

R-430
**ACTUALIZACIÓN
DE LA
PEDAGOGIA
AMBIENTAL**

Vida escolar

Núm. 158 — ABRIL — 1974

**Expresión
plástica
y
globalización
en E.G.B.**



ENCUESTA:

"Vida escolar" según sus lectores



EN NUESTRO 8.º NIVEL NO HAY SORPRESAS

Para nosotros, enseñar y aprender EGB es como construir un edificio: nunca se hace una primera planta sin tener ya prevista la última. Por eso, cuando hicimos nuestro 1.º EGB ya teníamos previsto el 8.º. Era la única forma de establecer un programa pedagógico racional y coherente. Sin sorpresas.

santillana

El único equipo de Educación a su servicio.

**educación
santillana,
calidad en
educación**



Vida escolar

Revista de la
Dirección General
de Ordenación Educativa

Núm. 158
Abril, 1974

Año XVI

CONSEJO DE REDACCION

Director

ROGELIO MEDINA RUBIO

Secretario

JAIME ACEBRON OROZCO

Asesores

ANTONIO BLANCO RODRIGUEZ
JESUS JOSE BUSTOS TOVAR
JULIO CAMUÑAS Y FERNANDEZ LUNA
DAVID DE FRANCISCO ALLENDE
REMEDIOS GARCIA RODRIGUEZ
JOSE MARTIN-MAESTRO MARTIN
SERAFIN PAZO CARRACEDO

Edita

SERVICIO DE
PUBLICACIONES
DEL MINISTERIO
DE EDUCACION Y CIENCIA



Ciudad Universitaria - Madrid-3

Imprime

FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
Jorge Juan, 106. Madrid

Depósito legal: M. 9.712-1958

Tirada

130.000 ejemplares

Publicación mensual

sumario

Páginas

EDITORIAL.—Globalización 4

ESTUDIOS Y PERSPECTIVAS

1. Educación Preescolar y sociedad en desarrollo. Por M.^a Asunción Prieto García-Tuñón. 6
2. Actualización de la Pedagogía Ambiental. Por Ambrosio J. Pulpillo. 19
3. El material educativo: funciones y taxonomía. Por Juan Navarro Higuera. 25

ORIENTACIONES Y EXPERIENCIAS

4. Técnicas y actividades para el desarrollo de la creatividad. Por Kathleen Batato. 33
5. Una experiencia de orientación escolar en E. G. B. a nivel de zona de inspección. Por Jesús Pérez González. 40
6. La recuperación educativa en la segunda etapa de E. G. B. Por D. del Río Sadornil 45
7. Globalización de las áreas de E. G. B. a través de la expresión plástica. Colegio "Sagrado Corazón". Godella (Valencia). 56



ENCUESTA.—"Vida Escolar" vista por sus lectores 63

LIBROS

- Audiolibros infantiles y juveniles. Varios autores 69
- Pasos de Lope de Rueda. Por Manuel de la Rosa. 70
- Preparación y evaluación de objetivos para la enseñanza. Por Juan Estarellas. 71
- Manual de Medios audiovisuales para la E. G. B. Por Arthur B. Goodwin. 73

La Dirección de la Revista no se hace responsable de los juicios personales de sus colaboradores.



EDITORIAL EVEREST

Hemos completado ya la edición de nuestros textos para E. G. B., con la publicación de 8.º CURSO. Solicite muestras con el 50 por 100 de descuento:

AREA DE LENGUAJE	<u>Ptas.</u>
Ideas y Palabras 8.....	170
Fichas	125
Recreo-Libro de textos literarios	185
AREA DE MATEMATICAS	
Números y Figuras 8	135
Fichas	125
AREA NATURAL	
Materias y Energías 8	180
Fichas	125
AREA SOCIAL	
Nuestro Planeta 8.....	185
Fichas	125
AREA DE FORMACION RELIGIOSA	
Historia de la Salvación 8	125
Fichas	125
AREA DE EXPRESION PLASTICA	
Guía de la Educación Artística 3	250
IDIOMAS	
Mi tercer libro de inglés.....	150
Mi tercer libro de francés.....	150
Fichas	125

EDITORIAL EVEREST

Apartado 339
LEÓN (ESPAÑA)

Delegaciones en: MADRID - BARCELONA
SEVILLA - GRANADA - VALENCIA - ZARAGOZA
BILBAO y LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

editorial

“En la primera etapa de Educación General Básica la experiencia infantil concentrada o globalizada en núcleos o unidades variadas, de acuerdo con los intereses y posibilidades de cada momento o situación, darán ocasión y contenido a las actividades de las distintas áreas de expresión.”

(Educación General Básica. Nueva Orientación Pedagógica. Vida Escolar, número 124-126.)

Cuando se trata el complejo concepto de “programación” se suele hacer referencia a una serie de caracteres, notas o pasos que es preciso seguir para realizar el proyecto detallado de las actividades escolares. De acuerdo con estos caracteres, notas o pasos, el profesor se afana en conseguir una relación de cuestiones y actividades estrechamente relacionadas entre sí que respondan a exigencias sociales, individuales y científicas y que sigan fielmente los objetivos previamente establecidos.

Sin embargo, a menudo nos encontramos con programas que, lejos de responder a estas exigencias, se ocupan de pormenorizar una superabundancia temática caracterizada por una falta de realismo y de significación vital para los alumnos.

¿En qué forma podemos presentar los contenidos para evitar estos errores y

GLOBALIZACION DE CONTENIDOS

ofrecer las máximas posibilidades de conseguir objetivos formativos?

Una de las soluciones, entre las múltiples que se nos presentan, es la de globalizar los contenidos de enseñanza, es decir, estructurar los diversos contenidos de tal manera que tengan entre sí una relación no artificiosa y que constituyan una unidad didáctica.

A veces, no se interpreta correctamente el concepto de globalización y se pretende hacer programas globalizados buscando la unión de contenidos tomados de materias distintas. De esta manera, se trata de conseguir el máximo de conocimientos y de realizar el máximo de actividades en torno a un tema previamente elegido y enfocado sucesivamente desde el punto de vista que proporcionan las distintas materias de enseñanza, pero en el que sus distintos aspectos carecen de relación entre sí y en el que el único elemento aglutinador es el título del tema estudiado. El fallo consiste en que el tema tratado así no es un reflejo de la realidad total, tal como la percibe el alumno, forzando situaciones y planteando como global o unitario algo que en la realidad está separado.

Globalizar es, pues, diseñar situaciones de aprendizaje con coherencia interna, presentando aspectos de la realidad con significación para los alumnos que permitan resolver, a través de contenidos provenientes de distintas materias de enseñanza, los interrogantes planteados.

Los contenidos pueden ser globalizados atendiendo, entre otros, a dos criterios: materia y aspectos de la realidad.

Mediante el primer criterio agrupamos los contenidos en torno a una disciplina determinada que es considerada como centro del cual se deriven todos los conocimientos que constituyen el plan general de estudios. Por ejemplo, si la disciplina tomada como base es el lenguaje, el procedimiento consistiría en llevar al alumno de forma natural del estudio de esta materia al de las restantes disciplinas que tengan conexiones lógicas con el asunto estudiado.

Por el segundo criterio, las materias de estudio tradicionales son sustituidas por una serie de temas que arrancan del mundo circundante biológico y social para pasar, poco a poco, al contenido cultural que es propio de cada tema estudiado. Por ejemplo, si elegimos "el agua" como unidad, este tema daría origen a una serie de interrogantes que pueden ser contestados a través de contenidos y conceptos que corresponden a distintas ciencias: Física, Química, Geología, Biología, Geografía, etc.

La aplicación de cualquier sistema de globalización no puede ser improvisada. Necesita ser cuidadosamente elaborada con objeto de, por una parte, conciliar la sistematización científica con la concentración del saber y, por otra, facilitar los principios fundamentales de la enseñanza de tal forma que se cumpla un viejo ideal pedagógico: dejar que el alumno aprenda.

estudios y perspectivas

Educación preescolar y sociedad en desarrollo^(*)

Por M.^a Asunción Prieto
García-Tuñón

El enunciado del tema refiere la educación preescolar a una sociedad concreta: la de ahora, la de nuestro tiempo, tomando para ello la denominación que la viene caracterizando a nivel nacional e internacional: el desarrollo.

La época actual puede aprovechar el legado material y espiritual del pretérito y librarse, al mismo tiempo, de las tres caducos o sobrepasados. Ello deberá posibilitar que el desarrollo socioeconómico y cultural sea auténtico, en el sentido de que pueda ayudar, verdaderamente, a cada ser humano a realizarse plenamente y contribuir, a su vez, en la realización de los demás.

¿Qué sentido tiene la edu-

cación preescolar y qué cometido cabe asignarle en la sociedad de hoy? Quisiéramos hacer, en esta ocasión, unas breves reflexiones sobre la *amplitud* y *sentido* de esta educación para hallar las vías de penetración en la sociedad actual y alumbrar, así, cómo esta primera educación puede potenciar las más legítimas aspiraciones del desarrollo y limar algunas de sus asperezas.

Amplitud y sentido de la
Educación Preescolar

La educación preescolar es el primer estadio de esa acción ininterrumpida, siempre abierta y viva que es la educación permanente. La Carta de los Derechos del Niño de 1959 es el hito más impor-

tante en este sentido y hace referencia a una educación que empieza con el nacimiento. La educación preescolar se extiende desde el nacimiento hasta la llamada educación escolar; en sentido amplio no puede reducirse a la realizada en el recinto escolar, a la educación institucionalizada.

Lo normal es que hasta los tres años el niño se desenvuelva en el ambiente familiar. Ello no exime a pediatras, pedagogos, psicólogos... de marcar las necesarias orientaciones para que en este primer tiempo de la vida de todo niño, queden garantizados los cuidados físicos y psíquicos tan condicionados e inseparables. Y, garantizar, en consecuencia, que los Hogares Infantiles que acogen a niños privados de vida familiar, por diversas y desdichadas circunstancias, se conviertan en auténticas casas de familia con un sentido determinante y pleno. Sería importante que la colectividad tomara conciencia de esta situación por su alto significado en el futuro aprendizaje y, lo que es más importante, en el enfoque y realización de la propia vida; esta toma de conciencia se hace hoy más apremiante porque la sociedad de nuestro tiempo deberá tomar una

(*) Conferencia pronunciada en el I Congreso Nacional de Educación Preescolar celebrado en Valencia (diciembre, 1973).

asignación educativa mucho más densa, determinante y responsable utilizando, al efecto, de cuantos medios y vehículos dispone. Reiterados trabajos de investigación vienen poniendo de manifiesto las variaciones del C. I. y del aprendizaje según el ambiente afectivo y actitud de los educadores, entendiéndose que todo adulto, respecto al niño, es un educador en el sentido de estimulador y coadyuvante en el desenvolvimiento y realización del preescolar. Las necesidades son perentorias tanto en el nivel biológico como psicológico; la adecuada conformación de las neuronas cerebrales exigirá una correcta alimentación, pero será imprescindible, asimismo, implicar en el gesto de darle de comer la calidad del contacto humano. Calor y afecto serán para el niño el primer mensaje para que pueda confiar en el mundo; fase de interiorización del ambiente que servirá de pauta para construir nuevas formas de confianza sobre la experiencia. Spitz, Ericson —confianza y desconfianza básica— y el mismo Teilhard de Chardin, desde distintos supuestos, refieren la invalidez del niño en este primer ciclo de su vida; un fenómeno espiritual pasa a convertirse así en algo biológico.

El estudio del "imprinting" tiene una gran relación con estas cuestiones y significa una clara advertencia en el cuidado de los niños en los primeros años de la infancia. Los niños criados en régimen

de "hospitalismo" sufren un retardo perceptivo (White) motriz y lingüístico (Dennis) menor capacidad de aprendizaje y embotamiento para las respuestas sociales; entendiéndose por "hospitalismo" no el hecho de que los niños, cuando las circunstancias lo imponen, hayan de separarse de la familia o carezcan de ella, sino cuando estas instituciones no procuran la necesaria "atmósfera de afecto y

la forma adecuada para evitar deterioros en los niños y su adaptación favorable posterior al ser atendidos por personas afectuosas, preparadas y amigables. Asimismo se impone una reconsideración respecto a las Guarderías Infantiles para que en su expansión prevalezcan más los criterios de calidad que de cantidad.

El nivel de Educación Pre-



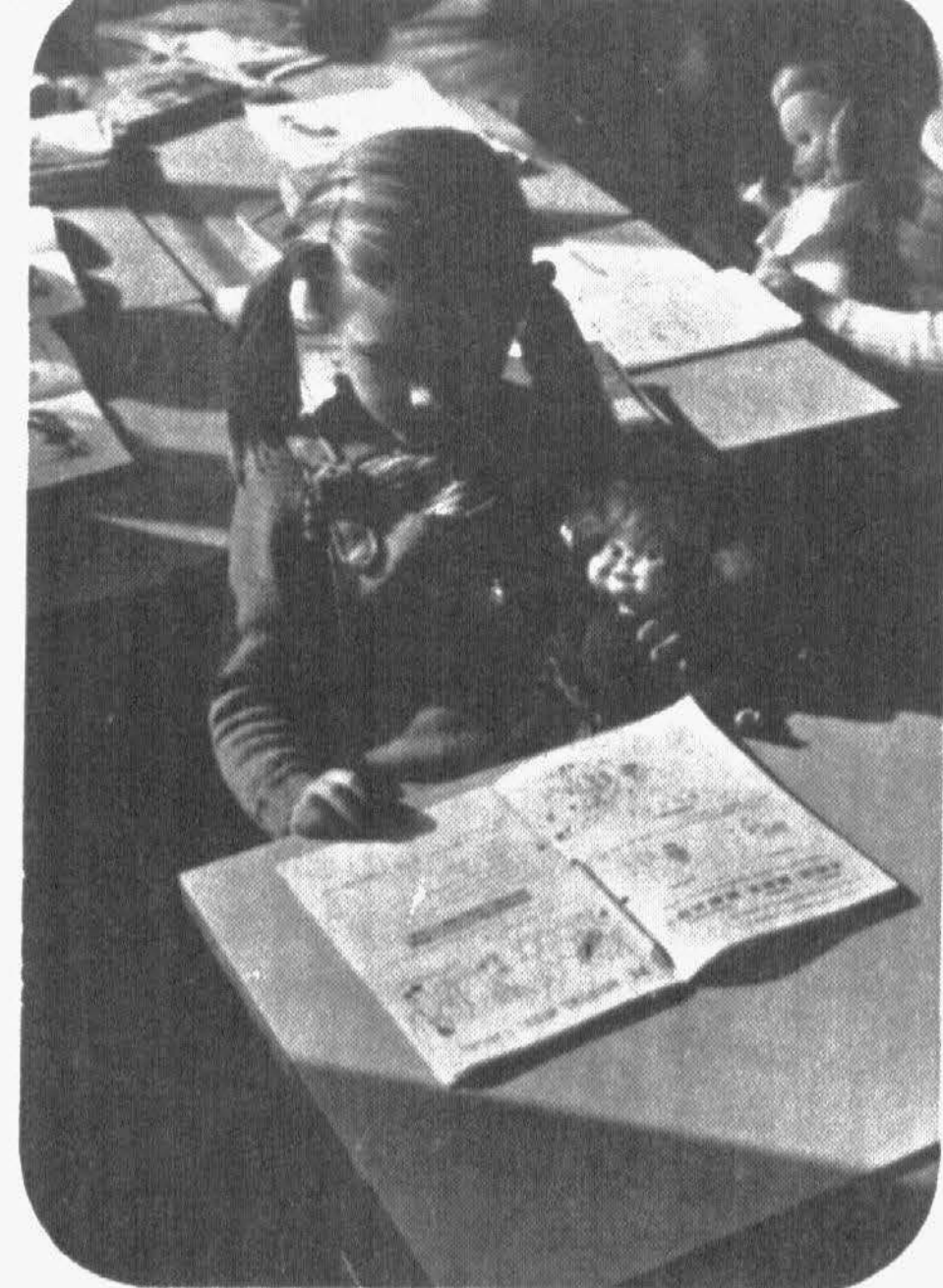
seguridad material y moral" (Carta de los Derechos del Niño, art. 6). Se hace evidente que la celosa atención procurada a los niños privados de familia, no es sólo un acto de humanidad, sino una medida esencial para la prosperidad mental y social de toda la colectividad. No es ocasión ahora de reflexionar sobre la "privación afectiva" y de "estímulos", pero debemos tener clara conciencia de que la "separación" no debe implicar "privación", orientando para ello los Hogares Infantiles en

escolar oficial en España acoge a niños comprendidos en edad de 2 a 6 años. Lo general es que si el niño no tiene conflictos clínicos, a partir de los 3 ó 4 años, la vivencia compartida en el doble ambiente escuela-familia resulte positiva, ya que está mucho más maduro para establecer relaciones de reciprocidad aunque dentro de un contexto más afectivo que intelectual. Algunas corrientes socio-pedagógicas, no obstante, han empezado a pronunciarse por la no escolarización del niño

de este nivel alegando, en ocasiones, su sentido negativo en la reafirmación de la familia hoy en crisis. Creemos que se trata de una óptica equivocada, porque en ella se han restringido mucho los límites de la educación preescolar compartida entre familia y escuela. El error fundamental estriba en considerar la escuela de párvulos como sustitutoria de la familia, en cuya apreciación pierden ambas su auténtica fisonomía. Laeng en la reunión del Consejo de Europa, celebrado en Venecia en 1971, se refiere a la integración recíproca entre familia y escuela, en virtud de la insuficiencia de ambas; la familia, en el desenvolvimiento intelectual y social; la escuela, en el plano afectivo y ético. La colaboración entre ambas es garantía de equilibrio y, a la vez, una corrección mutua. Creemos que las paredes del Centro preescolar deben ser compactas, únicamente, para evitar los riesgos físicos en el niño y su desorientación en espacios no acotados, pero idealmente deben ser absolutamente diáfanos respecto a la familia, a la sociedad e, inclusive, a la propia naturaleza. Escuela abierta: auténtica interdependencia entre familia-escuela. Las responsabilidades compartidas respecto al niño asegurarán una positiva ósmosis de las experiencias vitales de excepcional alcance en la futura personalidad de nuestras generaciones. En España no existen Escuelas de Padres —valdría cualquier otra deno-

minación—, pero no puede soslayarse la necesidad de dar a los padres información respecto a la evolución, necesidades y conveniencias en la vida concreta de cada niño, así como algunas normas que puedan resultar trascendentes en la formación de los pequeños. La familia, recíprocamente, puede aportar muchos datos imprescindibles para la comprensión del niño e, inclusive, actividades de absoluto interés en el Centro. Hay que conseguir que esas dos experiencias socio-culturales que vive el niño, familia-escuela, se coordinen y completen de forma eficaz y armónica.

¿Cuál es el *sentido*, la razón de ser de la educación preescolar? Hemos de aceptar, para entendernos, la denominación de consenso internacional: educación preescolar, pero conscientes de que su significado rebasa la mera referencia al período siguiente: educación escolar. Ello porque la educación preescolar es germen, en muchos aspectos, conformación y estímulo, no sólo de la educación escolar, sino una educación abierta, viva e indefinida, que permitirá a cada ser humano realizarse plenamente como tal y específicamente como persona concreta y distinta. En consecuencia, esta primera etapa educativa exige, como ninguna otra, una toma de conciencia, no sólo de los estadios madurativos del preescolar en general, sino de las diferencias individuales que deberá hacerse trascender en toda la



actividad del niño; así tendrá el párvulo la justa oportunidad en el aprendizaje, en el propio descubrimiento y sus actividades y realizaciones la estela de una satisfacción y una aventura, lo que no suele ocurrir cuando el quehacer es rígido y estereotipado. "Currículum" adaptado a las necesidades individuales sin excluir, naturalmente, las actividades conjuntas. "Como un panorama introductorio del universo y no como una colección de lecciones que deba aprender", lo que orientará mejor su actividad, le dará más amplia apertura hacia el mundo circundante y una escalonada comprensión de situaciones y hechos. La distribución del tiempo en el horario, aunque flexible, debe estar estructurada para que el niño vaya adquiriendo la sensación de recurrencia y estabilidad; como consecuencia, encuadrar la libertad de acción en unidad de sistema; apertura y estabilidad. Organización favorecida por el geometrismo y aritme-

trismo propio del niño, como necesidad de orden: tendencia a la simetría; a la simplicidad; a lo familiar.

La educación preescolar no debe ser motivo de una programación oficial muy pormenorizada y estricta, pero siempre debe aprovechar al máximo esos "estadios óptimos" para el desarrollo y aprendizaje en algunos aspectos elevados a rango científico por María Montessori. Respecto a estos "períodos óptimos" no hay nada tan trascendente como la natural predisposición del niño para la estructuración de hábitos en que la educación tomará fuerza y naturaleza casi siempre irreversible; los niños de estas edades adquieren hábitos de gran raigambre con una facilidad realmente irreplicable y "todo mal hábito es una barrera contra mejores hábitos posteriores". "Los hábitos adquiridos tan pronto, según Bertrand Russell, se parecen más tarde a los instintos; tienen el mismo profundo arraigo".

En los años preescolares, cuando el niño accede al Centro, que no debiera ser antes de los 3 años, no establece ya sus relaciones únicamente por vía de las exploraciones sensoriomotrices. La función simbólica da un nuevo sesgo a toda la vida del niño. Como consecuencia se consideran actividades ejes las correspondientes al juego, el mundo artístico y el lenguaje, que van a representar un paso muy

firme en la interiorización de las acciones y una poderosa palanca en la realización del mundo intelectual del niño.

El niño hace por el juego lo mejor que puede hacer; actividad esencial en su vida que le procurará satisfacciones presentes y preverá utilidades futuras, tanto en el aspecto biológico como psicológico. Siendo el juego un fenómeno con plenitud propia, esencial en la vida del niño, será el tiempo el mejor recurso educativo en la consecución de los objetivos de este nivel. El juego en sus estructuras simbólicas marcará el paso del pensamiento animal a la representación ideal (Chateau y Piaget), auténtica escalada en la conquista de la inteligencia y la cultura (1).

El lenguaje tiene, asimismo, su ciclo más significativo y su eclosión en esta prodigiosa edad marcada por el simbolismo, motivo por el que Jaspers ha destacado la "genialidad" de estos niños para el lenguaje que luego pierden por adocenamiento; efectivamente, el párvulo habla no sólo por imitación sino también por invención. Si "a los 5 años el lenguaje de los niños está completo en estructura y forma" y en todos los encuentros que realiza en el Centro Preescolar con las personas, con la materia viva e inerte, interviene el lenguaje, añadiendo además el sentido psico-genético que comporta permitiéndole dar fijeza a las realidades mentales, se comprende que

la atención hacia el lenguaje sea, no sólo un aspecto del "currículum preescolar", sino una fuerza penetrativa y vivificante de todo el ambiente y modo de acción preescolar (2).

(1) El juego permitirá al niño:

- exteriorizar sus pensamientos,
- facilitarle la comunicación y la expresión,
- la descarga de impulsos y emociones,
- la exploración y el descubrimiento,
- colmar su fantasía,

pero, además, prevé y procura utilidades futuras, aspecto decisivo en la educación, completando la tesis de Groos con un sentido más psicológico, con expresión de Chateau "un rodeo que conduce finalmente a la vida seria, como un proyecto de vida que se bosqueja de antemano". En estas edades aún perduran los juegos funcionales, pero los más característicos son los configurativos que, con palabras de Arnulf Rüssel, diríamos que se basan en "el orden, la belleza y la expresión" y los simbólicos que, con Schiller, situáramos en aquel punto donde la naturaleza emerge a la cultura. Así, siendo el juego un fenómeno esencial en la vida del niño, sea, al tiempo, el mejor recurso educativo en la consecución de los objetivos, hábitos y habilidades preescolares. La tesis de Schiller de que el juego da satisfacción a los cuatro instintos naturales: actuar, saber, belleza y lo divino, convierte a esta actividad en la vara mágica del nivel preescolar. Por el juego configurativo y simbólico, principalmente, deberemos estimular al máximo las capacidades creadoras del niño con el consiguiente goce en la actividad. Ha de ser auténtico preejercicio en el sentido fisiológico y psicológico para que, desde la base, sea germen que palie en la vida joven y adulta los males de la masificación, la propaganda y tantos otros menos previsibles.

(2) En el pequeño hay todo un mundo capaz de traducir modos y símbolos: lenguaje motórico, lúdico, cromático, rítmico, mímico y verbal (Aurora Medina). Si bien la expresión escrita es esencial al constituir un saber estructurado con ineludible valor de referencia, es indudable que la expresión oral debe alcanzar una definitiva conquista en la Escuela como lugar preferente para un diálogo rico y orientador. Y si nos referimos a la educación preescolar, la lengua hablada, por parte de los niños y la maestra, así como de los medios audiovisuales, debe ser vehículo y resorte de los más nobles objetivos. "En todos los encuentros del niño con los materiales vivos e inertes de la preescuela interviene el lenguaje" (Stone). Conversaciones: oír y contar. Vocabulario. Recitaciones y dramatizaciones; la más fecunda actividad que comporta las ventajas, no sólo de la expresión y comunicación, sino del gesto, del juego, de la fantasía, así como la gran fuerza social que conlleva; a partir de los 3 años al niño le seduce representar; gradualmente podrá ir

FORMACIÓN PROFESIONAL

FP

BUP

BACHILLERATO
UNIFICADO Y
POLIVALENTE

Llegamos al 8.º curso de EGB con el serio compromiso, por parte de todos, de que los alumnos alcancen la **FORMACIÓN DEFINITIVA** para pasar al BUP o a la **FORMACIÓN PROFESIONAL**.

EDELVIVES,

consciente de esta gran responsabilidad, programó desde el principio el resultado final y concibió sus libros de forma que asegurasen el triunfo de cada etapa.

EGB

2º

1º

3º

4º

5º

6º

7º

8º



Al dar ahora el último paso, para finalizar con 8.º el proceso de la EGB, cabe meditar y reflexionar para no equivocarse, porque ese paso es trascendental.

Le aconsejamos que tome su última decisión cuando tenga valorados los

TEXTOS EDELVIVES,

porque en ellos podrá encontrar:

- La medida de los conocimientos precisos al finalizar la segunda etapa.
- Una exposición clara y concisa en toda la materia de estudio, con ejercicios adecuados para la fijación de ideas concretas.
- El equilibrio deseado entre lo que puede y debe exigir a los alumnos y lo que cabe esperar que sean capaces de asimilar.

EDELVIVES, EL CAMINO RECTO HACIA OBJETIVOS CONCRETOS

EDITORIAL LUIS VIVES

Fernando el Católico, 63. ZARAGOZA

La actividad artística tan próxima al juego, aun en el mundo del adulto, en el preescolar emerge de una misma necesidad de expresión; actividad sin fronteras, instrumento de comunicación y creatividad, a través de los cuales se cumplen y plasman los más estimables objetivos. El sentido mágico del arte nos da toda la rica dimensión, como ocurre en el juego, del mundo simbólico del niño que le permite, con pasos seguros, ir adentrándose en la vida intelectual y en el camino de la autonomía y la creación.

Reconocido el valor y significado de la educación preescolar, nos pronunciamos por una mayor promoción en su extensión y en su calidad.

El desarrollo socio-económico y, muy especialmente, el cultural, ha acentuado la valoración de cuanto en apretada síntesis hemos expuesto en relación con la amplitud y sentido de la educación preescolar. Vamos a destacar, no obstante, aquellos aspectos que en el sesgo de la vida de nuestro tiempo presenta una progresiva incidencia en la configuración de la educación preescolar:

La aspiración democrática.

La intervención más o menos indirecta del pueblo en el gobierno para que sea auténtica y eficaz, exige una educación integral y permanente en todos y cada uno de los indivi-

duos que componen la colectividad. Nos adherimos, en este punto, al pensamiento de Edgar Faure "Derecho de cada uno de los hombres a realizarse plenamente y a participar en la construcción de su propio porvenir" (3). No cabe democracia política sin democracia educativa; derecho a la formación humana, desde la base, desde la educación preescolar —estadio en el que pueden potenciarse o esterilizarse las mejores posibilidades de la persona—. Sin esta premisa, la democracia no pasará de ser un recurso oratorio, un tópico o pura demagogia. Cuando la democracia esté cimentada en la educación de todos los hombres y a todo el hombre, al nivel máximo de las posibilidades de cada uno, podrá la comunidad ejercer una decisiva influencia en el ejercicio del poder público. De este modo, el desarrollo educativo precederá y preverá, desde la base, formas de vida política y social más justas y más eficaces.

Educación permanente.

La aspiración democrática, tan común y legítima, adquiere hoy todo su valor en referencia y reciprocidad con la educación permanente. Creemos con Agazzi (4) que "si la educación es auténtica, es por naturaleza una acción constante, siempre abierta, viva y problemática"; es decir, una educación permanente. Educación que no puede concre-

tarse a un repertorio de conocimientos e inclusive de hábitos a adquirir durante los años de escolaridad obligatoria. El acelerado ritmo en la adquisición de conocimientos, la revolución tecnológica, nuevas necesidades sociales y económicas, invalidan, de principio, tan escuetas exigencias educativas. Y, sobre todo, supondría un atentado contra el ser humano al frenar o esterilizar la aspiración más sustancial de su especie: realizarse plenamente como ser humano. Aprender a vivir, aprender a aprender, hacerse cada día más humano en cada uno de los tramos de su singladura vital, será a la vez objetivo y efecto de la educación permanente. Nadie puede dudar que esta singladura empieza en la educación preescolar, en cuyo ámbito al niño se le considera un individuo capaz de desarrollar su comprensión en contacto con la experiencia y con las cosas, de forma liberal y activa. La educación perma-

representando bellos cuentos o trozos literarios aptos para los pequeños, que constituirán un modo de comunicación y un goce en la recreación y dominio de vocabulario. En cuanto a la lectura y la escritura, sabemos bien que gran parte de los niños que acceden a la E. G. B. están ya en alguna medida iniciados en la lectura y la escritura. Anteriormente ya habían realizado ejercicios de prelectura y preescritura y sus manos y dedos fueron adquiriendo especiales habilidades mediante la manipulación de las materias amorfas, los objetos de construcción y configurativos. Es decir, se trata de una consecución causal, pero personal y voluntaria. Sin presiones, muchos niños se sentirán dichosos de aprender a leer y a escribir, más aún, cuando todos los estímulos sociales (carteles, T. V. . .) contribuyen a ello.

(3) Edgar Faure. "Aprender a ser". Editorial Alianza. UNESCO. Madrid, 1973, página 16.

(4) M. A. Agazzi. Consejo de Europa. Venecia. Octubre, 1971.

nente que no se fragua en uno o varios estadios de la vida porque es abierta, inconclusa, en constante evolución, llevará en su entraña el troquel de la etapa preescolar: sentido de autonomía y, al tiempo de participación y comunicación social, capacitación progresiva y gozosa, para la expresión y la creatividad. Las respuestas de la vida futura en los distintos ámbitos: trabajo, recreo, arte, tendrán una recurrencia, consciente o no, a esa primera estructuración física y psíquica de la educación preescolar. A la frase de Adler "poco importa lo que traemos al mundo, todo depende de lo que hacemos con ello", añadiríamos ahora: es preciso hacerlo pronto, antes de que puedan invalidarse las mejores posibilidades individuales.

La educación preescolar, vista en el contexto de la vida del ser humano, no puede concebirse como una extensión, hacia abajo, de la escuela elemental obligatoria, sino como el punto de partida de la educación permanente, puesto que, desde la base, deben ser tenidos en cuenta todos los aspectos de la personalidad: motrices, sensoriales, afectivos, intelectuales, morales y sociales, abordados desde el concepto de la irrepetibilidad de la persona humana —tratamiento individual—, pero con las implicaciones justas requeridas por la convivencia, para llevar a cada uno a los límites genéticos de su personalidad.

Igualdad de oportunidades.

La aspiración democrática y de justicia social, en general, viene referida a lo que se ha venido denominando "principio de igualdad de oportunidades educativas". Tal principio no puede cumplirse en un sentido estricto, ya que la educación no se configura sólo en las instituciones escolares, sino también, y muy decisivamente, en el ambiente familiar y socio-cultural en que la vida ha colocado a cada ser humano. Dejando de lado correcciones y reajustes necesarios más generales (económicos y socio-culturales), debemos hacer evidente la contribución de la educación preescolar para paliar en lo posible las desigualdades, en una acción correctiva y compensatoria. Grandes iniciativas y realizaciones de educación preescolar han surgido de la competencia y sensibilidad hacia los niños más deprimidos por parte de eminentes personalidades (Montessori, Mc. Millan . . .). Los niños sometidos a una fuerte discriminación se encuentran en una situación de desventaja de efectos casi siempre irreversibles, respecto a los de ambientes más favorecidos. En la mayoría de los casos, el mal se ve agravado por falta de cuidados físicos y mentales desde su nacimiento.

Tal situación ha tenido una positiva respuesta a nivel político y cultural en la 6.^a Conferencia de Ministros europeos de educación celebrada en

1969 sobre el tema "La Escuela Materna y la Escuela Elemental de cara a las exigencias de la educación para todos". Es evidente el sentido compensatorio que tal ideario llevaba implícito arrancando desde la escuela materna para que, en efecto, "puedan ser atenuadas desde el principio las desigualdades sociales y como medio de desenvolver las facultades individuales". El Programa de Asistencia al Niño Preescolar (Operation Head Start) es una iniciativa realizada en los Estados Unidos que intenta encarar una acción educativa terapéutica para aquellos niños de este nivel de edad que viven afectados por la miseria y la ignorancia. En el prefacio del libro "Asistencia al niño preescolar" (5) se expresa que "mediante la educación, la preocupación y la oportunidad por el niño preescolar, se colocarán los objetivos básicos para la salud mental de la nación". El P. A. N. P., puesto en práctica a nivel local para compensar a niños de familias deprimidas y erradicar la miseria de los Estados Unidos, nos ofrece un punto de reflexión sobre la guardia que hay que ejercer, aun en los países de más alto nivel económico, ante el temor de no poder conseguir los más altos objetivos nacionales, si se desatienden las primicias vitales de los más indefensos futuros ciudadanos del país. Este programa tiene el doble valor de haberse puesto en práctica a

(5) Clara M. D. Riley y Frances M. J. Epps. Ed. Humanitas. Buenos Aires, 1970.

nivel local (iniciativa privada) y recibir el consenso del gobierno del que recibe los fondos.

El criterio de que la educación preescolar asume un importante fin compensatorio está presente ya de algún modo, justificado o intuído, en la colectividad; una mayor inquietud en el ámbito educati-

lando con dificultad y también vagamente, puesto que carece de términos para designar muchas cosas. Sus juegos son, en general, desordenados y rudimentarios..." (7). El papel compensatorio debe ser general, porque general es la situación de desigualdad: no obstante, la mayoría de los estudiosos de estas cuestiones marcan su acento

rísticos de las madres de las clases bajas (9). Es evidente que la educación preescolar puede y debe colocar a los niños en igualdad de acceso respecto a la educación básica y, lo que es mucho más profundo, sutil y trascendente, colocarle en situación de realizar su propio destino con todas las opciones que merece el ser humano, marginando



vo y los medios de comunicación han contribuido a ello (6).

Con la toma de conciencia de las posibilidades de la educación preescolar nos hacemos cargo de que la carencia de tales posibilidades, a los niños de ambientes normales, les restará facetas formativas, pero a los de ambientes deprimidos tal carencia disminuirá y, a veces, esterilizará irreversiblemente muchas potencialidades de su personalidad. Interesantes son, en este sentido, las observaciones expresadas por Stone y Church. "El niño de esta edad que proviene de hogares "desfavorecidos" suele mostrarse temeroso e inhibido, pasivo y explosivo a la vez. Habla gesticu-

en los aspectos lingüísticos, justamente porque el desarrollo cognoscitivo está estrechamente ligado al progreso y dominio del lenguaje, siendo en el período preescolar cuando las aptitudes lingüísticas se amplían, se desenvuelven y se hacen más complejas y el poder del simbolismo ayuda a trascender al niño al mundo de las ideas. A este respecto, son de gran interés las investigaciones del Premio Nobel de este año Konrad Loren, Fredman, Moltz y Stettener. Estudios concretos en este sentido son los de Hess (8) y Bernstein en Inglaterra que hace una distinción entre los "códigos complejos" propios de las familias medias y los "códigos restringidos" caracte-

aque aquellos obstáculos que pueda representar el soporte familiar y social.

La Educación Preescolar y las exigencias formativas en el ámbito social.

El grado de desarrollo de la ciencia y la técnica, con sus

(6) Amando de Miguel ("Blanco y Negro" de 17 de octubre de 1973), delata las previsiones del III Plan de Desarrollo en cuanto a las perspectivas de puestos preescolares para el año 1980-81 con una cifra, más o menos, la prevista por el II Plan de Desarrollo. "En este primer escalón es donde, en consecuencia, se forma la primera máxima e irresoluble discriminación del sistema educativo".

(7) Joseph Stone y Joseph Church: "Niñez y adolescencia". Ed. Paidós. Buenos Aires, 1970.

(8) Hess, Eh.: "Imprinting in Gerds". Science, 1964.

(9) Bernstein, B.: "Elaborated and restricted codes: Their sociate origins and some consequences". American Anthropologist, 1964.

repercusiones en los medios de comunicación social y revolución informativa de nuestro tiempo, hacen que sea cada vez más difícil la convivencia sin la formación de los correspondientes hábitos desde los años previos a la escolaridad obligatoria. De ahí que uno de los objetivos de la educación preescolar sea la socialización del niño. Para Wallon, las posibilidades en este sentido son de muy amplio horizonte, puesto que "el moldeamiento del yo es la resultante de una urdimbre de cuidado que el niño necesita" (10). El hecho de que las relaciones que puede establecer el niño preescolar no sean de reciprocidad, como ocurrirá con una fase de objetividad más tardía, no resta importancia a una primera estructura-

ción social. Ya en los primeros años se producen conexiones entre las manifestaciones espontáneas del niño y el ambiente, aunque hayan de ser necesariamente más de demanda que de donación, puesto que el niño para constituirse necesita apoyo, comprensión y afecto. El "yo" para hacerse individual tiene que oponerse al otro. Esencialmente el "yo" es social "por necesidad intrínseca para su génesis", dirá Wallon. La familia es esencial para el niño, pero en este aspecto es insuficiente y mucho más cuando está constreñida social y culturalmente; la escuela de párvulos es un instrumento de socialización y expansión de la personalidad. Cuando el niño vive en un ambiente escolar que le ofrezca seguridad

afectiva, indispensable para el equilibrio emotivo y mental, la vida serena en común le permitirá una relación, no sólo de dependencia, sino de múltiples relaciones, en un panorama variado de actividades y contactos. El paso a la objetividad en las relaciones precisa esta primera base en que "todas sus actividades, todas sus actitudes, se polarizan hacia sus medios de seguridad, es decir, hacia las personas" (Wallon). El mundo emotivo será para el niño el umbral de la socialización.

Los supuestos anteriores van condicionando su sociabilidad, si bien el pequeño esté fluctuante entre "sobredepen-

(10) Wallon, E.: "Los orígenes del carácter en el niño".

· PEREZ LOZAO ·

OBRAS PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO

ENSEÑANZA GENERAL BASICA

(Expresión Plástica 5.º, 6.º, 7.º y 8.º)

BACHILLERATO

ESCUELAS UNIVERSITARIAS DE FORMACION DEL PROFESORADO DE E. G. B.

ESCUELAS UNIVERSITARIAS DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

PEDAGOGIA E INVESTIGACION

(Didáctica Elemental del Dibujo, obra de gran interés y actualidad para maestros y profesores de E. G. B.)

Información y pedidos al autor: Francisco Pérez Lozao
Paseo de las Delicias, núm. 51, 7.º, A - Teléfono 228 74 11 - MADRID-7

dencia" y la "independencia" (Erickson). Antes de llegar a ese momento que describe Gessel en el que "prefiere ya el juego de los compañeros y siente orgullo social por sus prendas personales y éxitos —pequeño individuo conforme y seguro de sí mismo—", ya habrán ocurrido muchas cosas, como hemos ido viendo, que pueden potenciar o desvirtuar sus aptitudes sociales.

La educación preescolar y la promoción de la mujer.

Hablamos ya de la relación y consorcio que, inexorablemente, debe existir entre la familia y la escuela. Los objetivos del proceso educativo en el preescolar no podrán conseguirse si se somete al niño a dos experiencias socio-culturales opuestas. Cualquiera forma que se adopte para llegar a una síntesis de criterios y a una compenetración de actitudes: Escuela de Padres, Club de Padres, Asociación de Padres . . . será óptima siempre que, de forma auténtica, real y continuada, se establezca entre ambas, no sólo la necesaria información sino, principalmente, la vivencia en común de criterios e ideales en favor del niño. El Programa de Asistencia al Niño Preescolar (P. A. N. P.), a que nos hemos referido, ha tomado esta cuestión como fundamental y, así, a la vez que intenta liberar al niño de graves e imponderables males, ayudará a la promoción de la mu-

jer completando y trascendiendo la maternidad biológica con una maternidad cultural y humana, sinónimo de cuidado solvente, afectuoso y consciente.

La respuesta al desarrollo socio-económico en el aspecto de la promoción de la mujer se ha malentendido muchas veces rezumando tópicos y desfases peligrosos. "La familia es para el niño cuestión de ser o no ser". La promoción de la mujer no se intenta con falaces estadísticas de la población femenina económicamente activa, ni con su equiparación con el varón. Hay que tocar dimensiones más profundas y cualitativas.

"La mujer es hombre"; este es el punto de partida y el supuesto fundamental del libro de Buytendijk (11). Efectivamente, Dios creó al hombre —una misma definición como ser humano—, pero dos modos distintos de acceder a la existencia: "macho y hembra los creó"; confundir esta doble dimensión es perder las bases de la seguridad y la armonía del mundo. Angeles Galino expresa bien este criterio: "Nada más justo que postular una promoción que esté de acuerdo con la feminidad, o sea, con la manera de estar en el mundo que es propia de la mujer". Referimos la promoción de la mujer, muy particularmente, a la dimensión familiar, porque creemos que "cualquier género de evolución social, política o religiosa

o económica que erosione la familia, será una evolución moralmente regresiva, tan perniciosa como la depreciación de la mujer en las sociedades arcaicas y otras posteriores" (12).

La leyenda de San Cristóbal, recordada por Rof Carballo: "oh, chiquillo, en gran peligro me has puesto y pesabas de tal manera que, aunque hubiese tenido todo el mundo encima de mis hombros, no hubiera sentido tanto agobio" (13); inspiración y, a la vez, llamada, aldabonazo que tañe sobre la conciencia de todo el universo. Sobre la espalda, la inteligencia o el corazón, el niño, los niños, marginando la coordenada temporal, son la humanidad condicionada por la calidad afectiva y cultural que se haya puesto al cruzar ese río sagrado y misterioso que son los primeros años de la infancia. Gran recorrido queda en la promoción de la mujer, donde la Educación Preescolar ha de estar presente. El crecimiento del niño será posible "no sólo cuidándole y amándole, sino transmitiéndole, en tanto le cuidan y le aman, sus pautas de configurar la realidad en torno" (14), y esas pautas podrán perfilarse en una efectiva promoción de la mujer, de la que irradiarán después múltiples queha-

(11) Buytendijk, F. Y. J.: "La mujer". Revista de Occidente. Madrid, 1970.

(12) Muñoz Alonso: "La mujer en la familia". Congreso Internacional de la Mujer. Madrid, junio, 1970.

(13) Rof Carballo, J.: "Niño, familia y sociedad". Cuadernos de Investigación. Madrid, 1960.

(14) *Ibidem*.

ceres realizados con conocimiento y humanidad. Buytendijk caracteriza el mundo de la mujer por el sentido de "cuidado": "La verdadera mujer desarrolla un elemento de "cuidado" en el trabajo que acepta de la sociedad" (15). Y, pensamos nosotros, que la fragua de ese "cuidado" tiene como primer destinatario al hijo, o al niño en general, porque, de no ser así, los cuidados posteriores podrían ser tardíos, insuficientes o inútiles.

El material, la tecnología y la Educación Preescolar.

En el nivel preescolar, tocar, manipular, es condición esencial de cualquier método coherente, porque la experiencia sensorial y psicomotriz tiene una gran resonancia en las estructuras fundamentales del pensamiento y de la acción; "una forma de afectar el alma humana". Sartre se muestra explícito al respecto: "La simple revelación de la materia es el horizonte del niño hasta extremos límites del ser, y le dotan, al mismo tiempo, de un conjunto de llaves para descifrar el ser de todos los hechos humanos" (L'etre et le Neant). El desarrollo económico y científico pone a nuestro alcance unos medios, resortes o vehículos, que bien proyectados y utilizados serán clave en este nivel, pudiendo enjuiciarse su valor de acuerdo con los criterios seguidos en su confección, así como la preparación del educador que

haya de utilizarlo, ya que sin la comprensión del material y de su destino, por bueno que éste fuera, no pasará de un resorte educativo muy exiguo. El material de Seguin y Montessori obedece a criterios muy distintos al de Fröebel, por ejemplo; racionalista la de los primeros e intuitiva la de Fröebel. La idea globalizadora de Decroly abrió, al respecto, grandes horizontes. Está por hacer una síntesis de las aportaciones pedagógicas y psicológicas que pueda ser comprendida e integrada en el hacer pedagógico de cada Centro. Hay que salir al paso de males endémicos del material ofrecido por el mercado: deseo de originalidad, añadiendo detalles que puedan perturbar su finalidad; deseo de economía, donde los resortes financieros privan sobre los educativos y deseo de acumulación que motiva añadir ejercicios de edades diferentes, lo que confunde más que mejora. Cuando el educador disponga de material bien seleccionado; posea un dominio de las oportunidades que ofrecen los objetos y de los métodos posibles, los materiales no serán sólo un medio de facilitar la enseñanza, "sino de hacer de ellos la enseñanza misma: manipular es aprender", dice Michelet.

Cabe salir al paso de estos materiales y de otros más divulgados por su generalización; juguetes que copian la complicación de los objetos del adulto o de su propia vida, sin dejar margen a la exteriori-

zación, la creatividad y simbolismo del niño.

La tecnología, presencia de la técnica como realidad intermedia en la relación del hombre con la naturaleza y con los demás hombres, se impone hoy. Ya se entienda la tecnología de la educación en un sentido puramente instrumental, como diseño, producción y utilización de los distintos ingenios capaces de servir a funciones educativas o bien en la más avanzada forma sistemática de concebir, realizar y evaluar, científicamente, la totalidad de los procesos de aprendizaje, en la educación preescolar hay que llegar a una superación de la polémica técnica-humanismo, porque la función significativa y expresiva de la persona en el contacto directo tiene en este nivel valor esencial. La "filosofía del lenguaje" ya menciona la necesidad de integrar el estudio de las significaciones lingüísticas en una teoría de la expresión que comprende la "fisonomía" o valor científico del gesto o de la actitud o de la mímica; nosotros diríamos que flexible, cambiante y adaptada a las demandas afectivas e intelectuales de cada niño (16). ¿Cómo podría entonces hablarse de sustitutos de la relación y experiencia personal e inclusive de la relación con la naturaleza y con las cosas sin caer en la generalización y

(15) Buytendijk, F. J.: "La mujer". *Revista de Occidente*, 1970.

(16) Medina Rubio, R.: "Sentido actual de la función instructiva y de la función educadora del profesor". *Vida Escolar*, número 141-142, pág. 24.

la abstracción radicalmente desafortunada en un nivel en que toda la educación debe estar adaptada a las posibilidades, intereses y facultades individuales?

La tecnología en los dos aspectos reseñados tiene posibilidades abiertas en la educación preescolar siempre que sea un paso entre lo real y su interpretación; es un vehículo más de comunicación, tanto en el sentido más amplio de la tecnología, cuanto en el uso de sus técnicas instrumentales: diapositivas, T. V. en circuito cerrado, filminas, grabaciones, etc., y su valor estará en relación directa con la preparación, comprensión y orientación del educador, así como su adecuada integración en el "currículum" y ambiente de la vida preescolar.

La agresión del medio y la Educación Preescolar.

El hacinamiento, los peligros de una circulación sin control, la falta de espacios de juego y de contacto con la naturaleza . . . , principalmente en las grandes ciudades —sin que se excluyan otros núcleos de menor entidad—, viene constituyendo en la actualidad un "medio" inhumano que agobia física y espiritualmente al niño.

El medio preescolar, edificio, mobiliario y material, no sólo deben compensar la agresión del medio, sino ejemplarizar, a escala social, la situa-

ción y ambiente donde debe desenvolverse la vida infantil.

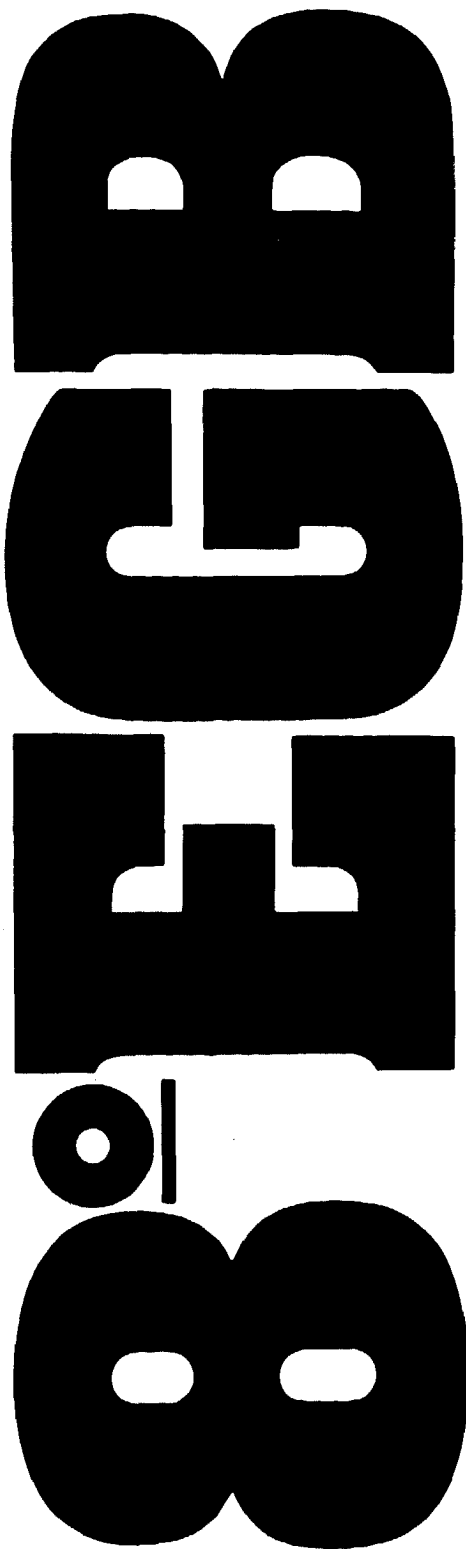
Todos los elementos y zonas del Centro Preescolar juegan un papel esencial, que no es posible pormenorizar ahora. Nos referimos a la sala de juegos y actividades, al considerar que es en ella donde pasa el niño más tiempo; que deberá ser, imprescindiblemente, alegre, amplia, confortable y ventilada; ventanales bajos para que el niño pueda ponerse en contacto con la naturaleza y los espacios verdes; si tiene forma irregular, resultará más propicia para instalar en ella "sectores", "centros de interés" o "elementos de fuerza estímulo" de objetos casi siempre lúdicos y de arte, para actividades lúdico-imaginativas, de construcción y de creatividad.

Sería muy deseable que la escuela de párvulos tuviera un desván o buhardilla, o recurso análogo, donde se coloquen algunos objetos o ropas para disfraces, etc., que tienen tantas oportunidades de misterio y asombro para el niño y son muy propicios para los juegos simbólicos y de comunicación. Si el Centro preescolar debe parecerse lo más posible, como tantos pedagogos piden, a una casa de familia, es claro que no debe remedar a esas colmenas seriadas y raquíticas de ladrillos y cemento, desde donde sólo se divisan ladrillos y cemento. El Centro preescolar no es un aula, es un todo donde cada elemento juega su importante papel: patios de recreo para

todo tipo de juegos, donde además de las instalaciones recreativas tan propicias a ejercicios y actividades psicomotrices (toboganes, paralelas, trepadores, . . .), un material concebido para orientarse en posibilidades distintas, polivalente, con campo abierto a la imaginación (troncos grandes con oquedades de paso, troncos para equilibrio . . .), zonas para juegos con agua y arena, gran casa de muñecas donde puedan entrar dos niñas, etc.; jardín con parcelas para cultivar por los propios niños (regar, remover . . .), espacios para animales que cuidar y observar . . . Si el Centro preescolar ha de asemejarse a una casa de familia, debe asemejarse, entonces, a una casa de campo.

Tras esta apresurada visión del tema, podríamos resumir la necesidad de la educación preescolar, en una sociedad en desarrollo, en la iluminada frase de Bertrand Russell: "La escuela de párvulos si se universalizara, podía remover en una generación las profundas diferencias educativas que dividen hoy en clases; produciría una población que disfrutara del desarrollo físico y mental que ahora está reducido a los privilegiados y acabaría con el terrible peso muerto de la enfermedad, la malevolencia y la ignorancia que hoy hace tan difícil todo progreso" (17).

(17) "Ensayos sobre educación". Colección Austral. Espasa Calpe, S. A. Madrid, 1967, pág. 171-172.



Todo a punto

Una vez más, Ediciones ANAYA se anticipa en la presentación de libros de 8.º de E. G. B.

Todo a punto, para que usted pueda hacer sus previsiones.

AREA DE LENGUA (se ofrecen dos series)

TEORICA Y PRACTICA DE LA LENGUA. F. Lázaro:
Libro de Consulta y de Ejercicios Colectivos, 120 Ptas.
Fichas de Trabajo Individualizado - en prensa

LENGUA ESPAÑOLA. M. Lozano:

Libro de Consulta, 135 Ptas.
Fichas de Enseñanza Individualizada, 120 Ptas.

AREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA

CIENCIAS DE LA NATURALEZA. A. Peiró:
Libro de Consulta, 225 Ptas.
Fichas de Enseñanza Individualizada, 150 Ptas.

AREA SOCIAL

CIENCIAS SOCIALES. J. G. Gallego, M. Mañero y J. S. Zurro:
Libro de Consulta, 235 Ptas.
Fichas de Enseñanza Individualizada, 110 Ptas.

AREA MATEMATICAS (se ofrecen dos series)

MATEMATICAS. L. Jiménez y A. González:
Libro de Consulta, 135 Ptas.
Fichas de Enseñanza Individualizada, 120 Ptas.

MATEMATICAS. J. Casulleras:

Libro de Consulta, 100 Ptas.
Fichas de Enseñanza Individualizada, 150 Ptas.

IDIOMAS MODERNOS

INGLES (se ofrecen dos series)

INGLES. C. Echevarría y J. Merino:
Libro de Consulta, 135 Ptas.
Fichas de Enseñanza Individualizada, 80 Ptas.
Medios audiovisuales: 4 cassettes C-60, 1.600 Ptas.

INGLES III. R. Lado:

Libro de Consulta - en prensa
Cuadernos de trabajo - en prensa
Medios audiovisuales: 3 cassettes C-60.

FRANCES

FRANCES. J. Cantera, E. de Vicente y J. Moraud:
Libro de Consulta, 110 Ptas.
Fichas de Enseñanza Individualizada, 70 Ptas.
Medios audiovisuales: 4 cassettes C-60, 1.600 Ptas.

AREA DE EXPRESION ARTISTICA Y PRETECNOLOGICA

EXPRESION PLASTICA. J. Amo:
Libro de Consulta, 90 Ptas.

FORMACION PRETECNOLOGICA. L. G. Sierra, L. Cortés

y M. F. Tapia:
Libro de Trabajo, 120 Ptas.

EDUCACION RELIGIOSA

Educación Religiosa. Departamento Educación Anaya:
Libro de Trabajo, 150 Ptas.

LECTURA

Mundo Nuevo - LITERATURA UNIVERSAL. HISTORIA
Y TEXTOS, 175 Ptas.

Cada materia cuenta con su correspondiente Guía del Profesor y Soluciones, que se servirán únicamente a los profesores que lo soliciten.

Pídanos muestras con el 50 % de descuento (excepto medios audiovisuales), marcando con X la materia o materias que desee, utilizando esta página como Boletín de Pedido.

Nombre


Dirección

Localidad

Provincia

Ediciones Anaya, Luis Braille, 4. SALAMANCA o
Iriarte, 4, MADRID-28.

anaya
El auxiliar de clase



actualización de la pedagogía ambiental

Ambrosio J. Pulpillo Ruiz

La utilización del ambiente ha sido siempre un recurso pedagógico de muy fundamental valor, dado que la educación o proceso perfectivo del individuo se da siempre en unas determinadas circunstancias espaciales, si bien éstas pueden variar, y de hecho varían, sucesivamente a lo largo de la vida del mismo.

Al compás de esas circunstancias de lugar o espacios vitales en los que el niño, joven o adulto, se desarrolla, existe otro condicionamiento educativo no menos importante: el ambiente psicológico constituido principalmente por la familia y amistades que dan tono al vivir y formarse de la parte caracteriológica del ser.

No olvidemos tampoco que las condiciones antropológico-sociales en que igualmente se desenvuelve nuestra personalidad influyen también y muy poderosamente en la educación, de tal manera que se ha dicho, y no sin razón, que el hombre es un producto de dos factores convergentes: naturaleza o potencialidad y sociedad o cultura. Con idéntico sen-

tido se ha afirmado que somos como una suma de energía cósmica y energía individual, herencia y medio, o lo que es igual, carga genética y estímulos ambientales.

Y desde la existencia más remota de la reflexión sobre el acto educativo, las instituciones escolares han pretendido siempre apoyarse en esa triple aportación que proviene del ambiente y sin cuya base de sustentación la obra pedagógica vendría a ser como una especie de veleta que se mueve, ora hacia el este, otrora al oeste, según de donde venga el viento más fuerte. Nada tiene de particular pues, que ahora, cuando vivimos una etapa caracterizada primordialmente por su aspecto cambiante, más que histórica, suprahistórica o que se sale de la historia, que mira hacia atrás para apuntar hacia el futuro o va hacia el porvenir adivinable, la consideración o utilización del ambiente, recobre todavía mayor valor si es que no queremos quedarnos con los pies en el aire.

A ello ha de unirse que el ambiente en que vivimos la mayor parte de los individuos de

hoy (grandes o medianas urbes), se encuentra biológica, psicológica y socialmente enturbiado: por el desarrollo industrial que viene a ser paradójicamente insano, por la tensión, angustia y afán de velocidad que se ha adueñado de nuestro espíritu y por las transformaciones socio-económico-políticas que, necesariamente, tenían que producirse ante el hecho de un progreso insospechado de la cultura y civilización.

Así, el problema de la defensa del ambiente biológico o de la naturaleza ha venido a convertirse en la principal preocupación de los distintos países de forma que la conservación de los árboles, la protección de los animales, la polución atmosférica, la limpieza de los ríos y las playas, etc., etc., constituye en la actualidad importantes programas de gobierno. La evitación de la delincuencia, el uso de las drogas, la defensa del niño y de los derechos humanos, el apoyo a las democracias, la coexistencia pacífica y tantos otros argumentos vienen a ser como las líneas generales en que se mueve la humanidad actual.

Por todas estas razones urge más que nunca que los pedagogos en la hora presente tomemos conciencia de que una nueva utilización didáctica del ambiente se hace precisa, no tanto para construir sobre él un sistema instructivo más o menos interesante y activo, sino más bien para enseñar a estimarlo y a conservarlo, ya que de ello va a depender en gran parte el poder disponer de hombres sanos, equilibrados y razonables para ese mañana, que todos anhelamos sea mejor que el hoy inseguro y molesto que por ahora aguantamos.

Triple consideración del ambiente.

La Reforma Educativa en marcha ha querido o quiere que la Educación General Básica se incorpore a la corriente pedagógica de preocupación por el ambiente en su doble vertiente utilizadora y conservadora del mismo, y de acuerdo con ello, en las Orientaciones Pedagógicas Oficiales, se hace mención expresa en múltiples ocasiones. Pero, en la consideración

biológica, psicológica y social, queremos ahondar un poco más en el fondo de la cuestión.

Pues bien, el ambiente o medio en que nacemos, nos desarrollamos y realizamos como hombres, consiste en esa constelación de circunstancias que posibilitan, condicionan o dificultan el paso de la potencia al acto, de lo que nos es dado o somos en lo que es adquirido o llegamos a ser, y que resulta complejo en su naturaleza, indiferenciando en sus efectos, coherente e integral, pero que ello no obstante, mediante un detenido análisis podemos descomponer:

A.—Materialmente en:

1. Factores biológicos.

- a) De componente físico: clima, altitud, paisaje, suelo montañoso valle o vega, proximidad al mar...
- b) De componente fisiológico: salubridad, alimentación, enfermedades endémicas, hereditarias y adquiridas, vestimenta, confort, higiene...

B.—Formalmente en:

2. Factores sociológicos.

- a) Extraescolares: vida en el hogar, círculo de amistades, vecinos del barrio, inclusión en pandillas o grupos de juegos, de asociaciones o clubs, profesión de los padres, medio rural o urbano...
- b) Escolares: instituciones docentes, directividad o autoritarismo educativo, permisividad o responsabilidad en el aprendizaje...

C.—Material y formalmente a la vez:

3. Factores psicológicos: hogar o familia unida, tono afectivo entre padres y hermanos, moralidad, religiosidad y permanencia del padre y de la madre en la casa, estímulos educativos procedentes del hogar y de la localidad...

Todos estos factores, en mayor o menor grado, influyen o contribuyen a la formación del individuo de un modo global y más o menos intencionadamente. Quien pretenda conceder la exclusiva a uno solo o a varios de ellos está en un error. Así, por ejemplo, no puede hacerse descansar toda la instrucción y la educación en los factores escolares, sino que ambas dependen de los extraescolares y de los biológicos y psicológicos en general, como vamos a ver a continuación.

Utilización pedagógica de los factores ambientales.

El ambiente, todo lo que nos rodea natural o culturamente, contribuye eficazmente, como acabamos de decir, a nuestra instrucción y educación de modo informal y formalmente. Se ha repetido millares de veces, sobre todo desde que el empirismo tomó carta de naturaleza en la pedagogía, que el origen de todo conocimiento está en los sentidos, todo lo que hay en nuestra inteligencia estuvo primeramente en nuestros sentidos, pero éstos y aquélla no son nada más que instrumentos y medios, ya que el verdadero fundamento está en lo que los sentidos perciben y la inteligencia abstrae, es decir, en todos esos factores ambientales que son como la fuente o base de nuestra experiencia vivida.

Por otra parte, nuestro carácter y personalidad se forjan al contacto con el comercio e influencia que la naturaleza, por una parte, y la sociedad, por otra, ejercen sobre nosotros.

Los seres inorgánicos y los dotados de vida, la naturaleza con sus leyes inmutables y los animales irracionales con sus instintos y modos de adaptarse, de vencer o evolucionar ante circunstancias o ambientes adversos, la vida en fin, con su dureza, el azar o la casualidad, las tendencias ancestrales y las costumbres, modelan o dirigen nuestra conducta, para adaptarnos, si no tenemos otro remedio, o modificar artificialmente dichas circunstancias de modo que el individuo salga triunfalmente de ellas.

Es por esto por lo que, cuando a unas áreas o formas de expresión verbales, cuantitativas, plásticas o dinámicas, o las cuatro cosas a la vez, ha habido que buscarles un soporte, un contenido —sin conocimiento y saber sobre algo, no hay posibilidad de expresarlo—, se ha tenido que apelar a la llamada en las Orientaciones Pedagógicas Oficiales área de experiencias, precisamente desglosada en sus dos vertientes más significativas: naturaleza y sociedad o, lo que es lo mismo, factores biológicos y sociológicos del ambiente.

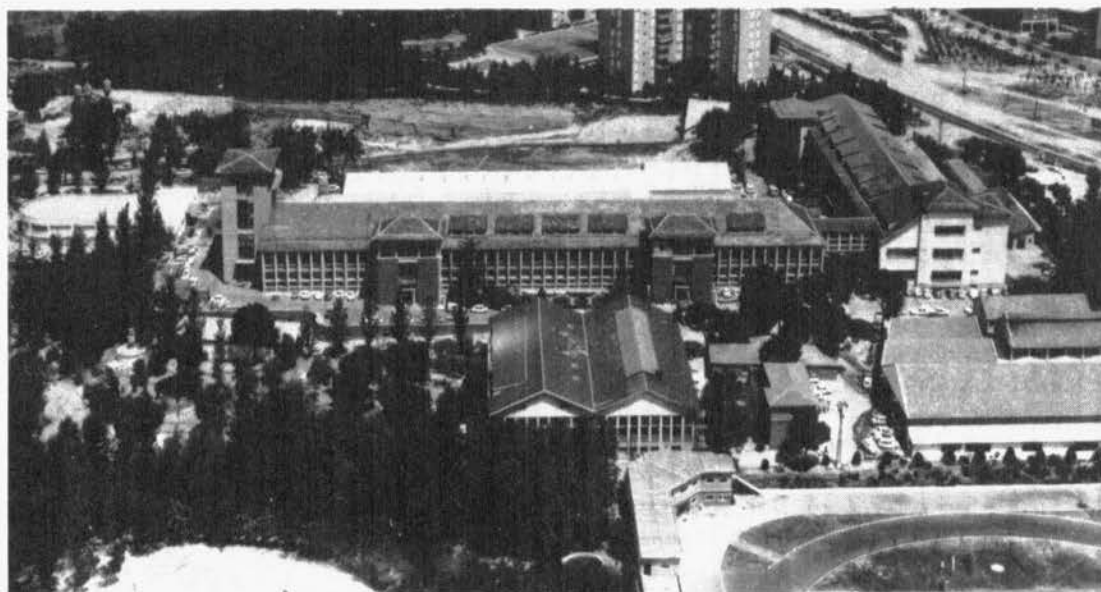
Y cuando se intenta una educación verdaderamente personalizada, no hay más remedio que atender los factores psicológicos (intereses individuales, ritmo personal de aprendizaje, interacciones, etc...) por otro.

Nivel más estrictamente aplicativo.

*De entre las innovaciones más importantes en la Reforma Educativa, merece destacar a este respecto la señalada en el documento oficial sobre Nueva Orientación Pedagógica con el número V: **Conocimiento práctico y efectivo del medio ambiente**. Consecuentemente con este criterio, al hablar de objetivos y directrices metodológicas relativas a las áreas de expresión y de experiencia, se vuelve a insistir: “Para evitar el riesgo de formalismos, los objetivos de las actividades de las áreas de expresión deben hacerse cargo también de los contenidos. Los contenidos son proporcionados por las experiencias de los escolares, **por la realidad que tienen a su alcance**”.*

*Y más expresivo y reiterativo aún es lo que se aconseja concretamente, ya dentro de las experiencias, cuando se indica: “Se integran en este área, de modo global, la iniciación a las ciencias sociales y de la naturaleza, proporcionando la ocasión para poner en contacto a los escolares **con la realidad circundante**... Por su carácter instrumental, pueden seguirse diversas opciones, aquellas que mejor se adapten a las peculiaridades del centro escolar y **de su medio**... Es de singular importancia el*

**LA EXPERIENCIA
DE UN
CUARTO DE SIGLO
DEDICADO
A LA INVESTIGACION
Y FABRICACION DE
MATERIAL DIDACTICO**



AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA

Fábrica: Avenida de San Luis, 91 - Tel. 202 28 44 - MADRID-33
Dirección de Comercio Interior: Reina Mercedes, 22 - Tels. 233 82 01 - 02 - Apartado 19.042 - MADRID-20
Dirección de Comercio Exterior: Reina Mercedes, 20 - Tels. 233 12 61 - 254 82 54 - MADRID-20

contacto con el medio ambiente mediante salidas al campo y visitas en la localidad...".

Así podíamos seguir citando párrafos y más párrafos que se resumen en el hecho de que, al formular las bases de programación en el citado documento, una de las opciones del área de experiencia en la primera etapa de E. G. B., la denominada **B** "tiene por objeto el estudio del medio y de la realidad circundante y partirá siempre del estudio de la localidad. En sus aspectos sociales, geográficos, históricos y culturales, se tratarán temas que aborden el medio ambiente, partiendo de la observación directa del contorno para ir incrementando paulatinamente los aspectos de contenido y profundidad".

Pero todo esto, que no pasa de ser un intento didáctico basado en el estudio o consideración del medio ambiente, no constituye para las exigencias de la actualidad una pedagogía ambiental completa, que cuando menos debiera suponer:

- a) Un conocimiento más o menos profundo según los grados o niveles del ambiente biológico y sociológico.
- b) El interés o necesidad de conservarlo y mejorarlo en todos sus aspectos o vertientes.
- c) Poder o capacidad para sustraerse a sus consecuencias negativas sin llegar a ser una víctima de él.

El determinismo o imperativo ambiental sobre la vida del hombre es algo que, si bien nos fija ciertos condicionamientos o fronteras, no está justificado plenamente, antes al contrario, los seres organizados en cuya cúspide está el hombre como animal racional, registran el grado de superioridad en razón de su independencia para con el medio ambiente. Esto se ha hecho más posible a medida y gracias al progreso cultural y dominio técnico a que, afortunadamente, se ha llegado y que conscientemente puede ser utilizado a nuestro favor. La Físico-química, la Medicina, la Geopolítica y la Psico-sociología pueden ser nues-

tros mejores colaboradores a este respecto, porque más que ser un producto de las circunstancias "yo soy yo y mis circunstancias".

Hacia un programa más completo.

Una pedagogía ambiental actualizada requiere poner en juego todos los resortes posibles para conocer a fondo un ambiente, los medios para adaptarse a él, conservarlo y mejorarlo con la finalidad de que sea el individuo quien venza al medio y no al revés. Consecuentemente con ello los objetivos generales que pueden señalarse a dicha pedagogía son:

1. Conciencia clara de que, si bien el ambiente fisiogeográfico influye poderosamente en el crecimiento y destino del hombre, éste puede evitar o sustraerse a sus condicionantes adversos en virtud de su automovilidad, cambio de residencia, emigración, etc., si es que no hay otra posibilidad de evitarlos o mejorarlos.
2. En cuanto a los factores perniciosos del ambiente biológico, se han de investigar o experimentar las causas para eliminarlas con la ayuda de la nutrición, higiene o salubridad y Medicina: prevención, vacunación, desinfección, etc...
3. Por lo que hacer referencia al ambiente social, y que no es más que una superestructura construida con ayuda de la cultura y de la política en el medio biológico, el escolar ha de habituarse a formas responsables de organización, gobierno, disciplina, representación y participación en todo lo que regula el trabajo y el ocio.
4. La conservación de nuestra riqueza histórico-monumental, folklórica, costumbres, creencias y formas de vida, dan sentido a un ambiente y fortalecen a los pueblos y comunidades, por lo que una educación positiva e integral del hombre no ha de prescindir de estos aspectos.

5. *La eliminación de los factores psicológicos perturbadores, estereotipos locales o regionales, hechos antisociales tales como la delincuencia, gamberrismo, pornografía, drogas y alcoholismo, junto con una verdadera y abierta educación para la libertad, comportamiento vial en la ciudad, protección a las plantas y animales, estética en el hogar y en el vestido, limpieza y orden, excursionismo y deportes, etc., etc., caen dentro hoy día y de forma muy directa en una pedagogía ambiental, dado que, si la educación ha de preparar para la vida, ésta, como decíamos al principio, transcurre siempre en un ambiente determinado y en gran parte depende de él.*

La creación de un ambiente comunitario.

Todo lo anteriormente expuesto nos lleva a la conclusión más ambiciosa todavía de que la pedagogía ambiental debe desembocar en la creación de un ambiente comunitario, sea éste de tipo restringido (villa, barrio, suburbio) o tan amplio como se quiera (población, región, nación...). De todas formas, la vida del hombre en la sociedad ofrece matices y actitudes muy diferentes que en la escuela se reflejan y que ésta debe aprovechar tanto en beneficio del individuo como de la comunidad en que se desenvuelve. "La educación debe ser de la comunidad, por la comunidad y para la comunidad", dice Dewey, pero sin olvidar que si es importante hacer del hombre un ser social no es menos necesario construir una sociedad en la que el hombre se encuentre a su gusto y satisfecho; el hombre es un ser sociable y la sociedad ha de hacer posible que lo sea, haciéndose a su vez más justa, más comprensiva, más humana.

La interdependencia individuo-comunidad no puede ser más patente: el individuo organiza y sostiene instituciones comunitarias tales como los servicios públicos de orden, policía, sanidad, educación, comercio, etc., al mismo tiempo que contribuye al desarrollo de la agri-

cultura e industria y todo otro tipo de riqueza en fin, con el sano propósito de que ello repercute en el bien común y más particularmente aún en el de los individuos que precisan de dichos recursos.

A la educación compete, pues, la creación de un ambiente comunitario en el que todos participen, proporcionalmente a sus necesidades, de los medios materiales, económicos y culturales al máximo, es decir, tanto de los que provienen de la ecología como aquellos otros que se han ido acumulando a base de la cultura y el progreso.

Y es por esto por lo que en la Conferencia Internacional de Expertos sobre las bases científicas para la utilización racional y la conservación de los recursos de la biosfera, celebrada en Ginebra en 1968, que tuvo como fin principal la toma de conciencia universal de que el aprovechamiento del ambiente y el rendimiento de los recursos naturales y culturales se enderezase siempre hacia el mejor y mayor bienestar físico y espiritual de los habitantes de la localidad, se llegó a la formulación entre otras de la siguiente conclusión:

"Se recomienda que los Gobiernos utilicen plenamente los grandes medios de información y empleen o creen centros, parques, museos, jardines zoológicos y botánicos, estaciones ecológicas y reservas naturales para educar a los niños adolescentes y adultos en la biología del medio y hacer que conozcan cabalmente su patrimonio ecológico". Como medios prácticos, además, se señalaron:

- Fomentar la participación especial en los programas ecológicos, de los grupos y asociaciones juveniles y de adultos.*
- Estimular la participación de la juventud en los programas de educación mesológica o del medio ambiente.*
- Integrar la educación mesológica escolar en los programas extraescolares destinados a la juventud y población adulta.*

EL MATERIAL EDUCATIVO: FUNCIONES Y TAXO- NOMIA

Testigos de una época en la que lo instrumental tiene una categoría casi mítica —que lleva a poblar de elementos tecnológicos desde la elevada dirección de una empresa hasta el más modesto hogar— una incoercible fuerza ambiental nos lleva a plantearnos la problemática de los auxiliares materiales de la educación, tema no ciertamente nuevo en los anales de la historia pedagógica, pero que, sin duda, no ha traspasado las fronteras de lo accesorio e intrascendente en el recinto de las ciencias educativas.

La verdad es que el apoyo



Por Juan
Navarro Higuera

material que la obra de la enseñanza ha tenido hasta hace muy poco ha sido mínimo. Nunca ha faltado —a distintos niveles de acción— quienes han considerado el problema y han tratado de buscarle soluciones. Sin embargo, obligado es reconocer que estas cuestiones han sido estimadas como de menor cuantía en los cenáculos pedagógicos, por lo que son notoriamente escasos los trabajos y estudios serios con que podemos contar en el momento de tratar de analizar la problemática del material de enseñanza. En nuestro país, aparte la vieja publicación de Cossío (1), son

(1) Cossío, M. B.—Obra citada en la bibliografía que va al final de este artículo.

muy limitadas las aportaciones que pueden registrarse.

Pero en la actualidad, ante el extraordinario desarrollo de la tecnología, nos encontramos en una encrucijada de la que es preciso salir por el camino más conveniente. Ante todo es preciso resolver el dilema —que tantas veces se plantea y frecuentemente con enfoques desorbitados— de si el hecho educativo es coordinable con la tecnología y, en caso de serlo, en qué grado puede ésta participar en la realización de aquél. No podemos contemplar esta cuestión de principio, que nos llevaría a un terreno distinto al que ahora nos interesa.

Tratando de resumir las tendencias que se observan en los modos de abordar el problema, podemos hallar un lugar de confluencia en la que se armonicen los distintos puntos de vista, purgados de sus extremismos. Tal vez encuentre la máxima aceptación la fórmula que reconoce validez al empleo de ayudas materiales siempre que el profe-

sor sepa qué instrumentos debe utilizar en cada situación didáctica, en qué medida y de qué manera. Tras esta elemental y, al parecer, perogrullesca afirmación, se encierra la clave para llegar a un entendimiento que permita establecer criterios claros respecto a la normativa del empleo de los instrumentos didácticos.

A continuación vamos a exponer algunas ideas, en forma resumida, respecto a ciertas cuestiones fundamentales del material de enseñanza, a las clases del mismo y a sus condiciones.

1. Conceptos básicos.

1.1. *El material en sus sentidos "adjetivo" y "sustantivo"*.

La índole predominantemente especulativa que durante mucho tiempo ha mantenido la ciencia pedagógica, ha relegado los elementos instrumentales a un plano secundario, como anteriormente hemos apuntado. Sin pretender, ni mucho menos, una traspolación de términos, debemos llamar la atención respecto al papel cada vez más fundamental que los elementos materiales van ocupando en la escuela. El material docente está dejando de ser un subalterno "adjetivo" y va pasando a tener categoría "sustantiva", especialmente en algunas realizaciones que po-

seen especial y destacado carácter (2).

Las ayudas didácticas de orden material pueden tener en la enseñanza unos valores de indudable estimación, entre los que podemos señalar los siguientes:

a) Mejoran el rendimiento de la enseñanza al ser vehículo o estímulo de actos experienciales que facilitan el aprendizaje.

b) Amplían el campo de las actividades escolares al permitir impartir técnicas para las que el maestro no está preparado (discos para la enseñanza de idiomas extranjeros, de canciones, de recitación...).

c) Liberan al maestro de gran parte de la tarea "mecánica" que debe realizar en la escuela.

d) Multiplican el ámbito de recepción (TV. en circuito cerrado).

Ahora bien, el empleo del material no es un camino progresivo que admita la ampliación ilimitada, pues está demostrada una baja correlación entre el aumento en las dotaciones de material y el del ren-

dimiento de la escuela. Existe un punto de saturación, un nivel óptimo, que hay que saber encontrar.

El empleo exagerado del material puede ser nocivo porque:

— El costo del equipo no esté en proporción con los efectos producidos.

— El educador no pueda utilizar correcta y provechosamente un conjunto excesivo de elementos instrumentales.

— El educador no posea la técnica específica. (No ha penetrado en el espíritu, no está capacitado en el manejo, no entronca estas técnicas en el conjunto de las actividades de la escuela...)

1.2. *La raíz didáctica conformadora del material.*

La existencia del material puede venir determinada por la necesidad de resolver un hecho didáctico. Ciertos problemas de orden docente plantean la necesidad de buscar ayudas que faciliten su solución. Entonces se pone en juego el ingenio para lograr un vehículo que agilice los procesos intelectivos del alumno o favorezca los cambios de comportamiento. En este caso el hecho didáctico ha sido la causa eficiente del nacimiento del elemento material. Es decir, que el material tiene una raíz de índole didáctica, puesto que ha surgido exclusiva-

(2) Algunas creaciones técnico-metodológicas, como los sistemas Froebel, Montessori, Decroly, Mackinder, entre las ya clásicas, disponen de cierto material específico que las caracteriza. "Números en color", la didáctica moderna de la matemática, el plan Nuffield para la enseñanza de la ciencia integrada... se apoyan también en auxiliares materiales muy caracterizados.

mente para solucionar un problema de enseñanza. Un remedio movible (un corte del motor de explosión, por ejemplo), nos ilustra acerca de lo que hemos apuntado.

Mas también puede ocurrir que el material no sea didáctico en sí mismo, pero que posea una clara aplicación a las actividades escolares. Se trata de elementos que ya existen, nacidos con finalidades distintas a la docente, y que, por razones pedagógicas, se habilitan para funciones escolares. Este es el caso, entre otros posibles ejemplos, de los medios audiovisuales que, nacidos fuera de las aulas, pueden encontrar en ellas específica aplicación.

1.3. *La esencia del material como determinante de lo didáctico.*

Cada género de material tiene unas aplicaciones en el ámbito escolar que provienen, en primer lugar, de su propia esencia. Para promover en el alumno vivencias de orden oral-auditivo es natural que se utilicen los subsidios sonoros; para transmitir ideas de acceso visual, los elementos gráficos y los recursos de proyección; para realizaciones operativas, los elementos manipulables . . .

Un medio suele estar expresamente indicado para determinados objetivos y a ellos es a los que hay que dirigirlo. Un empleo no congruente con la

esencia del material en cuestión puede desvirtuar por completo su aplicación como ayuda didáctica. Vemos como se utiliza la TV. para transmitir una lección de tipo convencional dejando inéditas las enormes posibilidades de una versión *esencialmente televisiva* que ese tema podría tener. Y esto mismo podría decirse, en multitud de casos, de los elementos materiales más sencillos y usuales.

Si el educador no tiene conciencia de cuáles son las aplicaciones que convienen a cada instrumento, poco provecho podrá sacar del mismo. Son numerosos los casos de "paro" del material, que tienen su origen en una primera utilización incorrecta productora de una actitud negativa respecto al empleo de ayudas materiales.

1.4. *El material como soporte inseparable de las actividades docentes.*

Muchos profesionales de la enseñanza no llegan a fundir de un modo completo la tarea escolar con los subsidios materiales que la favorecen y potencian en orden al logro de sus objetivos. Hábitos inveterados han establecido sistemas de trabajo esencialmente personales a los que cuesta asociar el efecto de los instrumentos materiales. Al menos, el docente ha de realizar un esfuerzo para replantearse los términos en que se producen

los actos didácticos de que habitualmente es coprotagonista. Como esto es enojoso, emplea el material como una tarea complementaria, paralela a la estructura del trabajo escolar, lo pone ante los alumnos y hace una "exhibición", dejando a notable distancia lo que sería el uso adecuado del instrumento de que se trate.

Los elementos así empleados no llegan a ser eficientes, el profesor se va desanimando y acaba por dejarlos abandonados.

Cuando hace unos años la Dirección General de Enseñanza Primaria dotó a casi todos los grupos escolares de equipos de metrología, la aportación de este material no supuso una mejoría en los rendimientos como cabía esperar de tan bien estudiado y realizado utillaje. Hasta que los maestros llegaron a compenetrarse con este equipo y se familiarizaron con una técnica docente que otorgaba mayor predicamento a medir ángulos con el transportador, por ejemplo, que a realizar problemas imaginarios sobre estas medidas angulares, no fue un hecho la salida de los útiles de su flamante vitrina. Esto ocurre porque el material no tiene de por sí virtualidad para motivar y poner en juego la iniciativa del profesor. Ha de ser éste el que lo ponga en acción y extraiga de él las máximas posibilidades.

Pero los instrumentos no son tampoco objetos absolu-

tamente pasivos, pues en ellos se encuentran en potencia múltiples actividades que sólo emergen cuando quienes los utilizan han sintonizado con su "alma".

1.5. *Vitalización del material.*

De aquí que tenga tanta importancia capacitar a los maestros para el recto empleo del material, inactivo en múltiples ocasiones por causa de la mencionada falta de competencia.

Útiles escolares aparentemente tan sencillos como los mapas, el encerado, los sólidos geométricos, etc., no se ponen en juego y muchas veces se hace con evidente impropiedad.

En ocasiones, al nulo o defectuoso empleo se une el impropio uso por exceso, unas veces porque se pone en juego en momentos en que no es necesario, otras porque no se aplica al objetivo correcto y otras porque las exigencias de todo orden que comporta su empleo resultan desproporcionadas a los beneficios conseguidos.

Aspecto en ocasiones muy debatido ha sido el de inclinarse por el material adquirido o por el realizado en la escuela. Se ha hecho mucha literatura a propósito de esto. Sinceramente creemos que ambas fuentes pueden ser buenas según qué clase de material

se trate y qué objetivos didácticos se persigan con su empleo (3).

2. Aspectos operativos.

2.1. *Funciones.*

Si consideramos de un modo general el papel de los elementos materiales en la enseñanza cabe asignarles una triple función:

— *Motivadora*, en cuanto promueven el interés, atraen al alumno y le incitan a la actividad. Buen material será aquel que con su sola presencia invite al educando a que se fije en él y trate de manipularlo. En muchas ocasiones, el solo hecho de ser atractivo para los escolares puede justificar el empleo de un material, aunque sus efectos formativos no sean de consideración.

— *Estimuladora*, en virtud de su capacidad para promover en el sujeto ciertos estados de conciencia capaces de hacerle reaccionar activamente ante los mensajes que recibe. Un encerado sugeridor, el llamativo libro de estampas, un cuento registrado en disco, la dinámica del franelógrafo... son portadores de estímulos

(3) Todavía no se han apagado los ecos del movimiento nacido en el seno de la Escuela Nueva, que postulaba con el mayor entusiasmo la construcción del material como objetivo del trabajo escolar. La pedagogía en circulación por los años veinte estaba impregnada de estas ideas, patentes en todas las publicaciones de la época.

capaces de suscitar varias vivencias.

— *Práctica*, cuando son instrumentos de acción operativa. Tales, las tijeras, las reglas, los compases, los pinceles y toda la variada gama de herramientas.

2.2. *Aplicaciones.*

La utilización de cualquier tipo de material está sujeta a unas condiciones básicas que pueden atribuirse a todos los elementos auxiliares con carácter universal.

Buscando unas rúbricas que puedan considerarse como normativa general para el empleo de los elementos materiales podemos señalar las siguientes:

— *Elección del material.* Siendo generalmente variadas las opciones en cuanto a la determinación del material utilizable en cada acto didáctico, debe elegirse el adecuado teniendo en cuenta, aparte de las razones específicas de cada circunstancia, aspectos tales como

- el análisis del trabajo escolar que debe realizarse;
- la consideración de cuál es el material idóneo para ese trabajo, teniendo en cuenta la naturaleza de éste y los objetivos que se trata de alcanzar;
- la posibilidad de combinar más de un elemento

material; cómo combinarlos y qué papel deben desempeñar en cada una de las facetas de la tarea escolar.

— *Integración funcional.* Como el material no es un ente insolidario que dé su máximo fruto empleado exclusivamente, hay que tenerlo en cuenta en esta triple dirección:

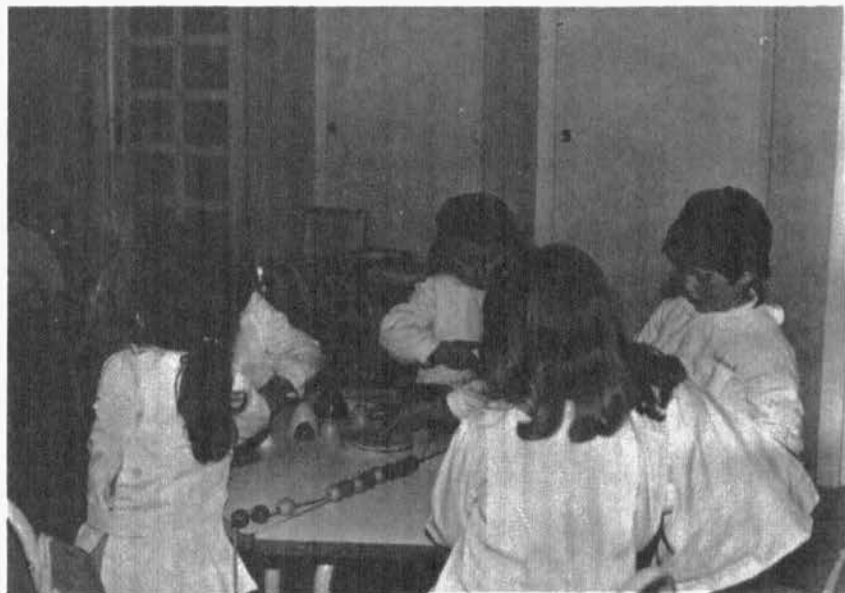
- Material y programa.
- Material y trabajo docente.
- Material y trabajo discente.

Tales vinculaciones de los instrumentos auxiliares de la enseñanza ponen de manifiesto que éstos no suelen ser autosuficientes y que su eficacia no depende tanto de sus propias virtualidades como de las conexiones establecidas en el contexto escolar en que se aplican.

— *Capacitación del profesor.* El empleo del material es algo vivo y dinámico. No basta con informar al educador de la existencia de tales o cuales elementos. No vale tampoco el mostrárselos ni, incluso, hacer demostraciones de cómo se manejan. En la mayor parte de los casos será necesario que el propio docente los aplique y realice un auténtico aprendizaje activo.

Muchos didactas se quejan de que los educadores no reciben, durante el período de la carrera, la debida formación

en estas cuestiones. Cosas aparentemente tan sencillas como el empleo de los mapas, del encerado, del franelógrafo, de los subsidios matemáticos y otros medios algo más complicados, como las ayudas audiovisuales, no son acogidos muchas veces en los planes de formación del profesorado.



La sabia utilización de toda clase de material no depende tanto de las instrucciones directas que se den a los educadores, como del uso de los instrumentos que los candidatos a la docencia hayan realizado como alumnos de los centros de formación.

3. Clases de material.

3.1. Según su esencia.

— *De contemplación.* Es aquel en que la relación con el alumno se verifica en función de percepciones visuales, que le llevan a poner en juego los

resortes intelectivos. Las proyecciones, mapas, láminas, atlas, objetos de museo, colecciones, etc., pertenecen a esta categoría. Son materiales fundamentalmente intuitivos.

— *De manipulación.* Una actividad manual soporta algunos de los canales del aprendizaje, tales como las

piezas del Sistema Métrico Decimal, los cuerpos geométricos, las regletas Cuisenaire, las loterías, los bloques, lógicos Dienes, etc.

— *De transformación.* Cuando la materia que se utiliza es transformable con motivo de la actividad que con ella se realiza. Así pueden considerarse la plastilina, la cartulina y el cartón, la madera, la arcilla...

— *De operatividad.* Utensilios y herramientas, con los que se realizan las operaciones que corresponden a determinadas actividades.

3.2. Según su función.

— *Representativo*. El que en esencia trata de mostrar la representación de algo que no puede estar presente. Láminas, diapositivas, colecciones, remedos... Es material "vicariante", según expresión de Dale.

— *Comprensivo*. Cuando mediante su empleo se pueden dar a conocer conceptos que son difíciles de transmitir por vía intelectual. Dentro de este grupo podemos incluir algunos montajes geométricos (como los que existen para demostrar objetivamente el teorema de Pitágoras, la rectificación de la circunferencia, los poliedros rellenables...), los mapas superponibles, las planchetas Herbinière, Lebert, etcétera.

— *Experimental*. Que permite realizar experiencias de física (vasos comunicantes...), de química (descomposición del agua...) y de historia natural (germinador...).

— *De aprendizaje*. Proporciona capacidades en orden a determinadas actividades que son necesarias en la vida. Podemos señalar el empleo de pesas y medidas, las máquinas de escribir, los útiles de dibujo, etc.

3.3. Según el ámbito de aplicación.

— *General*, cuando es útil en atenciones genéricas de la

escuela. Comprende encera-dos, tableros murales, franelógrafos, equipos audiovisuales, etcétera.

— *Especial*, si queda referido a las disciplinas convencionales, tales como Geografía (mapas), Geometría (transportador), Física (palanca de gabinete), etc., o bien es derivado de algún sistema específico de enseñanza.

Dentro de este sector pueden incluirse los medios materiales específicos de los niveles preescolar, educación general básica, bachillerato, formación profesional.

3.4. Según el grado de especificidad.

Entre todo el conjunto de elementos materiales de la escuela pueden establecerse categorías en las que, partiendo de algo concretamente específico se llega a lo que tiene una relación de grado terciario, como es el edificio.

1.º *Útiles didácticos*. Todos aquellos elementos que se utilizan en apoyo del acto didáctico puro y a los que ya se ha aludido en las anteriores líneas. Ocupan la cima de la pirámide de los medios materiales en cuanto a su papel en el aprendizaje.

Bajo la rúbrica de *útiles didácticos* pueden catalogarse casi todos los elementos que se emplean como auxiliares de la enseñanza. Pero dentro

de ellos se distinguen dos grupos perfectamente definidos: el de los medios convencionales y específicos de las distintas materias y el de los tecnológicos.

2.º *Mobiliario*. Aunque su función no está directamente implicada en el quehacer docente, no por ello deja de requerir una adecuación específica para los fines a que se le destina.

3.º *Edificio*. Es cierto que el local no siempre está relacionado de un modo activo con la función que en su ámbito se realiza, pero es evidente que su *tercer grado* de relación implica, no obstante, unas condiciones que deben ejercer indudable influencia en la vida escolar.

Las modernas organizaciones de la enseñanza determinan en muchos casos particulares distribuciones del espacio escolar, lo que aproxima mucho la aparente pasividad del local a la viva acción educativa que en él realiza.

4. Condiciones del material.

Un examen de las condiciones que debe reunir el material didáctico nos llevaría a plantearnos diversos esquemas productos de enfoques desde distintos puntos de vista. Tratando de reducir los aspectos a considerar nos ceñimos a criterios esenciales, funcionales y económicos.

4.1. *En cuanto a su naturaleza.*

El material, tanto por su estructura, sustancias de que está hecho y función que realiza, deberá ser:

- Congruente con los objetivos del plan de trabajo de la escuela.
- Susceptible de ser incorporado de un modo natural y conexo al quehacer didáctico.
- Prestarse a diversas aplicaciones.
- Sencillo de manejar.

4.2. *En cuanto a su empleo.*

Los principales requisitos a considerar serán:

- Utilización en los momentos óptimos: previa, durante la lección o después de ella.
- Correcta demostración, previniendo los posibles fallos.
- Empleo en sus justos términos.
- Técnica de empleo conocida por quien lo aplica.
- Rapidez de puesta en servicio.

4.3. *En cuanto a la adquisición y entrenamiento.*

Se encierran aquí un conjunto de problemas que pueden resumirse en las siguientes cualidades:

- Capaz de ser mantenido a punto y en forma.
- Económicamente asequible, por su precio y por su rendimiento.
- Robusto y resistente al uso.
- Con facilidad de reparación.
- Con posibilidades de ser provisionado de *materiales de paso* (en los medios audiovisuales por ejemplo).

BIBLIOGRAFIA

COSSIO, M. B.: *La escuela, el maestro y el material de enseñanza*. Ed. La Lectura. Madrid.

CHICAUD, R.: *La reglamentación funcional de una clase*. Education et Developpement. Número 51. Octubre de 1969.

DOBSON, M.: *Stimulating the use of reference materials*. Education. Inc. Núm. 4, volumen 84.

FERNANDEZ HUERTA, J.: *Tecnología educativa*. Enciclopedia de la Nueva Educación. Apis. Madrid, 1966.

GAUDIN, G.: *L'équipement matériel des classes de perfectionnement*. L'educateur. Technologie premier degré. Núm. 8. 15 de enero de 1967.

ISACCS, David: *Recursos materiales en el centro educativo*. Didascalía. Núm. 23. Junio de 1972. Pág. 21.

L'INSPECTION: *L'équipement didactique d'une école primaire*. Bulletin des Ecoles Primaires. Núm. 3. IX-1964.

MICHELET, André: *Les outils de l'enfance*. Delachauset Niestle Editeurs, S. A. Neuchatel, Suiza.

MORENO GARCIA, J. M.: *Presente y porvenir del material didáctico*. El Magisterio Español. Número 9.259. 15-IX-65.

NELSON, L. W.: *Auxiliares de la Enseñanza*. Editorial Pax. México, 1966.

ROBIN, J. C.: *Material didáctico para las escuelas rurales*. Serie Didáctica. Núm. 6. Pro-

vincia de Entre Ríos. Consejo General de Educación. Panamá.

ROSSI y BRUCE: *Los nuevos medios de comunicación en la enseñanza moderna*. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1970.

SPAIN, Ch. R.: *Reference materials in the modern school*. Education. The Bobba Merrill Company. Inc. Núm. 4. Vol. 84.

TROW, W. C.: *Educación y tecnología. Un diseño para una experiencia*. Ed. El Ateneo. Buenos Aires, 1967.

VALLS, Vicente: *El material de enseñanza*. Pub. Revista de Pedagogía. Madrid, 1933.

R. O. de 30 de junio de 1913. Interesante disposición en la que se dan normas para la dotación y uso del material en las escuelas, de acuerdo con el dictamen técnico emitido por el Museo Pedagógico que tiene un indudable valor histórico.

Diccionario de Pedagogía Labor. Edición de 1936. Artículo de interés en la pág. 1983.

ANDRES MUÑON, Coronación: *Material didáctico*. Artículo del *Diccionario de Pedagogía Labor*. Edición de 1964. Pág. 609.

El material didáctico. Tendencias y realizaciones. Publicado por CEDODEP en su colección "Notas y Documentos". Madrid, 1966.

La escuela unitaria completa. Pub. CEDODEP. Madrid, 1960. El capítulo IV está dedicado a "Elementos materiales" y contiene diversos trabajos sobre esta cuestión.

ARCHIVO DE LA PALABRA



Voces originales de personalidades relevantes de las Ciencias, las Letras y la Política, grabadas en "cassette"

Cada "cassette" puede contener una o varias voces.



En Venta:

- N.º 2 GARCIA PAVON
IGNACIO ALDECOA
- N.º 6 DAMASO ALONSO
LEOPOLDO PANERO
J. RAMON JIMENEZ
GABRIEL CELAYA
BLAS DE OTERO
- N.º 7 CLAUDIO RODRIGUEZ
RAFAEL MORALES
JOSE HIERRO
- N.º 8 PEMAN
LUCA DE TENA
MIGUEL MIHURA
BUERO VALLEJO



- N.º 9 CAMILO JOSE CELA
- N.º 14 JOAQUIN RODRIGO
OSCAR ESPLA
SAINZ DE LA MAZA
TOMAS MARCO
LUIS DE PABLO
CRISTOBAL HALFFTER
- N.º 19 MIGUEL DELIBES
- N.º 20 ZUNZUNEGUI
- N.º 22 GARCIA SERRANO
- N.º 23 SANCHEZ SILVA
- N.º 24 FERNANDEZ FLOREZ
MANUEL HALCON
VINTILA HORIA
TOMAS BORRAS

Precio de cada "cassette": 200 Ptas.



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad Universitaria. Madrid-3 Tel.4497700

orientaciones y experiencias

Por
Kathlen Batato

«Técnicas y actividades para el desarrollo de la creatividad»

Andrés, María y Juan se cuentan "cosas", tienen mucho que decirse. Es la hora del Dibujo. Tema sugerido: Una cabeza.

Andrés sigue pensando, tiene la cabeza llena de ideas. Dice: ¿lo de dentro o lo de fuera?

Profesor.—Si ya lo he dicho, una cabeza...

Se queda Andrés insatisfecho y mira pensativo...

El profesor sigue dando instrucciones, mirando el trabajo y olvida la pregunta... ¿No le llamó la atención? ¿Le parece inútil? ¿Inoportuna?

Esta y muchas otras preguntas hacen los alumnos a sus profesores y ¿los profesores a los alumnos?

Un profesor.—"Se que algunos os escribís con amigos japoneses. Si tuviérais que escribir una carta a un chico o a una chica del Japón ¿qué necesitáis saber para hacerla más interesante y agradable? Pensad en tantas cosas como se os ocurran... Entre todas estas ideas ¿cómo decidir cuáles nos ayudarán más? Ahora que lo sabemos, volvamos a nuestra lista y escojamos las mejores ideas.

Otro profesor.—Estamos estudiando el Ja-

pón. Sé que algunos tenéis amigos en aquel país y os gustaría escribirles. Os voy a decir algunas de las cosas importantes que debéis saber si estáis pensando escribir una carta a alguien que vive en el Japón... Ahora, estamos preparados para escribir cartas interesantes".

Es una misma actividad. Hay dos enfoques, uno estimulante y abierto, otro planeado ya y cerrado. Los métodos no son técnicas, reflejan una actitud, un proceso... Los ejemplos anteriores hablan por sí mismos y no necesitan comentarios. El desarrollo de la creatividad no necesita grandes cosas, se basa esencialmente en una disposición del sujeto, sea alumno o profesor. El arte está en descubrir este talento y darle ocasiones de expresarse. La educación está en función de este desarrollo. La tarea del educador es crear y recrear el entorno para este tipo de aprendizaje. ¿Cómo lo hace y en qué se basa para orientar sus procedimientos?

1. Supuestos teóricos.

Las técnicas o actividades que estimulan el talento creador cobran sentido a partir de un análisis del proceso creador y de unos supuestos o principios que Kaufmann resume así (1):

1. Se pueden reproducir voluntariamente algunas de las fases del proceso.

(1) Kaufmann, A., Fostier, M., Drevet, A., L'inventique. E. M. E. 1970. París.

2. *El proceso es el mismo en todas las disciplinas.*
3. *El descubrimiento se hace en el inconsciente.*
4. *Para acceder al inconsciente hace falta liberar el espíritu de sus inhibiciones.*
5. *La creatividad supone un clima de seguridad y relax, de alegría y pasión.*
6. *Los descubrimientos no se hacen por los expertos.*
7. *La fantasía e imaginación favorecen el proceso creador.*
8. *El descubrimiento nace de la "bisociación".*
9. *El grupo pluridisciplinario tiene un gran poder en suscitar la actividad creadora.*

El proceso creador en su sentido estricto no es totalmente tangible y la creación es esencialmente "imprevisible" y "gratuita", pero el análisis de las obras y biografías de genios como las descripciones personales e introspectivas de los mismos ofrecen una hipótesis de trabajo para la acción educativa. Los científicos tuvieron mayor facilidad en explicar y exteriorizar el proceso que han vivido en cuanto el artista en general se niega a ello o comunica impresiones generales (2). Ahora bien, según Moles (3), Kaufmann y otros, el proceso es fundamentalmente el mismo, sea cual fuere la creación o las peculiaridades de cada disciplina. Lo que básicamente es igual no es el objetivo, la persona o el campo en el que se trabaja, sino el cerebro del hombre y la naturaleza del proceso creador. No es, por lo tanto, el objeto el que determina necesariamente el tipo de actividad, es primero el tipo de espíritu unido al carácter y psicología profunda del

sujeto creador. Es la mente que Simpson (4) cree capaz de "romper una secuencia habitual o lógica del pensamiento" y de la percepción. Por otra parte las leyes de la lógica no son absolutamente las leyes dinámicas de la mente (5). El proceso creador no se mueve por un itinerario ya trazado como el técnico que aplica un método para resolver un problema. El creador crea su propio camino. A pesar de todo aparecen unas fases comunes en el proceso intelectual y afectivo.

2. Análisis del proceso creador.

John Dewey (1910) presentó el primer intento, que consiste en:

- *Tomar conciencia de que un problema o dificultad existe.*
- *Analizar el problema.*
- *Comprender progresivamente la naturaleza del mismo.*
- *Sugerir posibles soluciones.*
- *Comprobar las soluciones posibles y las alternativas por un proceso de enjuiciamiento, aceptando o rechazando soluciones.*

Graham Wallas (1926) sugiere cuatro etapas:

- **Preparación**, que implica recoger información necesaria; es el momento de hacerse preguntas, de buscar, de plantear el problema y de utilizar los conocimientos adquiridos; observación y percepción continua de lo nuevo dentro de lo antiguo.
- **Incubación**: es una forma latente de actividad, es una pausa o relajación del esfuerzo exterior. Desconocemos la trama

(2) Vernon, P. E. *Psychological Studies of Creativity*. J. Child Psych and Psychiatry, núm. 3-4, 1967, pág. 154.

(3) Moles, A., *La Création Scientifique*. Ed. René Kister, Genève, 1957, pág. 209.

(4) Simpson, R. M. *Creative Imagination*, American J. of Psych., 33, 1922, pág. 234-243.

(5) Storing, G., *Experimentelle-Untersuchungen Über einfrache schlus sprozesse*. Arch de Gesaruter Psych., 1908, pág. 11.

interior de esta etapa de gestación inconsciente. Es una liberación interior de la censura y prejuicios.

- **Inspiración o momento de iluminación.** Tiene un carácter repentino e inesperado. Es un "insight", un penetrar profundo y rápido a la vez en el problema o situación.
- **Elaboración y comunicación.** Consiste en un análisis, verificación, formulación del problema y concreción del mismo. Consiste en un esfuerzo de expresar de algún modo lo creado.

Rossmann (1931) considera las fases que se atraviesan en la invención:

- Una necesidad o dificultad se observa.
- El problema se formula.
- La información necesaria se busca.
- Se formulan soluciones.
- Se examinan críticamente las soluciones.

JUEGOS PARA PARQUES INFANTILES
Y EFECTOS PARA PISCINA, JARDIN
GIMNASIA Y DEPORTES AIRE LIBRE



Colegios. Municipios. Urbanizadoras.
Clubs, etc.

P. I. D. E.

Aptdo. 9.026 - Madrid.

Fábrica: Aptdo. 675 - BILBAO.

- Se formulan nuevas ideas.
- Se comprueban.

La diferencia entre estas tres descripciones está en que Wallas introduce la incubación que los otros dos no mencionan explícitamente. Kaufmann resume éstas en tres fases:

I. Fase lógica:

- Formulación del problema.
- Juntar los datos.
- Búsqueda de soluciones.

II. Fase intuitiva:

- Distanciarse.
- Maduración e incubación.
- Iluminación.

III. Fase crítica:

- Análisis del descubrimiento.
- Verificación.
- Puesta a punto.

Añadimos una cuarta fase:

IV. Fase de comunicación:

- El autor, primer espectador de su evaluación subjetiva.
- La sociedad espectadora y receptora evaluación socio-cultural objetiva.

Creemos esta última importante, tanto en la acción educativa como en la vida social, en el ámbito del aprendizaje es crucial para no coartar el talento que se valora en muchos de los casos por cánones establecidos, reconocidos y considerados objetivos. Es una distinción sutil entre las propiedades de la producción y los efectos que producen en los espectadores. Es decir, lo creado o la producción se separa de su creador (en el momento de su formulación) según Moles "empieza a vivir socialmente, está sujeta a la crítica". En la evaluación edu-

cativa no podemos sólo apreciar la objetividad e ignorar los efectos subjetivos que siente el autor-espectador. "¿La sorpresa, la alegría, el entusiasmo, admiración o rechazo del espectador son iguales o no a las del autor?"

De las fases anteriormente señaladas, la fase "intuitiva" del proceso parece la más fundamental y la menos desarrollada en la práctica. Ahora bien las fases señaladas se entrecruzan y el movimiento es más bien cíclico que secuencial y cronológico.

3. Análisis de las aptitudes.

Una segunda manera de entender las técnicas para estimular la creatividad es un análisis de las aptitudes en juego. Guilford fue quien primero propuso un modelo teórico que representa la estructura de la inteligencia (6). Se basa en el análisis factorial y los parámetros de esta estructura teórica que representan las "operaciones" o mecanismos del pensamiento, el "contenido" con el que los mecanismos operan y los "productos" que surgen de la interacción entre operaciones y contenido.

Nos fijaremos esencialmente en las operaciones, que nos ayudarán por sus aplicaciones, al proceso de aprendizaje y a la educación del pensamiento creador. Abarcan la cognición, memoria, producción divergente, producción convergente y evaluación.

Basándonos en estos procesos mentales F. E. Williams nos sugiere una clasificación de las actividades y experiencias creativas (7).

1. Capacidad cognoscitiva: descubrir, reconocer, comprender, captar, penetrar.

Actividades que: susciten la curiosidad,

(6) Guilford, J. P. *Three Faces of Intellect*. Am. Psych. XIV, páginas 469-79 (Winter, 1959).

(7) Williams, F. E. *The Search for the Creative Teacher*, in *Creativity. Its Educational Implications*, Gowan y otras, Sohn Wiley and Sons, N. Y. 1967, págs. 277-284.

ofrecen la ocasión de redescubrir, exigen comprensión, despierten interés y atención.

2. Memoria: almacén y retención de conocimientos, flexibilidad para recordar la información en el momento oportuno.

Actividades: de asociación y analogías.

3. Pensamiento convergente: redefinición, transformación, reconocer la solución más adecuada y convencional, improvisación y uso de habilidades mecánicas.

4. Pensamiento divergente: manipular con detalle la información que se tiene, buscar múltiples soluciones, pensar en diferentes direcciones, capacidad de lanzarse en direcciones nuevas y desconocidas, juicio diferido.

a) **Fluidez:** cantidad-énfasis del número dentro de unas categorías.

— *Fluidez ideativa, generar una cantidad de ideas, palabras, títulos, respuestas, frases, construcciones, usos, consecuencias, producciones (dibujos, imágenes, diseños u otras manifestaciones sensibles, música, dramatización, etc...).*

— *Fluidez asociativa, completar relaciones, producir relaciones, generar sinónimos, analogías, semejanzas.*

— *Fluidez expresiva, nuevas ideas que encajan en un sistema, estructurar elementos en sistemas o teorías, frases, ideas verbales, gestuales, musicales, plásticas, dar muchas respuestas a una pregunta y viceversa.*

Actividades: ayudarán a generar el mayor número posible de ideas, palabras o símbolos, sin tener en cuenta su validez u originalidad. Se pueden citar las siguientes:

— *Generar y asociar palabras libremente (en lugar de palabras, pueden ser imágenes, voces, ruidos, cosas: cosas redondas, cuadradas, que se mueven, etc... cfr. las fichas).*

- *Producir símbolos que representen objetos o situaciones (inventar un código, dibujar objetos de diferentes maneras).*
- *Escribir tantas ideas como sea posible sobre un tema determinado.*
- *Poner varios títulos a una misma cosa.*
- *Establecer analogías.*
- *Enumerar opuestos, sinónimos...*
- *Recordar situaciones, palabras, hechos, canciones, nombres. Los ejercicios de fluidez serán esencialmente de asociaciones y recuerdos libres, pueden hacerse individual y colectivamente. La técnica del Brainstorming o **Bombardeo de ideas** de Osborn es la más adecuada y consiste en evitar toda crítica de las ideas producidas y de forma que el individuo se exprese sin coerción, rápida y espontáneamente. Los ejercicios de fluidez pueden ser también de flexibilidad, con la única diferencia de que en los primeros no interesa la variedad de categorías producidas y en los segundos lo primordial es la riqueza de alternativas. Aquí lo que interesa es la productividad.*

b) Flexibilidad: *variedad en la cantidad.*

- *Flexibilidad espontánea: plasticidad y elasticidad en el pensamiento y expresión. Es opuesta a la rigidez.*

Tipos diferentes de respuestas en distintas categorías, propiedades, atributos, múltiples pasos de una categoría a otra.

- *Flexibilidad adaptativa: número de rodeos, libertad de cambiar, múltiples maneras de enfocar un problema, de buscar estrategias para la solución; distintas interpretaciones, nuevas formas de pensar.*

Actividades: intentan sobre todo romper los moldes convencionales y establecer nuevas y varias asociaciones.

Se pueden citar los siguientes:

- *“Concassage”, que consiste en romper y reorganizar, ampliar, disminuir, sustituir, invertir, fraccionar... un objeto.*
- *Generar distintos puntos de vista ante una imagen, un problema o situación.*
- *Construir frases o problemas diferentes a partir de los mismos datos iniciales.*
- *Transformar, introduciendo mejoras, reorganizando unos elementos o una unidad estructurada.*
- *Enumerar usos no corrientes y distintos para un mismo objeto.*
- *Completar frases, figuras, hechos... El mismo hecho completado de distintas formas.*
- *Adivinar distintas causas y/o consecuencias de un mismo hecho.*
- *Formular distintas preguntas sobre un mismo hecho o problema.*
- *Observar y hallar defectos, partes que falten en un problema, situación, imagen, concepto...*
- *Relacionar de modo nuevo cosas aparentemente sin conexión y, si la tienen, nuevas relaciones..., por ejemplo: un gato y un ratón, una patata y una zanahoria, un reloj y una máquina de escribir...*
- *Diferenciar entre las cosas...*

Todos los ejercicios de flexibilidad son aplicables para desarrollar también la fluidez, pero el énfasis está en la variedad, capacidad de discriminación e imaginación de diferentes categorías. Los juegos espaciales y de percepción aquí son de primera importancia, así como la manipulación de los objetos y la utilización de todos los sentidos.

c) Originalidad: *es el nexo central del pensamiento divergente y está presente en los factores anteriores. Es lo menos frecuente, inesperado e imprevisible, pero estos criterios son subjetivos y determinados generalmente por el medio socio-cultural. Novedad y distanciamiento de lo normal y preestablecido. Iniciativa y selección.*

Actividades: no existen en sí mismos, pero todos los anteriores pueden estimular esta propiedad del pensamiento divergente, subrayando lo infrecuente, no corriente, inesperado, personal y único. A pesar de todo señalamos algún ejercicio:

- *Pensar en cosas que no ocurren.*
- *Pensar en las consecuencias de una determinada situación: por ejemplo, que los días fueran el doble de largos o al contrario... Es presentar situaciones irracionales, imposibles y absurdas.*
- *Suponer cosas y simularlas tanto en la composición, como en el dibujo o expresión corporal...*
- *Dar informaciones incompletas, situaciones, dibujos o figuras, palabras, cuentos, etcétera..., y pedir respuestas poco corrientes.*

d) Elaboración: pone a prueba la aptitud creadora. No basta tener ideas originales, hace falta llegar a su formulación y expresión. Incorporar detalles, nuevos pasos, pensar en una variedad de implicaciones y consecuencias.

Actividades: todos los ejercicios anteriores pueden ampliarse, pidiendo a los alumnos que elaboren a partir de ellos una producción más hecha y significativa. Tipos de trabajos a sugerir:

- *Diseñar los pasos para realizar un proyecto.*
- *Elaborar planes.*
- *Realizar sobre papel o materialmente un proyecto o una idea.*
- *Completar con detalles una situación, un cuento, etc...*
- *Fabricar cosas.*
- *Elaborar modelos o esquemas.*
- *Resolver un problema hasta el final con un estilo personal y con aportaciones nuevas.*

4. Capacidad de evaluación.

Determinación de la adecuación, encaje, análisis y crítica de los modelos o producciones.

CURSOS DE PEDAGOGIA MUSICAL PARA PROFESORES DE E. G. B.

Burgos, julio-agosto, 1974

Organizados por la Escuela Superior de Música Sagrada y de Pedagogía Musical de Madrid en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense (ICEUM) con la aprobación de la Dirección General de Ordenación Educativa

CURSO DE EXPRESION DINAMICA (2.ª Fase)

(Música y Dramatización en la E. G. B.)

- Del 3 al 13 de julio, inclusive.
- Se requiere haber superado la 1.ª Fase.

CURSOS DE PEDAGOGIA MUSICAL "WARD"

(Cursos 1.º, 2.º, 3.º y 4.º)

- Del 15 al 27 de julio, inclusive.
- Certificado de Participación al terminar 2.º (1.ª Etapa E. G. B.) y 4.º (2.ª Etapa).

CURSO DE EXPRESION DINAMICA (1.ª Fase)

(Música y Dramatización en la E. G. B.)

- Del 29 de julio al 8 de agosto, inclusive.
- Certificado de Participación al terminar la 2.ª Fase.



Dirección, información y matrículas:

**ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA SAGRADA
Y DE PEDAGOGIA MUSICAL**

Miembro de la International Society
for Music Education (ISME)

Victor Pradera, 65 dupl., 3.º — MADRID-8
Teléfono: (91) 241 31 65

nes realizadas, búsqueda de nuevos problemas a partir de los resultados

Actividades: que fuerzan la previsión, que estimulan preguntas pertinentes, causan sensibilidad ante los problemas y curiosidad, identifican lagunas y cambios posibles, buscan mejoras a costumbres, comportamientos, estructuras, objetos e ideas, observación de imperfecciones, juicios intencionados.

Estos procesos mentales están en potencialidad en todos los sujetos y se ha demostrado que podemos incrementar la conducta creadora sin perjudicar por ello el rendimiento y más aún "la creatividad es requisito indispensable para el nivel normal de rendimiento. Lo que algunos autores califican con el nombre de motivación deficiente o rendimiento inferior al requerido, puede que, en realidad, no sea más que insuficiencia de creatividad" (8).

*Según la misma experiencia parece que "el grado en el que la persona utiliza su habilidad creadora **está en función de su actitud afectiva** hacia estas mismas habilidades". Por lo tanto, todas las actividades sugeridas aquí o suscitadas por los profesores y alumnos tienen su valor determinado por el clima afectivo en el que se realizan.*

5. El ambiente.

El entorno es decisivo para crear un clima propicio a la creatividad, la clase debe convertirse en un "centro de ideas", un "lugar para la acción", para la "exploración", para el "intercambio" y "creación".

La creatividad es una aptitud que emerge, el entorno debe ser no sólo "permisivo", sino también de "respuesta". Torrance y otros, que han trabajado en la clase estimulando a los alumnos a pensar creativamente, sugieren lo siguiente:

(8) McCormack, A. J. *Efectos de una metodología concreta de enseñanza en el pensamiento creativo*. La educación hoy. Octubre, 1972, pág. 29.

- *Incluir una variedad de tareas de aprendizaje en una jornada de trabajo, pues los niños prefieren a veces aprender descubriendo.*
- *Poner más estímulos en las experiencias educativas.*
- *Hacer preguntas que susciten respuestas únicas y originales.*
- *Aceptar y valorar respuestas únicas cuando se formulan por iniciativa de los alumnos.*
- *Desarrollar un calentamiento progresivo para las actividades de creatividad, partir de lo simple a lo complejo.*
- *Romper, hacer posibles nuevas ideas en esquemas conocidos.*
- *Evitar dar ejemplos cuando se desea un esfuerzo de creatividad.*
- *Ofrecer ocasiones para actividades imaginarias.*
- *Dar tiempo para el desarrollo total de una idea —algunos son lentos— para manipular y jugar con las asociaciones o consecuencias, se necesita tiempo y espacio de independencia en el pensamiento.*

Cada profesor dentro de estas recomendaciones debe buscar su propio estilo, aunque se inspire en técnicas y procedimientos probados por otros.

Para la creatividad se necesitan muchas actividades y espacio, pero más aún espacio mental para moverse interiormente con mayor libertad.

El profesor no enseña cómo ser creativo, él lo es, cree en la creatividad de sus alumnos y les crea el entorno favorable. Puede evitar bloqueos y barreras, ensanchar horizontes y perspectivas. Puede a la vez compartir su respeto por la tradición, su amor por el pasado y a la vez su entusiasmo por el futuro y la aventura. Estimula al tímido y lento así como encauza la energía del vivo y rebelde.

Es agente y catalizador. Su instrucción y educación son un arte, un proceso creativo y en su realización son personas que piensan, aprenden y viven de un modo creador. No contradice su misión de educar.

Una experiencia de orientación escolar en E. G. B., a nivel de zona de inspección (Jaén)

Por
**Jesús Pérez
González**
Inspector de Enseñanza
Primaria
Psicólogo

Todos somos conscientes de la dificultad que plantea a nuestros centros de E. G. B. la evaluación continua, sobre todo en el área de conocimiento y diagnóstico del alumno.

Hay un área singular en este sentido: la exploración de los rasgos psicológicos. La resolución de 25 de noviembre de 1970, por la que se dan instrucciones sobre evaluación continua en la E. G. B., dice textualmente:

*"En cuanto a los datos psicológicos, deberán rellenarse o cumplimentarse de un modo provisional en función de las **observaciones** (1) realizadas a estos efectos, en tanto los datos así obtenidos puedan **completarse** con los correspondientes instrumentos de exploración psicológica."*

En efecto, por el momento, nos está vedado en E. G. B. contar con unos Servicios de Psicología Escolar. En cambio, cada día es más claro que hay que contar con la observación del alumno en las tareas de la Orientación escolar. La observación es una técnica insustituible.

Así las cosas, caben dos actitudes:

a) Renunciar a todo intento de orientación escolar, por el momento.

b) Realizarla con los medios actualmente a nuestro alcance, apoyándola en la observación. Este será nuestro caso. Sabemos, naturalmente, que no vamos a alcanzar la perfección ni posibilidades de que la orientación "per se", es decir, la orientación que pueden hacer

los especialistas con sus técnicas de psicodiagnóstico. Pero no puede discutirse, para quien ya tiene práctica en las actividades de orientación, que, aun con estas limitaciones, es mucho lo que puede hacerse.

Cómo hemos articulado la observación en nuestra experiencia:

Quiénes observan:

- el propio alumno,
- los profesores,
- los tutores,
- los padres.

Técnicas de observación que emplearemos (elaboradas por nosotros):

- escalas,
- cuestionarios.

Descripción de las técnicas de observación:

1. Escala A.—La cumplimenta el alumno y pretendemos obtener información de sus intereses y su adaptación o inadaptación en las siguientes áreas:

- escolar,
- familiar,
- personal,
- social.

Esta escala la aplicamos a partir de 5.º de E. G. B. Consta de 44 ítems. Con ella podemos evidenciar el origen (familiar, escolar, etc.) de los posibles problemas de los alumnos.

(1) El subrayado es nuestro.

2. **Escala-cuestionario Pa.**—Consta de 23 ítems y busca información de los padres sobre los aspectos psicológicos siguientes de sus hijos:

- inteligencia,
- atención,
- memoria,
- imaginación,
- aptitudes psicomotrices,
- personalidad,
- hábitos,
- actitudes,
- intereses.

Esta escala-cuestionario indaga también sobre la adaptación personal, social, escolar.

Sobre la personalidad, hemos seleccionado los 20 rasgos que nos parecen más significativos. Sobre ellos van a opinar también el profesor o profesores y el tutor, además de los padres, lo que puede ser muy sugerente.

3. **Escala Pr.**—La cumplimenta el profesor o profesores del alumno. Consta de 19 ítems. Se refiere también a los rasgos psicológicos enunciados en el apartado anterior (como puede observarse, estos rasgos coinciden con los que el E. R. P. A. señala). En caso de departamentalización educativa, puede ser muy aleccionador comparar los juicios emitidos por los diferentes profesores de un mismo alumno.

4. **Cuestionario T.**—Lo cumplimenta el tutor. Sería muy provechoso que nos pudiéramos de acuerdo sobre qué debe ser un tutor, pues es lo cierto que las diversas opiniones contrastadas no son coincidentes y, de otro lado, creemos que el tutor, hoy por hoy, y en E. G. B., no puede ser ni hacer lo que por ahí se escribe y se dice.

Nuestro cuestionario T, que consta de 33 ítems, proporciona información sobre diversos aspectos de la vida íntima del alumno.

5. **Prueba sociométrica.**—Pretende detectar:

- líderes de trabajo,
- líderes de diversión,
- niños en que sus compañeros aprecian éxitos futuros por su capacidad intelectual,
- niños en que sus compañeros aprecian fracaso por su torpeza,
- niños sociables,
- niños aislados.

Además de estas escalas y cuestionarios reseñados, hemos dado gran importancia a:

a) **Las técnicas de base**, en los sectores siguientes:

- Lectura: velocidad y comprensión lectoras.
- Escritura: caligrafía, ortografía, redacción.
- Cálculo.

b) **Historial escolar**, en la que queda, de un modo breve, reflejada la escolaridad del alumno.

c) **Registro anecdótico.**

Los datos, los aspectos con los que vamos a trabajar no han surgido por casualidad. De los trabajos del Doctor García Yagüe y su equipo sobre la Predicción en la Orientación, hemos extraído los elementos base. Nos interesa mucho poder decir en un momento determinado, a los niveles de confianza con que nos es dado trabajar en Orientación Escolar, qué podrá ocurrir, académicamente hablando, a nuestros alumnos. Como se sabe, los trabajos del Doctor García Yagüe han venido a demostrar que la predicción del éxito o fracaso de nuestros escolares está muy vinculado a las técnicas de base, popularidad del alumno, juicio del profesor. En cambio, el análisis de varianza otorga mucho menos peso del que comúnmente se le da a la inteligencia.

Toda la información que por los medios expuestos reunamos quedará contenida en una ficha: la **Ficha psicopedagógica resumen**, que reproducimos. Esta ficha quedará, a su

**EDUCACION GENERAL
BASICA**

**AREA DE FORMACION
RELIGIOSA**

José Chumillas

TEXTOS APROBADOS POR LA COMISION EPISCOPAL DE ENSEÑANZA Y EDUCACION RELIGIOSA EL 20 6 73, Y SOMETIDOS A LA APROBACION DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ediciones Marova pone a su disposición este material elaborado para servir de ayuda tanto al profesor como al alumno, a la hora de impartir la Formación Religiosa en la escuela

Tanto la **Guía del educador** como las **Fichas para el alumno** han sido elaboradas y experimentadas por un equipo de educadores dirigido por José Chumillas, cuyas publicaciones, caracterizadas por su practicidad, son de todos conocidas, lo que nos permite asegurar su utilidad de cara a una educación de la fe más actual, más sencilla y más profunda.

. . .

La **Guía del educador** es sobria, pero orienta suficientemente a los educadores, aun a los menos actualizados en la nueva línea catequética, tanto en la Orientación del tema, como en la Referencia al programa escolar y para la Puesta en común.

El esquema tripartito de las fichas (Ficha 1: **Mi experiencia**; Ficha 2: **Asimilación personal**; Ficha 3: **Expresión cristiana**) es sumamente sencillo y lo puede practicar cualquier niño.

. . .

Los niveles disponibles, tanto **Guías del educador** como **Fichas para el alumno**, para el curso 1974-1975, son los siguientes:

NIVEL 2		NIVEL 5
NIVEL 3		NIVEL 6
NIVEL 4		

EDICIONES MAROVA, S. L.

Viriato, 55 - MADRID-10 - Teléf. 448 68 56

vez, incorporada al Registro Acumulativo Personal de los alumnos.

*Es preciso advertir que esta experiencia se articulará con los esquemas **Didáctico-organizativos** de nuestros centros: programación, control, etc.*

Contamos para la experiencia con un profesorado especialmente entrenado, el pasado curso, en un programa de 60 horas impartido en nuestra zona por dos inspectores psicólogos. Estos profesores, a razón de uno o dos por centro, serán los coordinadores en sus respectivos colegios. Tenemos la firme convicción del buen papel que pueden desempeñar los profesores de E. G. B. en las tareas de orientación.

Mensualmente tendremos una reunión, a modo de seminario permanente, donde iremos perfilando la experiencia y tratando los problemas que puedan surgir.

Nos vamos a dedicar este curso académico a alumnos y alumnas de 5.º, 6.º y 7.º de E. G. B., preferentemente. Pensamos ampliar la experiencia el próximo curso.

¿Por qué esta experiencia? ¿Qué pretendemos con ella? Lo diremos esquemáticamente:

- a) *Atención a la situación existencial del alumno.*
- b) *Atención a la situación académica, en particular.*
- c) *Sensibilización del profesorado.*
- d) *Con todo, conseguir realizar del mejor modo posible la tarea más noble de la orientación.*

*Lo hasta aquí expuesto equivale simplemente al **planteamiento** de la experiencia que queremos realizar. De su **dinámica**, que, sin duda, será muy aleccionadora, así como de sus **resultados**, esperamos informar más adelante.*

FICHA PSICOPEDAGOGICA RESUMEN

Tutor D. Curso

1. DATOS PERSONALES DEL ALUMNO

Apellidos Nombre Edad.....
 Fecha nacimiento Domicilio Teléf.....

2. DATOS FAMILIARES

Nombre del padre Profesión.....
 Nombre de la madre Profesión.....
 N.º de hermanos N.º de hermanas Lugar que ocupa

OBSERVACIONES: (Reseñar aquí toda la información del Cuestionario T)

3. DATOS ESCOLARES

HISTORIA ESCOLAR

AREAS O ASIGNATURAS	CURSO	CALIFICACION OBTENIDA EN JUNIO

TECNICAS DE BASE

Lectura } Velocidad
 } Comprensión

Escritura } Caligrafía
 } Ortografía
 } Redacción

Cálculo

¿Qué materias le gustan más?

¿Cuáles no le gustan?

Por
D. del Río Sadornil

Cuatro cuestiones fundamentales pueden plantearse en relación con el tema de la recuperación en la 2.^a etapa de Educación General Básica: *quién, cuándo, dónde y cómo* realizarla. Abordar cualquiera de ellas un poco a fondo sería tarea arriesgada, dado el limitado espacio disponible. Querer estudiar con el mínimo decoro las cuatro, resultaría imposible (1). De ahí que en este trabajo nos limitemos a ofrecer dos *formas de recuperación* que encajan perfectamente dentro del *cómo* (2). El enfoque deseáramos resultase de un matiz eminentemente práctico.

1. Autorrecuperación.

La autorrecuperación presupone, como su nombre indica, el trabajo individual del alumno sin participación di-

(1) El lector interesado por estas cuestiones podrá encontrar en nuestro libro *La recuperación educativa: problemas y soluciones* (editorial Bruño, Madrid, 1972, 375 páginas) respuestas y soluciones prácticas a los cuatro interrogantes planteados.

(2) Por supuesto que el *cómo* tiene más soluciones que las que aquí se van a presentar (eliminación de *causas* de bajos rendimientos, empleo de elementos *materiales* —fichas, libros y otros instrumentos—, *formales* —programación eficaz, tareas y trabajos de los escolares, labor de los Departamentos y Equipos educadores—, *personales* —el alumno, los profesores, el tutor—, *metódicos* —medios y procedimientos de recuperación...—).

De entre ellas hemos querido destacar estas dos que ofrecemos al profesorado de E. G. B. y que consideramos viables para la 2.^a etapa.



La recuperación educativa en la segunda etapa de E. G. B.

recta de profesor, monitores u otras personas. Sin embargo, la labor de los docentes no es nula o de postergación, puesto que son ellos los que deben señalar qué alumnos son capaces de realizar tal forma de recuperación y *dónde y cómo* efectuarla; circunstancias que requieren un mínimo de orientaciones.

1.1. Realización.

— Primera cuestión: *¿Quién?* En principio, parece lógico pensar que la autorrecuperación exige una edad no inferior a los 11-12 años, habida cuenta que necesita una madurez, responsabilidad y auto-

dominio no fáciles de alcanzar en épocas más tempranas, sin olvidar que deben conocerse las técnicas de estudio, aunque sea de modo rudimentario, y haber adquirido ciertos hábitos de tipo cultural e instrumental.

— Si ya se ha decidido qué alumnos pueden estar en condiciones de practicar la autorrecuperación, ahora será conveniente señalar *dónde* deben realizarla (en el colegio o en casa), lo cual se hará en función del ambiente familiar y las condiciones que éste ofrezca al alumno para su autorrealización (la opinión del muchacho debe ser muy tenida en cuenta) o en caso contrario,

**MONUMENTOS
HISTORICOS
DE LA
MUSICA ESPAÑOLA**

- 1.001. LA MUSICA EN LA CORTE DE LOS REYES CATOLICOS
- 1.002. MUSICA PARA VIOLA DE GAMBA DE DIEGO ORTIZ
- 1.003. MUSICA ORGANICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII
- 1.004. MUSICA EN LA CORTE ESPAÑOLA DE CARLOS V
- 1.005. CANCIONES Y VILLANCICOS DE JUAN VASQUEZ
- 1.006. MUSICA INSTRUMENTAL DE LOS SIGLOS XVI Y XVII
- 1.007. MUSICA PARA TECLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII
- 1.008. MUSICA INSTRUMENTAL DEL SIGLO XVIII
- 1.009. CANTO MOZARABE
- 1.010. MUSICA DE CAMARA EN LA REAL CAPILLA DE PALACIO (SIGLO XVIII)

Precio de cada
ejemplar: 400 Ptas.

SERVICIO DE PUBLICACIONES
DEL MINISTERIO DE EDUCACION
Y CIENCIA

Ciudad Universitaria - Madrid-3

es decir, si ha de ser en el colegio, éste deberá disponer de lugar adecuado —bibliotecas, sala de estudio, despachos, etcétera— y de una organización flexible que permita tal actividad minoritaria sin producir distorsión a la mayoría.

— El tercer paso a dar consistirá en *cómo* realizar tal autorrecuperación por parte del alumno, pues, si bien éste es el protagonista de su quehacer, no podemos dejarle sin un mínimo de orientaciones. Estas podrían ser:

- Objetivos concretos a alcanzar en cada sesión.
- Material que puede necesitar (libros, revistas, periódicos, fichas, etc.).
- Uso de este material.
- Autocontrol del rendimiento.

Conviene recordar, dadas las características peculiares de la autorrecuperación, que el material a utilizar por el alumno en esta función es fundamental, puesto que puede facilitarle u obstaculizarle su actividad recuperatoria. Por ello, las fichas y la enseñanza programada en general parecen constituir el núcleo principal del material a utilizar en la autorrecuperación.

1.2. Ventajas e inconvenientes de la autorrecuperación.

— Entre las primeras podemos citar:

- Total participación y esfuerzo del alumno en su proceso recuperatorio.
- Mejora o adquiere hábitos de trabajo individual.
- Adquiere mayor responsabilidad de su tarea cotidiana.
- Da mayor valor al tiempo y su utilización.
- Aprende a conocerse a sí mismo, con sus limitaciones y posibilidades.
- Le ayuda en la adquisición de seguridad en sí mismo.
- Aprende a dominarse y a controlar su rendimiento escolar.
- Inconvenientes:
 - Puede sentirse sobrecargado y desamparado.
 - Carencia de lugar y horas adecuadas.
 - Desaliento si se da el fracaso parcial o total.
 - Falta de motivación extrínseca a él mismo y a la materia.
 - Uso de material rutinario o inadecuado.
 - Es difícil en aquellas recuperaciones que adquieren matices muy especiales, como, por ejemplo, la expresión dinámica o la expresión plástica, ambas en puntos concretos que no hacen viable una fácil autorrecuperación.

1.3. *Conclusión.*

En definitiva, parece evidente que esta forma de recuperación puede ser utilizada por alumnos formados, de acuerdo con su edad, de probada capacidad, y que por motivos anormales —enfermedades, viajes prolongados, cambios de residencia y de centros, etcétera— no han alcanzado un rendimiento satisfactorio. Para alumnos de escasa formación o capacidad menor, parece más prudente hacer uso de la heterorrecuperación, forma de la que no se excluye su utilidad en alumnos mayores o capacitados.

2. *Heterorrecuperación.*

La heterorrecuperación tiene su esencia en la relación dinámica que se establece entre el alumno o alumnos y la persona que dirige la actividad recuperatoria.

Partiendo de esta idea, es obvio que en función del número de alumnos puede hablarse de dos tipos de heterorrecuperación: individual y colectiva (o grupal).

2.1. *Heterorrecuperación individual.*

En ella la relación dinámica es bipolar: uno que dirige y otro que es dirigido; un docente y un discente. El punto de partida parece ideal en Pedagogía.

— Parece lógico, en principio, que esta forma de recuperación deberán seguirla aquellos alumnos que, por no haber alcanzado la madurez suficiente para sus estudios, o no poseer hábitos de trabajo y estudio, o tener lagunas culturales acusadas, no serían capaces por sí solos de alcanzar el éxito.

—¿*Quién* dirige la actividad recuperatoria? Posibilidades:

— El profesor habitual de la materia o materias a recuperar, puesto que, es de suponer, conoce al alumno y sus necesidades, así como las orientaciones que más necesita.

-- Un monitor, aunque en este caso ya no es tan factible hacerlo fuera del colegio, ni quizás se cuente con el material adecuado. Cuando se da la monitoría, es imprescindible la supervisión del profesor en cuya materia se está recuperando (3).

-- Una tercera posibilidad la ofrece el profesor particular, siempre y cuando sea auténtico guía y orientador, pero nunca solucionador del quehacer del alumno, sin olvidar que debe mantener estrecho contacto con el profesor habitual, a fin de evitarle al recuperando tensiones, quehaceres opuestos, sobrecargas de trabajo, etc.

(3) Más adelante (punto 3) examinamos esta posibilidad.

-- Un familiar puede ser la cuarta solución, si bien, por un lado, es preciso que tenga suficiencia de conocimientos y, por otro, se asesore y deje guiar a la vez por el profesor o profesores correspondientes.

En los cuatro casos, sin embargo, lo fundamental se centra en el propio quehacer del alumno. Debe ser éste el más interesado en su propia recuperación y, por tanto, quien trabaje, estudie, experimente, resuelva, pregunte... aprenda en definitiva, mientras que el que dirige debe orientar, guiar, sugerir, aleccionar, posibilitar, inducir, exigir...; todo, menos solucionar o hacer.

2.2. *Heterorrecuperación colectiva.*

En cuanto a la heterorrecuperación colectiva, ésta participa en gran medida de todo lo expuesto para la individual, si bien conviene matizar algunos puntos, a saber:

a) Los grupos deben ser reducidos, cuatro o cinco como máximo, y, a ser posible, con deficiencias o carencias semejantes entre los alumnos.

b) Es conveniente crear un clima agradable y sin tensiones.

c) Todos los alumnos deben sentirse participantes, procurando evitar las inhibiciones.

Nueva serie **Mat** para la enseñanza general básica

LA MATEMATICA MODERNA PRESENTADA A TRAVES DE LA IMAGEN

- conforme a las normas de la nueva Ley de enseñanza
- diálogo continuo entre profesor y alumno
- proceso de aprendizaje activo, fundado en un saber hacer
- juegos con los propios niños y con material estructurado
- conjunto coherente, fruto de una experiencia
- nuevos ejercicios que permiten al alumno progresar según su propio ritmo

Material

- libro del alumno con fichas de trabajo que constituyen un único manual
- guía didáctica dividida en dos partes:
 - a) 10 capítulos de contenidos matemáticos con explicaciones, aclaraciones, etc.
 - b) 16 secuencias de trabajo que constituyen la base del método.

Primer nivel MAT 001

Libro del alumno..... 145,— ptas.
Guía didáctica 200,— »

Segundo nivel MAT 002

Libro del alumno 145,— ptas.
Guía didáctica 200,— »

Tercero y cuarto niveles, de inmediata aparición.

Quinto, sexto, séptimo y octavo niveles, en preparación.

Solicite ejemplares de muestra con el 50 por 100 de descuento a:



SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S. A.

Evaristo San Miguel, 9. Teléf. 241 63 75. Madrid-8

DEPARTAMENTO DE EDUCACION

d) Cuidar con esmero el reparto o distribución de tareas, puesto que éstas unas veces pueden ser de tipo individual y otras de complementariedad entre los miembros del grupo.

e) A pesar de ser un grupo reducido, los objetivos a alcanzar deben incidir en la individualidad de cada alumno.

f) La evaluación del rendimiento nunca debe ser grupal, sino individual.

g) Parece normal que en estos casos los familiares no sean los docentes que dirijan, si bien los que lo hagan deben cumplir con todo lo expuesto en los puntos que anteceden, ya sea en la condición de profesor habitual, ya en la de monitor o profesor particular, como quedó señalado.

2.3. ***Ventajas e inconvenientes de la heterorrecuperación en sus dos formas.***

2.3.1. ***Ventajas:***

— El alumno se siente más seguro y confiado al encontrar un guía y apoyo en su actividad recuperativa.

— Delimita con mayor claridad los objetivos a alcanzar.

— Es más fácil subsanar sobre la marcha los errores.

— El estudiante puede

aprender con mayor facilidad a organizarse el trabajo, usar el material, aprovechar el tiempo . . .

— Se ve sujeto a un horario y a unas normas de trabajo.

— Puede y debe recibir motivaciones externas.

— No es fácil caer en la desatención.

— La participación dialogada se hace imprescindible.

— Las técnicas de estudio son más asequibles que en el grupo de la clase.

2.3.2. ***Inconvenientes:***

— Que sea el docente el que lleve el peso de la recuperación solucionándolo todo.

— Que la heterorrecuperación se convierta en un "ir saliendo del paso" momentáneo, diario, sin llenar las lagunas de base.

— El alumno puede caer en la tentación de no prestar atención a la clase normal pensando que en la actividad recuperativa tendrá la solución.

— Puede convertirse en una sobrecarga que fatigue al alumno, si los objetivos no son claros, asequibles y progresivos.

— En determinados casos

—salvo en los de monitores o familiares— puede resultar muy oneroso.

— Que los horarios vengán impuestos en horas poco propicias o distorsionadoras de la vida normal del chico o de la familia.

— Que la presión social o familiar exijan muy por encima de las posibilidades recuperatorias del alumno.

— Que el profesor particular, monitor o familiar no recabe las orientaciones del profesor habitual, o no las siga.

— Que la actividad recuperativa se convierta para el alumno en vergüenza y humillación por falta de comprensión en sus mayores.

2.3.3.

Finalmente, es importante resaltar algo: antes de llevar a la práctica la heterorrecuperación (individual o grupal), será conveniente hacer un estudio profundo del alumno y sus circunstancias, a fin de evitar caer en errores mayores.

3. ***La monitoría y la recuperación.***

Si la empresa educativa está constituida por la comunidad de padres, profesores y alumnos, queda claro que en la organización y puesta en marcha de la misma deben in-

tervenir todos sus componentes. Esta moderna concepción choca ciertamente con el concepto tradicional, en donde todo era planificado y realizado por los profesores, restándole a los otros dos componentes la oportunidad y responsabilidad que en esta empresa tienen.

Ciñéndonos concretamente ahora a la misión de los alumnos en esta empresa, hoy va perfilándose con claridad la idea de su necesaria participación en la organización escolar, fundamentalmente en aspectos como: programación, gobierno del curso a través de encargos (cuidado y orden material, limpieza de la clase, luces, rezos, etc.), clubes de todo tipo (deportivos, literarios, culturales, periodísticos, etcétera), visitas culturales, recuperaciones, estudios, convivencias, disciplina del grupo, etcétera. Todo lo cual exige naturalmente una inteligente cooperación entre profesores, directivos y supervisores en general, unida a una minuciosa preparación de los escolares para esta participación, así como la introducción gradual de ésta, ampliando paulatinamente los poderes estudiantiles y sus zonas de actividad. Una vez logrado esto, parece ser, según dicta la experiencia, exitoso en cualquier colegio.

3.1. *¿Qué es un alumno monitor?*

Podemos definir al alumno *monitor* como aquel que se

responsabiliza de algún aspecto concreto de la organización escolar a través de una estrecha colaboración con el resto de los componentes de la empresa educativa.

Yendo ya al campo de la recuperación, el alumno monitor se encargaría de que uno o varios compañeros que lo necesiten lleguen a tener un rendimiento satisfactorio en aquello que no lo tuvieron oportunamente.

Esto nos lleva a establecer dos aspectos esenciales en torno a este problema:

— La posibilidad de que un alumno monitor se encargue de recuperar a uno o a varios chicos y, en muchos casos, que sean de su edad o de edades menores.

Aquí es presumible suponer que cuanto más reducido sea el número de alumnos que el monitor haya de recuperar, mayor será su éxito, dada la atención personal que la recuperación exige, así como la general inexperiencia magistral de los monitores. En todo caso, no es lo mismo responsabilizar a un monitor de la recuperación de los contenidos de una semana o de una unidad temática mínima, que de tiempos o contenidos mayores, siendo en estos últimos casos más necesario que el número de recuperandos por monitor se reduzca al máximo, pudiendo ampliarse prudentemente en el primer caso. En

esta determinación también cuenta el monitor, es decir, sus aptitudes, capacidad, entusiasmo, etc., y todo esto es válido tanto si monitor y monitores pertenecen al mismo curso, como si los alumnos a recuperar son de cursos anteriores. Lo cierto es que ambas formas pueden darse y, de hecho, se están dando en numerosos centros, sin pensar que los alumnos necesitados de recuperación hayan de ser obligatoriamente menores que el monitor.

— La posibilidad de que el alumno monitor de recuperación abarque en su cometido todos los aspectos educativos (instructivo, comunicativo y actitudinal) o sólo alguno de ellos.

Respecto a esta segunda cuestión, se puede afirmar que la recuperación instructiva es factible con el sistema de monitores. Por lo que afecta a la recuperación comunicativa —que fundamentalmente se ciñe a las formas verbal y matemática— también existen grandes posibilidades y, de hecho, se han obtenido éxitos en muchos casos, presentando más dificultad la verbal, tal vez por no ser asesorado el monitor cuanto esta forma exige. El problema surge, fundamentalmente, en la recuperación actitudinal, por dos razones fundamentales:

a) Por la dificultad de determinar objetivamente quiénes muestran necesidad de

rectificar en este campo. Esto significa, en otras palabras, la necesidad de detectar las actitudes negativas que pueda ir mostrando un sujeto, para habituarle, previa reconsideración y aceptación, al uso de actitudes positivas.

b) Lo cual nos lleva al segundo problema: la posibilidad de que un alumno monitor pueda ser eficaz en esa reconsideración, aceptación y habituación consiguientes en que consiste, en definitiva, la recuperación dentro de esta faceta educativa, la más importante sin duda (4).

3.2. **Bases para una monitoría de recuperación eficaz.**

De acuerdo con las experiencias realizadas en los colegios Montearagón, de Zaragoza (5), y Terraferma, de Lérida, en los que se ha empleado sistemáticamente el siste-

(4) Esto supone que el monitor se ha de convertir en el tutor personal del monitorando y, hoy por hoy, no se puede afirmar que esto sea siempre posible, si bien no puede tampoco descartarse en absoluto. Quizá una preparación específica de alumnos para este cometido, y una más estrecha cooperación entre educador y monitor puedan, dentro de poco, ofrecernos experiencias más abundantes y resultados más firmes. En todo caso, merece la pena no olvidarlo, porque los consejos o reconsideraciones hechas por alumnos a sus compañeros en su forma y lenguaje propios, con tacto, discreción y en el momento oportuno, parece que puedan ser más eficaces que los hechos por el maestro.

(5) Estas bases pueden verse, en parte, en el libro de Gay-Monton-Soler: *Organización y dinámica de un centro educativo*. Luis Vives, Zaragoza, 1971, capítulo XI. Su ampliación, fundada siempre en la experiencia, se debe a J. Bernardo y J. L. Guillén, coordinador y orientador, respectivamente, del segundo de los colegios citados.

ma monitorial para la recuperación instructiva y comunicativa, se pueden establecer las siguientes orientaciones:

— La selección de los alumnos que necesitan recuperación y su distribución entre los alumnos monitores debe ser hecha por el equipo de profesores que intervienen en esa clase y no por la dirección del Centro. En todo caso, si algún directivo es profesor también, actuará en el equipo, pero como profesor. En el equipo deben estar presentes los tutores de los alumnos afectados, caso de existir, y en la duda debe consultarse al Departamento de Orientación, si lo hay.

— La eficacia del cargo "monitor de recuperación" entre alumnos del mismo curso es totalmente efectiva en la 2.^a etapa de E. G. B.

— Los alumnos monitores no deben ser elegidos "a dedo" por el profesor encargado del curso. Se hace necesaria una motivación y después darles libertad para que quieran aceptar el cargo. Se ha comprobado que si la motivación es acertada, no hay problema de aceptación. Por otra parte, es necesario, antes de que acepten el cargo, hablarles acerca de los "pros" y "contras" de esta responsabilidad, así como orientarles sobre los medios de salir airoso de las contrariedades, y de la permanente disponibilidad de los profesores siempre que tengan algún problema.

— El cargo de monitor no exige necesariamente ser alumno destacado. Su única condición imprescindible es poseer un nivel superior al monitorando en el aspecto concreto en el que va a actuar, pudiendo, en otros aspectos, ir paralelo o incluso estar por debajo.

— El monitor debe saber en todo momento que su misión no consiste en hacerle las actividades al monitorando, sino en orientarle y explicarle aquello que no entienda y, fundamentalmente, en estimularle a que haga dichas actividades.

— No se debe usar nunca la monitoría como un medio de humillación para los menos instruidos, sino más bien de cooperación, a fin de que se convierta en una tarea de equipo en que el monitor se sienta y sea visto como un compañero más. En este sentido conviene mentalizar a los alumnos que la cooperación y la ayuda son elementos esenciales en la vida escolar y social, y que todos hemos de estar dispuestos a dar y recibir. Por tanto, todos pueden y deben ser, si así conviene, monitores unas veces, monitorandos otras, o ambas cosas a la vez.

— Tal como analizamos anteriormente, los grupos de recuperación, para ser atendidos por un monitor, no deben ser numerosos. Parece ser que se pierde efectividad cuando estos grupos los componen

les inséparables



*et pour l'enseignement
du français...*



- **Le français et la vie :**
G. Mauger - M. Bruézière
- **Cours de langue et de civilisation françaises :** G. Mauger
- **La France en direct :**
J. et G. Capelle - F. Grand Clément
B. Quenelle

CLASSIQUES HACHETTE

Veuillez remplir le catalogue :
Français, langue étrangère 1974
Sociedad General Española de librería S.A. -
Evaristo San Miguel 9 - MADRID 8

Nom _____
Adresse _____

más de cuatro miembros, siendo preferible, en términos generales, que sean aún más reducidos.

— Los alumnos que necesitan una recuperación profunda deben tener individualmente un monitor, y siempre el mismo a lo largo del tiempo necesario, lográndose de este modo una mayor compenetración entre ambos, así como una conciencia de éxito de indudable valor. Cuando las recuperaciones a efectuar son pequeñas, es viable, e incluso aconsejable, el cambio de monitores.

— Cuanto más pequeños sean los alumnos es más aconsejable la utilización de monitores bastante mayores que les entiendan y tengan la habilidad motivante y el aguante exigidos por estas edades tempranas.

— Los alumnos monitores estarán en contacto continuo y sistemático con los profesores que corresponda, a fin de ser encarrilados y orientados sobre los problemas en vivo, marcándoles objetivos a muy corto plazo, así como gran variedad de actividades o ejercicios que no permitan la entrada del aburrimiento o machaconería en la acción monitorial.

— El equipo de profesores deberá hacer sistemáticamente evaluaciones del plan monitorial, a fin de corregir oportunamente los fallos que pue-

dan encontrarse. Lo cual exige una supervisión meticulosa de esta acción o plan.

— Parece conveniente que el alumno monitor no sea íntimo amigo del monitorando.

— Hay que saber elegir una hora en que los alumnos no estén cansados. Pueden aprovecharse algunos estudios o tiempos de actividades que se consideren menos importantes.

— Está comprobado que, en términos generales, no basta con una hora semanal para la recuperación a través de la monitoría.

— Si el monitor ha de atender a un pequeño grupo, los alumnos que lo componen deberán haber incurrido en fallos iguales o muy semejantes y habrán de disponer para este trabajo de un sitio aislado.

3.3. *Ventajas e inconvenientes de este sistema monitorial* (6).

— *Ventajas:*

— Los alumnos que necesitan recuperación se sienten más contentos cuando es realizada por compañeros monitores que cuando la realiza el profesor.

(6) Se recogen las experiencias de los dos centros citados y lo aportado por la obra ya citada de Gay-Monton-Soler, así como por la de Douglass, Harl R.: *Organización escolar moderna*. Ed. Magisterio Español, Madrid, 1968, capítulo XIII.

— Los alumnos monitores viven más directamente la responsabilidad, adquieren mayores y mejores hábitos y destrezas expresivas, así como actitudes positivas de compañerismo, generosidad, ayuda y cooperación; comprenden mejor el proceso educativo, rellenan lagunas instructivas al tener que reconsiderar aspectos culturales pasados, y tienen la oportunidad de conocer la profesión docente y, en consecuencia, poder determinarse a ella en el futuro.

— Proporciona una vía a través de la cual el profesorado educa a los líderes y a los escolares en general, en la responsabilidad cívica de instruir o enseñar a los demás y en los ideales y actitudes de buen comportamiento y ciudadanía.

— Fomenta sentimientos de buena voluntad, amistad y camaradería entre los estudiantes, y entre éstos y el profesorado al delegar en ellos parte de su función instructiva y educativa.

— Libera en parte al profesorado de tiempo que puede dedicar a la mejor planificación o actuación de cara a alumnos que puedan conseguir objetivos más elevados.

— Reduce la presión por parte del profesorado hacia alumnos más atrasados, con la consiguiente repercusión en éstos en el sentido de no formarse sentimientos de "inuti-

lidad" o "complejos de desperdicios" ni, por tanto, inadaptarse escolarmente.

– Todo ello repercute en el logro de un clima colegial saludable y querido por los chicos, aumentando la felicidad de la vida escolar para ellos.

– En consecuencia, se mejora la disciplina y el tono moral de la escuela.

– Contribuye a eliminar el lazo que frecuentemente une a los estudiantes en sus actitudes y conductas antisociales en el colegio: principalmente el tan conocido sentimiento de común oposición a la presión de una fuerza externa (dirección, profesorado...).

– Proporciona oportunidades y mecanismos para que los escolares aprendan a resolver sus propios problemas.

– Fomenta el dominio de sí mismos y la imparcialidad adquiriendo hábitos de razonar correctamente y de responder de modo favorable a las cuestiones que implican rigor científico o rectitud cívica.

– Se adquieren los medios, técnicas y habilidad en hacer ver a los demás la verdad.

– Prepara a los estudiantes para mejor comprender y apreciar la necesidad y las ventajas de la cooperación, tal y

como se exige en las actividades de los adultos.

– Desarrolla la sensibilidad para apreciar la responsabilidad individual en el bienestar del grupo, aprendiendo a sacrificar el bien individual por los demás.

– Es presumible entender que los mecanismos usados por los monitores en su actuación sean más ajustados a la realidad psicológica de los monitorandos, dada su mutua identidad de intereses, lenguajes y visiones de las cosas, permitiendo situaciones más naturales y espontáneas, menos inhibición del monitorando y menor divorcio, en fin, de la ciencia con la vida concreta.

– Inconvenientes y sus posibles soluciones:

– Falta de inteligente cooperación por parte del profesorado como resultado de lo que parece inevitable tendencia de muchos educadores a querer dominar la opinión y las actividades de los escolares, más que ayudarles a auto-dirigirse y a colaborar con ellos.

Aquí procede una mentalización profunda de los profesionales de la educación en el sentido de entender que la empresa educativa es, como toda empresa, obra común, científica, y no individualista y artesana.

– Muchos escolares actúan más interesados en cuestiones ajenas al centro educativo que en las propias de la vida colegial (v. g.: problemas especiales propios de su edad e intereses; su vida social extracolegial, etc.) y sólo prestan un interés relativamente pequeño a la dirección y responsabilidad estudiantiles. Esto podría ser atribuido, en parte, al sentido de dominio de muchos profesores en no pocos colegios, y a la falta de oportunidad para que los estudiantes sientan que la escuela es cosa suya como entes activos en la opinión, organización y realización de este quehacer específico.

– Parece que, en algunas ocasiones, los estudiantes monitores no han cumplido con sus responsabilidades por razones, bien de excesiva incompetencia o bien por no apreciar la importancia de la cooperación y ayuda responsables. Por eso una adecuada motivación, general y particular, es necesaria si queremos evitar estos riesgos. Además, conviene tener un mínimo de seguridad de que, ya científica o personalmente, el monitor va a saber y poder cumplir con su cometido.

– Dejades por parte del profesorado en la orientación adecuada a los monitores, limitándose a designarlos, pero abandonándolos después en su quehacer recuperativo. La solución aquí ya ha sido reflejada en "bases para una eficaz monitoría".

Una partida difícil de ganar

La posición del profesor frente al alumno, cuando media entre ambos el aprendizaje en situación, práctico, creativo de un idioma moderno, plantea una partida difícil de ganar.

Se requieren medios y técnicas perfectamente estructuradas para que la asimilación por parte del alumno, en todos los niveles, se desarrolle con total garantía de éxito.

Editorial Mangold, s. a. dispone de esos medios y técnicas que Vd. necesita para una mayor efectividad en sus clases.

Mangold es la única Editorial con de métodos audiovisuales de inglés, francés, alemán, Su campo integra todos los niveles: C.O.U., Formación Profesional,

dedicación exclusiva en la producción idiomas modernos: español para extranjeros, ruso, etc. E.G.B. 1.^a y 2.^a etapas, Bachillerato, Enseñanza libre y Superior.



Métodos audiovisuales de idiomas Mangold, para ganar todas las partidas.



**editorial
MANGOLD, s.a.**

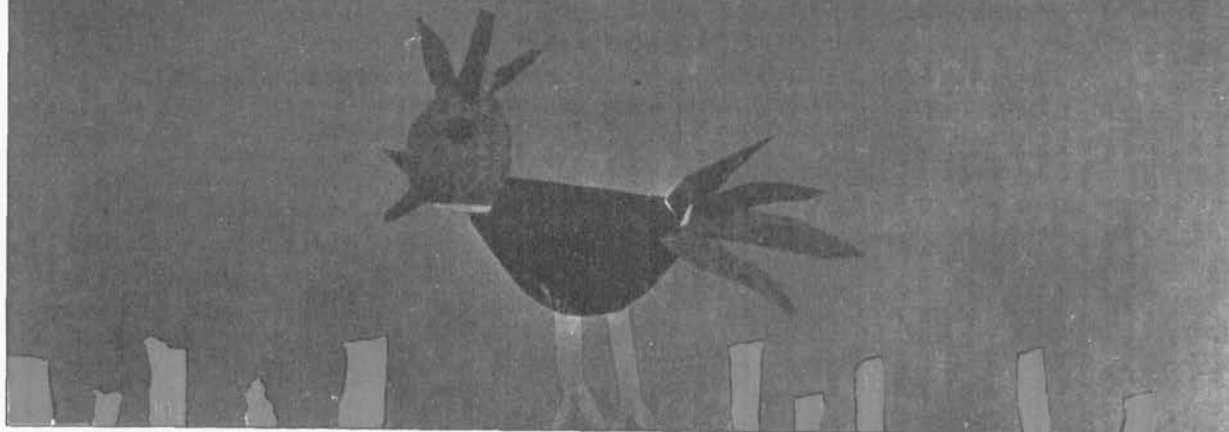
Oficinas y Almacenes: Játiva, 5 - Madrid-7 - Telf.: 433 07 00 y 252 14 59

Exposición y Librería: Plaza de las Cortes, 3 - Madrid-14 - Telf. 232 04 39 - Apartado 839 - Madrid

Delegación en Barcelona: Consejo de Ciento, 138, entlo. 4.^a - Barcelona-15 - Teléfs.: 243 98 48 - 243 98 49

Pone a su disposición las obras de:
Penguin, Ladybird, Oxford, Collier-MacMillan, Garnier-Flammarión, Hatier,
Gallimard, Duculot, Max Hueber, Langenscheidt, etc.

Globalización de las áreas de E. G. B. a través de la expresión plástica



Colegio "SAGRADO CORAZON"
Godella (Valencia)

LA EXPRESION PLASTICA es, sin duda, en su doble vertiente artística y utilitaria, un medio de gran valor psicológico y social; estimula la espontaneidad creativa del niño y le va introduciendo en la comprensión de las obras artísticas de todos los tiempos.

(Nuevas Orientaciones de la E. G. B.)

Educación plástica.

Es una educación nueva, adaptada a las aptitudes y diferencias individuales y adaptada también a la sociedad de nuestro tiempo, pues vivimos en una atmósfera de cultura plástica: TV, cine, semáforos, luces multicolores; periódicos, libros y revistas llenos de imágenes, todo este mundo visual que nos rodea nos obliga a

una formación plástica adecuada.

Varios son los *objetivos* que la *ley* nos señala como el de "Preparar a los alumnos para que puedan con posterioridad realizar y comprender expresiones acordes con el lenguaje y los medios materiales de las tendencias vigentes . . .".

Otro objetivo propio de esta

educación es el *psicológico*: Uno de los mejores medios de despertar personalidades . . . y otro *sociológico*: que libera al hombre de convertirse en un robot; el desarrollo de la creatividad y un sentido agudo de observación le capacitan para hacerle independiente de la "masa".

La finalidad de la educación artística es la *creatividad* por

medio de un contacto con lo vital. La "expresión plástica" o "comunicación", es un lenguaje que se hace solamente a través de unos valores formales de: *líneas, colores, sombras*... expresión que se concreta sobre un plano o en el espacio según sea el trabajo, plano, bidimensional o tridimensional.

Este lenguaje plástico se apoya en la *psicología y madurez mental del niño* por eso no lleva todavía al niño-adolescente hacia el oficio de artista, pero le aporta un medio de expresión artística, en una edad en la que el ser humano lo necesita y le permite hacerlo con más libertad que con cualquier otro lenguaje por ser una actividad más agradable y motivadora.

Es esencial para el educador preparar al niño a conocer, valorar y expresarse en este lenguaje *personal y creativo*.

Entonces ¿qué es lo que debe hacer el educador? Según Lowenfeld:

1.º Considerar la expresión artística del niño como un *registro de su personalidad*. (Necesidad de esta convicción del maestro.)

2.º Comprender que durante el tiempo que el niño trabaja está realizando *experiencias importantes para su desenvolvimiento*.

3.º *Sensibilizar* al niño en

sus relaciones con el medio (observación...).

4.º Comprender que las proporciones "equivocadas", frecuentemente expresan una experiencia: inmadurez del niño...

5.º Apreciar (=valorar) el *esfuerzo* cuando el niño logra expresar su propia experiencia.

6.º Aprender que los sentimientos de los niños respecto de su arte, son *distintos* que los de los adultos. (Experiencia de dos niños de 6 y 7 años que deciden no volver a concursar mientras en el Jurado que examina trabajos de niños no se hallen representados. ¿Cómo van a "entender" los mayores lo que a ellos les gusta?)

7.º Estimular en los niños el espíritu de respeto por la *expresión ajena*. (Educar el espíritu crítico del niño, para que comprenda que las cosas no son más bonitas ni más feas, sino *diferentes*, puesto que son la expresión de cada uno.)

8.º Colgar en las paredes los trabajos de los niños, sólo cuando puedan exhibirse muchos y no sólo un trabajo.

En definitiva: la actitud del maestro educador debe ser:

- de búsqueda,
- creatividad,
- flexibilidad.

En la Educación Plástica no tiene sentido el hacer cosas



bonitas... Hay que saber descubrir los valores (= a belleza) que en ella se encierran: forma, luz, color, textura..., etc.

El trabajo de un niño es *bueno*:

- Si es adecuado a su edad.
- Si no es copia.
- Si es sincero con su manera de ser.
- Si no está influenciado por el adulto.
- Si es "su *expresión*".

El educador de este área será consejero técnico, pero no el "profesor" en el sentido de facilitar el logro de unos resultados artísticos, que desviarían el objetivo principal del área: *Desarrollar al niño*.

El educador debe tener un criterio actual de los valores estéticos y hacerlos sensibles

al niño. *Debe actualizar* su formación estética. Para ello es necesaria la lectura de algunos libros que le facilitarán la comunicación visual del hombre de hoy.

Desarrollo de la capacidad creadora

Dice Lowenfeld: "La creatividad es particularmente importante desde el punto de vista de la educación, ya que actualmente sabemos que, cuando despleguemos las fuerzas creativas en el terreno artístico, al mismo tiempo las desplegamos en el científico y, en general, en el humano".

El niño es por naturaleza creador.

Biológicamente la actividad del niño es de desarrollo, siempre volcada en la construcción de sí mismo. Precisamente por esta necesidad vital de *crecer*, toda relación entre el futuro y el exceso personal, hace que la actividad creadora del niño adquiera toda su dimensión biológica. Si el niño es creador y le gusta inventar, si todo está a punto para favorecer sus posibilidades de creación, es sencillamente porque la actividad creadora es una necesidad biológica, cuya satisfacción es completamente necesaria para el mejor desarrollo del ser humano.

El gusto que el niño manifiesta por las cosas puede medirse por su deseo y por el poder que tiene de manipularlas,

de modificarlas, de transformarlas. Destruir y construir son las tareas que no se cansa de repetir... y es en función de estas tareas como elige a sus compañeros.

Los medios puestos en práctica deben aportar una solución racional al doble problema de la información y de la expresión.

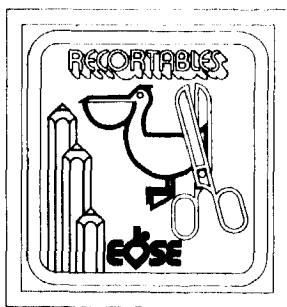
No puede existir actividad creadora sin una información previa que aporte a esta actividad los elementos necesarios; los términos *información* y *expresión* son inseparables.

A decir verdad, no existe para la educación, técnica de la información propiamente dicha, como no existe verda-



Emilio Marí, 8
Telf. 661966
Valencia, 15

MATERIAL DIDACTICO PARA LA ENSEÑANZA PREESCOLAR Y ESPECIAL



RECORTABLES PARA COLOREAR

El recortable es un ejercicio de gran valor: estimula la atención desarrolla la habilidad manual y la precisión del gesto. Habitúa al niño a reconocer la silueta e identificarla con su nombre.

Los dibujos, clasificados en dificultad creciente están bordeados de un ancho trazo negro para neutralizar los fallos del niño al recortar.

Utilización: a partir de 4 años.

dera técnica de la expresión creadora.

El niño desde que se encuentra en el mundo, se halla en situación de aprender y de conocer.

A cada momento, entre objetos o acontecimientos, ve lo que le interesa, lo que responde a sus necesidades.

La información por medio y a través de las cosas, es capital. Y como hay que actuar sobre los objetos para conocerlos, el niño tiene una gran variedad de materiales, para modificar, para transformar.

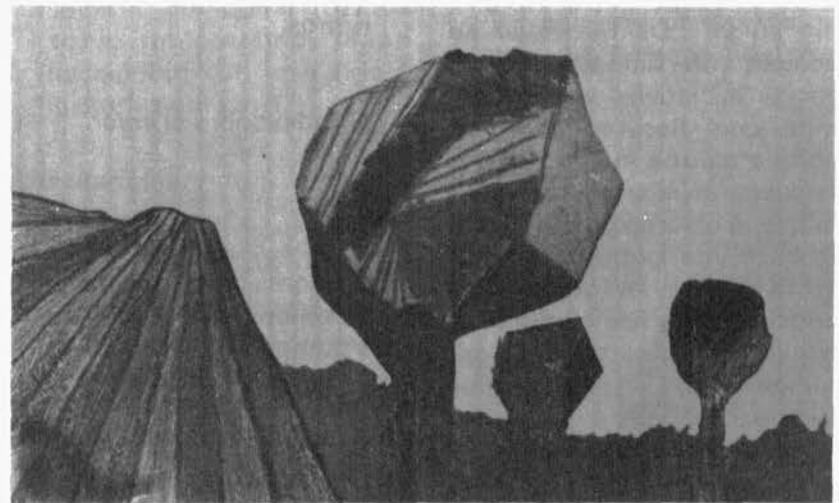
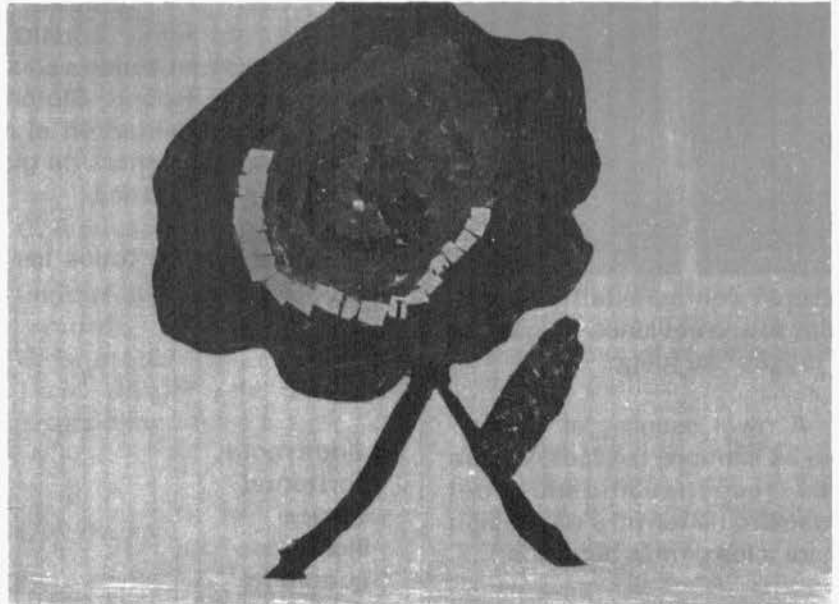
El mundo interior del niño es un conjunto móvil y no estabilizado de representaciones, sentimientos, creencias, que tienden a exteriorizarse en razón directa a su fuerza y a su intensidad . . .

Si la Pedagogía decide respetar el proceso espontáneo de la actividad creadora, su papel consiste en asegurar en el niño la unión equilibrada de la información experimental y de su expresión creadora.

Aunque no existe una técnica pedagógica de la expresión creadora, hemos de tener en cuenta la condición necesaria que se basa en un estilo pedagógico característico del que depende que el niño se exprese eficazmente o que, por el contrario, pierda radicalmente el deseo de hacerlo y los medios. Vamos a verlo a grandes rasgos:

Es necesario que respetemos su espontaneidad, que nos mostremos atentos para evitar todo lo que puede entrañar un bloqueo en la expresión y, por consecuencia, en

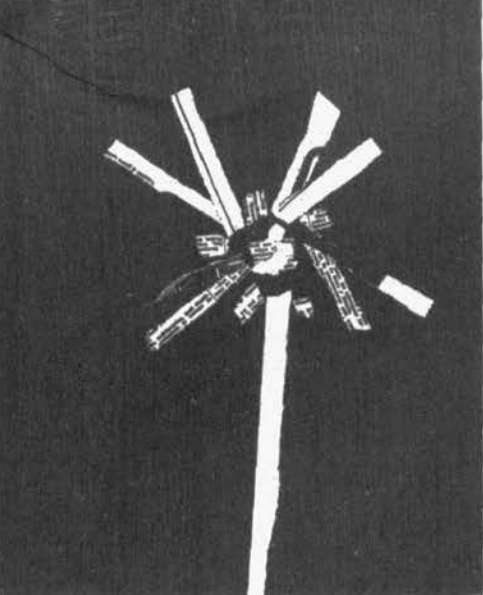
el pensamiento y tendencias; por ejemplo, cuando un niño va en busca de sus padres para enseñarles un dibujo que ha hecho y ha puesto en su cuarto . . ., cuando nos toma



de la mano para llevarnos al lugar donde ha hecho maravillosos descubrimientos . . . en estos casos y, aunque no lo parezca, se encuentra ansioso por saber que va a suceder y, por este motivo, la reacción

del adulto puede tener efectos considerables e insospechados sobre el equilibrio psíquico y la facultad de expresión del niño.

El niño necesita que se le



acojan con seriedad y simpatía sus creaciones y que se "juegue" su juego.

A nivel escolar, el "juego" no es siempre tan fácil, ya que las responsabilidades del maestro tienen otra dimensión cara a los demás alumnos.

Sin embargo, hay que seguir el "juego". De hecho si se acogen con simpatía sus diversas iniciativas, el niño admite que discutan su obra, porque es una manera de interesarse en ella; incluso acepta que la obra no guste; lo que rechaza interiormente es que se le juzgue en nombre de principios morales o utilitarios que le son absolutamente extraños. El niño necesita amor y confianza, que es una forma de amor. La seguridad que se le concede es ánimo y si es sensible a las aportaciones, podemos también esperar que tenga en cuenta las críticas constructivas.

Tanto en la familia como en la escuela, el adulto, antes que nada, debe *animar*.

Experiencia en el Centro

Basándonos en todas estas ideas y experiencias que algunos autores, como Robert Glotón, nos van dando a través de sus libros ("La creatividad en el niño". Ed. Narcea) hemos querido experimentar la manera de globalizar las diversas áreas a través de la Expresión Plástica.

Comenzamos en todos los niveles por el estudio de la *línea*.

Temas:

La línea recta:

horizontal
vertical
inclinada
quebrada.

La línea curva:

ritmos.

Estudio sobre el *color*.

Temas:

Los colores primarios, binarios o compuestos.

Las gamas frías y calientes.

Estudio de escalas de un color.

Objetivos:

Estudiar las líneas desde su esencia lineal.

Desarrollar la imaginación, creando ritmos lineales totalmente personales.

Asimilar un conocimiento geométrico.

Objetivos:

Ampliar la sensibilidad del campo cromático.

Conocer en su aspecto científico (elemental) y práctico la teoría de los colores.

Los *objetivos* fundamentales del Centro son: desarrollar la *expresión* a través de la *plástica*, la *creatividad* y la *sensibilidad*.

Las *técnicas* y *materiales* están relacionados con los objetivos generales y específicos

de cada tema. Siempre teniendo en cuenta que la eficacia *no* está en la calidad del material, al contrario, ésta resta valor al trabajo del niño, puesto que el material rico lleva consigo un valor que el niño no puede realizar y ya no es en su totalidad "*su obra*".

Estudio *bidimensional*:

Temas:

“Collages” de materiales mixtos.
Ejercicios lineales.
Relieves en papel, etc.

Objetivos:

Iniciar a los trabajos de volumen.
Dibujar, crear formas en dos dimensiones, etc.

Estudio *tridimensional*:

Temas:

Modelado en arcilla.
Módulos en papel y cartulina, etc.

Objetivos:

Enriquecer el campo sensorio-motriz.
Crear problemas de tipo espacial, dibujar y dar formas en tres dimensiones.

Trabajos en el plano:

Temas:

Dibujos descriptivos.
Composiciones geométricas, etcétera.

Objetivos:

Iniciar el sentido estético.
Colocar y componer formas sobre un mismo plano haciéndolo con equilibrio e iniciativa personal.

Trabajos sobre *comentarios de textos literarios:*

Temas:

Laforet.
Pío Baroja.
Azorín.

Objetivos:

Traspasar a un lenguaje plástico la comunicación escrita y de una manera totalmente libre y original.

Trabajamos mucho el papel de periódico, el de embalaje y blanco y negro sencillo. Mucho el de revistas para el “collage” y mosaico. Papeles de seda para conseguir tonalidades en la superposición. Lápiz-hon, más económico que las ceras, también ceras, utilizan-

do durante todo el primer trimestre, únicamente los colores primarios para que *descubran* con sus mezclas los binarios y la riqueza de tonalidades. Pintura “guach” sólo en sus colores primarios más el blanco y negro, sin ningún otro color en todo el año.

¿Cómo realizamos nuestros trabajos?

Después de esos conocimientos básicos sobre la *línea*, etcétera, las aplicaciones resultan a los niños, al mismo tiempo que sencillas, recreativas.

Si en el área de Experiencias el *tema* fuese “*el agua*”, en el área de Lenguaje puede escogerse un *texto* como éste:

“Al atardecer, una nube gris llena de gotitas de agua navegaba por el cielo al soplo del viento.

Una de las gotitas de agua, llamada Clara, se asomó al borde de la nube y miró hacia abajo.

¡Qué bonito! —exclamó—. Voy a darme un paseíto por la tierra. Se despidió de sus amigos y se lanzó de cabeza.”

(J. Correas.)

Sobre este texto, en el área de Lenguaje, se trabaja comenzando por la comprensión de todas sus palabras, frases,



etcétera, haciendo también que busquen momentos diferentes en los que la nube podría navegar... (amplían así su vocabulario, enriquecen sus expresiones y también su imaginación para expresar, por ejemplo, la diferencia de colorido y tonalidades entre un anochecer y un amanecer, cuando el sol se pone...). Así van trabajando el texto, *creando y expresando* frases con ideas variadas y originales, relacionadas con los conocimientos que van adquiriendo en el área de Experiencias y también según los temas de Catequesis e incluso en el área Matemática (aprovechando colorido y elementos de conjuntos, etc.).

Todos los niveles pueden

seguir el mismo estudio, variando algo las técnicas y la diferencia la encontraremos, como es natural, en los trabajos realizados.

En temas libres como puede ser "El otoño", primero se hace un trabajo de *observación* de la naturaleza en su colorido y formas, basándonos y aplicando los conocimientos que sobre la *línea, forma y color* hemos adquirido.

Los niños buscan entre las hojas la mayor diversidad de todas ellas, las ponen por las paredes de la clase y vamos realizando ejercicios de colorido, etc., en diversas técnicas. Ya en 4.º y 5.º nivel se puede hablar de formas abstractas, estilización, simetría, etc., exi-

giendo *originalidad* y *creatividad*.

Muy importante es también que desde muy pequeños vayan realizando trabajos en equipo, ya por partes que después reúnen y forman un conjunto, ya en un mismo mural donde todos van completándose en ideas y realizaciones.

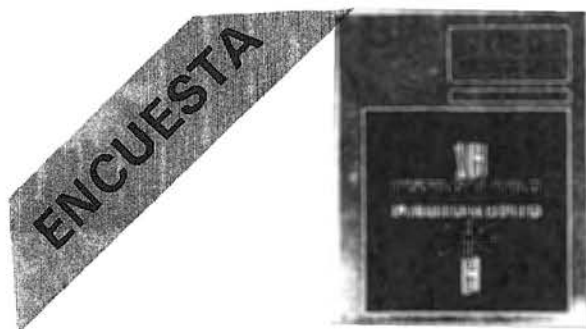
Hay que ir descubriendo en el niño de toda edad, *las cualidades fundamentales del creador*: sensibilidad personal, aptitud para transformar las cosas, espíritu de análisis y síntesis y capacidad de organización coherente, *hay que formarlas y desarrollarlas en los niños si queremos que éstos sean primeramente creativos y después creadores*.

EL SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA TIENE A DISPOSICION DEL EDUCADOR EL SIGUIENTE MATERIAL AUDIOVISUAL:

DIPOSITIVAS FONOTECA CINEMATECA

- ARTE
- AGRICULTURA Y GANADERIA
- CIENCIAS FISICOQUIMICAS
- CIENCIAS NATURALES
- EDUCACION
- GEOGRAFIA Y GEOMORFOLOGIA
- HISTORIA
- INDUSTRIA Y TECNICA
- LITERATURA
- MATEMATICAS
- RELIGION
- GRABACIONES COMBINADAS CON PROYECCION FIJA
- GRABACIONES MUSICALES COMENTADAS
- GRABACIONES EN DISTINTOS IDIOMAS
- BIOGRAFIAS
- ARCHIVO DE LA PALABRA (Voces de personalidades relevantes de las Ciencias y las Letras).

SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA



«Vida Escolar» vista por sus lectores

Con objeto de introducir determinadas mejoras en la revista "Vida Escolar", se estimó como medio más idóneo pulsar la opinión de los lectores, cuyos criterios habían de tenerse en cuenta a la hora de emprender esta renovación. A tal fin hemos dirigido un cuestionario a los profesores de Educación General Básica, que inmediatamente se benefician o no de sus resultados.

La investigación ha sido coordinada por las Inspecciones Provinciales de Enseñanza Primaria, que han enviado el cuestionario a los centros escolares de su zona, obteniendo así una muestra altamente representativa.

Analizadas las respuestas, los resultados obtenidos han sido los siguientes (1):

1. ¿Recibe normalmente "Vida Escolar"? En caso negativo, ¿cuál cree que es la causa?

Respuesta:

Sí	58,6 %
Sí, con retraso	21,8 %
Sí, en número suficiente	4,6 %
No	10,4 %
Otras respuestas	4,6 %

(1) Para la mejor comprensión de los resultados, se ha de hacer constar que en la suma de porcentajes (=100) no ha de computarse el correspondiente al ítem "no contestan", ya que éste alude exclusivamente al número de encuestados y no al de respuestas dadas en cada cuestión.

2. ¿Utiliza normalmente la Revista para su trabajo? En caso afirmativo, diga en qué aspecto o actividad dentro de su profesión le es más útil.

Respuesta:

Orientación del trabajo escolar	17,9 %
Organización	16,9 %
Información sobre innovaciones didácticas	14,7 %
Preparación de trabajos en Centros de Colaboración y cursillos	12,3 %
Perfeccionamiento profesional	3,4 %
No	10,4 %
Otras respuestas	24,8 %

3. ¿Qué juicio general le merece la revista "Vida Escolar"?

Respuesta:

Muy bueno	10,5 %
Bueno	53,0 %
Regular (aceptable)	23,5 %
Mediano	2,4 %
Malo	1,2 %
Otras respuestas	9,4 %

4. ¿Cree usted que su contenido es orientador para el profesorado de E. G. B.?

e.g.b. somos aguas

- LOS METODOS ACTIVOS aplicados a la educacion.
- Material didáctico para la ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA.

narcea
s. a. de ediciones

DR. FEDERICO RUBIO, 89 MADRID 20
 Telf. 254 61 02

1.º curso:	<i>Ptas.</i>
BARQUERO I	265
Fichas de trabajo	90
Guía del profesor	117
GUIA DIDACTICA DEL CATECISMO ESCOLAR NUM. 1	80

2.º curso:	
BARQUERO II	400
Guía del profesor	250
GUIA DIDACTICA DEL CATECISMO ESCOLAR NUM. 2	100

3.º curso:	
BARQUERO III	550
Guía del profesor	950
GUIA DIDACTICA DEL CATECISMO ESCOLAR NUM. 3	100

4.º curso:	
EXPERIENCIA SOCIAL Y DE LA NATURALEZA	
Guía del profesor	
SIEMPRE PALABRAS NUEVAS	
Guía del profesor	
MATEMATICAS	
Guía y Solucionario	
GUIA DIDACTICA DEL CATECISMO ESCOLAR NUM. 4	

5.º curso:	<i>Ptas</i>
MATEMATICAS	100
Fichas de trabajo	60
Guía y Solucionario	150
GUIA DIDACTICA DEL CATECISMO ESCOLAR NUM. 5	125

6.º curso:	
MATEMATICAS	150
Guía y Solucionario	80
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	150
Guía del profesor	100
CIENCIAS SOCIALES	150
Libro del alumno y Guía del profesor	150
LENGUA	150
Guía del profesor	50
GUIA DIDACTICA DEL CATECISMO ESCOLAR NUM. 6	150

7.º curso:	
MATEMATICAS	225
Guía y Solucionario	80
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	225
Guía del profesor	125
CIENCIAS SOCIALES	225
Guía del profesor	60
LENGUA	225
Guía del profesor	50

8.º curso:	
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	
Guía del profesor	
MATEMATICAS	
Guía y Solucionario	

PARA QUE PUEDA EXAMINAR NUESTROS LIBROS SOLICITE UN EJEMPLAR CON EL 50 POR 100 DE DESCUENTO

Nombre

Entidad

Dirección

Ciudad

Provincia

Fecha de pedido

Respuesta:

Sí	69,5 %
No.....	2,3 %
En grado mediano	10,6 %
Debería tener un sentido más práctico y vinculado a la realidad escolar	12,9 %
Otras respuestas	4,7 %

5. ¿Qué temas debería tratar con preferencia?

Respuesta:

Organización escolar.....	15,0 %
Programación, Evaluación, Recuperación	12,5 %
Didáctica de las materias	18,3 %
Tecnología educativa actual .	10,8 %
Psicología escolar	2,5 %
Legislación	5,0 %
Bibliografía	0,8 %
Teóricos y formativos	1,7 %
Los de índole práctica.....	15,0 %
Los actualmente tratados por la Revista.....	3,4 %
Otras respuestas	15,0 %
No contestan	1,1 %

6. ¿Por quién deberían ser tratados estos temas?

Respuesta:

Catedráticos e Inspectores... ..	18,0 %
Directores escolares	10,2 %
Profesores de E. G. B.	18,0 %
Profesionales de otros niveles de enseñanza	3,4 %
Especialistas en cada materia	30,8 %
Equipos de trabajo.....	5,1 %
Otras respuestas	14,5 %
No contestan	3,5 %

7. ¿Cree que cada número de la Revista debe tratar un solo tema (monográfico) o que debería componerse incluyendo distintas materias o temas de interés general (miscelánea)?



Respuesta:

Monográfico	36,5 %
Miscelánea	17,7 %
Alternando ambos tipos (como se hace actualmente) ..	40,0 %
Otras respuestas	5,8 %

8. ¿Qué secciones ahora inexistentes deben incluirse en un número de miscelánea? (Consultas, legislación, entrevistas, encuestas, etc.)

Respuesta:

Consultas	23,1 %
Legislación	26,7 %
Legislación comentada.....	6,5 %
Entrevistas	13,0 %
Encuestas	18,3 %
Reportajes.....	1,7 %
Educación en el extranjero... ..	3,0 %
Otras respuestas	7,7 %

9. ¿Qué secciones deben modificarse?

Respuesta:

Ninguna.....	44,0 %
Todas.....	1,2 %
Las exclusivamente teóricas .	17,0 %
Recensiones, Bibliografía	6,5 %
Otras respuestas	31,3 %
No contestan	43,5 %

10. ¿Qué extensión cree usted que debe tener cada número de la Revista? (Indíquese número aproximado de páginas.)

Respuesta:

40-60.....	19,4 %
61-80.....	19,4 %
81-100	11,7 %
Más de 100	5,2 %
Las que viene teniendo en la actualidad	27,3 %
Respuestas sin concreción numérica.....	17,0 %
No contestan	9,4 %

11. Otras sugerencias.

Respuesta:

Distribución sin retraso y en número suficiente de ejemplares para cada Centro ...	25,5 %
Que su publicación sea mensual.....	4,3 %
Que el contenido sea eminentemente práctico.....	25,5 %
Publicación de ensayos y experiencias	2,1 %
Que pueda ser fácilmente encuadrada.....	2,1 %
Otras respuestas	40,5 %
No contestan	45,8 %

La polarización de respuestas, representada por los dos apartados afectados de mayor porcentaje para cada pregunta, es indicativa de las siguientes conclusiones:

1. La revista "Vida Escolar" llega con normalidad a más de la mitad de sus receptores, pero casi la cuarta parte la recibe con retraso.

2. Se utiliza, con preferencia, como ayuda para "orientar" y "organizar" la labor docente.

3. Para la mitad de los encuestados, "Vida Escolar" es una "buena revista"; para una cuarta parte no pasa de ser "regular" o "aceptable".

4. Una notable mayoría opina que la Revista constituye un medio orientador para el profesor de E. G. B.; una minoría representativa estima, sin embargo, que "debería tener un sentido más práctico y vinculado a la realidad escolar".

5. Existe una gran dispersión en cuanto a los temas que preferentemente deberían ser tratados. No obstante, destaca el de "Didáctica de las materias del currículo". En segundo término, las preferencias se distribuyen a partes iguales entre "Organización escolar" y "Temas de índole práctica".

6. Los temas que deberían ser redactados por "especialistas en cada materia" es la afirmación más destacada. Y, a continuación, prima un criterio que, posiblemente y aunque expresado en otros términos, se identifica con el primero: "Por catedráticos, inspectores, directores y profesores de E. G. B.".

7. El porcentaje más alto se inclina por la alternancia de números monográficos y de miscelánea, como en la actualidad viene sucediendo; pero también es importante la representación de los que se deciden por el número "monográfico".

8. "Legislación" y "Consultas" son las nuevas secciones que, con preferencia, deben incluirse en los números de miscelánea.

9. Muy afectada por la dispersión y abstenciones. La respuesta dominante es conformista: "No debe modificarse ninguna sección". La segunda en puntuación postula que deben modificarse aquellas secciones "que son exclusivamente teóricas".

10. Se considera adecuado el "número de páginas que la Revista viene teniendo actualmente". Entre los encuestados que concretan, sobresalen dos opiniones: 40-60 y 61-80 páginas.

11. *Abstención y dispersión constituyen la tendencia representativa de este punto. La mita de los consultados se polarizan, a partes iguales, en estas dos sugerencias: "Que la dis-*

tribución se realice sin retraso y en número suficiente de ejemplares para cada Centro" y "que el contenido de la Revista sea eminentemente práctico".

CONCURSO ESCOLAR "PEDRO POVEDA"

1874-1974 son dos fechas que marcan un centenario, el de Pedro Poveda Castroverde, sacerdote español que ha sido propuesto por la UNESCO, junto con otras personalidades relevantes del mundo de la cultura, a los países miembros para que organicen actos conmemorativos con el fin de dar a conocer su labor socio-educativa.

ASOCIACION VICTORIA de Educadores, en colaboración con ATENEO VELAZQUEZ, con el deseo de facilitar a los niños el acceso a tan insigne figura, en este primer centenario de su nacimiento, convoca un

CONCURSO DE TRABAJOS ESCOLARES de acuerdo con las siguientes

B A S E S

1.º Los trabajos escolares versarán sobre un único tema: Pedro Poveda Castroverde: su biografía, valores humanos, proyección social, interés por la educación popular, pensamientos, anécdotas, lugares povedanos en relación con la vida del P. Poveda —Linares, Guadix, Jaén, Covadonga, Gijón, Oviedo y Madrid, etc.—, es decir: uno cualquiera de estos o de otros aspectos de su interesante personalidad.

2.º Podrán tomar parte en este concurso todos los alumnos de Educación General Básica.

3.º La participación no será individual, sino en equipo dirigido por el respectivo Profesor. Los equipos se constituirán con niños en número no mayor de diez ni menor de cinco.

4.º Se tiene en cuenta la diferencia de posibilidades que ofrece cada edad y con el fin de hacer más justa la estimación de los trabajos y su acceso al premio se establecen dos niveles.

Niveles:

- 1) 1.º curso a 5.º curso.*
- 2) 6.º curso a 8.º curso.*

La modalidad del trabajo será literaria con ilustraciones. La parte literaria no excederá de tres folios, o su equivalente, escritos a mano por una sola cara. Se valorará la originalidad, creatividad y expresividad de las realizaciones que ilustren o completen el tema. Y será firmado con el seudónimo adoptado por el equipo. Asimismo, se acompañará de un sobre cerrado con los nombres del Centro, Profesor y alumnos que integran el equipo. También figurará el domicilio del Centro.

Los premios serán para cada nivel:

- 1.º premio: 10.000 ptas. al Centro,
10.000 ptas. al Profesor del
equipo premiado y
10.000 ptas. al equipo ganador.*
- 2.º premio: 5.000 ptas. al Centro,
5.000 ptas. al Profesor del equi-
po premiado y
5.000 ptas. al equipo ganador.*
- 3.º premio: 3.000 ptas. al Centro,
3.000 ptas. al Profesor del equi-
po premiado y
3.000 ptas. al equipo ganador.*

5.º Los trabajos se presentarán en ASOCIACION VICTORIA de Educadores, calle Velázquez, número 114, 4.º - Madrid-6.

6.º El plazo máximo para la entrega de los trabajos es el 30 de junio de 1974, a las 8 de la tarde.

El resultado del Concurso se dará a conocer el 3 de diciembre de 1974, fecha del nacimiento de Pedro Poveda.

Madrid, 25 de marzo de 1974.



Libros de Lectura

(EDUCACION GENERAL BASICA)

BIBLIOTECA DE AULA

PRIMER CURSO

- ¡HALE, VAMOS...! 50 ptas.
- GUIA DIDACTICA, ídem 30 »
- ¡PRIMEROS PASOS! 60 »
- EL PAJARO VERDE 50 »

SEGUNDO CURSO

- CUENTOS (Lecturas) 60 ptas.
- PEQUEÑO MUNDO 65 »
- CUENTOS ESCENIFICADOS 70 »

Este mismo libro sirve para los cursos 3.º y 4.º

TERCER CURSO

- FANTASIA 70 ptas.
- BLIM 65 »

CUARTO CURSO

- SENTIMIENTOS 80 ptas.
- DESCUBRIENDO ESPAÑA, I 95 »

QUINTO CURSO

- HISTORIA Y LEYENDA 80 ptas.
- DESCUBRIENDO ESPAÑA, II 95 »

SEXTO CURSO

- 100 HISTORIAS DE ESPAÑA, I 140 ptas.
- 100 HISTORIAS DE ESPAÑA, II

SEPTIMO CURSO

- 100 HISTORIAS DE ESPAÑA, III
- (De próxima aparición)

La lectura es una de las constantes de la nueva Ley

IMPRESINDIBLE PARA QUE EL NIÑO APRENDA:

- * a informarse
- * a enriquecer su vocabulario
- * a saber redactar y expresarse

**Pedidos a
Librería S.M.**

- * General Tabanera, 39 • MADRID-25 • Teléfono 208 69 40 *
- * P.º Reyes de Aragón, 5 • ZARAGOZA • Teléfono 37 59 99
- * Avda. Felipe II, 16 • MADRID-9 • Tels. 226 15 75 - 275 04 61

libros

Audiolibros infantiles y juveniles

Ediciones CVS
Madrid, 1973

Recientemente han sido puestos a la venta los primeros títulos de la colección *Audiolibros*, de Ediciones CVS.

Un *audiolibro* es, ante todo, un libro como los demás: un instrumento de comunicación de la palabra. Sin embargo, en su composición material, el *audiolibro* está integrado por tres elementos bien diferenciados: texto, sonido e imagen.

El *audiolibro* se convierte, de esta manera, en un libro tridimensional. En él la palabra se comunica tipográficamente, a la manera tradicional. Pero también a través de la voz humana y del sonido. Y además, a través de representaciones gráficas e ilustraciones que, lejos de limitarse a la función de meros acompañantes, aspiran lograr utilidad y vida propias.

Como colección, los *audiolibros* se irán sucediendo sin más limitaciones temáticas que las que vengan impuestas por el propio tratamiento audiovisual de los originales. Aparecerán, de tal modo, *audiolibros* de poesía, crítica, biografía, teatro, actualidad, historia, etc.

Y especial atención se dedica a los *audiolibros* destinados al mundo infantil y juvenil. En ellos, junto a temas literarios o de puro entretenimiento (serie: "Ardilla Inquieta") se combinarán *audiolibros* de formación (serie: "Quiero Saber") elaborados de acuerdo con las más actuales técnicas pedagógicas.

Dentro de la serie "Ardilla Inquieta" los primeros *audiolibros* publicados son:

"*La maquinita que no quería pintar*", que es una obra de teatro para público infantil, escrita por Lauro Olmo y Pilar

Enciso. Se acompaña con ilustraciones de Roberto Fernández Soravilla y un disco en el que un grupo de actores realizan una dramatización del texto.

Seis personajes cobran vida en "*La maquinita que no quería pintar*". El Coca y El Peluche, dos malvados, raptan a Maristel y pretenden llevarse la muy lejos, al otro lado del sol. Nachito, el héroe, consigue rescatarla y juntos emprenden en la maquinita del tren la vuelta al mundo.

La obra está escrita pensando en niños entre cuatro y siete años, quienes pueden comprenderla, representarla con muñecos de guiñol o distribuirse entre ellos mismos los papeles. La audición del disco facilita mucho esta primera aproximación de los niños de corta edad al teatro.

"*Vida y muerte del Doncel*", escrita por Carmen Bravo Vi-

RECTIFICACION

En el número 155 de *Vida Escolar*, en su sección de libros aparecía la recensión del título "*Introducción a las técnicas de la enseñanza programada*", figurando, por error, como autor Francisco Liñán Macías y como editorial "*Escuela Española*". Los datos que en realidad debían aparecer en torno a este título eran: autor Juan Estarellas y Editorial "*Ediciones Anaya*".

Del mismo modo se rectifica el error aparecido en la recensión del libro "*Actividades de recuperación en la E. G. B.*", del que es autor Francisco Liñán Macías y que está editado por "*Escuela Española*".

Ilasante, para lectores de diez años en adelante.

Es tiempo de la Reconquista y don Martín, de apenas quince años, permanece en retaguardia en las tomas de Loja y Alhama. Más tarde, cuando el Rey emprende la conquista de Granada, el doncel se ve al mando de una escuadra. Junto a Guadaljenil le hieren mortalmente los moros y las aguas del río se llevan su cuerpo.

Las ilustraciones de "Vida y muerte del Doncel" son obra de Miguel Angel Pacheco, premio Lazarillo 1973. En el disco se ha grabado una dramatización del tema, con guión de José Fernando Dicenta.

PASOS (Lope de Rueda)

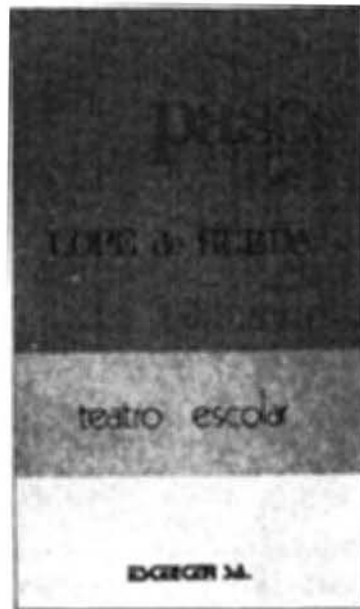
Selección de textos
y notas de
Manuel de la Rosa

Editorial Escelicer, S. A.
Madrid, 1973

Editorial Escelicer, presenta en este nuevo volumen de la Colección Teatro Escolar una selección de pasos de Lope de Rueda, que constituyen un valioso elemento de ejercicio del lenguaje y de iniciación al es-

tudio del desarrollo de nuestro teatro nacional.

La selección, hecha con acierto, proporciona excelente



Suscríbese a ESCUELA ESPAÑOLA

LA REVISTA PROFESIONAL DEL MAESTRO

- Con derecho a un servicio de consultas gratuitas.
- Con la información puntual que usted precisa.
- Artículos y editoriales inspirados en el servicio al Magisterio.
- Un suplemento pedagógico, que se preocupa de actualizar sus conocimientos.
- Si usted es suscriptor recomiéndela al amigo, al compañero.
- Envíe este boletín a ESCUELA ESPAÑOLA, MAYOR, 4 - MADRID-13 o al apartado 14540.

PRECIOS ORDINARIOS DE SUSCRIPCIÓN A PARTIR DE 1 DE ENERO DE 1974

Trimestre 150 ptas.
Semestre 250 "
Año 425 "

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don Calle

..... Localidad Provincia

Desea suscribirse a ESCUELA ESPAÑOLA por cuyo importe abonará por giro postal
núm. (o contra reembolso) táchese lo que no interese.

material para ser representado por actores noveles en los centros educativos en general, proporcionando al alumno una idea de lo que era el teatro popular en nuestro Siglo de Oro, familiarizándole con él y permitiéndole valorar lo que de humano y realista tiene.

Para facilitar la labor de maestros y alumnos se han añadido notas aclaratorias al vocabulario, que permiten una total comprensión del diálogo, al mismo tiempo que ayudan a comentar las actitudes y comportamiento de los personajes.

Preparación y evaluación de objetivos para la enseñanza

Juan Estarellas

Ediciones Anaya, S. A.
Madrid, 1972

Una de las tareas más difíciles con que hoy se enfrenta el profesor es la de hacer una programación adecuada a sus alumnos. Y una de las tareas más importantes y esenciales para conseguirlo es la de concretar los objetivos, definirlos y delimitarlos claramente.

El libro que comentamos facilita esta función del profesor, al relacionar objetivos y evaluación y al exponer de una

manera clara y sencilla cómo debe hacerse la preparación de objetivos, la selección de las actividades requeridas para llegar a los mismos y cómo se debe evaluar la conducta final de acuerdo con dichos objetivos. El lector, como dice el autor, "llegará a conocer al terminar la lectura del libro, la diferencia entre lo que es un objetivo de enseñanza, basado en la conducta, de uno que no lo es y, al mismo tiempo, distinguir una evaluación apropiada para este objetivo de una que no lo es".

Para lograr esto, el autor expone una serie de actividades en las que el lector participa activamente, resolviendo numerosas cuestiones que le llevan, paso a paso, a la adquisición de los conceptos tratados.

Al final del libro se dan ejemplos de actividades que pueden ser utilizadas para evaluar objetivos de conducta.



II INTERNATIONAL CONGRESS
ON SPECIAL EDUCATION

II CONGRESO INTERNACIONAL
PARA LA EDUCACION ESPECIAL

MADRID (ESPAÑA)
25-28 JUNIO 1974

Durante los días 25, 26, 27 y 28 del próximo mes de junio tendrá lugar en Madrid, en el Palacio de Congresos y Exposiciones, el "II CONGRESO INTERNACIONAL PARA LA EDUCACION ESPECIAL", de la European Association for Special Education (E. A. S. E.), organizado por la Asociación Española para la Educación Especial (A. E. D. E. S.).

El Congreso se celebrará bajo el Alto Patronazgo de S. E. el Generalísimo Franco y S. A. R. el Príncipe de España, y su temática versará acerca de "La deficiencia mental y trastornos asociados", dividiéndose en tres grandes sectores:

- A) Deficiencia mental con deficiencia física.
- B) Deficiencia mental con trastornos de lenguaje.
- C) Deficiencia mental con trastornos de conducta.

Simultáneamente tendrán lugar sesiones de mesa redonda sobre diversos temas.

Las cuotas de inscripción son de 3.000 pesetas para los Congresistas; 2.000 pesetas para los asociados de AEDES y 1.500 pesetas para estudiantes y acompañantes.

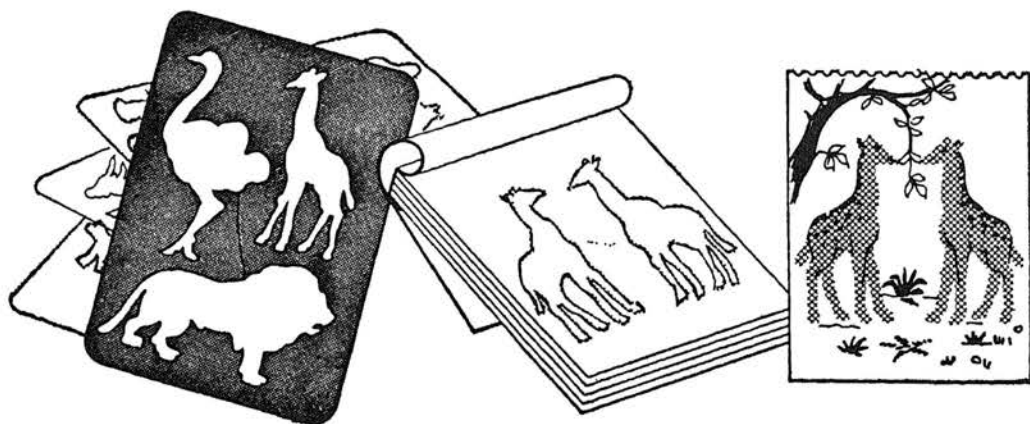
Están previstos una serie de actos sociales para los congresistas, así como un variado programa para los acompañantes.

Tanto para las inscripciones, como para cualquier información, pueden dirigirse a: "Secretaría del II Congreso Internacional para la Educación Especial", calle General Mola, número 210, 1.º, D.-Madrid-2.-Teléfonos: 2 50 18 03 (04 y 05).

dibujo didáctico.....

DIBUDIDAC

DE ACUERDO CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS
POR LA LEY DE EDUCACION GENERAL BASICA



● Láminas de plástico irrompible, troqueladas, que contienen siluetas de animales, plantas, objetos varios, mapas, etcétera, agrupadas en varios niveles, que son una gran ayuda para la tarea formativa durante la preparación escolar.

● El alumno educa su sentido de forma y proporción. Fomenta la concentración sobre una tarea educativa y le forma a la aceptación de un método.

● Se presentan en bolsas para cada uno de los niveles, que contienen: 5 láminas con 21 dibujos base y un bolígrafo. Las láminas pueden utilizarse por ambas caras, lo que duplica el número de dibujos.

P.V.P. 115 Pts. BOLSA

Pídanos información o muestras, al precio especial de 65 pesetas, indicando las cantidades de cada nivel que precise, utilizando esta página como Boletín de Pedido.

NOMBRE:

DIRECCION:

LOCALIDAD:

PROVINCIA:

1^{er} NIVEL

2^o NIVEL

3^{er} NIVEL

MAPAS

INFORMACION..

IPECSA

Carretera Barcelona, Km. 11,300. MADRID-22

Termina con un autotest que sirve para que el mismo lector se autoevalúe sobre la adquisición de los conceptos presentados en el libro.

Manual de medios audiovisuales para la E. G. B.

**Goodwin,
Arthur B.**

Editorial Paraninfo
Madrid, 1972

El tema audiovisual cuenta en la actualidad con una amplia y variada nómina de tratados que ponen a disposición del interesado en estas cuestiones abundantes fuentes de información relativa a la múltiple problemática de la tecnología audiovisual educativa.

Cada uno de estos tratados se suele caracterizar por determinada forma de organizar la temática y por el enfoque que da al estudio del contenido. La mayor parte de los manuales generales sobre el audiovisual plantean separadamente el análisis de cada uno de los medios.

La obra que comentamos ha buscado otra forma de presentación menos usual, que permite contemplar con distinta perspectiva el complejo mundo de los medios audiovisuales.

El autor, tras un capítulo de-

dicado a una visión panorámica de los "medios" y de sus aplicaciones, pasa a desarrollar el papel que los diversos recursos audiovisuales pueden desempeñar en cada una de las áreas o materias que se imparten en la enseñanza elemental.

Así se trata de la enseñanza de la lectura, del perfeccionamiento de las expresiones oral y escrita, de la ortografía, la caligrafía, de la matemática, de las ciencias, de los estudios sociales, etc. En los distintos capítulos se indican los medios más convenientes a la naturaleza de la actividad que se contempla, y se proponen ejercicios y ocupaciones muy variadas que brindan al presunto usuario multitud de ideas aprovechables.

A esta obra puede atribuirse un tono eminentemente práctico, tanto por la índole de sus tópicos como por la forma concisa, clara y sencilla del lenguaje empleado. Cualquier profesor un poco iniciado en técnicas audiovisuales podrá encontrar en las páginas de este libro sugerencias aprovechables cualesquiera que sean sus circunstancias. El tono aplicativo de la obra queda disminuido en cierto modo porque algunos de los ejercicios que propone y determinado material que recomienda están referidos al contexto escolar de Estados Unidos y resultan inoperantes para nosotros.

"Este manual —dice el autor

en la introducción— ha sido escrito por un maestro de escuela elemental con diecisiete años de experiencia en los grados 3.º a 6.º, ampliada con otros diez años de experiencia como coordinador de instalaciones audiovisuales."

"Una característica inédita de este manual es que cada una de las secciones se ha concebido sobre guiones prácticos para la eficaz utilización de los materiales audiovisuales por especialistas docentes en música, arte, educación física y ciencias bibliotecarias."

"Lo importante de la enseñanza por métodos audiovisuales es su eficaz uso y no su flagrante abuso. Los materiales, medios y técnicas audiovisuales no deben considerarse como novedades pasajeras, sino que deben servir principalmente como estímulos para hacer de cada maestro una personalidad más creadora."

Los anteriores párrafos, que expresan manifestaciones del autor, revelan la tendencia observada en las páginas de este libro, proyectada a proporcionar al personal docente del nivel elemental un abundante repertorio de ideas de gran interés y con especial signo aplicativo.

En resumen, una publicación que puede prestar valiosa ayuda a quienes tengan a su cargo cualquier misión en orden a la utilización didáctica de los medios audiovisuales.

J. N. H.

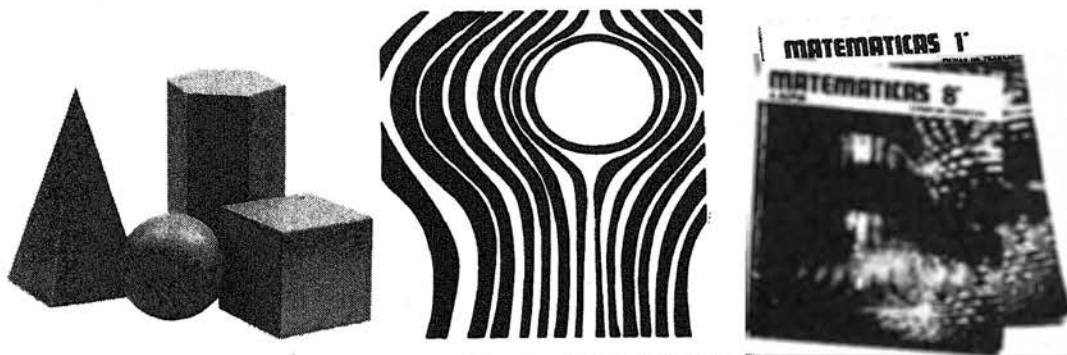
NUEVAS

MATEMATICAS

A. AIZPUN

OCHO

NUEVOS CURSOS DE MATEMATICAS PARA E. G. B.



GARANTIA DE EXITO

- Una serie experimentada y contrastada por más de cien profesores en ejercicio en todos los puntos de la geografía española.
- Comprensible y adaptada a las necesidades actuales de la educación española.
- Desarrolla la capacidad de razonamiento y de creatividad.
- Prepara a los alumnos para resolver los problemas de la vida real gracias a sus numerosas aplicaciones de la teoría matemática.
- Conjuga lo que de positivo tiene la Matemática clásica y tradicional con las nuevas orientaciones de la Matemática moderna.
- Insiste sobre aquellas técnicas o conceptos que suponen una mayor dificultad de comprensión del alumno.
- Establece una estrecha relación entre los libros de consulta, fichas de trabajo y libros del profesor.

CADA CURSO SE COMPONE DE:

- LIBRO CONSULTA
- TRABAJO
- PROFESOR
- MONOGRAFIAS

SOLICITE INFORMACION A:

EDITORIAL
MAGISTERIO
ESPAÑOL, S. A.

Calle Quevedo, 1
Madrid-14

D.

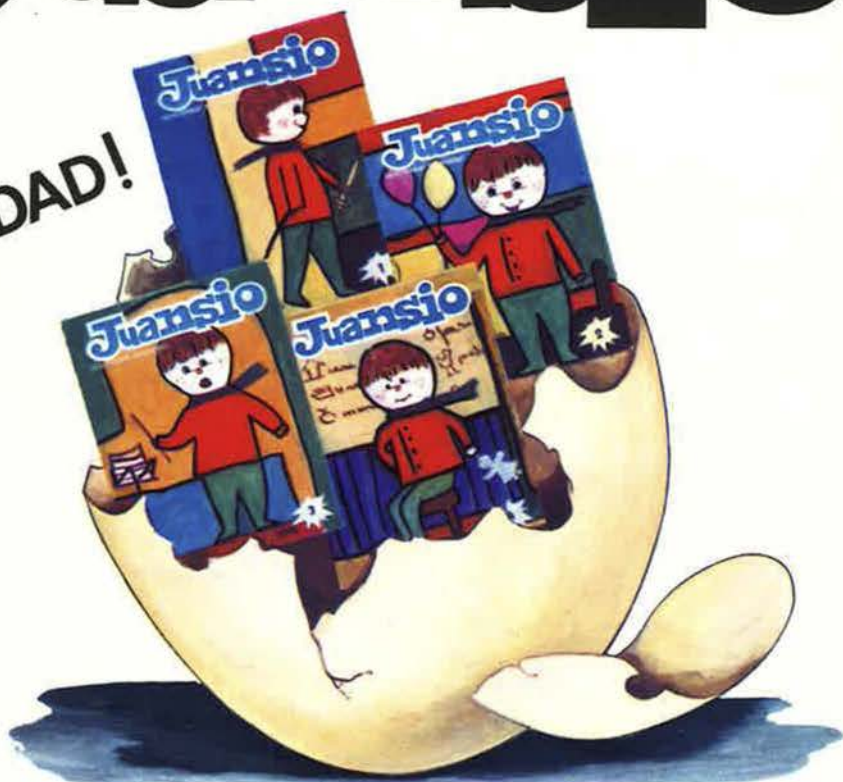
Calle

Ciudad

Deseo recibir información sobre Matemáticas A. Aizpún.

i ha nacido! **Juansio**

¡NOVEDAD!



Cartillas de aprendizaje a la lectura y escritura simultáneas



AUTORA: Montserrat Melendres Rué
Dibujos realizados por niños de 3 a 8 años.

Letra de molde y manuscrita.
Impresa a todo color en papel de 1ª calidad.
Solicite hoy mismo muestras con el 50% de descuento.

ESTAN YA A LA VENTA EN SU HABITUAL PROVEEDOR

EDITORIAL "STUDIUM"-José Cantero editor c/Beatas nº8 Telf:319-00-78 BARCELONA -3-

