Consulta PLASTICA Y COLOR. J. Amo. Libro de Trabajo	—	62	—	62	113	—	113	—	113	—
	100	—	100	—	100	—	100	—	100	—

SEGUNDA ETAPA E. G. B.

Cantidad	6.º Curso		7.º Curso		8.º Curso		9.º Curso	
	P.	V.	P.	V.	P.	V.	P.	V.
• AREA DE LENGUA (se ofrecen dos series) TEORIA Y PRACTICA DE LA LENGUA. F. Lázaro. Libro de Consulta y Ejercicios Colectivos Fichas de Trabajo individualizado LENGUA ESPAÑOLA. M. Lohana. Libro de Consulta Fichas de Enseñanza individualizadas	—	96	113	96	113	110	135	110
• AREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA CIENCIAS DE LA NATURALEZA. A. Peiro. Libro de Consulta Fichas de Enseñanza individualizadas Dispositivos. Zoología y Botánica. 33 series de 12 dispositivos cada una	—	113	124	113	124	125	135	125
• AREA SOCIAL CIENCIAS SOCIALES. I. G. Gallego, M. Manero y J. S. Zurro. Libro de Consulta Fichas de Enseñanza individualizadas Dispositivos. Unidad. Geografía Universal. 34 series de 12 dispositivos cada una	—	113	124	113	124	125	135	115
• MATEMATICAS (se ofrecen dos series) MATEMATICAS L. Jiménez y A. González Libro de Consulta Fichas de Enseñanza individualizadas	—	113	124	113	124	125	135	125
• MATEMATICAS J. Casulleras Libro de Consulta Fichas de Enseñanza individualizadas	—	78	100	105	100	105	130	130
• IDIOMAS MODERNOS • INGLES (se ofrecen dos series) INGLES C. Castellano y J. Merino. Libro de Consulta Fichas de Enseñanza individualizadas Medios Audiovisuales. 2 cassette C-60 para B y 4 para 7. INGLES R. Lado. Libro de Consulta Fichas de Enseñanza individualizadas Medios Audiovisuales. 3 cassette C-60	—	146	158	158	185	90	185	90
• FRANCES J. Camero, E. de Vicente y J. Morand Libro de Consulta Fichas de Enseñanza individualizadas Medios Audiovisuales. 4 cassette C-60	—	100	124	124	120	90	120	90
• AREA DE EXPRESION ARTISTICA Y PRETECNOLOGICA EXPRESION PLASTICA J. Amo. Libro de Trabajo FORMACION. PRETECNOLOGICA. L. G. Sierra. L. Cortés y M. F. Tapa Libro de Trabajo	—	100	100	100	100	100	100	100
• EDUCACION RELIGIOSA EDUCACION RELIGIOSA. Departamento Educación Anaya. Libro de Trabajo	—	140	158	158	160	—	160	—
• LECTURA MUNDO NUEVO. LECTURAS Y GENEROS LITERARIOS. Departamento Educación Anaya MUNDO NUEVO ANTOLOGIA HISTORICO LITERARIA. Departamento Educación Anaya MUNDO NUEVO. LITERATURA UNIVERSAL. HISTORIA Y TEXTOS. Departamento Educación Anaya	—	—	—	—	169	—	—	—

anaya

tiene a su disposición todos los libros de los ocho cursos de E. G. B. Dos series de libros en cada curso para que usted pueda elegir los que mejor se adapten a las necesidades de su clase.

Para cada materia y curso existe una Guía del Profesor Solucionarios de las Fichas de Evaluación de Trabajo y de las Fichas de Evaluación que se entregarán únicamente a los profesores que lo soliciten.

Haga hoy mismo su pedido, a través de su librería habitual. ¡Será atendido inmediatamente!

anaya El auxiliar de clase.

Por Orden ministerial de 6 de agosto de 1971 se prorroga la vigencia del documento "Nuevas orientaciones pedagógicas para la Educación General Básica", con las bases de programación del francés y el inglés como lenguas optativas, referidas a la primera etapa de E. G. B., y se aprueba la redacción de las correspondientes a la segunda etapa, en las que se incluye el idioma alemán junto al francés y al inglés. Dicho documento se recoge en el núm. 128-130 de esta revista.

Si bien la Orden señala que la no inclusión de otros idiomas no significa su exclusión, de hecho, la concreta omisión del italiano puede llevar al desconocimiento a profesores y alumnos sobre la posibilidad de impartir y recibir enseñanzas de ese idioma.

Para obviar su posible marginación se publica en el "Boletín Oficial del Estado" de 6 de noviembre de 1972 la Orden ministerial de 26 de octubre de 1972 sobre la aprobación de las bases de programación de la lengua italiana para la segunda etapa de E. G. B.

Pero o por la poca difusión que se dió a esta Orden o por lo ya avanzado del curso en la fecha de su publicación, el caso es que —lamentablemente— la enseñanza de la lengua italiana apenas si se ha iniciado. Lamentablemente por el hecho comprobado de que en el aprendizaje de la lengua italiana se pueden alcanzar, en más corto plazo, los mismos objetivos programados para ser logrados en mayor tiempo en la enseñanza de cualquier

Notas metodológicas sobre la enseñanza del italiano en E. G. B.

Por
Pilar Montes
Catedrática
de
I. N. E. M.

otro idioma. Y ello por las peculiares características de esta lengua: facilidad para ser entendida, tanto hablada como escrita, por el alumno español

gracias a su sistema fonológico tan parecido al nuestro, al mismo origen latino de la mayor parte de su léxico, a la semejanza en los cambios sufridos diacrónicamente, a sus mutuas relaciones e interferencias; facilidad también para poder llegar a expresarse, hacerse entender, oralmente y con un cierto nivel de calidad; y no gran dificultad, incluso, para hacerlo por escrito.

Esta economía de tiempo que conlleva el que durante los tres años de la segunda etapa de E. G. B. se pueda incrementar (cuantitativa y cualitativamente) la adquisición de destrezas y conocimientos, no es la única razón para lamentar la falta de alumnos y profesorado de italiano. Por supuesto que la italiana es una lengua de cultura y su aprendizaje en España es minoritario (1), pero no se puede desconocer el puesto destacado que tradicionalmente ocupa Italia —y por tanto su lengua— en el campo de las letras y las artes, y su influencia en la cultura española. Sería conveniente apreciar en lo que vale un instrumento de trabajo eminentemente humanístico, literario; creativo, artístico, bello como la lengua italiana, en una época en que parecemos dominados, manejados, colonizados por la técnica.

Quizás esta pequeña apor-

(1) Aunque hay que tener en cuenta que el alumno podrá seguir cursándola en el Bachillerato, C. O. U. y Universidad; que de todas las Facultades de Letras con Departamento de Modernas salen cada año licenciados concretamente en Filología Italiana; que están dotadas Agregaduras y Cátedras de italiano en la Universidad, en los institutos de Enseñanza Media y en las antes llamadas Escuelas de Comercio.

tación sea útil a futuros profesores de italiano.

OBJETIVOS

Los objetivos de la enseñanza de la lengua italiana son aquellos que, formulados en líneas generales para la enseñanza de los Idiomas Modernos, quedaron recogidos en el n.º 128-130 de esta Revista: adquisición de la destreza de comprender la lengua italiana hablada, de expresarse oralmente, de leerla de manera comprensiva y de escribirla y expresarse por escrito con un nivel medio en el caso concreto del italiano.

CONTENIDOS

Los contenidos que aparecen a continuación son los aprobados por la Orden ministerial de 26 de octubre de 1972 ("B. O. E." de 6 de noviembre de 1972), elaborados por la Comisión de expertos correspondientes con objeto de que puedan servir de directrices en aquellos establecimientos que deseen impartir italiano y tengan suficiente alumnado:

SEXTO CURSO

Reproducir todos los sonidos del sistema fonológico italiano, distinguiendo las oposiciones entre los fonemas, no sólo dentro del sistema italiano, sino también en contraste con el sistema fonológico español, con sus diferentes grafías.

Reproducir el acento, ritmo y entonación de las estructuras sintácticas simples imperativas, afirmativas, negativas e interrogativas.

Distinguir y reproducir los morfemas básicos más esenciales (tales como plurales, artículos, pronombres personales, tiempos verbales fundamentales, etc.)

Comprender y reproducir, tanto en forma oral como escrita, las estructuras sintácticas básicas (formas activas y pasivas, uso de auxiliares, etcétera).

Asimilar las estructuras lingüísticas escuchadas o leídas.

Expresarse oralmente y por escrito utilizando las estructuras básicas dadas.

Responder oralmente y por escrito a preguntas concretas sobre cualquier texto oral, escrito o en imágenes, utilizando las estructuras previamente estudiadas.

Ejecutar acciones siguiendo órdenes sencillas (orales y escritas) dentro de una situación dada.

Realizar los ejercicios orales y escritos adecuados al contenido lingüístico de este nivel.

Memorizar canciones y poesías sencillas.

Memorizar diálogos sencillos que se presten a la dramatización.

Reproducir al dictado brevísimos textos previamente asimilados.

Adquirir un vocabulario fundamental de unas trescientas palabras.

SEPTIMO CURSO

Adquirir mayor perfección en la distinción y reproducción de los sonidos más característicos del sistema fonológico italiano (en especial los fonemas no existentes en español).

Distinguir y reproducir el acento, ritmo, pausa y entonación de estructuras más complejas.

Adquirir una mayor perfección en la distinción y reproducción de morfemas (formas irregulares de uso común).

Comprender y reproducir, tanto en forma oral como escrita, estructuras sintácticas algo más complejas (yuxtaposición y coordinación, utilizando nuevos tiempos verbales con especial atención al "passato remoto", expresión de relaciones temporales, espaciales, causales, etc.)

Adquirir las expresiones idiomáticas más usuales.

Asimilar las estructuras lingüísticas escuchadas o leídas.

Responder a preguntas concretas (oralmente o por escrito) sobre textos orales, escritos o en imágenes, previamente asimilados.

Realizar todo tipo de ejercicios orales o escritos, adecuados al contenido lingüístico de este nivel.

Memorizar pequeños poemas y canciones, así como diálogos que se presten a la dramatización

**EL SERVICIO
DE PUBLICACIONES
DEL MINISTERIO
DE EDUCACION
Y CIENCIA
TIENE A DISPOSICION
DEL EDUCADOR EL
SIGUIENTE MATERIAL
AUDIOVISUAL:**

DIPOSITIVAS

FONOTECA

CINEMATECA

- ARTE.
- AGRICULTURA Y GANADERIA.
- CIENCIAS FISICO-QUIMICAS.
- CIENCIAS NATURALES.
- EDUCACION.
- GEOGRAFIA Y GEOMORFOLOGIA.
- HISTORIA.
- INDUSTRIA Y TECNICA.
- LITERATURA.
- MATEMATICAS.
- RELIGION.
- GRABACIONES COMBINADAS CON PROYECCION FIJA.
- GRABACIONES MUSICALES COMENTADAS.
- GRABACIONES EN DISTINTOS IDIOMAS.
- BIOGRAFIAS.
- ARCHIVO DE LA PALABRA (Voces de personalidades relevantes de las Ciencias y las Letras).

**SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA**

Reproducir al dictado breves textos ya conocidos.

Realizar composiciones dirigidas, con las estructuras y el vocabulario previamente aprendidos.

Adquirir cuatrocientas palabras nuevas, incrementando así el vocabulario del año anterior.

OCTAVO CURSO

Adquirir una completa asimilación del sistema fonológico italiano, en especial de los patrones de entonación más frecuentes (estructuras interrogativas y aseptivas con o sin énfasis).

Adquirir una completa asimilación de todos los morfemas básicos del italiano, insistiendo en las formas de los pronombres personales, formas irregulares de los verbos, partículas adverbiales, etc.)

Asimilar y reproducir, tanto en forma oral como escrita, las estructuras sintácticas básicas dadas, ampliando los usos de tiempos y modos verbales, iniciación a la subordinación, etc.

Conocer las expresiones idiomáticas más usuales.

Asimilar las estructuras lingüísticas dadas, escuchadas o leídas.

Expresarse oralmente y por escrito, utilizando las estructuras dadas.

Responder a preguntas, oralmente y por escrito, sobre textos orales, escritos o

en imágenes, previamente asimilados.

Realizar todo tipo de ejercicios orales y escritos, adecuados al contenido lingüístico de este nivel.

Reproducir al dictado textos ya asimilados.

Memorizar pequeños diálogos, poesías y canciones que contengan las estructuras básicas estudiadas.

Hacer redacciones dirigidas, utilizando las estructuras y el vocabulario previamente adquiridos.

Iniciar en la técnica del uso del diccionario como instrumento en la redacción de ejercicios de creación personal.

Adquirir un vocabulario adicional de unas quinientas palabras.

NOTAS METODOLOGICAS

Completando las normas que sobre la metodología de la enseñanza de idiomas aparecen en el ya citado número 128-130 de esta Revista y que son, lógicamente, aplicables a la enseñanza del italiano, veamos algunas indicaciones sobre la enseñanza de este idioma en concreto.

Desde los primeros contactos de los alumnos con la nueva lengua y su cultura, el profesor de italiano juega con una gran ventaja: sus alumnos pueden participar activamente en la clase sin sentirse extrañados, anonadados, ante unas voces que pronuncia el



1^o a 8^o curso

E.G.B.



**EFICACIA PARA USTED
PROGRESO PARA SUS ALUMNOS**

1^o MATEMATICA
LENGUA
MIS LECTURAS
CIENCIA Y VIDA
FICHAS TRABAJO (1.^o, 2.^o y 3.^o trim.)
SOLUCIONARIO FICHAS
FICHAS EVALUACION CONTINUA

2^o MATEMATICA
PARA TI (Lengua)
MIS LECTURAS
CIENCIA Y VIDA
FICHAS TRABAJO (1.^o, 2.^o y 3.^o trim.)
SOLUCIONARIO FICHAS
FICHAS EVALUACION CONTINUA

3^o MATEMATICA
PARA TI (Lengua)
LECTURAS COMENTADAS
CIENCIA Y VIDA
FICHAS TRABAJO (1.^o, 2.^o y 3.^o trim.)
SOLUCIONARIO FICHAS
FICHAS EVALUACION CONTINUA

4^o MATEMATICA
PARA TI (Lengua)
LECTURAS COMENTADAS
DON QUIJOTE DE LA MANCHA
CIENCIA Y VIDA
FICHAS TRABAJO (1.^o, 2.^o y 3.^o trim.)
SOLUCIONARIO FICHAS
FICHAS EVALUACION CONTINUA

5^o MATEMATICA
PARA TI (Lengua)
LECTURAS COMENTADAS
DON QUIJOTE DE LA MANCHA
CIENCIAS NATURALES
GEOGRAFIA E HISTORIA
FICHAS TRABAJO (1.^o, 2.^o y 3.^o trim.)
SOLUCIONARIO FICHAS
FICHAS EVALUACION CONTINUA

6^o MATEMATICA
PARA TI (Lengua)
LECTURAS COMENTADAS
ANTOLOGIA LITERARIA
DON QUIJOTE DE LA MANCHA
FRANCES I
CIENCIAS NATURALES
GEOGRAFIA E HISTORIA
FICHAS TRABAJO (1.^o, 2.^o y 3.^o trim.)
SOLUCIONARIO FICHAS
FICHAS EVALUACION CONTINUA

7^o MATEMATICA
PARA TI (Lengua)
ANTOLOGIA LITERARIA
DON QUIJOTE DE LA MANCHA
FRANCES II
CIENCIAS
GEOGRAFIA
HISTORIA
FICHAS TRABAJO (1.^o, 2.^o y 3.^o trim.)
SOLUCIONARIO FICHAS
FICHAS EVALUACION CONTINUA

8^o MATEMATICA
PARA TI (Lengua)
ANTOLOGIA LITERARIA
DON QUIJOTE DE LA MANCHA
FRANCES III
CIENCIAS
HISTORIA
FICHAS TRABAJO (1.^o, 2.^o y 3.^o trim.)
SOLUCIONARIO FICHAS
FICHAS EVALUACION CONTINUA

**SOLICITE
MUESTRAS
CON EL 50 %
DE DESCUENTO**

EDITORIAL

SANTIAGO RODRIGUEZ S. A.



Apartado 55 - BURGOS

profesor y que no les sugieren nada, que no despiertan en ellos ningún eco. De igual modo, ciudades, costumbres, etnia, monumentos, comidas, personalidades, en una palabra: el ambiente italiano que surgirá en la clase será fácilmente reconocible.

El alumno capta enseguida el significado de la **porta è aperta**, incluso casi sin necesidad de que el profesor señale hacia la puerta, y lo retiene y utiliza posteriormente sin más dificultad.

El avance espectacular que en un primer momento alcanza es motivación más que suficiente para el alumno, que ve recompensado un pequeño esfuerzo con resultados casi tangibles: comprende lo que oye y lo que lee (estructuras seleccionadas con un nivel de dificultad no muy elevado) y es capaz de expresarse oralmente mediante frases sencillas de manera digna.

Las dificultades aparecerán más tarde y para entonces ya se habrán adquirido unas bases lingüísticas, unas destrezas de comprensión y expresión automatizadas.

En general, después de pocas y concretas indicaciones, la reproducción de los sonidos del sistema fonológico italiano no es costosa: muchos coinciden con los españoles y los no coincidentes de alguna manera no son totalmente ajenos y desvinculados a la articulación española. Ayudan a su aprendizaje ejercicios de repetición de distintas palabras que contengan los fonemas que se vayan a imitar (repeti-

ciones corales, de todo el grupo, e individuales) tipo:

Fricativa labiodental sonora: velo, vita, levato, povero, viola.

Fricativa alveolar sonora: tesoro, sposa, mimesi, caso, inciso.

Fricativa palatal sorda: scena, scirocco, fascia, pesce, miscela.

Africada alveolar sorda: pazzo, vizio, dolcezza, sbalzare, pozzo.

Africada alveolar sonora: azzurro, zucchero, satirizzare, pranzo.

Africada palatal sonora: giorno, giallo, maggiore, giunta, peggio.

Tampoco es complicado reconocer —para reproducirlas correctamente— las diferentes grafías que en ambos idiomas corresponden a un mismo fonema, tipo: **bacio, cieco, chiodo, perché, ghiaccio, lunghezza, sogno, castagna, figlio, luglio**; ni otros casos de diferenciación tipo: **reliquia, questione, seguire, guerra, ballo, capello**; ni la pronunciación de consonantes geminadas: **giacca, quattro, fatto, anno, suggestione, affetto, addiritura, ...**

El alumno siente cómo, en general, se pronuncia todo lo que está escrito y cómo es capaz de dominar los secretos de la correcta pronunciación, y de reproducir el acento, ritmo y entonación italianos; su musicalidad, sonoridad, cadencia, los recibirá no sólo por los discursos del profesor, sino también (y en lugar muy destacado) por la audición de cintas

y discos, por el aprendizaje de canciones populares y folklóricas, por la memorización de sencillos poemas y por la reproducción escenificada de diálogos con toda una carga coloquial, afectiva escogidos por el profesor.

En cuanto a la adquisición de vocabulario italiano, el profesor recurrirá a la ayuda de objetos, imágenes y todo tipo de auxiliares audiovisuales (2) y en todo caso siempre tiene el recurso de introducir el nuevo término en un contexto ya conocido por el alumno, y ésto desde un primer momento ya que la semejanza entre palabras españolas e italianas nos proporciona un buen punto de apoyo para este tipo de ejercicios. Encontrar y asimilar el significado de palabras como: **giorno, sole, scuola, cinema, scrivere, freddo, professore, andare, prima, dopo, cantare, dare, ...** requiere un mínimo de atención sobre ellas y nos sirven presentar el nuevo término e identificarlo.

Por ejemplo intentamos incorporar al vocabulario del alumno la palabra **compito**. Su significado quedaría patente con ejercicios de este tipo: **Il professore ci assegna i compiti per domani. Ho finito il mio compito prima di**

(2) Como normalmente en un centro de enseñanza de tipo medio es difícil conseguir diapositivas, grabaciones, laboratorios de idiomas, láminas y casi todo tipo de material audiovisual especializado se puede suplir todo ello, y con gran eficacia, por sencillos medios: tizas de colores, ilustraciones de revistas, dibujos realizados incluso por los mismos alumnos, algún disco de moda, objetos referentes al tema de la clase y que previamente se ha pedido a los alumnos que traigan, como: vasos, tazas, platos, cubiertos, frutas, verduras, diversas prendas de vestir en varios colores, juguetes, útiles de dibujo, o de costura, ...

andare al cinema. A scuola ci hanno già dato i compiti per le prossime ferie. Il maestro corregge ogni giorno i compiti degli scolari. Etc ètera... La palabra compito, su significado, su uso, será asimilada por los alumnos. Gradualmente se elevará el nivel de dificultad con la incorporación de voces nuevas.

Atención a un peligro: hay que evitar que el alumno por la ley del mínimo esfuerzo, límite y empobrezca su expresión oral con el uso de términos generales, inconcretos e imprecisos, tipo: abuso del impersonal **esserci**, o de verbos o adjetivos comodines: **potere, avere, piacere, essere, buono, bello**, o de comparaciones y perífrasis innecesarias... A un alumno de italiano se le puede exigir más que un simple chapurreo. Hay que obligarle a expresarse con cierta precisión y propiedad, creando incluso situaciones límites, negándose a entenderle y a aceptarle vaguedades y pobreza lexical.

En el apartado de conocimientos gramaticales que han de adquirir los alumnos de E. G. B. (y dando por supuesto que el estudio sistemático de la gramática italiana corresponde a especialistas y estudiosos de esta lengua), queda claro que han de conocer las normas que rigen el sistema de la nueva lengua y saber, para poder emplearlos, unos conocimientos morfológicos y unas estructuras sintácticas básicas, que no serán conceptos totalmente nuevos porque ya los conoce en su propia lengua. Transcribo una cita oportuna: "El fin del aprendizaje de unas nociones gramati-

cales es el contribuir al llamado **sentido lingüístico** (conjunto de funciones psicológicas que permiten usar una lengua de modo fluido y sin esfuerzo mental consciente). El sentido lingüístico actúa en conformidad con los módulos gramaticales normalizados, pero no supone un conocimiento explícito de tales módulos: es más un actuar automatizado, que un discernimiento consciente".

El "sentido lingüístico" —si lo queremos llamar así— se adquiere casi intuitivamente y basándose en el recuerdo y analogía con frases modelo que contengan estructuras elementales (ya se irá ganando en dificultad gradualmente) hasta lograr una automatización que permita el correcto empleo de los distintos morfemas, del orden natural de los elementos del sintagma, de las relaciones sintagmáticas, de la necesidad de cierto tiempo verbal, del valor estilístico de algunos usos, ... Son útiles ejercicios tipo:

Repeticiones: Il latte è bianco/il latte è freddo/il latte è buono.

Bisogna andare piano/bisogna mangiare fruta.

Pensa di essere giovane/pensa di venire con noi/parla di scrivere un romanzo.

Crede che sia un amico/pensa che faccia freddo.

Flexiones: Il mio quaderno è giallo e il tuo rosso/l miei quaderno sono gialli e i tuoi rossi.

Il mio disco è classico, il tuo è moderno/ i miei dischi sono classici, i tuoi moderni.

C'è uno/ci sono due. Non c'è un libro sulla tavola/non ci sono dei libri sulle tavole.

Sustituciones: Gianni se ne andò presto/egli se ne andò presto.

Compro una penna a Carlo/gliela compro.

Transposiciones: lo ho fame (+ anche)/ho fame anch'io.

lo non lo farò più (+ nemmeno)/non lo farò più nemmeno io.

Transformaciones: (a negativa, interrogativa, condicional, pasiva...)

D a m m i l ' a s s e g n o domani/non darmi l'assegno domani.

Conosce il mio indirizzo/se avesse conosciuto il mio indirizzo/puo darsi che conosca il mio indirizzo/...

En estos ejercicios hay que dar las instrucciones concretas sobre la operación que se espera que realice el alumno (pasa la frase a negativa; pon todos los elementos que sea posible en plural; pon en plural sólo artículos, sustantivos y adjetivos; sustituye el sustantivo por el pronombre que convenga; etc.). Y de todas formas y a pesar de su indudable utilidad, es necesario tomar el pulso a las reacciones del grupo, porque se pueden hacer pesados, monótonos, aburridos y perder así parte de su eficacia.

Hay que variarlos, combinarlos, mezclarlos, exigiendo la atención de los alumnos, la rapidez de respuestas, la asociación intuitiva. No intentar llenar con ellos el tiempo de la clase que será más amena y provechosa si se tiene la flexibilidad de introducir oportunamente la enseñanza de una canción, dramatización de un diálogo

SAGRADA BIBLIA

Versión directa de las lenguas originales

por Eloíno Nácar y
Alberto Colunga, O.P.

Edición popular por su precio y extraordinaria en calidad



Características de esta nueva edición:

Formato: 10,5 x 17,5 cms.
Papel: Semi biblia.
Lugares paralelos al pie de
cada capítulo.
Índice bíblico doctrinal.
Impresión a dos columnas.
Máxima legibilidad.
Encuadernación en tela con
estampaciones.
12 láminas a todo color.
4 mapas color.
Páginas: XIV + 1654



PRECIO: 145 PESETAS

UN NUEVO ESFUERZO DE LA **BAC** AL SERVICIO DEL MOVIMIENTO BIBLICO ESPAÑOL

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A. — MATEO INURRIA, NUM. 15 — MADRID - 16

improvisado, juegos con base lingüística como el de adivinar un determinado objeto en un máximo de veinte preguntas, competiciones entre equipos para agotar campos semántico (la carta è: rosa, rossa, bianca, gialla, aracione, verde, nera, castagna, . . .; Ho mangiato: pane, vitello, uva, mela, fegato, pasta asciutta, calamari, bistecca, . . .). Si nuestro objetivo es que el alumno se exprese oralmente en italiano, dedicaremos un tiempo de la clase a mantener conversaciones sencillas, dirigidas pero personales, de cada uno de ellos, en las que se acostumbren a comunicar sus ideas, razonar sus afirmaciones, respetar la opinión de sus compañeros; y conversaciones sobre la cultura social italiana: deportes más practicados, ciudades, clima, diversiones de los chicos de sus edades, sistema escolar, economía de la Italia continental y meridional, automóviles italianos: marcas y código de las matrículas, comidas, . . . que acercarán al alumno español al conocimiento y a la comprensión por la otra nación. Y siempre recordando que es preferible el apasionamiento y el desorden controlado en la clase, a la tranquilidad y el aburrimiento.

En la línea de aprendizaje, después de haber enfrentado a los alumnos con experiencias audio-orales, se pasa a la lectura y a la expresión escrita del italiano.

Aprender a leer en italiano ya ha quedado claro cómo no presenta grandes dificultades. Nos fijaremos en los factores de rapidez de lectura, novedad del texto, dificultad lexical y estructural y contenido del

texto. De manera general la comprensión de lo leído puede tener lugar sin recurrir al castellano. Se recurre a la lengua materna sólo en el caso de una dificultad lexical o gramatical insalvable por el alumno y clave para la comprensión general del discurso, y siempre dejando bien claro que sólo en los diccionarios se ve el significado relacionado con palabras aisladas; en cuentos, novelas, ensayos, teatro, poemas, diálogos, el significado no depende de una palabra aislada, sino del grupo de palabras ligadas en períodos y frases. Una palabra desconocida puede ser comprendida gracias al contexto en que va incluida.

Al principio, las lecturas, más o menos largas, es conveniente que hayan sido preparadas como parte del programa total, para que nos sirvan también de base de los comentarios, preguntas, ejercicios lexicales y estructurales. De una lectura intensiva se pasa, en etapa posterior, a la extensiva, que no se debe hacer ya en la clase. En clase sólo se dedicarán unos minutos a comentarla con los alum-

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

AMATO, A.: *Strumenti didattici nell'insegnamento della lingua straniera*, en "Orientamenti pedagogici", III, 5, p. 1-12.

BROOKS, N.: *L'apprendimento delle lingue straniere*, trad. Vittorio Ciglio. Firenze, La Nuova Italia, 1968.

TITONE, R.: *Le lingue estere. Metodologia didattica*, Zürich, Pas. 1966.

TITONE, R.: *Metodologia didattica. Orientamenti e problemi*, Zürich, Pas, 1963.

nos y a comprobar si han entendido los aspectos principales del capítulo o párrafo señalado.

Es al expresarse por escrito en italiano donde los alumnos tropezarán con más dificultades. Los ejercicios sobre estructuras modelo (como habíamos hecho para la conversación) serán también eficaces para proporcionar la adquisición de esta destreza. De ejercicios de estructuras muy simples pasaremos a otros más complejos en los que será útil que un alumno lea —por ejemplo— una frase del texto elegido, todos la escriban en hojas de borrador, se corrija en la pizarra y después de borrarla, la vuelvan a escribir todos los alumnos en sus cuadernos, y así hasta finalizar el texto elegido.

También deben hacerse dictados, pero breves y sobre párrafos que el alumno ya conozca y haya estudiado, para no darle ocasión de equivocarse. La misión del dictado no es hacer caer en la trampa a los alumnos con sus dificultades, sino familiarizarles con la lengua escrita, con la representación escrita de la lengua hablada. Más adelante, y a medida que se vaya dominando esta técnica expresiva, habrá que cambiar los ejercicios de reproducción por otros más personales: recensión de párrafos cortos, de cuentos, de anécdotas contadas en clase, redacciones sobre temas dados, iniciación a los ejercicios de creación libre, . . . Pero vigilando siempre el nivel de dificultad: un ejercicio demasiado difícil, no tiene otro valor que el de hacer perder el tiempo y provocar la desilusión a profesores y alumnos.

Artistas Españoles

Contemporáneos

**arte
en imágenes**

**MONUMENTOS
HISTORICOS
DE LA
MUSICA ESPAÑOLA**

ULTIMOS NUMEROS

70. CANOGAR.
71. PIÑOLE.
72. JOAN PONC.
73. ELENA LUCAS.
74. TOMAS MARCO.
75. JUAN GARCES.
76. ANTONIO POVEDANO.
77. ANTONIO PADRON.
78. MATEO HERNANDEZ.
79. JOAN BROTAT.
80. JOSE CABALLERO.

Precio: 80 ptas.

15. PREHISTORIA. Construcciones Megalíticas.
16. CERAMICA ESPAÑOLA, I: Del Neolítico al Siglo I.
17. CHILLIDA, I: Metal.
18. PICASSO, II: Del 1906 a 1916.
19. SOLANA.
20. GAUDI.
21. ARQUITECTURA HISPANO-MUSULMANA, I: Córdoba.
22. CHILLIDA, II: Madera, Alabastro, Collages.
23. ZABALETA.
24. ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO, I: Salamanca.
25. ARQUITECTURA ROMANICA, I: El Camino de Santiago.

Precio: 180 ptas.

1001. LA MUSICA EN LA CORTE DE LOS REYES CATOLICOS.
1002. MUSICA PARA VIOLA DE GAMBA DE DIEGO ORTIZ.
1003. MUSICA ORGANICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.
1004. MUSICA EN LA CORTE ESPAÑOLA DE CARLOS V.
1005. CANCIONES Y VILLANCICOS DE JUAN VASQUEZ.
1006. MUSICA INSTRUMENTAL DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.
1007. MUSICA PARA TECLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.
1008. MUSICA INSTRUMENTAL DEL SIGLO XVIII.
1009. CANTO MOZARABE.
1010. MUSICA DE CAMARA EN LA REAL CAPILLA DE PALACIO.

Precio: 400 ptas.

DIDACTICA MULTIMEDIA

Por Armando Fernández Benito

INTRODUCCION

La escalada tecnológica, acaso el más acusado "signo de los tiempos", brinda una sucesión de medios caracterizada por el progresivo perfeccionamiento de los mismos y su acelerada aparición en el mercado, de tal modo que el "último grito" de hoy pronto queda a la zaga de otros ingenios más evolucionados.

Este proceso tiene plena confirmación en los instrumentos didácticos incluidos bajo la rúbrica de "medios audiovisuales", hasta tal punto que el desarrollo de la tecnología parece conducirnos a una situación hipotética en la que la posesión de un medio ultraperfecto permita atender todas o la mayor parte de las exigencias didácticas.

Sin embargo, una postura realista, despojada de todo componente utópico, nos hace ver que las exigencias escolares imponen el empleo de recursos variados, subordinados, en su mayoría, al control del docente y capaces de servir las peculiaridades de cada situación didáctica.

Tal vez la conclusión más categórica a que, en un principio, podemos llegar es la de que no existe ningún medio autosuficiente para cubrir las exigencias de un proceso enseñanza-aprendizaje. No sólo porque un medio suele tener una específica adecuación para determinadas materias, sino porque, dentro de una disciplina, cada parte o sector puede necesitar distintos auxiliares materia-

les. Y esto es válido no sólo para los elementos sencillos y modestos, sino para un sistema tan completo y poderoso como puede ser el mundo de la televisión.

No obstante la poderosa influencia de estos medios, integrados en la tecnología educativa, carecen de capacidad para superar su entidad de auxilios de la acción personal del profesor, a quien compete, en todo caso, la elección de aquél o aquéllos que estime más idóneos para cada situación de aprendizaje.

EL EMPLEO COMBINADO DE LOS AUDIOVISUALES

Entre los principios pedagógicos universalmente aceptados figura el que podría enunciarse así: "Las ideas presentadas mediante la acción coordinada de diversos medios son mejor comprendidas y retenidas por los alumnos". Cuando estos medios, tanto convencionales como tecnológicos, se utilizan correctamente y están al servicio de los objetivos previamente formulados, dan lugar a una fórmula didáctica denominada "acción multimedia".

La acción didáctica dirigida a alcanzar los objetivos señalados con el auxilio de varios medios, se refuerza cuando éstos se aplican en batería, es decir, combinadamente. Utilizando un símil militar, la táctica de "fuegos cruzados" permite "atacar" desde diferentes perspectivas o puntos de mira, facilitando la conquista de los objetivos.

Como resumen de esta breve introducción, podríamos definir la *acción multimedia* como *aquellas actividades que ejercen el profesor o los profesores en virtud de una adecuada programación del empleo de los medios convencionales y tecnológicos, de tal modo que se produce una perfecta correspondencia entre mensajes, medios y objetivos perseguidos.*

De momento, podemos señalar tres formas válidas en que prevalece la multimedia o sistema combinado de medios:

a) Utilización de la batería de medios de un centro en favor de los programas propios.

b) Desarrollo de programas de alcance regional o suprarregional con el apoyo de grandes medios (radio y televisión).

c) Programas sistemáticos basados en cursos de aprendizaje, con pequeños medios principalmente.

A continuación se describe cada una de estas tres fórmulas.

a) **Utilización de la batería de medios de un centro en favor de los programas propios.**

Por entender que esta forma es la que tiene un interés más directo para el profesorado de E. G. B., vamos a ilustrarla mediante la presentación de una muestra relativa al desarrollo de un tema geográfico, confirmando al término "tema" un sentido más completo que el habitual.

Como el número de canales comunicativos y actividades que se proponen tiende a pecar por exceso en orden a las posibilidades reales de la mayoría de los centros, ha de entenderse que se trata de una pauta hasta cierto punto ideal y que, en todo caso, para obtener el efecto multimedia basta con utilizar racionalmente aquellos elementos de que se disponga:

Tema: GALICIA

1. Presentación del tema, motivando a los alumnos mediante la contemplación y comentario de unos carteles turísticos relati-

vos a la región y a la escucha de música galaica como fondo de ambiente.

2. Trabajo personalizado consistente en la búsqueda de documentación alusiva por parte de los escolares (láminas, fotografías, objetos, datos, etc.). Reunión en grupos para seleccionar y ordenar el material recogido, con la discreta supervisión del profesor.

3. Empleo de la proyección fija para presentar aspectos en los que es adecuada la imagen estática (paisajes, viviendas, monumentos, trajes . . .).

4. Presentación del mapa de la región mediante retroproyector, con una célula base para el contorno, una segunda para el relieve, la tercera para los ríos y la cuarta para demostrar el asiento de las principales poblaciones junto a los cursos de agua. (La secuencialidad del proceso se va logrando por la superposición de las células indicadas).

5. Conocimiento de las siluetas de las provincias mediante franelogramas (a ser posible realizados por los alumnos). También pueden hacerse intuitivas por este procedimiento figuras de productos de la región y gráficas de producción.

6. Proyección de alguna película documental sobre aspectos de la vida o el paisaje gallegos.

7. Audición de música regional (registrada en disco o en cinta magnetofónica) reveladora de melodías y ritmos galaicos. La escucha de fragmentos literarios en la lengua regional constituyen un testimonio valiosísimo de la personalidad de ésta.

8. Actividades de los alumnos en forma individual o en pequeño grupo, tales como visionado de diapositivas, trazado de gráficos o mapas, búsqueda de datos, localización de descripciones sobre aspectos de Galicia debidas a plumas relevantes, redacciones motivadas por estímulos contenidos en los documentos presentados, manualizaciones que representen utensilios de la región . . .

9. Puesta en común que permita ordenar y depurar los múltiples y variados



NOVEDAD DE E. G. B.

PRIMER CURSO DE E. G. B.

Programa globalizado para todas las materias de 1.º de E. G. B., desarrollado de acuerdo con el siguiente esquema:

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 1.º Observación | 4.º Razonamiento y comprensión |
| 2.º Conversación | 5.º Escritura |
| 3.º Lectura | Resultado final: APRENDER |

El 1.º curso de E. G. B. de la Editorial Desclee comprende el siguiente material:

LENGUAJE:

Libro de consulta	(128 págs.)	Observación. Vocabulario. Lectura del tema. Lectura libre.
Libro de trabajo	(256 págs.)	

SOCIAL Y NATURAL:

Libro de consulta	(128 págs.)	Observación. Comprensión. Lectura. Deducción socializante.
Libro de trabajo	(160 págs.)	Incluyendo manualizaciones.

MATEMATICAS:

Libro de trabajo	(144 págs.)	La matemática moderna creada por los propios niños.
Ejercicios y Manipulaciones	(160 págs.)	Cientos de ejercicios, problemas, operaciones de cálculo, manipulaciones.

RELIGION:

"Señor enséñanos a orar"	(128 págs.)	Nueva metodología de la enseñanza de la religión, adaptada a la psicología de los niños y a la mentalidad de nuestro tiempo. Dictamen favorable de la Comisión Episcopal.
---------------------------------	-------------	---

Todos los libros de consulta incluyen observación, conversación, lecturas y vocabularios.

Todos los libros de trabajo estimulan la creatividad y respetan la personalidad del niño. Incluyen las cuadrículas correspondientes para que el niño perfeccione su escritura, al mismo tiempo que escribe su respuesta.

PEDIDOS A:

DESCLEE DE BROUWER

Henao, 6 - BILBAO-9

impactos que los alumnos han recibido para que, en virtud de una decantada deliberación, se fijen las ideas básicas que constituyen el núcleo del aprendizaje.

b) Desarrollo de programas de ámbito regional y suprarregional.

Tienen su antecedente próximo en las campañas de educación fundamental o promoción cultural de adultos que se han venido desarrollando en zonas culturalmente deprimidas.

Estas acciones se han programado con un tren bastante completo de elementos tecnológicos que han permitido poner en juego varias fuerzas concurrentes para lograr los objetivos en plazos cortos y con aceptable eficacia.

Como característica de esta modalidad de programación merece citarse la experiencia piloto que se está llevando a cabo en la región francesa de Auvernia por la Academia de Clermont-Ferrand, en la que para llegar al conocimiento de los distintos aspectos que conforman la realidad regional se utiliza la

acción conjunta de los siguiente medios: emisiones TV., emisiones de radio coordinadas con TV. radio-visión (radio y diapositivas), libros del profesor, libros para el alumno, documentación e información aportada por los propios escolares y prensa local.

Además de la aludida, son varias las experiencias de operación multimedia que se llevan a cabo en el mosaico europeo:

— R. T. S. Promotion (Radio Televisión Escolar-Promoción). Programa francés dedicado a la formación de "automatismos" en el campo del entrenamiento profesional.

— Open University (Universidad abierta). Funciona en Gran Bretaña desde 1971 y atiende, a través de TV. y material impreso a determinados sectores de enseñanza superior.

— Programa de Estudios de Radiodifusión Bávara (República Federal Alemana). Etc.

En nuestro país se encuentra en vías de organización la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), que utilizará diversos medios de comunicación y trabajo.

Bibliografía

CARPENTIER, C. R. "Tecnología de la enseñanza al comienzo de una nueva época". *Televisión y Educación*, 1971. Pág. 133.

GABINETE DE INNOVACION METODOLOGICA. "Aplicación multimedia". Documento audiovisual de diapositivas sonorizadas. (En preparación).

GARNIER, R. "Un Seminario del Consejo de Europa en Munich" (Investigación de los Sistemas de Enseñanza Combinada. Revista *Televisión y Educación*. Madrid, 1971. Pág. 129.

GOTTMAN, G. "El Seminario de la UER sobre la educación de adultos por TV. y sistemas multimedia, del 9 al 16 de diciembre de 1970 en Basilea". Revista *Televisión y Educación*. Madrid, 1971.

GUTIERREZ, F. "En la escuela del lenguaje total". Revista *Comunicación audiovisual y*

tecnología educativa. Librería de las Naciones. Buenos Aires. Marzo, 1970.

LEFRANC, R. "L'introduction des systemes multimedia dans les etablissements scolaires. Incidences pratiques". Revista *Media*. N.º 51-52. Paris. Noviembre, 1973.

NAVARRO HIGUERA, J. "Medios audiovisuales combinados". Ponencia presentada al V Congreso Nacional de Pedagogía celebrado en Madrid, del 6 al 9 de noviembre de 1972. Publicada en el volumen *Reforma cualitativa de la educación*. Ed. Instituto de Pedagogía "San José de Calasanz" y Sociedad Española de Pedagogía. Madrid, 1973.

VESCO, L. R. "Comunicación por multimedios". Revista *Comunicación audiovisual y tecnología educativa*. Librería de las Naciones. Buenos Aires. N.º 1. Marzo 1970.

La problemática que plantea la organización y desarrollo de esta modalidad de enseñanza es muy compleja y desborda los límites del presente artículo.

c) Programas sistemáticos basados en cursos de aprendizaje, con pequeños medios principalmente.

Este tipo de programación está especialmente destinado a procesos de formación profesional, "recyclage" y planes de capacitación sobre nuevas técnicas.

Los cursos se preparan a base de soportes variados que permiten su utilización "a domicilio". Aunque pueden ser ayudados por los grandes de la comunicación (radio y/o televisión), su característica es la de apoyarse en la "microtecnología" o pequeños medios.

Cada tema o aspectos del mismo se vehicular por los medios más idóneos de tal modo que se reúne un conjunto de documentos variados de acción convergente para

presentar y reforzar los contenidos. Este material se ofrece también de forma peculiar: reunido en cajas o paquetes que responden a la denominación de "paquetes multimedia", "multimedia kits", "medios combinados"...

Los elementos que es frecuente encontrar integrados son: documentación impresa bajo distintas formas, material de información visual y audiovisual (diapositivas, fotografías, películas cortas, discos, cintas magnetofónicas registradas), hojas de trabajo y tests para los alumnos.

CONCLUSION

La sumaria información de situaciones de aplicación multimedia que hemos tratado de describir no trasciende, ciertamente, del estadio de la investigación y el ensayo. A nivel de realidad escolar, la mayor parte de los profesores audiovisualistas se han limitado a conjugar estos medios dentro de un contexto más o menos tradicional y como un tímido injerto en el árbol de la pedagogía artesanal.

Desarrollar con la plenitud debida el funcionamiento de la batería de medios que pueden introducirse en los centros de enseñanza constituye una empresa de no poca dificultad que habrá de abordarse tomando tiempo, tras minuciosa planificación y con una inagotable dosis de entusiasmo.

El gran problema del futuro no va a ser el de luchar para conseguir medios, sino el de saber qué se va a hacer con tales medios. La utilización combinada que hemos abordado bajo el solo punto de vista de la "microtecnología", adquirirá caracteres más agudos cuando se contemple la "macrotecnología", con sus circuitos cerrados de televisión, ordenadores, máquinas de enseñar, bancos de documentos, satélites, etc.

Sin embargo, en cualquier caso, la cuestión capital residirá en la actitud que adopte el docente frente a los medios que se alinean junto a él con la pretensión de servirle y ayudarlo. Sin perder las viejas cualidades magistrales, el educador de hoy ha de revisar conceptos que parecían inamovibles y ha de cruzar fronteras que se mostraban infranqueables.

JUEGOS PARA PARQUES INFANTILES Y EFECTOS PARA PISCINA, JARDIN GINNASIA Y DEPORTES AIRE LIBRE



Colegios. Municipios. Urbanizadoras.
Clubs, etc.

P. I. D. E.

Aptdo. 9.026 - Madrid.

Fábrica: Aptdo. 675 - BILBAO.

e.g.b. somosaguas

- LOS METODOS ACTIVOS aplicados a la educacion.
- Material didáctico para la ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA.

narcea

s. a. de ediciones

DR. FEDERICO RUBIO, 89 MADRID 20
 Telf. 254 61 02

1.º curso:	<i>Plus</i>
BARQUERO I	299
Fichas de trabajo	101
Guía del Profesor	132
GUIA DIDACTICA DEL CATECISMO ESCOLAR N.º 1	90
2.º curso:	
BARQUERO II	452
Guía del Profesor	282
GUIA DIDACTICA DEL CATECISMO ESCOLAR N.º 2	113
3.º curso:	
BARQUERO III	621
Guía del Profesor	1.073
GUIA DIDACTICA DEL CATECISMO ESCOLAR N.º 3	113
4.º curso:	
EXPERIENCIA SOCIAL Y DE LA NATURALEZA	225
Guía del Profesor	180
MATEMATICAS	175
Guía y Solucionario	100
SIEMPRE PALABRAS NUEVAS, LENGUAJE 4.º	200
Guía del Profesor	125
GUIA DIDACTICA DEL CATECISMO ESCOLAR N.º 4	175

5.º curso:	<i>Plus</i>
MATEMATICAS	113
Fichas de trabajo	67
Guía y Solucionario	169
GUIA DIDACTICA DEL CATECISMO ESCOLAR N.º 5	141
6.º curso:	
MATEMATICAS	169
Guía y Solucionario	90
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	169
Guía del Profesor	113
CIENCIAS SOCIALES	169
Libro del alumno y Guía del Profesor	169
LENGUA	169
Guía del Profesor	56
GUIA DIDACTICA DEL CATECISMO ESCOLAR N.º 6	169
7.º curso:	
MATEMATICAS	254
Guía y Solucionario	90
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	254
Guía del Profesor	141
CIENCIAS SOCIALES	254
Guía del Profesor	67
LENGUA	254
Guía del Profesor	56
8.º curso:	
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	260
Guía del Profesor	175
MATEMATICAS	250
Guía y Solucionario	180

PARA QUE PUEDA EXAMINAR NUESTROS LIBROS SOLICITE UN EJEMPLAR CON EL 50 POR 100 DE DESCUENTO

Nombre

Entidad

Dirección

Ciudad

Provincia

Fecha de pedido

Por M.^a Trinidad
Crespo Alvarez
Inspectora de
Enseñanza Primaria

BASES PARA LA REDACCION DE UN REGLAMENTO DE UN CENTRO DE E. G. B.

Recogiendo parte de lo expuesto en los distintos artículos del número 143-144, monográfico de "Vida Escolar", que se editó bajo el título "El Centro de Educación General Básica"; y, respetando la organización de la actividad educativa plasmada en los mismos, he querido descender al terreno práctico, reflejando en el adjunto Organigrama, fácilmente adaptable a cualquier colegio estatal o no estatal, susceptible de ampliación, e incluso, más o menos objeto de discusión en alguno de sus aspectos, la organización de un centro completo de Educación General Básica.

Responde, este Organigrama, a la finalidad de haber sido utilizado como fundamento en la elaboración de las Bases para la redacción del texto articulado de un Reglamento de régimen interior, de un centro docente cualquiera del primer nivel de la enseñanza, que, también, se transcriben en el presente trabajo.

Con ambos instrumentos, Organigrama y Bases, intento facilitar a los Directores la ta-

rea de confeccionar el Reglamento de su propio Centro, bien, personalmente, o bien, a través y con la colaboración del Claustro de Profesores o Consejo de Maestros (según sigamos la nueva terminología o la denominación legal aún vigente), con el único objetivo de favorecer la buena marcha del mismo.

Es cierto que, para una verdadera actualización, su elaboración debiera ser posterior al nuevo Reglamento General de Centros que ha de secundar (con esta u otra denominación) la Ley General de Educación del 4 de agosto de 1970, pero en tanto no dispongamos del mencionado Reglamento, y, basándonos en el hecho de que sigue en vigor el Reglamento de Centros Estatales de Enseñanza Primaria, aprobado por O. M. del 10 de febrero de 1967, apoyándonos en él, Ley General de Educación y demás disposiciones vigentes que se relacionan con el tema que trata, y, dado que a todas ellas ha de estar subordinado un Reglamento de régimen interno, ofrezco a Directores y pro-

fesorado esta colaboración, en la seguridad de que, es verdaderamente rentable el tiempo que se emplee en la redacción de este documento y, superables las dificultades para implantarlo, porque tendrá las ventajas de la norma escrita que todos conocen y obedecen, al encajar los diversos aspectos de la enseñanza, haciendo más fácil su ejecución, sin pretender llegar a encasillarla. Por otra parte, un Reglamento de régimen interno es fácilmente actualizable cuando nuevas normas o disposiciones lo exijan, o la misma naturaleza del centro, o el ambiente, así lo aconsejen; respetará la personalidad y características específicas de cada Colegio que mantendrá así su necesaria autonomía. Se obedecen, de esta forma, los deseos de la Administración de que, cada Centro tenga sus propias normas de carácter concreto, de conformidad con sus propias posibilidades y las que le proporcione el medio que lo rodea, para lograr y conseguir unas mayores garantías de eficacia en el rendimiento educativo y docente.

Programa

1.—GENERALIDADES

1.1.—Ambito de aplicación . . . Denominación.—Ubicación.—Clasificación.

1.2.—Tipo:

- Según la edad de los alumnos.
- Según el sexo de los alumnos.
- Según la procedencia y régimen de los escolares.
- Según la dependencia del centro.

2.—ELEMENTOS PERSONALES

2.1.—El Director:

- Funciones.
- Atribuciones.
- Deberes.

2.2.—El Profesorado:

- Dependencia.
- Funciones.
- Atribuciones.
- Deberes (asistencia, puntualidad, presencia en reuniones).

2.3.—Organos de gobierno:

2.3.1.—Equipo directivo:

- Constitución.
- Reuniones
- Atribuciones.
- Obligaciones.
- Director.
- Vicedirector.
- Secretario.
- Jefe de Estudios.

- Dependencias
- Funciones.
- Atribuciones.
- Deberes.

2.3.2.—Consejo Asesor:

- Constitución.
- Reuniones.
- Atribuciones.
- Obligaciones.

2.3.3.—Claustro:

- Constitución.
- Reuniones.

Atribuciones.

Obligaciones.

2.3.4.—Departamentos docentes:

Constitución

Reuniones.

Atribuciones.

Obligaciones.

2.3.5.—Equipos docentes:

Tutorías.

Coordinadores:

Constitución.

Reuniones.

Atribuciones.

Obligaciones.

2.4.—El alumnado:

2.4.1.—Derechos.

2.4.2.—Relaciones con:

El Director.

Profesores.

Compañeros.

Personal subalterno.

2.4.3.—Deberes con:

Edificio.

Mobiliario.

Material.

Jardines y patios, etc. . .

2.4.4.—Puntualidad.

2.4.5.—Asistencia.

2.4.6.—Aprovechamiento: Estímulos.

2.4.7.—Disciplina: Premios y castigos.

2.4.8.—Los padres:

Visitas.

Información.

2.5.—Personal administrativo y subalterno:

Dependencia.

Funciones.

Derechos y deberes.

3.—ELEMENTOS DOCENTES

3.1.—Fines:

Generales.

Particulares.

Específicos.



BBC English
by radio and tv.

**THE SCIENTIST SPEAKS
THE BELLCREST STORY
PEOPLE YOU MEET
WALTER & CONNIE
VIEW AND TEACH
ON WE GO
SLIM JOHN**

**PELICULAS
para la
ENSEÑANZA
del INGLÉS**

*Para obtener información adicional
sobre las películas
«BBC English», diríjase a:*

**EDITORIAL ALHAMBRA, S. A.
CLAUDIO COELLO, 76. MADRID-1.**

Programa

- 3.2.—Medios:
 - Legales.
 - Materiales (locales, mobiliario, material).
 - Ingresos monetarios.
- 3.3.—Organización de la enseñanza:
 - 3.3. 1.—Matriculación:
 - Fechas.
 - Documentos.
 - Exigencias.
 - 3.3. 2.—Distribución del alumnado en grupos de trabajo.
 - 3.3. 3.—Distribución del profesorado por etapas, niveles y áreas.
 - 3.3. 4.—Selección de textos, libros de lectura y material.
 - 3.3. 5.—Horario (como distribución del tiempo y trabajo escolares).
 - 3.3. 6.—Reuniones de trabajo del profesorado:
 - Principio de curso.
 - Trimestrales.
 - Mensuales.
 - Semanales.
 - Diaria previa al trabajo.*
 - Fin de curso.
 - 3.3. 7.—El recreo escolar:
 - Duración.
 - Momento.
 - Vigilancia.
 - Actividades.
 - 3.3. 8.—Actividades de programación.
 - 3.3. 9.—Actividades de evaluación.
 - 3.3.10.—Actividades de recuperación (los deberes para casa).
 - 3.3.11.—Actividades fin de curso:—
 - Distribución del profesorado por funciones:
 - Educativas.
 - Administrativas.
- 3.4.—Otras actividades:
 - 3.4.1.—Extraescolares de los sábados.
 - Planificación.
 - Realización.

- 3.4.2.—Instituciones pedagógicas:
 - Establecimiento.
 - Funcionamiento.
 - Control.
- 3.4.3.—Actividades sociales:
 - Programación.
 - Realización.
 - Resultados.
- 3.4.4.—Actividades complementarias:
 - Preparación.
 - Realización.

4.—ELEMENTOS MATERIALES

- 4.1.—El edificio:
 - Conservación.
 - Limpieza.
 - (Cesión de local o locales al profesorado para clases, o a otros Organismos para fines que coincidan o no con la enseñanza.)
- 4.2.—Las aulas:
 - Decoración.
 - Limpieza.
- 4.3.—El mobiliario:
 - Adecuación.
 - Conservación.
 - Limpieza, etc. . .
- 4.4.—El material:
 - Inventarios.
 - Adecuación.
 - Conservación.
 - Almacenamiento.
 - Adquisición, etc. . .

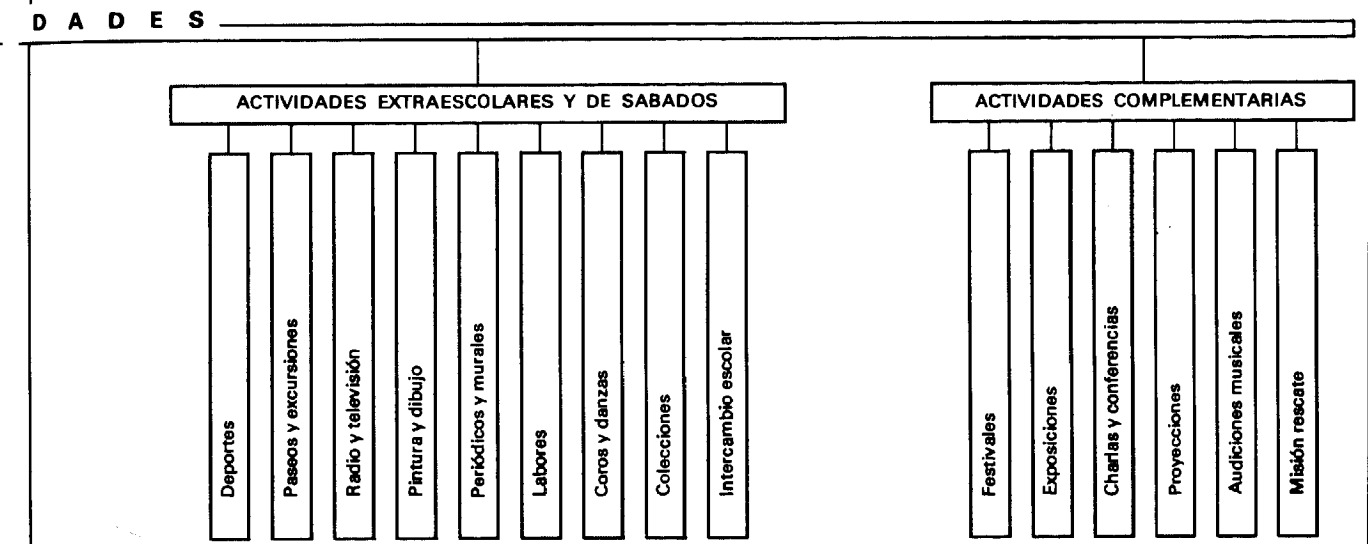
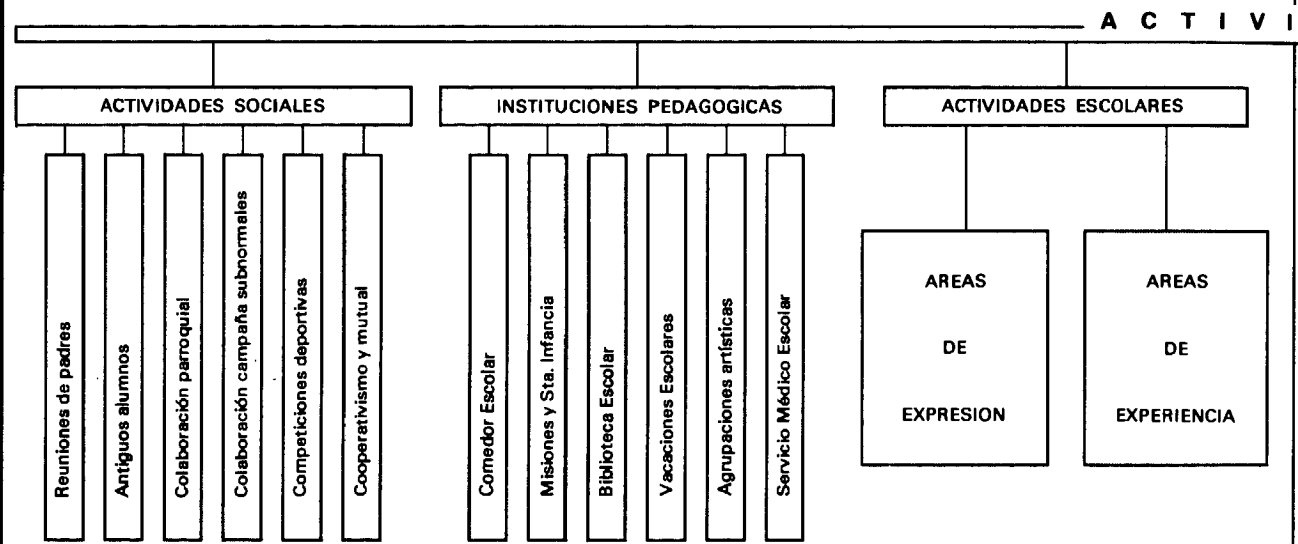
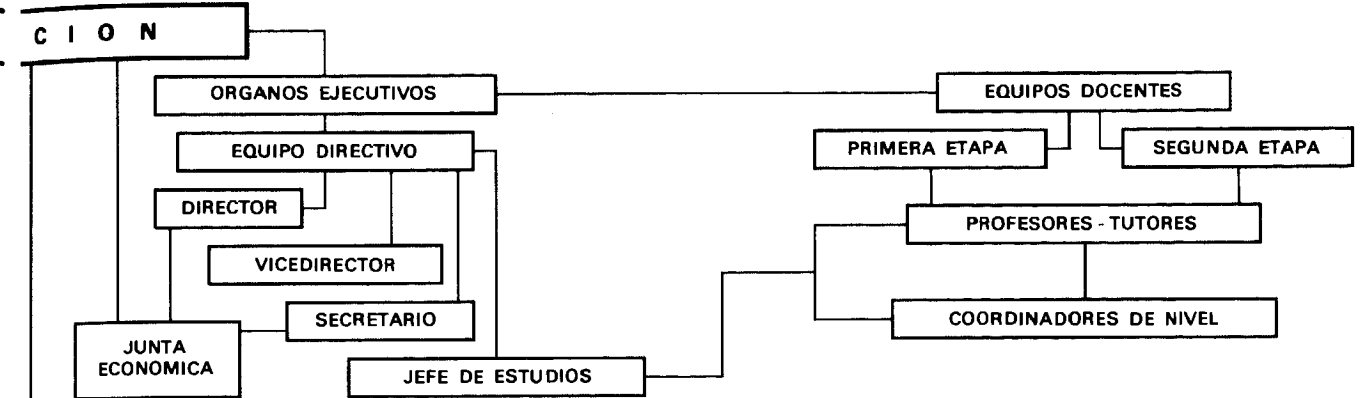
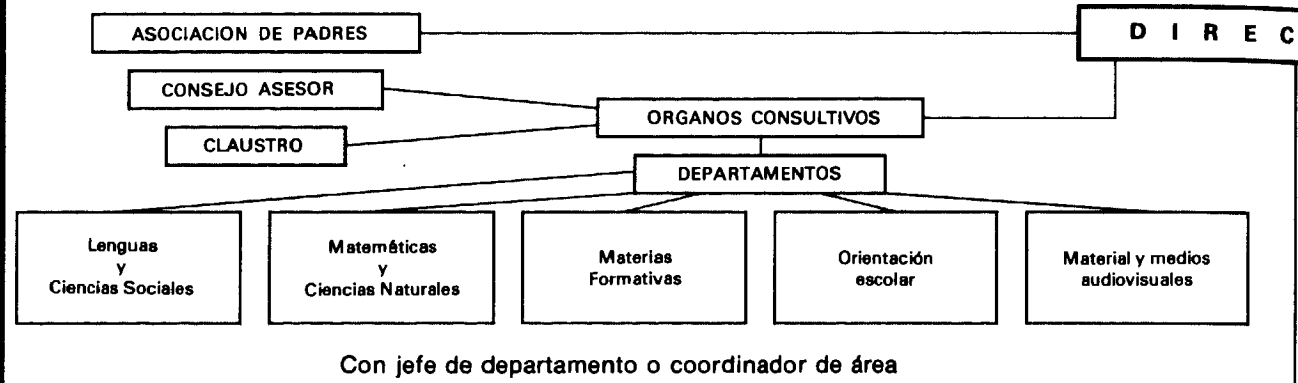
5.—REGIMEN ADMINISTRATIVO

- 5.1.—Registros necesarios.
- 5.2.—El Registro acumulativo del alumno.
- 5.3.—Ficheros y archivos.
- 5.4.—Libros de actas.
- 5.5.—Realización del trabajo administrativo.

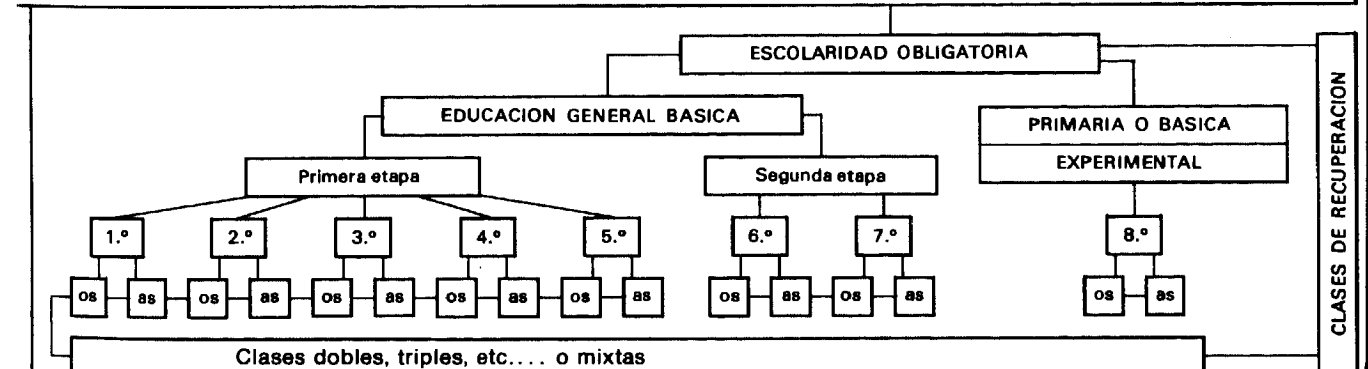
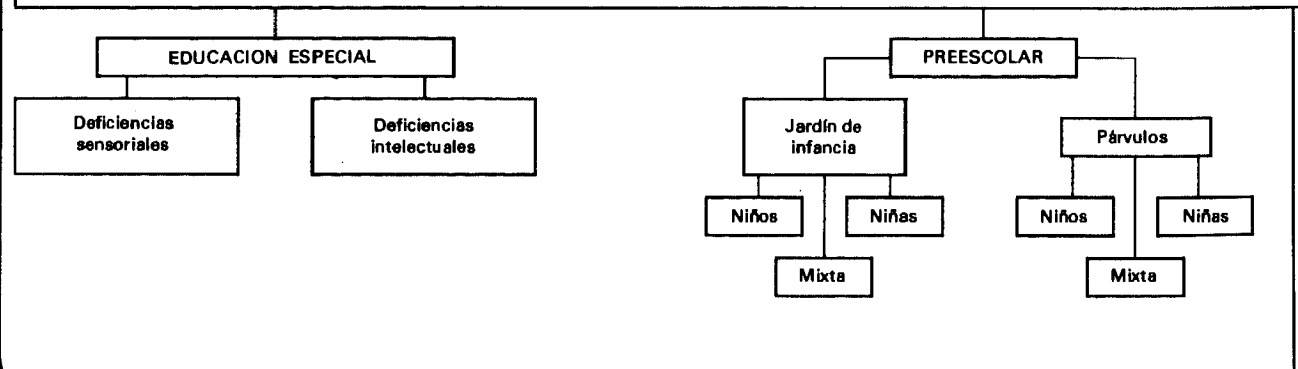
6.—REGIMEN ECONOMICO

- 6.1.—Procedencia de ingresos: Su justificación e inversión.
- 6.2.—La Junta económica.
- 6.3.—Contabilidad.
- 6.4.—Depósitos monetarios: Titularidad de los mismos.

ORGANIGRAMA DE UN CENTRO COMPLETO DE EDUCACION GENERAL BASICA

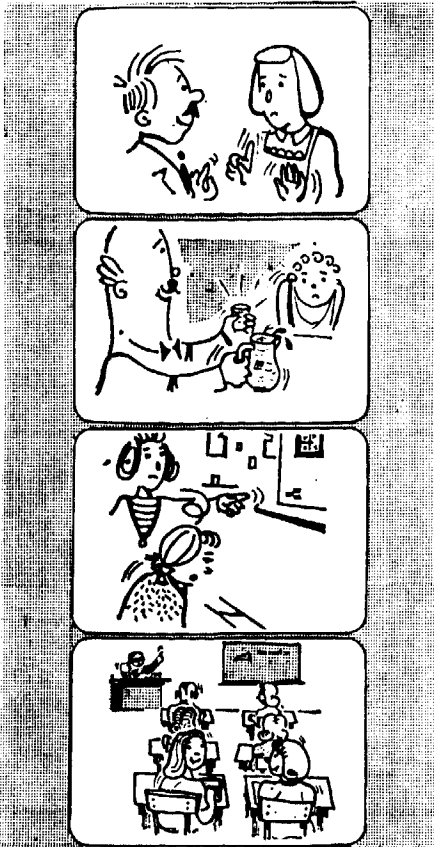


UNIDADES ESCOLARES ALUMNADO



TEXTOS DE IDIOMAS

NO ESCOJA UN TEXTO CUALQUIERA. DEL ACIERTO DE SU ELECCION DEPENDE EN GRAN PARTE EL FRUTO DE SU TRABAJO DURANTE TODO EL CURSO



¿CONOCE VD. NUESTROS TEXTOS?

BACHILLERATO:

LA LITTERATURE PAR LES TEXTES,
5.º curso de Francés,
por ANA MOLL MARQUES

EDUCACION GENERAL BASICA:

5.º y 6.º curso.—APPRENEZ LE FRANCAIS
AVEC NOUS, I.

7.º curso.—APPRENEZ LE FRANCAIS AVEC
NOUS, II.

8.º curso.—APPRENEZ LE FRANCAIS AVEC
NOUS, III.

por ANA MOLL MARQUES.

5.º y 6.º curso.—LET'S LEARN ENGLISH, I.

7.º curso.—LET'S LEARN ENGLISH, II.

8.º curso.—LET'S LEARN ENGLISH, III (en
preparación para el año próximo).

por M.ª AUXILIADORA MOLL MARQUES.

Todos ellos con Fichas de Trabajo y Evaluación y Guía didáctica.

CASSETTES y CINTAS para la serie APPRENEZ LE FRANCAIS AVEC NOUS, con todos los diálogos del Libro del Alumno y la solución de las Fichas de Trabajo y Evaluación.

EDITORIAL MOLL

Torre del Amor, 6

—

Teléf. 22 41 76

—

PALMA DE MALLORCA



LOS NIÑOS Y LA EXPRESION DINAMICA

Melodías clásicas
al servicio de la Escuela

Adaptación e instrumentación:
MARIA URIBE
Catedrático de Música de la
Escuela Universitaria de Formación
del Profesorado de E. G. B.
de Sevilla

PRESENTACION

Siguiendo las normas de la Ley General de Educación, que propugna el reparto de materias por áreas de expresión, he querido glosar en un solo conjunto los tres elementos que integran el área de Expresión Dinámica: música vocal e instrumental y movimiento. Valiéndome de melodías clásicas, verdaderas joyas del acervo musical, inicio una serie que llevarán al niño con su dinamismo a una formación integral de su motricidad y sensibilidad estética y al profesor, le facilitarán su tarea en estas actividades. Al hacerlo así, pienso que apporto mi grano de arena en el empeño del Ministerio de Educación y Ciencia por elevar el nivel de una materia tan importante en la Educación como es la Expresión Artística.

EL TAMBORCITO (J. P. RAMEAU, XVIII)

PARA LA 1ª ETAPA DE LA E.G.B.

VOZ

ESTO TAMBIÉN LI-TO TAM-PA-TO TAM, TAM

CARRILLONES

METALFONO SUPRARAO

XILOFONO SOPRANO Y ALTO

XILOFONO BAJO

VAL

1ª segunda 2ª

LE-GAR, TAMBIÉN - NA-BOY SU-VE- NIL, REOBIENDO FIR-NOY CA-DON EIO-SE INTA LIBE MEN-TE ME LEBU DAN
 SO-RES SIEMPRENA LE-GARY OAL-CE SAN, SOLDADOS SO-PIE GUA LA GUE-RA MAS LLAMA FA-TRIM QUAYABBY

30

21 *21* *21* *21* *21* *21*
2da SUTANA 2da TAMBORITO MI-O TO-CA, TO-CA, TAMBORITO MI-O TO-CA, TO-CA, RE-DO
2da " " " " " " " " " " " " " " " "

Musical score for system 30, measures 30-35. The first staff shows vocal lines with lyrics. The second staff shows piano accompaniment. The third staff is for guitar. The fourth staff is for bass guitar. The fifth staff is for a stringed instrument. The sixth staff is for a stringed instrument. The seventh staff is for a stringed instrument. The eighth staff is for a stringed instrument. The ninth staff is for a stringed instrument. The tenth staff is for a stringed instrument.

40

1 2
BLANCO SUI-LI-MENTE MARCHA AS-MOS EN LA NOCHE TROPICAL NO-DE SUZURRA LI-TO TAN A-
" " " " " " " " " " " " " " " "

Musical score for system 40, measures 40-45. The first staff shows vocal lines with lyrics. The second staff shows piano accompaniment. The third staff is for guitar. The fourth staff is for bass guitar. The fifth staff is for a stringed instrument. The sixth staff is for a stringed instrument. The seventh staff is for a stringed instrument. The eighth staff is for a stringed instrument. The ninth staff is for a stringed instrument. The tenth staff is for a stringed instrument.

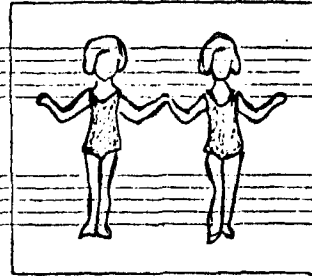
1^o 1+1 2^o rit. H

The musical score consists of seven measures. The first measure is marked '1^o' and contains the vocal line starting with 'E-BRE, TAPILUHO'. The second measure is marked '1+1' and contains 'NA-BOY JU-VE'. The third measure contains 'NIL, REBUJANA'. The fourth measure contains 'SIR-MOY LA-BON'. The fifth measure is marked '2^o' and contains 'OO-SO INPULIBO'. The sixth measure is marked 'rit.' and contains 'MOR-TE ANILIMONG SAP'. The seventh measure contains 'SAP'. The piano accompaniment includes a bass line with chords and a treble line with chords. The tempo marking 'rit.' is placed above the sixth measure.

E-BRE, TAPILUHO NA-BOY JU-VE NIL, REBUJANA SIR-MOY LA-BON OO-SO INPULIBO MOR-TE ANILIMONG SAP SAP

EXPRESIÓN CORPORAL

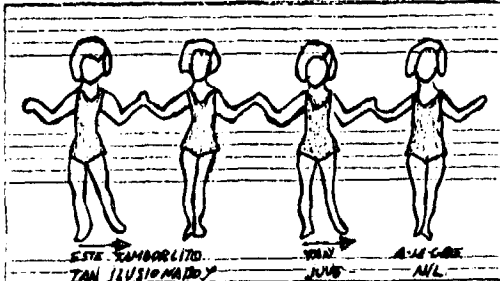
PRELUDIO INSTRUMENTAL



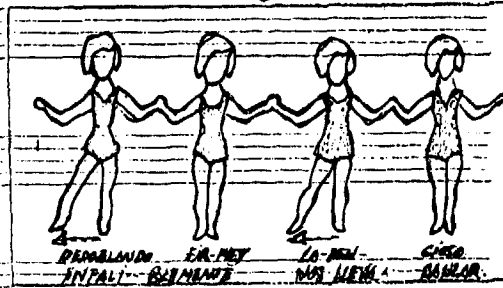
FORMADOS EN CÍRCULO

(EN REPOSO)

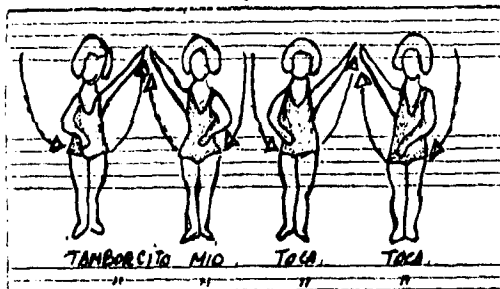
1º Muevas



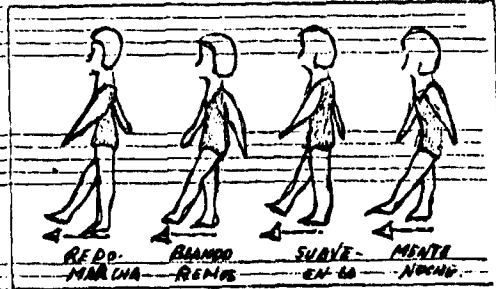
2º



3º



4º



PARA TERMINAR



EL ACUCIANTE PROBLEMA DE LA EDUCACIÓN CIENTÍFICA

en su período más crítico, el de la enseñanza media, dio lugar a la celebración de diversos Congresos a niveles nacional e internacional de los que han surgido los nuevos Programas de enseñanza de las ciencias casi simultáneamente publicados en todos los países del mundo.

EL DESEO DE EVITAR LAS DESASTROSAS CONSECUENCIAS

de mantener técnicas y pedagogías de la primera mitad del siglo estimuló la preparación y la redacción de los nuevos Programas acordea con la mentalidad y la metodología de los tiempos actuales.

EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, bajo los auspicios de la National Science Foundation, la American Chemical Society, las Fundaciones Carnegie y Ford, y la colaboración de las Universidades del M.I.T., de Berkeley, de Stanford, etc. se prepararon los proyectos P.S.N.S., C.B.A., CHEM, P.S.S.C., I.P.S.

EN INGLATERRA, bajo los auspicios de la Nuffield Foundation, se han publicado los Programas de Química Básica y Avanzada, Ciencia Combinada, Física Básica y Avanzada, Ciencias Físicas Avanzadas.

EN SUIZA Y ALEMANIA, se han propiciado los textos de la Vereinigung Schweizerischer Naturwissenschaftslehrer.

EN LA U.R.S.S., los preparados por equipos de profesores de la Academia de Ciencias de Moscú.

La realización de estos Programas no hubiera sido posible sin el concurso de los fabulosos recursos aportados (muchos millones de dólares), sin un intenso trabajo en equipo y sin una previa y sistemática experimentación en numerosos centros docentes, correctores continuos de los Programas.

EDITORIAL REVERTÉ, S. A.,

se complace en ofrecer al profesorado de E.G.B. las ediciones españolas de los más importantes Programas existentes hoy para la enseñanza de las ciencias físicas y químicas. Pondremos a disposición del Profesor catálogos completos de los Programas que anunciamos.

CONTINUIDAD

Todos nuestros Programas de Ciencias para E.G.B. cuentan con los correspondientes Programas superiores de bachillerato, COU y universitarios. Por ejemplo, en cuanto a los Programas Ingleses, el Programa Básico Nuffield de Física, permite seguir los estudios con análoga metodología didáctica, es decir, mediante el Programa de Física Avanzada, y el de Ciencias Físicas Avanzadas. En lo que se refiere a los Programas norteamericanos, el Programa P.S.S.C. tiene su continuación natural en el extraordinario Programa universitario, Curso de Física de Berkeley.

PROGRAMAS DE FÍSICA

P.S.N.S. (Physical Science for Nonscience Study)
(N.S.F.)
FÍSICA BÁSICA, NUFFIELD
CURSO DE INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS FÍSICAS (I.P.S.) (N.S.F.)
CIENCIA COMBINADA, NUFFIELD

CIENCIAS FÍSICAS II (N.S.F.)
CURSO DE CIENCIAS FÍSICAS, I.P.S. III (N.S.F.)
FÍSICA, Curso P.S.S.C. (3.ª edición) (N.S.F.)
FÍSICA AVANZADA, NUFFIELD
CURSO INTERNACIONAL, del P.S.S.C. (N.S.F.)

PROGRAMAS DE QUÍMICA

QUÍMICA BÁSICA, NUFFIELD
CIENCIA COMBINADA, NUFFIELD
QUÍMICA AVANZADA, NUFFIELD
PROGRAMA CHEM (N.S.F.)
PROGRAMA C.B.A. (N.S.F.)
QUÍMICA: UN ENFOQUE MODERNO (Hogg)
QUÍMICA, FUNDAMENTOS EXPERIMENTALES
(autorizado por N.S.F.)

QUÍMICA, EXPERIMENTOS Y PRINCIPIOS (autorizado por N.S.F.)
CIENCIAS FÍSICAS AVANZADAS, NUFFIELD
PRINCIPIOS DE QUÍMICA GENERAL, Christen (en preparación) (V.S.N.)
QUÍMICA INORGÁNICA, Christen (en preparación) (V.S.N.)
QUÍMICA, Christen (V.S.N.)



Por
**M.ª Dolores
Muñoz Martínez**

Profesora de Dinámica
Colegio
El Almelañ



educación del movimiento

“La Educación General Básica tiene por finalidad proporcionar una formación integral, fundamentalmente igual para todos y adaptada en lo posible a las actitudes y capacidades de cada uno.”

(Art. 15 de la L. G. de E.)

“Una educación fundamentalmente del movimiento es un medio esencial de educación que debería tener un sitio de predilección en la edad escolar unida al juego, gimnasia, deportes.”

(Dr. Le Boulch)

Si caminamos hacia una formación integral no podemos olvidar el área de expresión dinámica dentro de la enseñanza.

Hasta ahora hemos hablado:

- Educación de Movimiento
- Ritmo
- Gimnasia
- Deportes
- Música

Y estamos convencidos de que todo tiene una base común: **el niño**, su desarrollo físico, psíquico, y cómo insertarlo en el ambiente de los demás. Es la Ley de Educación, en la parte de Dinámica, la que nos da la respuesta: “El Área de Expresión Dinámica puede englobar la Educación del Movimiento, ritmo, expresión corporal, mimo, dramatización, gimnasia, juegos, deportes, música, etc. . .”

No es posible concebir una formación del niño que no ponga cuidado en este tomar con-

tacto de su cuerpo, de su ritmo y de su perfeccionamiento. Hemos de ayudarle, para que se haga consciente y lograr ser dueño interiormente, sin olvidar que el principio fundamental de la educación es el mejor desarrollo del niño en su integridad, cuerpo y alma, como persona y como ser.

¿Qué se hace en este Centro de Enseñanza General Básica dentro del Area de Expresión Dinámica? ¿Por qué?

Sin ser grandes especialistas, pero, eso sí, convencidas de la necesidad de esta materia en la educación del niño, procuramos dar:

- Educación del Movimiento
- Formación Musical
- Dramatización, a través de juegos.

Concretamente, nos gustaría comunicarnos lo que hacemos en la Educación del Movimiento y aquí os daría respuesta a la segunda pregunta: ¿por qué lo hacemos?

En la Ley de Educación y más explícitamente, el Dr. Le Boulch en su libro "Educación por el Movimiento" encontramos la necesidad, y, sobre todo, la experiencia nos dice la importancia y lo mucho que el niño goza en estas clases.

EDUCACION POR EL MOVIMIENTO (1)

- ¿Qué es el método psicocinético? Es un método general de Educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas.

1. Fundamentos pedagógicos del método. El método implica una filosofía de la educación:

- Mejor conocimiento y aceptación de sí mismo.
- Mejor ajuste de su conducta.

(1) Educación por el Movimiento. Editorial Paidós.

- Auténtica autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social.
2. La psicocinética es un método de pedagogía activa.
 3. Se apoya en una psicología unitaria de la persona.
 4. Asigna un lugar de privilegio a la experiencia vivida por el alumno.
 5. El método se apoya sobre la noción de la estructuración recíproca.
 6. Recurre a la dinámica del grupo en actividad."

La Educación del Movimiento es una necesidad si se quiere conservar el equilibrio en la vida moderna. El movimiento ayudará al niño a dominar su cuerpo.



LAS MANOS

Toda actividad ejercida naturalmente en un ambiente favorable, posee efectos estimulantes:

- Efectos físicos.
- Efectos mentales.

a) **Efectos físicos.** La Educación del Movimiento:

- Estimula la circulación, la respiración y elimina las toxinas.
- Asegura el sistema nervioso haciendo trabajar los grandes centros musculares y permite a las partes más delicadas (ojos . . .) que reposen.
- Los movimientos naturales libres y equilibrados, dan elegancia.

b) **Efectos mentales.** La Educación del Movimiento desarrolla:

- El juicio, la atención, la perseverancia, la voluntad.
- Ella hace al niño:
 - Más dueño de sí mismo . . .
 - Más consciente de lo que pasa alrededor de él.

Una educación corporal debe contar con el ritmo, ya se trate de ritmos interiores (circulación, respiración, palpitaciones) o ritmos exte-

riores (estaciones, día, noche). Todos estamos sometidos a sus leyes.

Cada individuo tiene su ritmo personal que debe encontrar.

... "El carácter general, no especializado, de la E. G. B., exige una atención particular a los procesos de comprensión, expresión . . . Todo ello en consonancia con el ritmo personal de cada uno" (2).

La práctica nos demuestra que el niño necesita esta educación del movimiento, en sí compleja, pero medio eficaz en su educación integral.

"En la Educación del Movimiento se llevará al alumno a una actividad corporal adecuada, con equilibrio y coordinación en los movimientos —visuales, manuales, auditivos, etc.—. El ritmo personal, la espontaneidad y expresivi-

(2) Objetivos generales E. G. B.

Suscríbese a ESCUELA ESPAÑOLA

LA REVISTA PROFESIONAL DEL MAESTRO

- Con derecho a un servicio de consultas gratuitas.
- Con la información puntual que usted precisa.
- Artículos y editoriales inspirados en el servicio al Magisterio.
- Un suplemento pedagógico, que se preocupa de actualizar sus conocimientos.
- Si usted es suscriptor recomiéndela al amigo, al compañero.
- Envíe este boletín a ESCUELA ESPAÑOLA, MAYOR, 4 - MADRID-13 o al apartado 14540.

PRECIOS ORDINARIOS DE SUSCRIPCIÓN A PARTIR DE 1 DE ENERO DE 1974

Trimestre 150 ptas.
Semestre 250 "
Año 425 "

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Don

Localidad

Calle

Provincia

Desea suscribirse a ESCUELA ESPAÑOLA por

núm.

(o contra reembolso) táchese lo que no interese.

cuyo importe abonará por giro postal

dad se logran mediante un clima de trabajo y de libertad de acción. El equilibrio entre lo individual y lo social permite, por una parte, el afianzamiento de uno mismo, con seguridad y confianza propias y, por otra, favorece la socialización y una mejor comunicación" (3).

ETAPAS DE UNA CLASE DE EDUCACION POR EL MOVIMIENTO

1. Puesta en marcha (crear clima de confianza).
2. Cuerpo de la lección: clave de la clase.
3. Juegos de atención, equilibrio, orientación . . . , según convenga.
4. Silencio, interiorización.

CLASES PRACTICAS

PREESCOLAR

— Objetivo específico: Que el niño sea capaz de tomar conciencia de su esquema corporal y lograr una postura corporal consciente.

— Tiempo de la clase: 20 a 30 minutos.

— Desarrollo:

A) Puesta en marcha: Marcha libre por la clase. Hacerles caer en la cuenta del espacio que ocupa cada una.

B) Clave de la clase: Toma de conciencia de las manos (4).

1.º tiempo.—Instrucción: Se presenta una noción: "ésta es mi mano", inmediatamente las niñas se fijan en sus manos, entonces nuestra labor es ayudarles a que se den cuenta de los dedos, de la palma . . .

(3) *Area de Expresión Dinámica. Objetivos y directrices metodológicas en E. G. B.*

(4) A esta edad, es muy buena la lección a "tres tiempos" que se le atribuye a Seguin, pero en realidad su autor es Federico Froebel.

Importante.—Vamos a pensar qué hacemos con las manos. Después de pensar, se les pregunta individualmente.

C) Juego.—Adivinar los gestos, acciones que se hacen con las manos.



"ESCONDO LAS MANOS" ¿CON QUE SALTO?

2.º tiempo.—Recuerdo de la noción "enséñame tu mano".

D) Silencio.

3.º tiempo.—Incitar a hablar al niño, guiarle. "¿Qué es esto?". Solamente este tiempo es la prueba de su asimilación.

Concentración, interiorización. En silencio ver lo que hemos aprendido hoy y pensar qué vamos a hacer a continuación (5).

TERCER NIVEL

Globalización:

— Unidad temática (6).

(5) Es importante conectar la clase de Educación del Movimiento con la actividad que el niño va a realizar después.

(6) *Areas de Experiencia. Opción B "Viajes por mar y aire. Viajes por el espacio".*

8 nuevos cursos de Matemáticas para E. G. B. de A. AIZPUN

EL PROBLEMA DE LAS MATEMATICAS YA NO ES PROBLEMA



—Un éxito garantizado para el profesor
—Una facilidad increíble para el alumno

—Una serie experimentada y contrastada por más de cien profesores.

CADA CURSO COMPRENDE:

LIBRO DE CONSULTA		LIBRO DE TRABAJO		LIBRO DEL PROFESOR	
1.º	140,— Ptas.	1.º	150,— Ptas.	1.º	300,— Ptas.
2.º	140,— »	2.º	150,— »	2.º	300,— »
3.º	140,— »	3.º	150,— »	3.º	300,— »
4.º	140,— »	4.º	150,— »	4.º	300,— »
5.º	140,— »	5.º	160,— »	5.º	300,— »
6.º	140,— »	6.º	160,— »	6.º	300,— »
7.º	160,— »	7.º	180,— »	7.º	370,— »
8.º	160,— »	8.º	180,— »	8.º	370,— »

Y MONOGRAFIAS PARA LA COLECCION

**EDITORIAL
MAGISTERIO
ESPAÑOL, S. A.**
Calle Quevedo, 1
MADRID-14.

D. _____

Calle _____

Ciudad _____

Deseo recibir los siguientes ejemplares con el 50 % de descuento

- Expresión.
- Coordinación, esquema corporal, adaptación al otro.

- Reacción a la música oída.

A) Puesta en marcha:

– Marcha libre pensando en qué me gustaría viajar: avión, barco, espacio . . .

- Hop, se paran y lo dicen.

- Se sientan en círculo.

B) Clave de la clase:

1. Trabajo colectivo.—Todas realizamos un avión aprovechando el cuerpo: tronco, brazos, . . . Mientras lo realiza un grupo las demás deben participar y fijarse:

- en el silencio,
- rapidez,
- coordinación, etc.

para terminar con una crítica.

2. Trabajo en equipos. Cada equipo de 6-8 niñas realizan un vehículo para viajar por mar, tierra o espacio.

A una señal, se quedan en grupo y en silencio. Enumeramos los grupos y van actuando mientras las otras observan.

C) Juego:

– Reacción a la música oída. Disco "Figuras, ritmos y pasos" (7).

– Al ritmo de marcha normal se mueven las que viajan por mar y al cambiar la música las que realizan el viaje por aire.

D) Silencio:

– Hacerles caer en la cuenta de lo que

hemos hecho y de lo importante que es saber valorar el trabajo de los demás.

QUINTO NIVEL

– Texto: "La Creación" (8).

– Expresión.

A) Puesta en marcha:

– Andar por la clase observando las cosas que nos rodean.

– A continuación se sientan.

– Cerrar los ojos e imaginarnos la tierra sin vida, la oscuridad, el caos. . .

B) Clave de la clase:

– Lectura del texto.

– Vocabulario.

– ¿Cómo se puede realizar?

– ¿Con qué elementos de la Naturaleza?

C) Organizar grupos:

1. Se encargan:

- de los elementos de la Naturaleza: viento, mar . . .
- animales: pájaros, tigres, leones . . .
- caos.

2. Expresión corporal:

- formar montañas,
- plantas, hierbas, árboles,
- el hombre.

3. Con instrumentos, ambientación musical.

D) Coordinación.

(7) Disco Deva "Ritmos en la escuela primaria".

(8) Texto hecho por Ana M.^a Pelegrín en el Curso de Formación de Profesorado de E. G. B. en Alicante, 1971-72.

LA CREACION

Esta es la relación de cómo todo estaba en
suspense,
todo en calma, en silencio.
Todo inmóvil, callado y vacía la extensión
del cielo.
Esta es la primera relación, el primer dis-
curso.
No había todavía un hombre, ni un animal,



JUEGOS DRAMATICOS

pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras,
cuevas, barrancos, hierbas, ni bosques:
sólo el cielo existía.
No se manifestaba la faz de la tierra,
sólo estaba el cielo
y el mar en toda su extensión:
solamente el mar, el cielo
en toda su extensión en la oscuridad, en la
noche.
¡Sólo el Creador estaba sobre el agua
rodeado de claridad!
En El estaba la vida y la vida era la luz.
Todas las cosas eran hechas por El
y todo fue hecho de la nada.
Como la neblina, como la nube,
como una polvareda fue la Creación.

Surgieron del agua las montañas
y al instante crecieron, crecieron.
Así fue la Creación de la tierra.
Y la tierra guardó las semillas de las plantas,
las hierbas, los árboles.
También hizo a los pájaros, a los animales
pequeños del mundo,
los venados, los leones, tigres, peces, y habi-
taron los árboles,
la tierra, las aguas.
Y entonces Dios hizo al hombre a su imagen
y semejanza.
El hombre. El hombre descubrió la alegría, la
tristeza, el amor . . .
Cuando contemplo los cielos obra de tus
manos, la luna, las estrellas, el mar . . .
¿qué es el hombre para que de él te
acuerdes?

Esto ha sido a grandes rasgos lo que hace-
mos en Educación del Movimiento en todos
los niveles con una programación más especí-
fica según las edades.

En general, tenemos la clase diaria después
del trabajo personal de las niñas, y puedo decir
que este tipo de ejercicios:

- sirven de descanso,
- refuerzan la armonía que debe reinar en
la clase,
- se abren a la ayuda mutua
- y aprenden a valorar el trabajo de los
demás.

Por eso, se puede empezar el trabajo si-
guiente con un grupo atento aunado para el
esfuerzo común.

Es muy importante:

- saber a lo que vamos,
- tener fijado el objetivo,
- ideas claras,
- y fiarse de los niños que ellos son los que
crean y realizan sus iniciativas.

Por otra parte, toda iniciación se verá pronto
enriquecida por la creatividad y por la pedago-
gía de la propia maestra.

¡ATENCIÓN, PROFESORES DE E. G. B.!



AHORA ES EL MOMENTO DE DECIDIRSE POR EVEREST

LES OFRECEMOS: TODAS LAS AREAS, LIBROS DE CONSULTA Y FICHAS DE TRABAJO, CALIDAD PEDAGOGICA Y DE IMPRESION, BUENOS PRECIOS Y UN ESMERADO SERVICIO A VUELTA DE CORREO...

EDUCACION GENERAL BASICA EVEREST

	AREA DE LENGUAJE	AREA MATEMATICA	AREA DE EXPERIENCIA	AREA DE EXPRESION ARTISTICA	AREA RELIGIOSA	IDIOMAS	PROFESOR
PRIMER CURSO	Ideas y Palabras 1 Recreo 1 Fichas Ideas y Palabras 1 Cuadernos caligrafía	Números y Figuras 1 Fichas Números y Figuras 1 Ejercicios y Problemas 1	Nuestro Planeta 1 Fichas Nuestro Planeta 1 Atlas Básico Everest	Siluetas y Formas 1 Trabajo con las manos 1	Fichas 1 Biblia ilustrada	.	Libro Guía 1 Solución Ejercicios y Problemas
SEGUNDO CURSO	Ideas y Palabras 2 Recreo 2 Fichas Ideas y Palabras 2 Cuadernos caligrafía	Números y Figuras 2 Fichas Números y Figuras 2 Ejercicios y Problemas 2	Nuestro Planeta 2 Fichas Nuestro Planeta 2 Atlas Básico Everest	Siluetas y Formas 2 Trabajo con las manos 2	Fichas 2 Biblia ilustrada	.	Libro Guía 2 Solución Ejercicios y Problemas
TERCER CURSO	Ideas y Palabras 3 Recreo 3 Fichas Ideas y Palabras 3 Cuadernos caligrafía	Números y Figuras 3 Fichas Números y Figuras 3 Ejercicios y Problemas 3	Nuestro Planeta 3 Fichas Nuestro Planeta 3 Atlas Básico Everest	Siluetas y Formas 3 Trabajo con las manos 3	Fichas 3 Biblia ilustrada	.	Libro Guía 3 Solución Ejercicios y Problemas
CUARTO CURSO	Ideas y Palabras 4 Recreo 4 Fichas Ideas y Palabras 4 Cuadernos caligrafía	Números y Figuras 4 Fichas Números y Figuras 4 Ejercicios y Problemas 4	Nuestro Planeta 4 Fichas Nuestro Planeta 4 Atlas Básico Everest	Siluetas y Formas 4 Trabajo con las manos 4	Fichas 4 Biblia ilustrada	.	Libro Guía 4 Solución Ejercicios y Problemas
QUINTO CURSO	Ideas y Palabras 5 Recreo 5 Fichas Ideas y Palabras 5 Cuadernos caligrafía	Números y Figuras 5 Fichas Números y Figuras 5 Ejercicios y Problemas 5	Nuestro Planeta 5 Fichas Nuestro Planeta 5 Atlas Básico Everest	Siluetas y Formas 5 Trabajo con las manos 5	Fichas 5 Biblia ilustrada	Inglés Francés Fichas	Libro Guía 5 Solución Ejercicios y Problemas
SEXTO CURSO	Ideas y Palabras 6 Recreo 6 Fichas Ideas y Palabras 6	Números y Figuras 6 Fichas Números y Figuras 6 Ejercicios y Problemas 6	Nuestro Planeta 6 Fichas Nuestro Planeta 6 Materia y Energía 6 Fichas Materia y Energía 6	Educación Artística 1	Historia de la Salvación 6 Fichas 6	Inglés Francés Fichas	Libro Guía 6 Solución Ejercicios y Problemas
SEPTIMO CURSO	Ideas y Palabras 7 Recreo 7 Fichas Ideas y Palabras 7	Números y Figuras 7 Fichas Números y Figuras 7 Ejercicios y Problemas 7	Nuestro Planeta 7 Fichas Nuestro Planeta 7 Materia y Energía 7 Fichas Materia y Energía 7	Educación Artística 2	Historia de la Salvación 7 Fichas 7	Inglés Francés Fichas	Libro Guía 7 Solución Ejercicios y Problemas
OCTAVO CURSO	Ideas y Palabras 8 Recreo 8 Fichas Ideas y Palabras 8	Números y Figuras 8 Fichas Números y Figuras 8 Ejercicios y Problemas 8	Nuestro Planeta 8 Fichas Nuestro Planeta 8 Materia y Energía 8 Fichas Materia y Energía 8	Educación Artística 3	Historia de la Salvación 8 Fichas 8	Inglés Francés Fichas	Libro Guía 8 Solución Ejercicios y Problemas

CASA CENTRAL Y FACTORIA

Carretera León-Astorga, km. 4,500; Apartado 339; Teléf. 22-01-04 (4 líneas). Telegramas "EVEREST" - LEON (España)

DELEGACIONES EVEREST

DELEGACION MADRID: Santa Teresa, 10; Teléf. 419-11-91 - 419-18-06 - DELEGACION BARCELONA: San Andrés, 368; Teléfono 359-63-36 - DELEGACION SEVILLA: Pasaje Virgen de la Consolación, 12; Teléf. 27-70-38 - DELEGACION GRANADA: Emperatriz Eugenia, 40; Teléf. 27-05-39 - DELEGACION VALENCIA: Luis Oliag, 68; Teléf. 27-77-53 - DELEGACION ZARAGOZA: Don Alonso de Aragón, 5; Teléf. 33-11-99 - DELEGACION BILBAO: Iturriaga, 100; Teléf. 33-51-94 - DELEGACION CANARIAS: Galo Ponte, 8. (Las Palmas); Teléfono 24-81-13

libros

Por los caminos

Reviejo Hernandez
Carlos

Ed. Prima Luce
Barcelona, 1974

La implantación en el curso 1974-75 del 8.º de E. G. B., con el que se completa todo el segundo ciclo de estas enseñanzas, exige obras como ésta, que faciliten el cometido del Profesor encargado del Area Filológica, máxime cuando es en este octavo nivel el momento de abrir al alumno el panorama de la Literatura Española.

En este sentido, no es frecuente hallar en el abigarrado campo de los libros con fines exclusivamente didácticos una obra escrita con la originalidad y fuerza creadora que posee la de Carlos Reviejo Hernández.

El libro está concebido en dos partes, que ofrecen una amplia visión sobre la cultura universal y sobre los textos clave de la Literatura Española de todos los tiempos. En la primera parte, y junto a temas de desbordante actualidad, tratados con un estilo audaz y atrayente —“Las

Olimpiadas”, “Hemos llegado a la luna”—, se recogen títulos, referentes a los más dispares frutos del espíritu y el ingenio humanos, que habría que seleccionar en cualquier temario de cultura básica. Así, se tratan al unísono temas curiosos o puramente anecdóticos —“Gutenberg y la imprenta”, “Los húngaros”—, temas que nos llevan al siempre atrayente mundo de las artes —“El Greco”, “Isaac Albeniz”, “Entre la risa y el llanto: Charlot”— y delicadas evocaciones en las que el autor utiliza la sencillez de estilo que el tema requiere: “El hermano de todos: Francisco de Asís”. Como dice en la presentación que del autor y la obra hace Eduardo Soler Fierrez, “afloran, a veces, recuerdos y añoranzas, ilusiones y nostalgias en temas relacionados con el histórico pueblo natal y sus costumbres, y hasta se oyen ecos hernandianos en la bella “Carta a un hombre del campo: poema con amor”, que no desmerecen la voz del poeta”.

En la segunda parte, constituida al modo de las antologías literarias clásicas, el Profesor Reviejo Hernández no se limita a ofrecer una selección de textos, sino que los presenta al lector explicando su génesis, enjuiciando su valor histórico y, en suma, proporcionando al lector un claro panorama del devenir

de nuestra Literatura. Comprende desde la primera luz de las letras castellanas —“El amanecer de una nueva lengua: los juglares, el Cantar de Mio Cid”— hasta la luminosidad andaluza de “Platero y Juan Ramón”, deteniéndose en los hitos fundamentales de la historia literaria: “La muerte en Jorge Manrique”, “El pícaro y la picaresca”, etc. Y trata estos temas con el carácter que cada uno requiere, poniendo al alcance de los adolescentes temas básicos de la cultura expuestos con originalidad y gusto literario.

La portada, reproducción de un cuadro del pintor catalán Grau Sala, alusivo al tema de la obra, así como los dibujos a plumilla y demás



ilustraciones de Diaz Piquero y Correas, gran variedad de grabados y fotografías y la cuidada presentación que ha procurado la editorial Prima Luce, deben llamar la atención del curioso escolar y proporcionarle un estímulo que le permitirá afrontar

con ímpetu la en ocasiones difícil tarea de emprender la lectura. Pero, con todo, su principal mérito reside en el planteamiento del libro, llevando a cabo una obra de creación personal, no una simple acumulación de textos antológicos. Carlos Reviejo ha sintetizado en el prólogo el fin de la obra: "El propósito de este pequeño libro es ser vereda que os conduzca, que os lleve hasta algunos hombres y su obra. Es, o pretende ser, un conjunto de breves semblanzas, bosquejos no acabados, casi insinuados, de estos hombres que, de una u otra forma, por el ejemplo de su vida o por la grandeza de su obra, dejaron marcada su huella en el camino, y andando "Por los caminos", un día, nos la encontraremos.

Rafael Rodríguez Marín

**Problemática
académica
del universitario
madrileño**

**Díaz Allúe
M.ª Teresa**

Ed. ICE de Madrid
(Instituto de Pedagogía
delCSIC) 1973.

La Doctora Díaz Allúe, Profesora de Orientación Escolar y Profesional de la Universidad

CATEDRATICOS DE UN IVERSIDAD

RELACION CERRADA A MARZO DE 1974
DE

- Catedráticos de Universidad
- Catedráticos de Escuelas Técnicas Superiores
- Profesores agregados de Universidad

400 ptas.



**SERVICIO DE PUBLICACIONES
DEL MINISTERIO DE
EDUCACION Y CIENCIA.**

Ciudad Universitaria - Madrid-3. Tfno. 449 77 00

Complutense nos ofrece en este libro los resultados de un ambicioso trabajo "Conocer la opinión del alumno de la Universidad Complutense sobre sus problemas académicos".

La población elegida comprende todas las Facultades de la Complutense. La autora justifica su elección.

a) porque absorbe el 31 por 100 de la juventud universitaria española.

b) porque es la que hoy tiene planteada una problemática mayor y más acusada en los aspectos que estudia.

c) porque es una realidad que conoce y con la que se siente comprometida.

Para conocer la opinión de estos universitarios, ha confeccionado un cuestionario, compuesto por 75 preguntas. Después de un estudio previo sobre la población total; estudiando su distribución ha conseguido un muestreo aleatorio, sistemático y estratificado.

Los resultados quedan agrupados en tres grandes núcleos:

Problemas relacionados con la propia carrera.

Problemas relacionados con el profesorado.

Contribución personal del estudiante a su propia formación.

En los problemas relacionados con la propia carrera se refleja que el motivo principal

que les impulsa a elegirla es el interés por las materias que estudian y la poca y deficiente información al iniciar sus estudios. Respecto a los estudios se quejan, con porcentajes muy altos, del exceso de teoría y del memorismo. Quieren más prácticas, más seminarios. Atribuyen parte de sus dificultades al carácter masivo de las enseñanzas. Sobre los planes actuales se insiste en la crítica a los enfoques teóricos. También resaltan la falta de conexión entre las materias y la ausencia de asignaturas necesarias. Prefieren los planes con materias básicas comunes y otras optativas, con asesoramiento del tutor en la elección.

En los problemas relacionados con el profesorado, los alumnos, en una línea muy equilibrada, aun condenando el exceso de teoría en sus estudios, se inclinan por la lección expositiva combinada con otros métodos. Piden diálogos y métodos más activos. Consideran fundamental en todo profesor: una vocación docente, saber enseñar y dominio de la disciplina. No les satisface la relación profesor-alumno, lamentan la postura distante, por parte del profesorado. Encuentran que son pocos los profesores que los consideran personas responsables y valoran sus iniciativas. Les acusan de decidir por su cuenta y de ser intransigentes. Para ellos las cualidades fundamentales del profesor, desde el punto de vista humano, son capacidad de entrega, comprensión, respeto a la opinión ajena y sentido de responsabilidad.

El tercer gran núcleo se centra en la contribución per-

sonal del estudiante a su propia formación y aquí, con gran sinceridad, se reconoce desigual en la dedicación al estudio, intenta completar por su cuenta su formación, principalmente por medio de lecturas, sin embargo conferencias, cursos monográficos, actividades artísticas, sociales y apostólicas, absorben mínimos porcentajes. Tiene dificultades para la realización de los trabajos personales y las atribuye a la falta de orientación recibida y al carácter pasivo que tiene los estudios. Los exámenes, que para la mayoría tiene una dificultad normal, son criticados por su memorismo, por el influjo del azar y consideran que no reflejan la realidad del alumno desde el punto de vista intelectual. Señalan como principales factores que influyen en el fracaso ante los exámenes: los defectos estructurales, los fallos en el ejercicio de la función docente y la escasa preparación con que acceden a la Universidad.

En suma es un libro muy interesante para todo aquel que se sienta implicado en los problemas universitarios y quizá sorprendente para algunos, por lo moderado y sensato que nos resulta el estudiante universitario a través de sus opiniones. María Teresa Díaz Allúe aporta con este estudio descriptivo sobre la Problemática académica del universitario madrileño datos que enriquecen nuestra comprensión. Nos alegraría que encontrásemos continuadores en su tarea que aportasen síntesis válidas sobre la Problemática familiar, social, política del universitario madrileño.

8.º E.G.B.

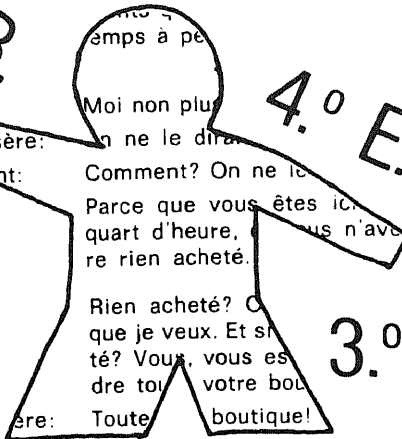
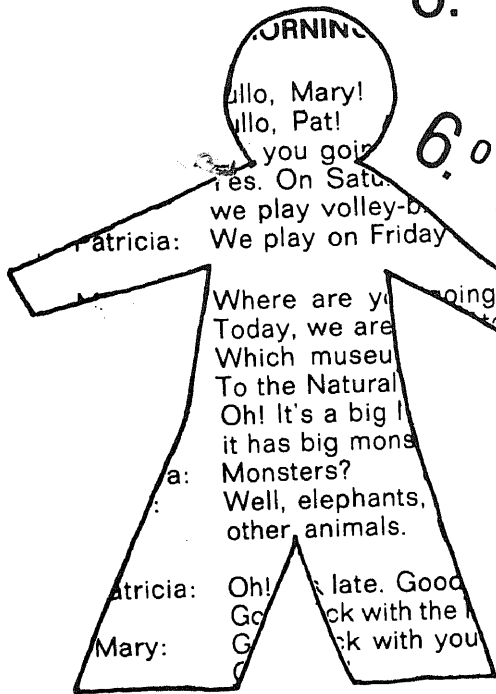
7.º E.G.B.

5.º E.G.B.

6.º E.G.B.

4.º E.G.B.

3.º E.G.B.



**si vd. enseña idiomas,
tenemos
los textos que
necesita.**

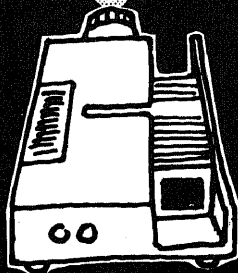
Textos pensados para usted.

Con la solución y orientación de todos los problemas que plantea el aprendizaje de una lengua moderna.

Para todos los niveles de enseñanza: E.G.B. 1.ª y 2.ª etapas. Bachillerato. C.O.U. Formación Profesional. Enseñanza libre y Superior.

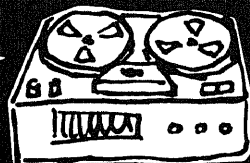
Complementados con los medios audiovisuales más actualizados para que sus clases sean efectivas.

Pedidos e información general a:



**editorial
MANGOLD, s.a.**

Játiva, 5 - Madrid-7 - Telf. 433 07 00
 Exp. y librería: Pza. de las Cortes, 3 - Telf. 232 04 39
 Deleg. en Barcelona: Consejo de Ciento, 138 -
 Tel.: 243 98 48



Pelikan

Témpera escolar
Colores opacos
Acuarela escolar

Especialmente creados
 para la preescolaridad
 y para la Enseñanza
 General Básica



740/20



740/60



740/150



740/3



Caja de colores opacos 740/15

Gama de colores



Caja de acuarela escolar 750/12



Caja de témpera escolar 740 S

Tres artículos Pelikan para las primeras fases de la enseñanza de la pintura escolar (pintura a dedo, mojado sobre mojado, pintura constructiva, monotipias, etc.). Se presentan en prácticos envases y cajas con los tonos básicos.

