

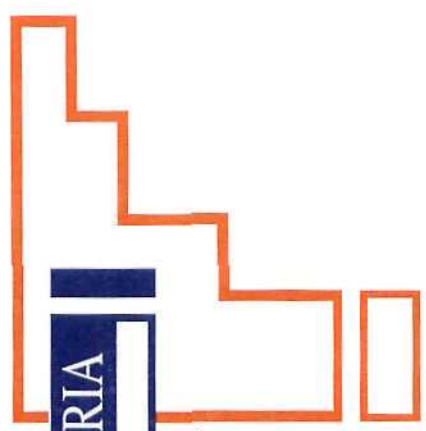
PRIMARIA

Área de Educación  
Artística



Ministerio de Educación y Ciencia





PRIMARIA

Área de Educación  
Artística



Ministerio de Educación y Ciencia





---

**Ministerio de Educación y Ciencia**

---

**Secretaría de Estado de Educación**

---

N. I. P. O.: 176-92-105-2

I. S. B. N.: 84-369-2128-3

Depósito legal: M-8751-1992

Realización: MARIN ÁLVAREZ +INOS.

# Prólogo

**E**ste volumen recoge la normativa y la información necesaria para el desarrollo del área de Educación Artística de la Educación Primaria. Contiene, por consiguiente, elementos legales, de obligado cumplimiento, junto con otros elementos de carácter orientador o meramente informativo. Cada una de sus secciones tiene diferente rango normativo y también un contenido diverso.

1) La primera sección presenta los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación que para el área completa, y para su desarrollo a lo largo de la etapa, han sido fijados en el Anexo del **Real Decreto** por el que se establece el currículo de la Educación Primaria. Se trata, por consiguiente, de una norma oficial, que corresponde al primer nivel de concreción del currículo para esta área: el nivel del **currículo oficialmente establecido**, que constituye base y marco de sucesivos niveles de elaboración y concreción curricular. En el preámbulo del citado Real Decreto se recogen los principios básicos del currículo así como el sentido de cada uno de los elementos que lo componen: objetivos, contenidos, criterios de evaluación y principios metodológicos.

En el ámbito de su responsabilidad y dentro del marco del ordenamiento educativo, los profesores han de contribuir a determinar, concretar y desarrollar los propósitos educativos a través de los proyectos de etapa, de las programaciones y de su propia práctica docente. El Real Decreto establece, ante todo, que los equipos docentes elaboren para la correspondiente etapa **proyectos curriculares** de carácter general, en los que el currículo establecido se adecue a las circunstancias del alumnado, del centro educativo y de su entorno sociocultural. Esta concreción ha de referirse principalmente a la distribución de los contenidos por ciclos, a las líneas generales de aplicación de los criterios de evaluación, a las adaptaciones curriculares, a la metodología y a las actividades de carácter didáctico. Por otro lado, cada profesor, en el marco de estos proyectos, ha de realizar su propia programación, en la que se recojan los procesos educativos que se propone desarrollar en el aula.

2) La segunda sección del libro tiene también carácter oficial, pero no estrictamente normativo. Está extraída del Anexo de una **Resolución**

del Secretario de Estado de Educación, en el apartado correspondiente a esta área. Para facilitar el trabajo de los profesores en esa concreción y desarrollo curricular a partir de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos, dicha Resolución ha concretado, con carácter **orientador**, una posible **secuencia** de contenidos por ciclos, así como posibles criterios de evaluación también por ciclos, para todas y cada una de las áreas.

Como elemento de juicio, al elaborar los proyectos y programaciones curriculares, puede ser útil tomar en cuenta esta propuesta de secuencia que, en todo caso, les servirá para su propia reflexión. Por otro lado, en la hipótesis de que, por cualquier razón, un equipo docente no llegue a diseñar su propio proyecto curricular, o no llegue a hacerlo en todos sus elementos, la secuencia y organización de contenidos y criterios de evaluación de la Resolución adquieren automáticamente valor normativo en suplencia del proyecto inexistente o incompleto.

Esta segunda sección tiene dos partes claramente diferenciadas: unas indicaciones para la secuencia de los objetivos y contenidos en los ciclos y unos criterios de evaluación para los ciclos. En cada caso, un cuadro resumen presenta, en esquema, los elementos más destacados de la secuencia y permite comparar los ciclos con mayor comodidad. El cuadro, de todas formas, ha de leerse como un resumen esquemático del texto completo y en ninguna manera lo sustituye.

3) La tercera sección presenta **Orientaciones** didácticas y para la evaluación, cuyo carácter, reflejado en su denominación, es orientativo y también informativo. Son orientaciones y recomendaciones de la Dirección General de Renovación Pedagógica, que recogen y amplían las que en su día aparecieron en el Diseño Curricular Base y que serán de utilidad para el profesorado en su práctica diaria en esta área concreta. Con ellas se pretende ayudar a los profesores a colmar la brecha que va de las intenciones a las prácticas, del diseño al desarrollo curricular, es decir, y en concreto, del currículo establecido y de los proyectos y programaciones curriculares a la acción y a las realidades educativas.

Esta sección tiene, a su vez, dos grandes apartados: las orientaciones propiamente **didácticas** y las orientaciones para la **evaluación**. En ella se contienen reflexiones de carácter variado acerca de cómo entender y poner en práctica, para la docencia en esta área, los principios metodoló-

gicos fundamentales que sobre la enseñanza y el aprendizaje se contienen en el currículo establecido. Se recogen también los problemas y los planteamientos didácticos específicos de esta área, y, en general, se trata de proporcionar indicaciones y sugerencias que faciliten al profesor su tarea en relación con un conjunto de cuestiones a las que el currículo oficial no responde, precisamente por tratarse de un currículo abierto que las deja en manos del propio profesor. Son cuestiones relativas a cómo enseñar, cómo evaluar, cuándo evaluar y, en cierta medida, también qué evaluar. Todas estas reflexiones pueden servir al profesorado, primero, para la elaboración del proyecto y de la programación curricular, y también, más adelante, como material de referencia al que cabe acudir cuando sea preciso en cualquier momento.

4) La cuarta sección, con la que el libro concluye, es una **Guía de Recursos didácticos, bibliográficos y otros**. En ella se contiene amplia **información** acerca de libros, materiales curriculares, fuentes de información y, en general, recursos útiles para el desarrollo curricular de la respectiva área, con breve noticia descriptiva y comentario valorativo acerca de ellos. Es una información no exhaustiva, sino seleccionada. Como sucede en cualquier selección de ese género, hay en ella opciones y valoraciones que hubieran sido quizá otras de haber sido otros los autores. El Ministerio de Educación y Ciencia, que ha coordinado este trabajo a través del Servicio de Innovación, agradece a los autores su colaboración en esta obra, que seguramente le será de gran utilidad para los profesores.

En esta cuarta sección el profesorado encontrará un repertorio suficientemente completo de los recursos bibliográficos y de otros materiales curriculares con los que puede contar para poner en práctica en el aula el currículo establecido. La Guía no tiene el propósito de ser exhaustiva. No pretende presentar en listado completo todo lo que existe en el mercado nacional o internacional. Más bien, en ella se presenta una selección de aquello que puede resultar especialmente útil y valioso. Los comentarios que acompañan a la presentación de cada material contribuyen a facilitar al profesorado su propia selección y servirle como instrumento de reflexión estructurada y organizada, que conecta los elementos del currículo establecido con los materiales curriculares y didácticos ya existentes.





---

## Educación Artística



PRIMARIA

- Currículo Oficial.
  - Secuencia por Ciclos.
  - Orientaciones Didácticas.
  - Guía Documental y de Recursos.
-



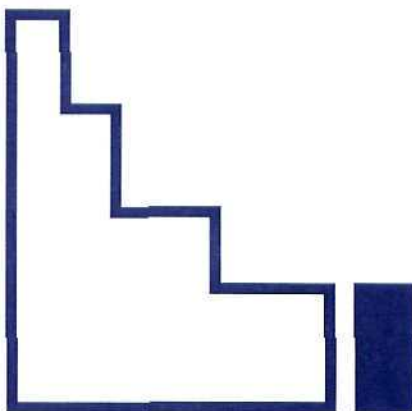
# Sumario

	<i>Páginas</i>
CURRÍCULO OFICIAL.....	11
Introducción .....	13
Objetivos generales.....	22
Contenidos .....	23
Criterios de evaluación .....	38
SECUENCIA POR CICLOS.....	43
Secuencia de los objetivos y contenidos por ciclos .....	45
Criterios de evaluación por ciclos .....	75
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.....	93
Orientaciones generales.....	97
Orientaciones específicas.....	109
Orientaciones para la evaluación .....	137
GUÍA DOCUMENTAL Y DE RECURSOS.....	151
Material impreso.....	155
Recursos materiales.....	207
Otros datos de interés.....	219





Educación Artística



Currículo Oficial





# Educación Artística

## Introducción

En el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación —plástica, musical y dramática— mediante las cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña.

La música emplea como elemento material y mediador ciertas cualidades articuladas de la sonoridad: timbre, tono, intensidad, duración, ritmo. La plástica tiene como elemento las imágenes, sean las realizadas mediante instrumentos clásicos (dibujo, pintura y escultura), sean las producidas por medios tecnológicos más recientes (fotografía, cine, televisión, vídeo). La dramatización combina los elementos del gesto corporal, la voz, y el espacio y el tiempo escénicos.

La educación plástica, musical y dramática contribuye a que los niños y niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento y de su fantasía.

Los diferentes soportes materiales y los diversos procedimientos mediadores de las artes pueden ser entendidos como lenguajes en la medida en que utilizan códigos con carácter representativo y normativo, y, en sentido amplio, “lingüístico”. Realidades y conceptos como los de significado, significante, emisor y receptor, soporte material de la representación, expresión y comunicación, son comunes a la expresión verbal y a las artísticas, que, por tanto, pueden entenderse también como lenguajes. Estos lenguajes se relacionan y enriquecen entre sí y con el lenguaje verbal.

---

Tradicionalmente, la escuela ha potenciado cierto tipo de lenguajes codificados, el verbal y el numérico, concediendo una atención sólo marginal a los lenguajes artísticos. Sin embargo, en la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos y alumnas y para los procesos de socialización. Sin embargo, no es correcto adjudicar la responsabilidad de este desarrollo exclusivamente al área de Educación Artística. Todas las áreas educativas han de promover el desarrollo de procesos autónomos, de exploración activa, de expresión personal, de creación, de búsqueda de estrategias propias de resolución de problemas y de sensibilidad estética. Aunque contribuya a ello de forma específica, la creatividad no está ligada únicamente a los elementos propios de esta área.

La Educación Primaria ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: el de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas, y el de la expresión de sentimientos e ideas, a través de esos mismos medios. Ambos aspectos están íntimamente relacionados entre sí y se llaman uno a otro en la dimensión comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, tanto de percepción e interpretación, como de expresión, elaboración y uso de formas de representación artística, el alumno y la alumna han de ser sujetos activos. Esto no significa estimular al alumno únicamente en el uso espontáneo de los propios recursos. La espontaneidad expresiva no equivale, por sí sola, a la capacidad para la expresión o elaboración creativa. Aparte de esa espontaneidad, es preciso dotar al alumnado de recursos variados para conferir mayor capacidad expresiva a las propias realizaciones, haciendo posible y propiciando la creación en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales y normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y a veces limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico por parte de otros. Son códigos menos estrictos que los de otros lenguajes, sea el lógico-matemático o el lenguaje verbal. En ellos, la sujeción a convenciones establecidas es más amplia y flexible, está más



abierta a rupturas y a la posibilidad de establecer convenciones nuevas. La iniciación al conocimiento de estos códigos es uno de los contenidos del área de Educación Artística en Primaria.

En esa iniciación, los niños y niñas han de ser educados en la aprehensión de significados y de valores estéticos. Para ello se les ha de enseñar a captar los diferentes niveles de la producción artística: el nivel formal estructural, que se refiere a la articulación de los elementos compositivos; el nivel material técnico, relativo a los soportes materiales utilizados y a las técnicas que los transforman, ordenan y conforman en unidades de significado; el nivel de contenido, representado y expresado, así como el significado que la obra adquiere. Por otro lado, el fenómeno de la producción artística es abierto y plural, no sólo por las muy distintas clases de realizaciones materiales y de estilos que en él se comprenden, sino también porque los objetos artísticos a menudo tienen un uso instrumental, funcional o simbólico, que hace muy borrosa la distinción entre los objetos artísticos y los que no lo son. En todo caso, la capacidad de descubrir valores de belleza en un objeto, en un gesto o en un sonido de uso cotidiano constituye también uno de los objetivos del área de Educación Artística.

La actividad de expresión y elaboración artística tiene un componente social y cultural importante. Es la sociedad la que elabora, o refrenda, los códigos de la producción artística, así como sus significados. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo. En consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural, a su aprecio, al reconocimiento de las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras. En la Educación Primaria, el alumnado ha de comenzar a apreciar tanto el arte como su diversidad y los diferentes valores y significados que conlleva. Toda representación artística tiene un significado que se extrae de su contexto histórico cultural, de su evolución en la historia. El acceso a esas representaciones es una forma de acceder también a los valores y significados de las respectivas épocas o sociedades.

Es importante que en la Educación Primaria comience el análisis y reflexión acerca de la producción artística. Esto puede hacerse experimentando con los diferentes elementos presentes en la producción musical, plástica o dramática, y manipulándolos para explorar y encontrar relaciones nuevas entre ellos. Las obras artísticas logradas, por otro lado, sirven de referente ejemplar para ese análisis.

sis y reflexión, en la medida en que constituyen soluciones eficaces y creativas a problemas y a propósitos de expresión que el autor se ha planteado y que ha conseguido resolver de modo satisfactorio.

Música, plástica y dramatización constituyen ámbitos artísticos bien diferenciados, ámbitos que también en la práctica educativa deberían diferenciarse. En la Educación Primaria, sin embargo, quedan englobados en una sola área. Hay para ello razones curriculares, siendo la principal que en esta etapa la educación ha de ser predominantemente globalizada. Hay, por otra parte, estrechas conexiones entre los distintos modos de expresión y representación artística: así, por ejemplo, entre la dramatización y la danza, a su vez vinculada con la música. Por otro lado, más allá de la vecindad de unas artes con otras conviene destacar que todos los intentos de un arte "total", desde la ópera o el ballet clásicos, hasta las propuestas más recientes y avanzadas de un espacio escénico cargado de elementos plásticos y sonoros, coinciden en borrar las fronteras entre los distintos géneros convencionales de arte y en incorporar, en distintos modos y medidas, componentes clásicamente pertenecientes a distintas artes: el espacio, el volumen, la forma, el color, el movimiento del cuerpo humano, el sonido musical y el ritmo.

La especial mención de música, plástica y dramatización no debe, por eso, excluir la iniciación a otras manifestaciones artísticas, *en particular la arquitectura y el urbanismo como espacios habitables*. En estrecha relación, sobre todo, con la plástica, es posible comenzar a educar la sensibilidad de los niños y las niñas respecto al espacio humanizado en la casa y en la ciudad: en el espacio interior y en su mobiliario, así como en la presentación exterior de las casas, viviendas y edificios públicos; pero también en las grandes líneas de disposición de las calles, plazas y jardines de pueblos y ciudades.

En cualquier caso, las diferentes posibilidades expresivas y artísticas se complementan y enriquecen mutuamente. De ahí que sea posible y aconsejable el tratamiento conjunto de los distintos ámbitos y de sus elementos, tratamiento que precisamente su integración en una sola área educativa puede contribuir a favorecer. Esta integración, de todas formas, no es fácil de realizar y está lejos de tener un tratamiento educativo sencillo.

## **Plástica**

El conocimiento e interpretación de la imagen es un objetivo de esta área. Nuestra cultura está llena de elementos icónicos transmiti-

dos por diferentes medios de expresión y comunicación. Vivimos precisamente una época poblada de imágenes de toda clase. Aunque la difusión y el potencial de las imágenes no es peculiar de nuestro siglo, ha alcanzado en nuestro tiempo unas dimensiones incomparables. El carácter elitista de la imagen en otros tiempos ha desaparecido en gran medida: las imágenes son un elemento de consumo masivo en nuestra sociedad. Es preciso, pues, educar para saber “mirar”, analizar y comprender la imagen.

En la actualidad, además, las imágenes pueden realizarse por medios muy diversos, algunos tradicionales, como la pintura, el dibujo o el modelado, y otros generados por la tecnología moderna: la fotografía, el cine, la televisión, el vídeo, el ordenador, etc. Cada uno de estos medios posee sus características propias, que afectan de modo específico a las posibilidades de expresión y representación, así como a la relación de comunicación establecida entre el emisor y el receptor. Esta relación varía según los medios de comunicación audiovisuales. En todos ellos emisor y autor mantienen un mayor poder sobre la relación; sin embargo, varían en el nivel de réplica o respuesta que dejan al receptor, llegando, en algunos casos, a otorgarle únicamente la posibilidad de interpretación y de análisis crítico.

En la educación plástica y desde este punto de vista se trata, por tanto, de ayudar al alumnado a leer el mensaje, a reconocer el papel diferente en cada caso que como receptor tiene y a iniciarle en la interpretación de significados y en el análisis crítico de los mensajes icónicos. Es preciso enseñarle que la percepción de la imagen no es meramente captación de elementos sustitutivos de la realidad, sino un acto por el cual el perceptor evoca sus experiencias previas, elabora y contrasta hipótesis, se plantea y resuelve interrogantes. En la percepción de la imagen concluye un acto de comunicación en el que el receptor o espectador contribuye activamente a culminar un proceso iniciado por quien ha elaborado la imagen.

La percepción visual-plástica es un proceso complejo, en interdependencia con el resto de los procesos cognitivos: implica identificar elementos a los que cabe atribuir algún significado, establecer relaciones entre lo que se contempla y las experiencias o conocimientos previos, utilizar estrategias de análisis que faciliten la comprensión. El niño y la niña pueden, en parte, realizar de modo espontáneo ese proceso; pero la educación ha de proporcionarles las categorías y las técnicas necesarias para realizarlo y controlarlo más eficazmente,

y para dirigir de forma autónoma sus actividades de percepción y de expresión artística.

Nada de eso puede realizarse sin esfuerzo, ni la percepción de la obra artística ni tampoco la elaboración o expresión creativa. Es preciso capacitar al alumno para que pueda llevar a cabo estas actividades de modo progresivamente autónomo. La educación plástica ha de evitar caer en excesos que llevan a catalogar cualquier producción de los alumnos como creativa e innovadora, pero también ha de abstenerse de propugnar que sólo existe una forma única (la "clásica"), o un solo canon ortodoxo, que, en consecuencia, tenga que ser miméticamente reproducido para expresar unos determinados contenidos o mensajes.

El progreso en el área permitirá la construcción de elementos que hagan posible la lectura de la imagen, el análisis y disfrute de la obra artística y el uso expresivo de la representación plástica. Por eso, *la propuesta didáctica en esta área debe hacer referencia a conceptos, temas para representar, técnicas y materiales y actitudes.*

La educación plástica, desde luego, no consiste meramente en la producción de materiales como consecuencia de actividades de tipo manual mecánico. La educación plástica supone el dominio de conceptos y de procesos relacionados con la línea, el color, la superficie, el volumen y la textura de los materiales. Es preciso también proporcionar al alumnado las soluciones de espacio, los procesos básicos de observación y lectura de la imagen, con sus correspondientes estrategias. El alumno también ha de ser iniciado en la experimentación de realizaciones, ayudándole a encontrar progresivamente modos más personales e innovadores, ensayando formas nuevas de representar la misma idea o elemento, de variar, combinar, simplificar, sustituir, invertir, etc. Constituye un fin de esta área conseguir en los niños y niñas las actitudes básicas de interés, rigor y paciencia en la búsqueda de formas nuevas y personales de expresión, en la valoración del trabajo propio y organizado, en el respeto y la curiosidad hacia las producciones de otros y hacia las producciones culturales, y el disfrute en relación con todo ello.

## **Música**

Semejante a otras artes, en tanto que es forma de expresión, representación y comunicación, la música se caracteriza por basarse en la ordenación temporal de sonidos de una cierta cualidad. Su

mayor difusión y presencia en la experiencia cultural de nuestro tiempo, gracias al auge de los medios de reproducción audiovisual, reclama una formación musical como elemento indispensable de la educación básica. Con ella se aspira a educar al alumnado a observar, a analizar y a apreciar las realidades sonoras, en particular la realidad musical producida tanto por instrumentos como por la propia voz humana. Se aspira también a formar al niño y la niña para participar en actividades musicales, de escucha activa y de producción o interpretación propia, iniciándole en la música como fuente de experiencia gozosa.

A semejanza de otros ámbitos artísticos, la experiencia musical y, por tanto, la educación en ella incluye, de una parte, percepción activa y escucha atenta y, de otra, expresión y elaboración musical.

La percepción musical, o actividad de escucha activa, implica la sensibilización al mundo sonoro en general y, en particular, a patrones organizados de sonidos de cualidad musical. En la Educación Primaria hay que comenzar por ofrecer al alumnado la posibilidad de identificar, discriminar y analizar los sonidos del entorno, así como familiarizarse con ellos. El progreso del alumno y la alumna en la selección, descripción y apreciación de los sonidos les permitirá escuchar música con atención comprendiéndola y disfrutándola. En esta edad es preciso desarrollar una escucha activa, habituando a los niños y niñas a valorar la sonoridad que les rodea, a percibir los sonidos y sus variaciones, y a jugar con ellos. Además de eso, y como continuación y progresión del reconocimiento de las cualidades sonoras, el alumnado ha de ser iniciado en la producción sonora de valor cultural ejemplar que es la música. La educación en ella ha de proponerse el reconocimiento y la comprensión del lenguaje musical: diferenciación de altura, duración, ritmo, identificación de frases musicales y de formas, percepción y memoria de fragmentos musicales.

Respecto a la expresión, producción o elaboración musical, la enseñanza y aprendizaje se realizan a través de tres medios diferentes: la voz y el canto, instrumentos, y el movimiento y la danza.

La voz, en su doble actividad de lenguaje y de canto, es el instrumento comunicativo y expresivo por excelencia. En particular, el canto, como fusión de música y lenguaje, es vehículo ideal para desarrollar espontáneamente la expresión y la comunicación. Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical coti-

---

diano del niño y la niña. Los alumnos y alumnas de Primaria han de conocer muchas canciones que les aporten variedad expresiva, que tengan interés y significación para ellos a fin de dar cauce a sus sentimientos y enriquecer la representación del mundo.

La práctica instrumental favorece el desarrollo integrado de capacidades muy variadas: cultiva simultáneamente destrezas motrices y capacidades auditivas. El conjunto instrumental, además, contribuye al desarrollo de actitudes y habilidades de cooperación.

Relacionados con acontecimientos musicales, el movimiento rítmico y la danza integran la expresión corporal con los elementos musicales. En ellos se cultiva la capacidad de escucha de sonidos significativos, la expresión de los propios sentimientos y representaciones a través del movimiento corporal y la comunicación con los demás y con el espacio. La educación en este ámbito ha de incluir el aprendizaje de algunas danzas sencillas.

En este período es fundamental el desarrollo del sentido del ritmo que se realiza al aprovechar la manifestación espontánea que surge en el niño y la niña al tratar de acompañar la audición musical con el movimiento del propio cuerpo. Se trata de desbloquear las propias capacidades expresivas, explorando las posibilidades de improvisación de movimientos según la música que ofrecen otros.

En Primaria es posible iniciar también la lectura y escritura de la notación musical. La familiaridad con un sistema de signos debe surgir de la práctica, interpretativa, creadora y auditiva. Por eso es de enorme importancia la selección de un apropiado repertorio de canciones, piezas instrumentales y danzas que ayuden a la integración del lenguaje musical en su actividad cotidiana.

La educación musical, en suma, se propone preparar al alumno como intérprete, como auditor y receptor de música, como realizador expresivo y creativo, y como conocedor de los rudimentos de la técnica y del lenguaje musical. Estos cuatro aspectos, a su vez, se trabajan tanto para la comunicación como para la expresión de vivencias, sentimientos y emociones personales. El alumno y la alumna de Primaria han de comenzar también a tomar conciencia del papel de la música en la sociedad actual y a apreciar críticamente las distintas clases de música.

## **Dramatización**

La dramatización es una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y tiempo escénico para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. Los diferentes elementos que la componen reciben también tratamiento educativo desde otras áreas, en particular desde el área de Educación Física, que contribuye al dominio progresivo de los aspectos motores y de expresión corporal. Se vincula, en cambio, al área de Educación Artística la adopción de papeles de representación e interpretación de sucesos y de personajes. Se le atribuye también la dimensión estética y la integración de los diferentes recursos expresivos.

Desde pequeños, los niños y las niñas participan en situaciones que escenifican y recrean personajes y formas de vida habituales. El juego infantil tradicional de jugar a mamás y a papás, a tiendas, a médicos, etc., es un juego simbólico en el que se adoptan formas y pautas de comportamiento diferentes de las propias, estilos de conducta y valores diversos de los que habitualmente rigen la vida de los niños y niñas en su comportamiento cotidiano. En el área de Educación Artística, y respecto al ámbito de la dramatización, se trata de enriquecer los recursos expresivos y representativos que el niño posee: voz, disfraz, gesto dramático, movimiento corporal, procurando medios para sistematizarlos y usarlos en la adopción de otros papeles, ampliando así el campo de que disponen para comunicar a los demás un mensaje o un "efecto" determinado. De ese modo, el alumno y la alumna toman progresiva conciencia de sus posibilidades y las canalizan para expresar y representar para otros y, en cierto modo, también para sí mismos.

Las realizaciones dramáticas tienen mucho en común con otras posibilidades expresivas, con las que se complementan y enriquecen mutuamente: la música, la plástica, el tratamiento expresivo de la imagen. Asimismo, la percepción y realización del comportamiento dramático en la creación escénica supone utilizar muchas de las capacidades y destrezas que el alumnado posee y que han podido ser adquiridas en otras áreas: de Lengua y Literatura, de Educación Física, de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, así como en otros ámbitos del área de Educación Artística.

En este ámbito de la dramatización se pondrá el acento en el conjunto de la integración de los diferentes elementos. Por su carácter eminentemente global, la dramatización utiliza, de forma interrelacionada, contenidos contemplados en otras áreas y en otros ámbi-

---

tos del campo artístico. En ella se conjuga el lenguaje y la comunicación verbal con la expresión y comunicación no verbal, a través de movimientos, gestos corporales y expresiones faciales. La dramatización también puede realizarse a través de sustitutos simbólicos de la persona humana, como son el guiñol o las marionetas, con los que los niños y las niñas pueden, bien identificarse, bien distanciarse de los papeles y de los acontecimientos escenificados.

Tanto la escenificación con el cuerpo propio, como a través de sustitutos simbólicos, puede llevarse a cabo sujetándose o no a un léxico o a un guión previo. Muchas de las propuestas y posibilidades de expresión dramática parten de elementos ya conocidos: una palabra, una canción, una vivencia o conflicto, o de propuestas específicas para ese fin: textos dramáticos, argumentos o guiones para representarse individualmente o en grupo. Entre los contenidos de la dramatización en esta etapa ha de estar el desarrollo de la capacidad para desempeñar otros papeles, representando, expresando y explorando a través de ellos posibilidades del propio ser. Todo esto puede hacerse de forma específica a través del juego dramático, la pieza teatral, el mimo, pero, ante todo, en el llamado "juego de roles", donde sobre una pauta sumamente genérica, y sin un texto previamente definido, los individuos desarrollan espontáneamente una escena, en la que cada cual desempeña un papel y trata de sujetarse al argumento general de la situación simulada. También puede hacerse en la representación sujeta a un texto, como ocurre en la interpretación de breves escenas teatrales, tomadas de la literatura infantil o elaboradas por los propios niños y niñas total o parcialmente.

## Objetivos generales

*La Educación Artística en la etapa de Educación Primaria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:*

1. Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Aplicar sus conocimientos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la reali-



dad cotidiana, intentando seleccionar aquellas que considere más útiles y adecuadas para el desarrollo de las actividades artísticas y expresivas.

3. Utilizar el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.

4. Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.

5. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.

6. Explorar materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

7. Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática, y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.

8. Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.

9. Comprender y usar los elementos básicos de la notación musical como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales, tanto propias como ajenas.

10. Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.

11. Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración.

## Contenidos

### 1. La imagen y la forma

#### Conceptos

1. Formas naturales y artificiales del entorno.

2. Contextos habituales en que se usa la imagen como elemento de comunicación.
3. *Formas que adopta la comunicación por imágenes:*
  - Tridimensionales, bidimensionales.
  - Figurativas y abstractas.
4. Medios de representación más habituales:
  - Dibujo, pintura, modelado, arquitectura.
  - Fotografía, cinematografía, vídeo, televisión y ordenador.
5. Niveles de análisis de la imagen. Aspectos básicos:
  - Técnico-material. Formal. Temático o de contenido. Socio-cultural.
  - Los estilos fundamentales.
6. Signos y símbolos en la comunicación visual.

### ***Procedimientos***

1. Observación y clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno.
2. Exploración sensorial y análisis de la imagen y la realidad que representa.
3. Reconocer aspectos relacionados con los diferentes niveles presentes en la composición de imágenes.
4. Estrategias de “lectura” de los elementos que componen la imagen en diferentes contextos y situaciones en que se presenta.
5. Descripción del contenido de los mensajes transmitidos por las imágenes, intentando comprender la intención del emisor y reconocer los recursos utilizados y los efectos conseguidos.
6. Reconocimiento de las funciones informativas, publicitarias y artísticas utilizadas en las imágenes especialmente dirigidas a captar la atención de los niños: anuncios, carteles, cómics...
7. Interpretación de signos y símbolos convencionales sencillos.

### **Actitudes**

1. Valoración de las imágenes de modo crítico e interés por analizar los diferentes elementos contenidos en su composición.
2. Curiosidad por las imágenes y por manifestaciones artísticas de su medio cultural.
3. Tendencia a usar las imágenes para expresar sentimientos, vivencias e ideas o para reflejar la realidad que se observa.
4. Apreciación de las imágenes artísticas y disfrute con su contemplación.

## **2. La elaboración de composiciones plásticas e imágenes**

### **Conceptos**

1. La elaboración de imágenes como instrumento de expresión y comunicación.
2. Las técnicas y los materiales de la elaboración plástica:
  - Técnicas de dos dimensiones: dibujo, collage, pintura, técnicas de impresión.
  - Técnicas de tres dimensiones: modelado, construcción.
  - Fotografía, cine, televisión, vídeo, ordenador.
3. Los pasos del proceso de elaboración: planificación, realización y valoración.

### **Procedimientos**

1. Coordinación y precisión del gesto gráfico en las composiciones plásticas de libre expresión.
2. Observación y análisis de personajes, situaciones, paisajes y ambientes interiores.
3. Planificación del proceso de elaboración de imágenes, considerando algunas de las características del receptor-espectador.

4. Selección de materiales y técnicas para la realización de un producto artístico determinado.
5. Organización del espacio y el tiempo de producción y revisión de imágenes.
6. Representación narrativa de acontecimientos reales o ficticios, secuenciando acciones y diálogos, y utilizando técnicas y formas variadas.
7. Utilización de las técnicas básicas de elaboración de composiciones plásticas e imágenes con fines expresivos y estéticos.
8. Manipulación de materiales diversos (papeles, telas, madera, ceras, carbones, témpera, materiales de desecho, etc.) para conocer sus cualidades expresivas, estén o no relacionadas directamente con la producción visual y plástica.
9. Manejo de instrumentos (pinceles, lápices, barras de ceras, estiletes, etc.) y aparatos (máquinas de fotografiar, videos y ordenador) para afianzar el dominio y apreciar el rendimiento de los mismos.
10. Realización de formas y composiciones nuevas utilizando recursos variados.
11. Composición de carteles, collage, murales y cómics colaborando con otros en su elaboración.
12. Realización de construcciones, artefactos y aparatos sencillos (juguetes o máquinas) con materiales diversos.

### ***Actitudes***

1. Satisfacción por realizar el proceso de producción artística de modo progresivamente más autónomo.
2. Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones propias y de los otros.
3. Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos y deseo de conocer sus características.
4. Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios con una distribución equitativa de responsabilidades entre niños y niñas.

5. Tendencia a realizar apuntes y esbozos de las características de lo observado preparatorios de la producción, a revisar lo que se realiza ajustándolo progresivamente a las intenciones y a profundizar o insistir en los aspectos menos elaborados.

6. Esfuerzo por crear formas variadas progresivamente más personales.

7. Deseo de explotar las posibilidades de producción con técnicas variadas y materiales diversos.

8. Esfuerzo por controlar, variar y ensayar trazos diversos con posibilidades expresivas nuevas.

### 3. La composición plástica y visual: elementos formales

#### Conceptos

1. La composición plástica:

— La organización de formas en el espacio y el tiempo.

2. Los elementos básicos del lenguaje plástico y visual:

*La línea:* Tipos de línea, cualidades expresivas.

Planos y formas.

La creación de tridimensionalidad en el plano (perspectiva y escala intuitiva).

*El color:* Las manchas de color.

Colores puros; combinaciones de colores y mezclas.

Variaciones del color: tonos, matices y contrastes.

La relatividad del color.

*La textura:* Tipos de textura en los diferentes materiales.

*La forma:* Dimensiones, proporciones y tamaños: cualidades expresivas.

El volumen: vacío y lleno.

3. Articulación de los diferentes elementos del lenguaje plástico y visual.

4. Elementos formales de la imagen fija y animada:

- La ilusión de movimiento en la representación bidimensional y tridimensional.

**Procedimientos**

1. Estructuración de los diferentes elementos de acuerdo con las intenciones expresivas que se persiguen en la composición.
2. Variación sistemática de los elementos y recursos empleados para conseguir el efecto que más se ajusta a las propias pretensiones.
3. Exploración de las posibilidades expresivas de la línea y de las relativas a la creación de espacio bidimensional. Reconocimiento de formas básicas en el entorno.
4. Exploración visual y táctil de diferentes texturas.
5. Análisis de los colores para poder utilizarlos de modo adecuado en la composición.
6. Realización de composiciones figurativas o no figurativas, organizando el espacio con diferentes elementos plásticos y sus combinaciones, utilizando criterios de escala intuitiva y perspectiva (dibujo, pintura, collage, mosaico).
7. Uso de nociones básicas de escala y perspectiva con finalidades expresivas diversas.
8. Representación narrativa de acontecimientos coordinando elementos plásticos, visuales y verbales (cómic, carteles, montaje fotográfico).
9. Exploración de las posibilidades expresivas de la imagen fija y animada.
10. Representación de la figura humana estructurada en diferentes posiciones y movimientos, formando parte del conjunto con otros objetos o elementos.
11. Construcción de objetos que puedan desplazarse y/o variar de posición (móviles y construcciones).

## **Actitudes**

1. Esforzarse por crear formas variadas progresivamente más personales, variando y ensayando nuevas posibilidades expresivas.
2. Tendencia a valorar los efectos diversos que se consiguen con los diferentes elementos plásticos y visuales.
3. Curiosidad por conocer lo que otros han conseguido en la creación de formas nuevas y configuraciones plásticas determinadas.
4. Disposición para sistematizar los hallazgos de las exploraciones que se lleven a cabo con los diferentes elementos plásticos y visuales.

## **4. Canto. Expresión vocal e instrumental**

### **Conceptos**

1. Emisión de la voz:
  - Respiración, articulación, resonancia, entonación.
2. La expresión vocal y el canto:
  - Las intenciones expresivas y comunicativas del canto.
  - Elementos que contextualizan el canto (tipo de voz y número de participantes).
3. Aspectos musicales y expresivos de la canción y la pieza instrumental:
  - Musicales: ritmo, melodía, armonía y forma.
  - Expresivos: intensidad, tiempo, timbre, articulación, fraseo y carácter.
4. El cuerpo y los instrumentos:
  - El cuerpo como instrumento.
  - Instrumentos de percusión.
  - Instrumentos populares.
  - Otros instrumentos.

---

5. Posibilidades sonoras de los instrumentos según su material y la forma de tocarlos.

6. Familias de instrumentos: tipos y agrupaciones.

7. Los instrumentos como medio de acompañamiento de canciones y danzas.

### **Procedimientos**

1. Práctica de relajación, respiración, articulación y entonación.

2. Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

3. Recreación musical de un texto oral o escrito.

4. Interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas.

5. Improvisación de motivos, frases y pequeñas formas, rítmicas y melódicas.

6. Utilización del cuerpo como instrumento de percusión: gesto sonoro y recurso vocal.

7. Coordinación para tocar e interpretar.

8. Improvisación vocal e instrumental para acompañar el movimiento y la danza.

9. Realización de instrumentaciones para textos, danzas y representaciones dramáticas.

10. Uso de materiales y objetos con fines musicales.

11. Construcción de instrumentos sencillos.

12. Práctica de repertorio vocal e instrumental.

### **Actitudes**

1. Valoración de la voz y del propio cuerpo como instrumentos de expresión y comunicación.

2. Disfrute con el canto propio y la producción y expresión vocal e instrumental.



3. Interés en investigar sobre materiales con posibilidades sonoras.
4. Respeto por la contribución de los compañeros y escucha activa para unir la propia voz y la interpretación a la de otros.
5. Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de la interpretación, respeto a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
6. Interés ante nuevas propuestas del profesor y de los compañeros. Aportación de ideas y soluciones.
7. Cuidado y responsabilización de los instrumentos de la clase, manejo con corrección y mantenimiento de los mismos.
8. Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repeticiones anteriores.
9. Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
10. Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la contaminación sonora.

## 5. Lenguaje musical

### **Conceptos**

1. Las cualidades del sonido: duración, intensidad, altura, timbre.
2. Elementos de la música: ritmo, melodía, armonía y textura.
3. Elementos y tipos de grafía básicos como medio de representación de la música:
  - No convencional: trazos, puntos, líneas, colores.
  - Convencional: notación (figuras, silencios, etc.), elementos (compás, pentagrama).
4. La obra y sus características: cualidades del sonido, elementos de la música y organización formal.

### ***Procedimientos***

1. Discriminación auditiva de las cualidades del sonido en fuentes sonoras diversas.
2. Lectura de canciones y de piezas musicales sencillas para interpretar.
3. Elaboración rítmica de textos y transformaciones de textos en ritmos.
4. Escritura musical dirigida y de creación.
5. Reproducción de unidades musicales sencillas (ostinatos, fórmulas rítmicas, melodías, etc.).
6. Composición de pequeñas piezas musicales elaboradas desde los procesos de improvisación en grupo.
7. Audición de pequeñas piezas y de fragmentos musicales de obras mayores que tengan significado por sí mismas y respecto a la obra en general.
8. Reconocimiento de los elementos formales de una obra musical contextualizada.

### ***Actitudes***

1. Atención e interés en el descubrimiento de sonidos aislados, del entorno y en la invención de nuevos sonidos.
2. Valoración de la lectura y escritura musical como medio para comunicarse mejor en actividades musicales y en danza y como medio para aprender de otros.
3. Atención e interés para comprender el significado de las grafías y utilización creativa de los recursos plásticos para representar música y danza.
4. Aplicación habitual de los conocimientos de lectoescritura musical para acercarse a nuevas obras: audición e interpretación.
5. Disfrute con la interpretación y la representación gráfica de las obras que improvisa, las que es capaz de ejecutar y aquellas cuyas estructuras básicas ha trabajado.
6. Disfrute con la audición de obras musicales de diferentes géneros y estilos.

## 6. El lenguaje corporal

### Conceptos

1. Los sentidos como medio de percepción y relación.
2. El movimiento expresivo: pantomima, expresión corporal y danza.
3. Bases expresivas del movimiento:
  - Relajación y respiración.
  - Calidades del movimiento: pesado, ligero, fuerte, suave, lento, rápido...
4. El espacio y el tiempo individual y de relación:
  - Orientación, dirección y trayectorias.
  - Ritmo, duración, velocidad, etc.

### Procedimientos

1. Exploración sensorial de personas, objetos y materiales como medio de relación, expresión y comunicación.
2. Práctica de las actividades básicas del movimiento: locomoción, gesto, elevación, rotación y posición.
3. Experimentación de la respiración y la relajación.
4. Improvisación sobre el espacio, el ritmo y los estados anímicos.
5. Interpretación del movimiento adecuado al ritmo y al sentido musical.
6. Elaboración y representación de escenas, personajes y situaciones con recursos mímicos.
7. Utilización de recursos corporales expresivos para el juego dramático y musical.
8. Utilización de un repertorio de danzas, ritmos y movimientos fijados e inventados.
9. Diferenciación espacio-tiempo en la realización personal y de grupo del movimiento y la danza.

10. Elaboración de coreografías.
11. Exploración de recursos vocales (respiración, vocalización, entonación, articulación, etc.) como medio expresivo y dramático.
12. Exploración, percepción y vivencia de las propias sensaciones internas.
13. Experimentación del espacio y tiempo individual para la relación y el juego con los demás.
14. Utilización de diferentes lenguajes: plástico, musical y dramático para la expresión de la percepción sensorial.

### **Actitudes**

1. Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos.
2. Valoración del propio cuerpo y conocimiento de sus posibilidades expresivas.
3. Disposición para probar diferentes ritmos, movimientos y actitudes corporales, valorando las propias habilidades en este campo.
4. Disposición para coordinar la propia acción con las del grupo con fines expresivos y estéticos.
5. Valoración de las producciones artísticas en las que la música, el movimiento expresivo y la danza sean una de las manifestaciones más usuales.
6. Sensibilidad y disfrute en la experiencia sensorial.
7. Interés en la búsqueda de nuevas posibilidades de la voz como recurso expresivo y dramático.

## **7. El juego dramático**

### **Conceptos**

1. Juegos tradicionales, funcionales y de personaje.
2. El juego dramático:

- Elementos básicos: personajes, conflicto, trama, espacio y tiempo.
- 3. Diversas técnicas dramáticas:
  - Títeres, marionetas, teatro de sombras, teatro de animación y luz negra.

### **Procedimientos**

1. Práctica de juegos populares, de animación y de invención propia.
2. Observación y análisis de acciones corporales, gesto, posturas, movimientos.
3. Improvisación de situaciones cotidianas: personajes, acción, caracterización.
4. Creación de personajes y situaciones dramáticas a partir de distintas fuentes (cuentos, imágenes, objetos, sonidos, etc.) y utilizando diversos recursos a su alcance (títeres, sombras chinas, luz negra, etc.).
5. Transformación y manipulación de objetos reales o imaginarios.
6. Construcción y manipulación de títeres y marionetas.
7. Utilización de técnicas de representación que impliquen el cuidado del gesto, la voz y el movimiento interpretativo.
8. Creación de situaciones dramáticas y resolución individual y grupal de las mismas.
9. Exploración de recursos materiales (música, luces, elementos plásticos, etc.) con el fin de provocar un determinado efecto escénico.
10. Coordinación de la propia interpretación con la de los demás del grupo. Sentido de equipo y de conjunto.

### **Actitudes**

1. Aceptación del propio cuerpo a partir de las sensaciones e impresiones que se perciben y que somos capaces de transmitir a los demás.

2. Valoración del grupo como medio de creación de situaciones, historias y personajes.

3. Interés en improvisar con todos los recursos disponibles y en mejorar las técnicas que facilitan la creación de historias.

4. Disfrute con la caracterización (disfraces, maquillaje, etc.) y con la búsqueda de formas diversas y nuevas de crear un mismo personaje.

5. Disposición a conseguir calidad en la representación mediante el ensayo y la organización del trabajo del grupo.

## **8. Artes y Cultura**

### ***Conceptos***

1. La obra artística en el ámbito socio-cultural:
  - Las artes como elemento de expresión y comunicación.
  - Manifestaciones artísticas y obras representativas de nuestra cultura.
  - Diversidad de las artes y su interrelación.
  - Contextualización de la obra artística.
2. La obra artística en la escuela y en el entorno:
  - Exposiciones y manifestaciones artísticas.
  - La práctica artística como ocio.
3. La obra artística en los medios de comunicación:
  - Formas (según el soporte): radio, TV, vídeo, ordenador, etcétera.
  - Tipos de mensaje.

### ***Procedimientos***

1. Búsqueda de información sobre distintas manifestaciones artísticas y elaboración de datos que contribuyan de forma eficaz a un mayor disfrute de las mismas.

2. Planificación y organización de la asistencia a museos, exposiciones y acontecimientos dramáticos y musicales.

3. Comentario y valoración de las manifestaciones artísticas a las que se ha asistido.

4. Utilización de los medios tecnológicos para la elaboración de producciones artísticas.

5. Realización de grabaciones del proceso de elaboración de las actividades artísticas llevadas a cabo en el aula y comentario de las mismas.

6. Planificación y realización de fiestas, exposiciones, representaciones, conciertos, etc.

7. Uso de los diferentes recursos artísticos y estéticos en situaciones cotidianas (vestido, organización del espacio personal, comunicación con otros).

### **Actitudes**

1. Valoración del patrimonio artístico (exposiciones, fiestas, danzas, artesanía) de la comunidad y respeto por sus manifestaciones.

2. Apertura a otras manifestaciones artísticas representativas de otros pueblos y grupos.

3. Respeto por el espectáculo: conocimiento y observancia de las normas de comportamiento más usuales en espectáculos artísticos.

4. Disfrute del ocio.

5. Contribución al mantenimiento de un paisaje e interiores estéticos, con gustos progresivamente más personalizados, y a manifestar sensibilidad en la elección de objetos personales.

6. Sensibilidad e interés ante las nuevas manifestaciones artísticas.

7. Valoración de los medios de comunicación como instrumento de conocimiento, disfrute y relación con los demás.

8. Actuación coherente con su papel de actor o espectador, relacionándose sin dificultad con otros niños y adultos en las manifestaciones artísticas que ofrece la escuela, su pueblo o ciudad.

## Criterios de evaluación

**1. Identificar algunas características plásticas y visuales observables (color, forma, textura, medida) en elementos naturales y en manifestaciones artísticas presentes en el entorno y establecer relaciones de semejanza y diferencia con las propias producciones.**

En este criterio hay que prestar especial importancia a la observación. Se dirigirá a reconocer algunos elementos observables presentes en las manifestaciones artísticas del entorno (fiestas populares, naturaleza, artesanía) y relacionarlos con sus producciones, descubriendo semejanzas o diferencias que le permitirá irse iniciando en la sensibilidad y el gusto por el hecho artístico.

**2. Describir alguno de los elementos constitutivos (signos, punto de vista del observador, amplitud de plano, contenido, etc.) de un mensaje visual presente en el entorno.**

Con este criterio se quiere comprobar si los alumnos y alumnas identifican y describen con detalle alguno de los aspectos básicos que intervienen en los mensajes visuales que les rodean a diario (imágenes de televisión, anuncios publicitarios, videoclips, carteles, etc.). Es importante que la evaluación se realice con mensajes conocidos de antemano por el alumno.

**3. Realizar representaciones plásticas en las que se tenga en cuenta la distribución de masas, la proporción y la utilización de diferentes texturas como elementos modificadores de la composición.**

Mediante este criterio se pretende comprobar si los alumnos y alumnas realizan una distribución adecuada de los elementos plásticos de la composición, tienen en cuenta las relaciones de medida entre las figuras y las formas que aparecen, e incorporan materiales de diferentes texturas a la producción.

**4. Representar por medio de imágenes secuenciadas (cómic, diapositivas, historieta) personajes, objetos y acciones que aparecen en un determinado orden espacial y temporal.**

Con este criterio se quiere comprobar si los alumnos tienen en cuenta, en la sucesión de imágenes que proponen, el punto de vista



del observador, un orden espacio-temporal adecuado y una correcta parcelación de las acciones, personajes u objetos en planos sucesivos. Asimismo se valorará, en los casos que lo requieran, la integración del lenguaje verbal y el icónico.

**5. Identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo-grave, largo-corto, fuerte-piano, timbre) de forma aislada y en interrelación.**

En este criterio se trata de comprobar que el alumno conoce principios y relaciones relativos al lenguaje musical, a través de la identificación de los parámetros del sonido aisladamente y en audiciones cortas de fragmentos musicales. La evaluación se realizará en actividades de juego y familiares.

**6. Identificar algunos elementos del lenguaje musical (timbre, ritmo, velocidad, dinámica, etc.) en la audición de obras musicales sencillas trabajadas habitualmente en el aula.**

Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento del lenguaje musical desde la perspectiva del que escucha y la comprensión de los componentes de una obra musical sencilla. Los alumnos describirán algunos aspectos de la obra o fragmento escuchado, estableciendo relaciones entre los elementos utilizados en la descripción y la experiencia musical previa.

**7. Responder, en situaciones de improvisación, a fórmulas rítmicas y melódicas sencillas, utilizando alguno de los recursos expresivos musicales (el movimiento y la danza, la voz, los instrumentos).**

Con este criterio se trata de comprobar, en algunos casos, el grado de ajuste o precisión en las actividades de movimiento que requieran una respuesta individual y de grupo, la destreza en el manejo de instrumentos musicales, el grado de precisión para ejecutar los ritmos propuestos y la utilización que el alumnado realiza de sus posibilidades vocales.

**8. Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula.**

---

Se trata de comprobar si el alumno y la alumna asocian sonidos a símbolos musicales que les sirven para interpretar o comunicarse con otros. La evaluación se realizará en situaciones familiares, donde se haya vivenciado corporal o vocalmente lo que se represente mediante las grafías musicales.

**9. Utilizar adecuadamente los recursos expresivos de la voz, como instrumento para la improvisación y para el canto.**

Con este criterio se evalúa el alcance que el alumno ha logrado en el manejo técnico y expresivo de la voz: vocalización, articulación, respiración e intensidad, y que le permite participar en actividades de canto de creciente complejidad. Se valorará asimismo la participación desinhibida en el canto individual y colectivo.

**10. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo, los objetos, la luz y el sonido para representar personajes y situaciones dramáticas sencillas y para comunicar ideas, sentimientos y vivencias.**

Con este criterio se quiere comprobar si el alumnado, a través del juego dramático, inventa y desarrolla personajes reales o imaginarios, coordina sus acciones con otros miembros del grupo y utiliza los recursos expresivos del cuerpo para comunicar sentimientos, ideas y situaciones.

**11. Identificar alguno de los elementos básicos del juego dramático (personajes, conflicto, trama, espacio, tiempo) y realizar improvisaciones a partir de ellos.**

El alumno tiene que identificar y diferenciar con claridad los distintos componentes del juego dramático y dar su opinión razonada sobre la obra a la que se ha asistido (festivales de teatro infantil, espectáculos de mimo, acciones y teatro de calle, etc.). Asimismo se tendrá en cuenta la resolución en el tratamiento de las improvisaciones: caracterización de los personajes, desarrollo del conflicto, adecuación al espacio y tiempo dramático, etc.

**12. Imitar mediante pantomima personajes o acciones cotidianas, incorporando a la representación ruidos y onomatopéyas y adecuando el ritmo y la velocidad en los movimientos a las características del personaje o acción representados.**

Con este criterio se quiere evaluar si el alumno coordina sus movimientos con fluidez, economizando al máximo gestos y movimientos superfluos y dando expresividad a los mismos. Se tendrá en cuenta, igualmente, la incorporación de recursos vocales (exageraciones, ruidos producidos por la lengua, onomatopeyas, etc.) a la acción.

**13. Utilizar algunos recursos dramáticos y expresivos básicos (títeres, marionetas, teatro de sombras, etc.) en la realización de representaciones colectivas junto con otros compañeros.**

Se trata de que el alumnado conozca algunas de las técnicas expresivas que forman parte del proceso dramático, cercanas al ámbito escolar y a los intereses del alumnado, para enriquecer su creación. Se valorará la espontaneidad y el uso personal de los recursos utilizados, así como la coordinación de la acción en el grupo.

**14. Realizar individualmente o en grupo producciones artísticas sencillas donde se integren los diferentes lenguajes artísticos y expresivos (corporal, plástico, icónico y musical).**

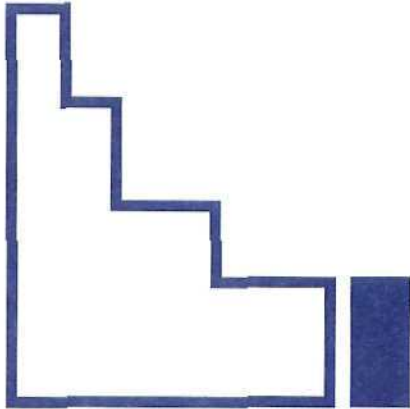
Se trata de evaluar si los alumnos, coordinados por el profesor, incorporan a sus formas habituales de expresión y representación del mundo imaginario, afectivo y social los conocimientos artísticos adquiridos. Se valorará la integración que en el proceso realizan de los distintos lenguajes, más que el resultado final obtenido, así como la colaboración en el trabajo colectivo con actitudes cooperativas.

**15. Comentar de forma razonada alguna de las manifestaciones artísticas a las que el alumno y la alumna tienen acceso, relacionando los elementos presentes en la obra con la experiencia y gustos personales.**

Con este criterio se quiere comprobar el conocimiento que el alumnado tiene de las manifestaciones y hechos artísticos de su entorno. Se valorará el grado de implicación del alumnado en distintas experiencias expresivas, la percepción sensible alcanzada en la observación de la realidad y el comentario de los elementos expresivos y estéticos que intervienen en la producción.



Educación Artística



Secuencia por Ciclos



## Secuencia de los objetivos y contenidos por ciclos

Para contextualizar por ciclos el área de Educación Artística se ha partido del análisis de los objetivos generales del área, graduando las capacidades en cada uno de los ciclos y teniendo en cuenta la secuencia de los contenidos que parecen más adecuados para el desarrollo de dichas capacidades.

En la realización de esta secuencia se han considerado varios criterios; por un lado, el psicopedagógico relacionado con el momento del proceso de aprendizaje de los alumnos y con la experiencia docente, por otro, la priorización de procedimientos y actitudes desde los que es conveniente partir, pues, dadas las características del área, al profesorado le será más fácil abordar la secuencia desde estas capacidades y contenidos. Por último, el criterio de continuidad y progresión aconseja retomar en cada ciclo los contenidos fundamentales del anterior y desarrollarlos con una mayor profundidad siguiendo un tratamiento cíclico. Esto permite que el alumnado pueda relacionar los nuevos contenidos con los ya adquiridos, y facilita una progresión en su aprendizaje.

La percepción y la expresión se presentan como los ejes en torno a los que se organiza la secuencia de capacidades y contenidos. Del análisis de los contenidos del currículo, el profesorado podrá extraer los núcleos o ejes que según las circunstancias sean más apropiados.

La percepción permite captar, partiendo de una exploración sensorial y lúdica en los primeros ciclos, los elementos plásticos, visuales, musicales y dramáticos del entorno, pasando de una observación espontánea y asistemática a una observación autónoma que recoja aspectos de la realidad que acerquen al alumnado, al finalizar la

---

etapa, a un enfoque cada vez más objetivo de la misma, a un análisis sensible del entorno y del hecho artístico y a tener una representación interiorizada de los conceptos vividos y experimentados. Un aspecto relevante es el de aquellos contenidos culturales que pretenden estimular la percepción y el interés por las manifestaciones artísticas de la comunidad y por las ajenas a nuestro entorno. Los criterios para elaborar la secuencia de estos contenidos se establecen teniendo en cuenta la mayor o menor influencia del medio socio-cultural que rodea al niño y su significatividad, yendo de lo conocido y cercano a lo lejano en el espacio y distante en el tiempo (partir del contexto más próximo para llegar a ámbitos desconocidos, de lo actual a lo pasado).

En cuanto al eje expresivo, se parte de la expresión espontánea del niño y la niña, y del conocimiento que tienen de los elementos de los distintos lenguajes artísticos para llegar, a través del descubrimiento de las técnicas y de la manipulación de materiales e instrumentos realizada en el primer ciclo, a un conocimiento y dominio progresivo de los mismos que les permitan realizar experiencias artísticas personales y gratificantes.

En los primeros ciclos, los procesos y fases de creación artística estarán guiados por el profesor, para conseguir al finalizar la etapa, un cierto grado de autonomía en la planificación del proceso y en la utilización de recursos variados, que permita al alumno y a la alumna dotar a sus producciones de una mayor capacidad expresiva.

Es importante señalar el lugar privilegiado que tienen los contenidos de actitudes, especialmente los referidos a la creatividad, la participación activa y la valoración del trabajo colectivo. Respecto a los primeros, se partirá de la utilización que el alumnado hace de los distintos elementos artísticos, para buscar formas nuevas de realización plástica, musical y dramática que superen caminos ya establecidos y le alejen progresivamente de los estereotipos dominantes. En cuanto a la participación activa y el trabajo colectivo, se secuenciarán a partir de la aportación espontánea del alumnado en las actividades expresivas y lúdicas, hasta llegar a sistematizar y coordinar las aportaciones individuales con la participación en distintos proyectos artísticos colectivos, y desarrollar la sensibilidad y fomentar actitudes críticas respecto a su propio trabajo y el de los demás.



## Primer ciclo

### Percepción

En el primer ciclo de Primaria los alumnos y las alumnas comienzan la exploración, a través de la actividad lúdica y la exploración sensorial de los elementos naturales y artísticos que pueden observar en su entorno habitual y próximo, desarrollando la sensibilidad, e integrando distintos elementos que les permiten una expresión más rica y personal.

Se trata de despertar en el alumnado el placer de escuchar y de producir sonidos y de que se familiarice con los sonidos de su entorno próximo (sonidos de la naturaleza, sonidos producidos con diversos materiales, objetos, instrumentos, etc.) y reconozca ciertas características básicas referidas a la altura, duración, intensidad y timbre. Se ha de fomentar una actitud de atención y curiosidad ante los sonidos que les rodean, de diferenciar el sonido del silencio y de vivenciarlo como elemento privilegiado para su relación con los otros, especialmente en las actividades musicales en grupo.

Mediante la audición de breves ejemplos musicales y de canciones del repertorio cuidadosamente seleccionadas, los niños y niñas se iniciarán en el reconocimiento de los aspectos musicales trabajados dentro del contexto de una obra musical: timbre (reconocimiento de sonidos no convencionales y de algunos instrumentos), cambios de intensidad muy evidentes (*forte/piano*) y variaciones continuas de intensidad (*crescendo* y *decrescendo*), velocidad y forma (estructuras simples cuyas partes sean muy contrastadas).

Es importante que el alumno y la alumna observen las imágenes que les rodean, (la naturaleza, la calle, el interior de viviendas, etc.) y sepan identificar en ellas las formas, colores, texturas y medidas más contrastadas. Se les puede iniciar asimismo en la lectura simple de imágenes del contexto familiar y escolar (fotografías, T.V., ilustraciones, etc.), comentando las distintas cualidades de los elementos plásticos y visuales que allí aparecen.

Respecto a la representación espacial, es propio de este ciclo la consolidación del espacio topológico (nociones de proximidad/lejanía, cerrado/abierto, lleno/vacío, dimensiones, etc.), y el inicio de los aspectos proyectivos (derecha/izquierda, delante/detrás, encima/debajo).

---

De la observación del entorno gestual y corporal (juegos y fiestas populares, escenas cotidianas, etc.), los niños y niñas reconocerán gestos, posturas y situaciones que les podrán servir de material para inventar escenas de la vida diaria, recreando con los gestos y el lenguaje las situaciones que viven. En el juego simbólico los alumnos y alumnas vivirán nuevas situaciones y personajes que les facilitarán una percepción más clara de la realidad.

La estructuración espacio-temporal se realizará a partir de la consolidación del esquema corporal, el desplazamiento y los recorridos espaciales, la situación de objetos con relación a su cuerpo y la sincronización del movimiento corporal a estructuras rítmicas sencillas.

## **Expresión**

A partir del descubrimiento y conocimiento del propio cuerpo (estructuración del esquema corporal, desarrollo de la lateralidad, percepción global del movimiento, coordinación dinámica general y coordinación fina de la mano y de los dedos), el alumnado desarrolla la capacidad de exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento. Los contenidos referidos al lenguaje corporal resultan de especial importancia durante este ciclo, cuando conviene diversificar las actividades para desarrollar las distintas capacidades motrices, fomentar las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a estímulos sonoros, visuales y táctiles.

Así, en música, el cuerpo y el movimiento son el medio adecuado para expresar variaciones de altura (subir-bajar, alto-bajo), de duración (movimientos cortos y sostenidos), de intensidad (grande-pequeño), diferencias de sonido-silencio (movimiento y retención del movimiento).

En el trabajo plástico, partiendo de la expresión espontánea del niño y la niña es conveniente desarrollar las posibilidades expresivas del gesto gráfico, muy ligado a factores motores de descarga emotiva, a la consolidación de la coordinación visomotriz del gesto y del trazo, y al placer de dejar su huella en un soporte.

En dramatización, el trabajo del gesto asociado al movimiento constituirá la base del juego expresivo, que permitirá al alumno o a la alumna comprender y manifestar distintos mensajes corporales (alegría, tristeza, enfado, etc.) y establecer una relación con el otro.

En este ciclo los alumnos y las alumnas se inician en los aprendizajes de los distintos lenguajes artísticos. En una primera fase, este acercamiento se realizará mediante exploraciones sensoriales y lúdicas de los distintos elementos artísticos y expresivos, lo que permitirá un acercamiento intuitivo a los mismos. También se comienza a desarrollar la capacidad creadora e imaginativa, para ello los alumnos y alumnas podrán manipular alguno de los elementos artísticos (color, sonido, amplitud del gesto y del movimiento, etc.), unido a la utilización de todo tipo de materiales, objetos e instrumentos presentes en su entorno, (materiales de desecho, objetos sonoros, juguetes, elementos de la naturaleza, telas, etc.). Por otra parte, sería conveniente trabajar hábitos de seguridad y limpieza en el empleo de materiales, instrumentos y aparatos, especialmente en los de uso común.

Es especialmente importante en este ciclo que las producciones que el niño y la niña realizan, se lleven a cabo en situaciones de juego que impliquen un grado de disfrute y seguridad emocional, y posibiliten la libre expresión de sentimientos.

Es propio de este ciclo el descubrimiento de las técnicas de trabajo al manipular materiales, objetos e instrumentos. En el ámbito plástico y visual se trabajarán especialmente el dibujo, la pintura, el collage, el modelado, las técnicas de impresión-estampación, las construcciones y las manipulaciones (tejer, recortar, clavar, etc.). Sería conveniente ofrecer a los niños y niñas materiales variados (papel de diferentes texturas, colores y tamaños, pinceles, arcilla, tijeras, etc.) que puedan manejar con facilidad y seguridad, que tengan en cuenta su desarrollo evolutivo y que les permitan una variedad de experiencias.

En música se explorarán los recursos vocales mediante la imitación de sonidos, la improvisación, etc.; las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de instrumentos sencillos y el reconocimiento empírico de algunos aspectos del ritmo como el pulso y el acento. De igual manera, se iniciará al alumnado en las técnicas de improvisación mediante preguntas y respuestas y en la utilización de diversas grafías. Un contenido especialmente significativo en este ciclo es el aprendizaje de canciones y juegos infantiles y populares y el baile libre. Se iniciará a los niños y las niñas en el manejo básico del cassette, grabando sonorizaciones realizadas en clase, series de ruidos, etc., lo que permitirá su posterior audición y crítica del trabajo realizado con el fin de seleccionar nuevas y mejores posibilidades.

---

En dramatización se realizará un trabajo corporal que incluya el movimiento y los recorridos espaciales. Otro aspecto importante es el de ampliar y desarrollar el campo de los sentidos a través de la experiencia y la relación sensorial con el otro, para que mediante distintos juegos de expresión corporal sean capaces de imitar ritmos, gestos y posturas de animales y de personajes. Los juegos de expresión oral y otros juegos populares que tienen con una marcada finalidad expresiva, podrán ser la base del juego dramático en este ciclo. Respecto a la representación, ésta versará sobre situaciones muy simples y sobre personajes conocidos. Otros recursos expresivos que se deben trabajar serán la transformación del propio cuerpo (disfraces, máscaras, maquillaje, etc.), la manipulación de títeres muy sencillos realizados por los alumnos, para escenificar personajes y situaciones conocidas, y la utilización de sombras corporales.

Ambos recursos están muy ligados al ámbito plástico y visual, constituyendo un vehículo ideal para el juego y la expresión.

Todas las técnicas expresivas anteriormente expuestas precisan del alumnado un trabajo recurrente y volver a retomarlas en situaciones y contextos diferentes. Sin embargo, no es tan importante la habilidad en la técnica como que ésta le facilite la expresión y le permita avanzar en sus producciones.

## Segundo ciclo

### Percepción

En el segundo ciclo se ha de avanzar en el desarrollo de la capacidad de percepción de los elementos naturales y de las manifestaciones artísticas del entorno, mediante observaciones orientadas y sistemáticas de situaciones y objetos del medio próximo al alumno, y el acercamiento progresivo a una percepción sensible de la realidad.

Asimismo se ha de brindar la posibilidad de desarrollar la capacidad de distinguir y relacionar los diferentes elementos visuales, sonoros y dramáticos que puede percibir del entorno. En las imágenes de su entorno los niños y las niñas reconocerán las formas, texturas, colores, etc. pudiendo clasificar y ordenar las principales características (peso, flexibilidad, brillo, etc.) de los elementos y objetos de su medio conocido y desarrollar la capacidad de comprensión de men-

sajes visuales (carteles, diapositivas, señales de tráfico, televisión, etc.). Es conveniente dotar a las niñas y niños de estrategias de lectura de la imagen, que vayan de lo más general al detalle, que conecten con su propia experiencia y permitan anticipar cierta organización de los elementos de la composición, e impidan una actitud de recepción pasiva ante la información visual.

Respecto a la representación espacial, es característico de este ciclo la estructuración de las relaciones proyectivas básicas (derecha/izquierda, delante/detrás, encima/debajo) y el inicio en la estructura de la composición plástica (nociones de orden, medida, agrupamiento).

En cuanto al entorno musical y sonoro se puede trabajar, partiendo de situaciones de juego, la clasificación de sonidos según su material y el modo de acción para ejecutarlos, diferenciando variaciones continuas y graduales de altura e intensidad, y aspectos de duración y timbre y desarrollando la capacidad de reconocer y codificar los sonidos y ritmos. En este ciclo los alumnos y alumnas desarrollarán la capacidad de escucha activa ante el espacio sonoro que les rodea. Es conveniente habituarles a percibir y jugar con los sonidos y saber seleccionar sonidos adecuados para las experiencias musicales que lleven a cabo. Otro aspecto importante que conviene trabajar en el aula sería la audición breve de fragmentos y obras seleccionadas, que permitirá al alumnado encontrar efectos y relaciones que en la grabación resulten claramente identificables, así como la apreciación de las características de una pieza musical comparándolas con sus propias experiencias musicales.

Se trataría, asimismo, de fomentar en el alumnado una actitud de atención ante la abundancia de sonidos presentes en la vida cotidiana y en aquellos utilizados para “ilustrar” imágenes visuales (cine, televisión, etc.). Sería interesante comentar con los niños y niñas el papel de la música y los sonidos como refuerzo a la imagen, en dibujos animados, programas infantiles, etc.

La aproximación al reconocimiento de los elementos convencionales y no convencionales de la notación musical, se realizará utilizando estas últimas exclusivamente para actividades de lectura de esquemas sencillos.

En el campo dramático, el desarrollo de la capacidad de observación ha de ser guiada por el profesor, quien la encaminará hacia los elementos gestuales y dramáticos más significativos (gestos, postu-

ras, acciones, etc.) del entorno (fiestas y juegos populares, grabaciones de televisión, determinados oficios, etc.), a fin de que los alumnos y alumnas utilicen estos hallazgos para captar así mejor los mensajes corporales que allí se transmiten y como excelente recurso para la improvisación en el juego dramático. Se puede avanzar en la búsqueda de un espacio gestual de relación mediante juegos que propicien un contacto corporal y faciliten una relación afectiva.

Se ha de seguir progresando en este ciclo en el conocimiento del propio cuerpo y el de los demás (progresiva interiorización del esquema corporal, percepción segmentada del movimiento, afianzamiento de la lateralidad cruzada, coordinación del propio movimiento con el de los otros, etc.) como medio especialmente válido de exploración y percepción del niño y la niña, pasando progresivamente del movimiento espontáneo a una actividad motriz más controlada, sin perder por ello expresividad.

## **Expresión**

En el segundo ciclo se afianza el conocimiento de los lenguajes plástico, musical y dramático iniciado en el ciclo anterior, que facilitará a los niños y niñas la expresión de mensajes sencillos referidos a su mundo afectivo y social.

Es importante insistir en la utilización personal de los elementos artísticos básicos en la elaboración de producciones propias, superando estereotipos mediante la transformación de los elementos del modelo conocido. Parece indicado fomentar en los alumnos y alumnas la necesidad de ensayar nuevas formas de representación dramática, plástica y musical de una idea, objeto o situación, y valorar la paciencia y el interés en la búsqueda de soluciones nuevas.

Conviene que el alumno y la alumna apliquen los resultados de la experimentación con materiales e instrumentos diversos presentes en su medio conocido (materiales de desecho, fotografías, materiales de la naturaleza, instrumentos de percusión...), y el conocimiento de los lenguajes artísticos y de las técnicas adquiridas en la elaboración de sus propias producciones, dotándolas de esta forma de una mayor capacidad expresiva.

En este ciclo se ha de promover la coordinación de la aportación individual, aunque asistemática todavía, en la realización de un trabajo en común (identificación de tareas, distribución del trabajo y

asunción de responsabilidades). Es importante que los alumnos y alumnas acepten y reconozcan los diferentes puntos de vista dentro del grupo y que desarrollen una actitud de respeto y de no discriminación hacia los demás.

En el ámbito plástico y visual es importante facilitar al alumnado las ocasiones necesarias para experimentar los gestos adecuados (gestos amplios, controlados, libres, etc.), a fin de conseguir una mayor expresividad en el trazado que le permita expresar con fluidez y precisión los aspectos de la realidad o de la imaginación que quiere dar a conocer. Se continuará el trabajo con los distintos elementos del lenguaje plástico y visual mediante juegos sencillos y exploraciones sensoriales con los distintos elementos, proporcionando al alumnado una comprensión intuitiva de los mismos: trabajo expresivo con líneas, distinción de diferentes tipos de texturas mediante la vista y el tacto, trabajo con distintas formas atendiendo a su dimensión, tamaño, etc. y realización de combinaciones y mezclas de colores. De igual forma, en este ciclo se iniciará a los niños y niñas en las diferentes reglas que integran una composición: agrupamiento, orden, medida, etc. posibilitándoles la realización de composiciones de marcado carácter expresivo.

Los alumnos y alumnas tendrán que reconocer los distintos tratamientos de las imágenes según los contextos en los que se desarrollan (ambientes cotidianos, medios de comunicación, publicidad, espectáculos, imágenes de otras épocas, etc.), y comprender la función comunicativa que tienen.

Respecto a las técnicas, se seguirá profundizando en su utilización y en el aumento progresivo, en el grado de dificultad de las mismas (dibujo, pintura, collage, estampación, modelado, construcciones), y se iniciará al alumnado en las técnicas audiovisuales (diapositivas, fotografía, etc.) y en el manejo correcto de aparatos sencillos (cámara fotográfica, proyector de diapositivas, etc.). Los niños y las niñas trabajarán con distintos tipos de materiales y soportes que les facilitarán la expresión y estimularán la sensibilidad. Se tendrá en cuenta la utilización correcta de los instrumentos, así como el hábito de cuidado y limpieza de los mismos.

En música es conveniente trabajar la sonorización de textos, poesías y canciones y las ejecuciones rítmicas y esquemas de acompañamientos más complejos que incluyan la superposición de partes. Se mejorará la expresión vocal (emisión, tesitura, etc.), mediante el trabajo con onomatopeyas, textos recitados, cantados, imitaciones

melódicas, etc., e instrumental (instrumentos de percusión sencilla, objetos sonoros, etc.). En este ciclo se ampliará el repertorio de canciones, incluyendo canciones al unísono de mayor dificultad en los aspectos técnicos (intervalos, ámbito, rítmica, duración, etc.), así como formas básicas de polifonía (canciones con ostinato, canon, etc.). Respecto al repertorio de juegos y danzas españoles, se continuará profundizando, ampliándolo al de otros países y culturas. Se utilizará el casete, como medio ideal para la audición y crítica, tanto de sus propias grabaciones como de las de otros.

El movimiento corporal es de gran importancia como forma de representación de aspectos musicales como la forma, la velocidad, el ritmo, etc., incluyendo la traducción corporal de formas polifónicas básicas trabajadas en el ciclo. La respuesta corporal en cuanto al grado de ajuste con respecto al estímulo sonoro, será más precisa incluyendo la coordinación de dos movimientos simultáneos (ej. pies y manos) para la ejecución de diferentes valores rítmicos o elementos del ritmo relacionado con la pulsación (ej. pulso + acento, pulso + subdivisión, etc.).

En dramatización se abordará la profundización en el esquema corporal, la utilización de distintos procedimientos básicos para la improvisación de patrones rítmicos, espaciales y de estados anímicos, la realización de juegos de expresión oral y corporal que permitirán al alumnado representar situaciones y personajes cotidianos e imaginarios con una mayor expresividad y riqueza lingüística (entonación, vocalización, etc.) y gestual (postura, gesto, etc.).

Respecto a la representación de historias y situaciones cotidianas, éstas partirán de elementos conocidos (imagen, palabra, sonido, etc.), podrán tener consignas modificables (realizar un personaje o una situación a diferentes ritmos, en distintos momentos), y utilizar sólo el gesto sin necesidad de la palabra (juegos de pantomima). Los alumnos y alumnas captarán el sentido general de la historia o situación dramatizada diferenciando los personajes principales de los secundarios y respetando, en mayor o menor grado, la secuencia de acción.

En cuanto a otros recursos expresivos, los niños y niñas manipularán objetos que ofrezcan un amplio abanico de posibilidades dramáticas (telas, palos, papeles, cuerdas, etc.) inventando diferentes maneras de utilización, transformándolos e incorporándolos a los personajes o situaciones representados.



Respecto a los títeres y marionetas, deberán ofrecer distintas posibilidades de manipulación y de caracterización por parte del alumnado, a través de juegos que transformen la voz. Su utilización les permitirá un trabajo global y lúdico, muy relacionado con el ámbito plástico y con los intereses del alumnado a estas edades constituyendo una posibilidad de plasmación de la realidad a través de formas volumétricas que representan situaciones que suceden en un tiempo y en un espacio determinado. Jugarán con su propia sombra y con las de sus compañeros a través de una sencilla pantalla de sombras, utilizarán habitualmente aparatos de reproducción de sonido e imagen (cassette, radio, proyector de diapositivas, etc.) y los incorporarán progresivamente a sus producciones, consiguiendo un juego dramático más expresivo que les permitirá ir alejándose cada vez más de los estereotipos (sexuales, raciales, sociales, etc.).

Lo anteriormente expuesto contribuirá a que el alumno y la alumna creen una imagen positiva de sí mismos, acepten sus posibilidades y limitaciones, y desarrollen una actitud de respeto hacia las producciones de sus compañeros, o del patrimonio cultural de su entorno, aunque no siempre estén de acuerdo con sus gustos.

## Tercer ciclo

### Percepción

En el tercer ciclo de Primaria se continuará profundizando en el desarrollo de la capacidad de percepción y análisis sensible del entorno y del hecho artístico, hasta alcanzar una observación sistemática y autónoma de las características más significativas que permita captar aspectos de la misma, menos visibles y llamativos, pero que se acerque a un enfoque más objetivo de la realidad.

Un aspecto especialmente importante es el de la iniciación a las prácticas culturales contemporáneas y el del progresivo conocimiento de las manifestaciones artísticas del entorno, así como las de otros pueblos y épocas. Se pretende educar en la sensibilidad estética respecto del hecho artístico, natural y cultural (arquitectura, urbanismo, fotografía, indumentaria, medios de comunicación, espectáculos, etc.), en el goce con los objetos, las imágenes, los espacios y los acontecimientos artísticos que nos rodean.

---

La escuela debería proporcionar al niño o la niña la posibilidad de disfrutar como espectador de un contacto directo y sensible con la realidad, de descubrir y compartir la práctica y los proyectos artísticos de otros, favoreciendo con ello la comprensión y la valoración de estas manifestaciones y la disposición para seguir haciéndolo autónomamente, como forma de disfrute y empleo del tiempo libre. Sería interesante asistir de forma directa, y si esto no fuera posible de forma indirecta, a fiestas, acciones en la calle, festivales, exposiciones, museos, conciertos, etc., donde confluyan la tradición y la vanguardia y donde todo tipo de técnicas, materiales y escenarios entren en juego. Se podría iniciar al alumnado en este ciclo, en la realización de comentarios argumentados sobre alguno de los elementos expresivos y estéticos que intervienen en una producción artística.

Respecto al entorno visual, se ha de seguir avanzando en el desarrollo de la capacidad de comprensión y análisis de la imagen, distinguiendo los distintos componentes que la integran (elementos visuales, material y mensaje) y orientando el proceso de búsqueda de la información pertinente al facilitar al alumnado datos significativos (autor, título de la obra, carácter temático o temporal, etc.). Asimismo es importante que conozcan distintos contextos en los que ésta pueda desarrollarse (medios de comunicación, salas de exposiciones, cine, arquitectura, imágenes de otras épocas y culturas, etc.) y las funciones informativas, expresivas, etc. utilizadas, especialmente en aquellas imágenes dirigidas a captar la atención del alumnado (anuncios, cómics, carteles, etc.), favoreciendo una postura activa y crítica frente a la avalancha de imágenes que inunda el espacio visual.

Respecto a la representación espacial es propio de este ciclo el acercamiento intuitivo a la perspectiva (línea del horizonte, plano de tierra, punto principal).

En cuanto a la sensibilización del entorno sonoro, hay que desarrollar la capacidad de análisis de los datos que se perciben (medios de comunicación, música ambiental, etc.), fomentando una actitud crítica y de defensa contra las agresiones sonoras y ambientales.

De igual forma, se ha de fomentar una actitud "atenta" a los efectos sonoros y la música utilizada de fondo en la imagen corporal y visual (danza, publicidad, cine, teatro, etc.), intentando valorar la función de ésta como soporte de las expresiones artísticas. Es igualmente necesario desarrollar la escucha activa y comprensiva de ejemplos musicales de diversos géneros y estilos, intentando relacio-

nar algunos de los elementos que componen la obra musical y fomentando una actitud crítica hacia la música que se escucha.

Se profundizará en el análisis de los parámetros del sonido con un creciente grado de complejidad, reconociendo diferencias mínimas de alturas (hasta un semitono), alguno de los valores rítmicos, cambios poco evidentes de intensidad y de algunos instrumentos musicales utilizados habitualmente en diversas manifestaciones musicales (música clásica, folklórica, rock, etc.) y en el reconocimiento auditivo de diversos instrumentos, y se ampliará la gama de grafías no convencionales, utilizándose la grafía convencional para la lectura y escritura de ejemplos trabajados habitualmente en clase.

Respecto a los elementos gestuales y dramáticos del entorno, los alumnos y alumnas podrán seleccionar material relevante de las situaciones que viven diariamente, así como de las acciones corporales observadas en los distintos medios de comunicación (grabaciones de televisión y de vídeo, fotografías de prensa, publicidad, etc.), material relevante para utilizarlo dramáticamente. Es asimismo importante conocer distintas producciones escénicas tanto de la localidad como de otras culturas y épocas, intentando reconocer alguno de los elementos dramáticos presentes y relacionarlos con su propia experiencia en el juego dramático.

En cuanto al trabajo corporal se ha de seguir profundizando en él, ya que potencia no sólo la percepción sensorial, espacial y temporal, sino también la necesidad de expresión y comunicación que toda educación estética debe desarrollar. Cabe trabajar en la flexibilización de la columna vertebral y en la preparación y entrenamiento corporal (eje corporal, segmentos, equilibrios, fortalecimiento del tono muscular, respiración, posturas, articulaciones, etc.), así como en el trabajo de desplazamientos individuales y colectivos en el espacio, de sensibilización y ampliación del campo de los sentidos y de adaptación corporal a los distintos espacios dramáticos (aula, escenario del centro, plaza, etc.). Los alumnos y alumnas conocerán y diferenciarán los distintos elementos que entran a formar parte del juego dramático (personajes, conflicto, trama, espacio y tiempo) y los utilizarán en sus juegos e improvisaciones.

## **Expresión**

En el tercer ciclo de Primaria los alumnos y alumnas introducirán relaciones múltiples y diversas entre los elementos artísticos básicos,

sugiriendo nuevas posibilidades de creación. Esto supone utilizar de forma autónoma estos elementos en sus propias producciones, superando estereotipos al combinar y sustituir elementos del modelo conocido. Hay que educar al alumnado en el gusto por elaborar producciones personales aplicando a sus trabajos las características descubiertas en los materiales y objetos de forma original, buscando una utilidad distinta de la conocida y aportando soluciones nuevas a los problemas que les plantea la elaboración artística. Los alumnos y alumnas incorporará a sus formas habituales de expresión y representación de su mundo imaginario, afectivo y social los conocimientos artístico adquiridos, transfiriendo los aprendizajes realizados a su vida cotidiana para facilitarles la comunicación y expresión con los demás.

A esta edad los alumnos y alumnas se implican activamente en la realización de producciones artísticas de forma cooperativa, que supongan papeles diferenciados y complementarios (cómic, instrumentación para un texto, improvisación de personajes utilizando sombras corporales, etc.), aportando sugerencias, materiales, experiencias, buscando soluciones ante el reto que plantea una producción colectiva, disfrutando con el trabajo en equipo y analizando críticamente el resultado final. Hay que proporcionar al alumnado la posibilidad de desarrollar proyectos en los que partiendo de una propuesta inicial, planifique el trabajo de acuerdo con la actividad que se vaya a realizar y participe activamente en todo el proceso (selección de temas, búsqueda y transformación de materiales, asignación de papeles, selección de la técnica adecuada, búsqueda de soluciones y finalización del trabajo en el tiempo asignado).

Es propio de este ciclo continuar avanzando en las distintas técnicas artísticas básicas y en la selección adecuada a la actividad o proyecto que se pretenda realizar. En el ámbito plástico y visual, a las ya trabajadas en los restantes ciclos, se podría añadir la realización de fotografías con finalidad expresiva (fotomontajes sencillos, impresiones en papel de revelar sin utilizar el laboratorio, etc.). En cuanto al desarrollo del gesto gráfico es importante continuar avanzando en la adquisición de las habilidades motrices necesarias para la realización de trazos con un mayor control, precisión y expresividad; desarrollar el sentido espacial, la correcta utilización y manipulación de distintos tipos de materiales, y la adquisición de un estilo propio.

*Se ha de seguir profundizando en la utilización de los distintos elementos del lenguaje plástico y visual, mediante el trabajo con distintos tipos de líneas, la representación en el plano y el acercamiento*

intuitivo a la perspectiva, el trabajo con las formas atendiendo a la proporción, dimensión, etc., las variaciones de colores y el reconocimiento de distintas texturas según diferentes materiales. En cuanto a la articulación de los diferentes elementos que estructuran la composición plástica y visual, se trabajarán distintas reglas de composición (distribución, proporción, ritmo, etc.), posibilitando por un lado, la comprensión cada vez más reflexiva de las mismas y por otro, un acercamiento progresivo al arte actual. Es importante que se disponga en el aula de un material variado, y que se fomente en los alumnos y alumnas el cuidado, organización, y respeto hacia materiales, instrumentos y aparatos, especialmente los de uso colectivo.

En música sería conveniente mejorar el control en la expresión y emisión vocal (respiración, dicción, entonación, resonancia de la voz) ampliar el repertorio de canciones con el aprendizaje de otras de mayor dificultad por sus características e incluyendo formas polifónicas sencillas y canciones a dos voces, profundizar en la técnica instrumental utilizando instrumentos de percusión más complejos, asimismo se requerirá una mayor precisión rítmica tanto en ejecuciones individuales como en grupo, que incluyan acompañamientos armónicos. Respecto a la construcción de instrumentos, serán de mayor complejidad teniendo en cuenta sus características acústicas. Se fomentará el manejo correcto de aparatos de reproducción del sonido (magnetofón) y su utilización como medio para la grabación de creaciones musicales propias.

Se perfeccionará el control corporal y el movimiento en el espacio, utilizando las combinaciones de formas básicas y calidades del movimiento con las formas espaciales para crear coreografías nuevas o recrear danzas ya aprendidas. Se incluirán movimientos que requieran la coordinación de dos o tres partes diferentes (ej. mano, mano, pie) para la ejecución de diferentes valores rítmicos o elementos del ritmo (ej. pulso + acento + subdivisión).

En dramatización hay que profundizar en el trabajo corporal (simetría corporal, equilibrio, posturas, conciencia sensorial), en la experimentación de técnicas sencillas de relajación para alejar tensiones y bloqueos corporales que permitan una utilización no estereotipada de gestos y movimientos y en el uso de la voz en situaciones dramáticas, atendiendo especialmente al control y perfeccionamiento en la respiración, dicción, entonación y resonancia.

De igual forma es conveniente avanzar en el trabajo de caracterización de personajes, desarrollo de conflictos a partir de diversos

---

estímulos: sonoros, visuales, vivencias, etc., y en la elaboración de situaciones dramáticas que permitan al alumnado una apertura y flexibilidad hacia opiniones diferentes a la suya, propiciando posturas alternativas que se alejen cada vez más de los estereotipos discriminatorios (sexuales, raciales, sociales, etc.). Para ello cabe improvisar a partir de lecturas (cuentos, artículos de prensa, poemas, etc.), en personajes y tradiciones populares, en juegos de pantomima individual y colectivamente, etc.

Un aspecto esencial en el juego dramático es el de la exploración sensorial de todo tipo de objetos de distinto tamaño, textura, peso, etc., que permite desarrollar la sensibilización y ampliar el campo de los sentidos, jugar y disfrutar con el descubrimiento del espacio, relacionarse con el otro (encontrar un ritmo y desplazamiento común o contrapuesto, abandonarse o proyectarse en él), transformar su uso habitual, elaborar pequeñas improvisaciones individuales o colectivas, realizar ambientación plástica y musical (escenografía, percusión e invención de ritmos, etc.).

La utilización de distintos recursos expresivos (sombras chinas, teatro negro, teatro de animación: gigantes, cabezudos, máscaras...) tendrá una mayor complejidad técnica tanto en su elaboración como en la mayor adecuación a la situación dramática que se propone.

---

*Estos cuadros, que son un complemento de la secuencia de objetivos y contenidos descrita anteriormente, facilitan al profesor una visión conjunta de la gradación que se ha establecido entre los ciclos. No sustituyen al texto de la secuencia, por el contrario sólo pueden interpretarse correctamente acompañados de la lectura de la misma.*

---

Primer ciclo

Exploración sensorial y lúdica del entorno.

Plástica

- Observación de imágenes del entorno.
- Cualidades de los elementos plásticos y visuales de las imágenes.
- Iniciación a la lectura simple de imágenes.
- Identificación de formas, colores, texturas y medidas.
- Consolidación del espacio topológico.
- Iniciación a aspectos proyectivos.



## Segundo ciclo

**Observaciones orientadas y sistemáticas del entorno. Relaciones de los diferentes elementos visuales, sonoros y dramáticos.**

- Comprensión de mensajes visuales.
- Estrategias de lectura de la imagen.
- Actitud activa ante la información visual.
- Organización de los elementos de composición.
- Estructuración de la composición plástica.
- Estructuración de relaciones proyectivas.

## Tercer ciclo

**Observación sistemática y autónoma. Actitud sensible frente al hecho artístico.**

- Comprensión y análisis de la imagen.
- Contextos y funciones de la imagen.
- Actitud crítica ante la información visual.
- Reglas compositivas.
- Perspectiva: acercamiento intuitivo.

## Primer ciclo

## Música

- Satisfacción por la escucha y producción de sonidos próximos al entorno.
- Reconocimiento de altura, duración, intensidad y timbre en los sonidos del entorno y en piezas musicales.
- Atención y curiosidad ante los sonidos del entorno.
- Vivencia del sonido como medio de relación.
- Audiciones breves.
- Diferenciación entre sonido y silencio.
- Sincronización corporal a estructuras rítmicas.
- Grafías no convencionales.

## Segundo ciclo

- Clasificación de sonidos.
- Diferenciación de variaciones de altura e intensidad, y de aspectos de duración y timbre.
- Reconocimiento y codificación de sonidos y timbres.
- Escucha activa: Silencio.
- Actitud crítica frente a los elementos sonoros de la imagen.
- Audición activa: relaciones entre los elementos de una pieza musical.
- Notación convencional y no convencional.

## Tercer ciclo

- Análisis del entorno sonoro.
- Agresiones acústicas del entorno sonoro.
- Análisis de parámetros del sonido: altura, valores rítmicos, intensidad, timbre.
- Escucha activa y comprensiva.
- Actitud crítica frente a la música presente en los medios audiovisuales.
- Audición activa y analítica.
- Grafía convencional.

**Dramatización****Primer ciclo**

- Observación del entorno gestual y corporal.
- Invención de escenas de la vida diaria.
- Creación de situaciones cargadas de "juego simbólico".
- Interiorización del esquema corporal.
- Desplazamientos espaciales.
- Movimiento espontáneo.
- Situación de los objetos con relación al cuerpo.
- Iniciación en aspectos proyectivos.
- Espacio topológico.
- Apreciaciones sensoriales.

## Segundo ciclo

- Observación orientada de elementos gestuales y dramáticos del entorno.
- Uso de los elementos presentes en el entorno en la improvisación del juego dramático.
- Consolidación del esquema corporal.
- Percepción segmentada del movimiento.
- Afianzamiento de la lateralidad.
- Coordinación motriz.
- Paso del movimiento espontáneo a la actividad controlada
- Desplazamientos en relación con otros y con los objetos.
- Experimentación sensorial.

## Tercer ciclo

- Selección de situaciones y de acciones corporales susceptibles de representación.
- Reconocimiento de elementos dramáticos en producciones escénicas.
- Profundización en el esquema corporal: percepción global.
- Flexibilización de la columna vertebral.
- Desplazamientos individuales y colectivos.
- Preparación y entrenamientos corporales.
- Adaptación corporal a distintos espacios escénicos.
- Ampliación del campo sensorial: relaciones.
- Elementos del juego dramático: personajes, conflicto, trama, espacio, tiempo.

Primer ciclo

Exploración de la posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento.

Plástica

- Expresión espontánea del gesto gráfico.
- Coordinación visomotriz del gesto y del trazo.
- La huella.
- Exploración sensorial.
- Utilización de materiales del entorno, y convencionales.
- Dibujo, pintura, collage, modelado, técnicas de impresión y estampación. Manipulaciones.
- Hábitos de seguridad y limpieza en el manejo de materiales y aparatos.

## Segundo ciclo

**Expresión de mensajes sencillos referidos al entorno. Utilización expresiva de lenguajes artísticos, aplicando la experimentación con materiales e instrumentos.**

- Expresión fluida y precisa del gesto gráfico.
- Relaciones sensoriales. Utilización de todo tipo de materiales.
- Profundización en las técnicas del primer ciclo e iniciación en técnicas audiovisuales.
- Manejo correcto de aparatos.
- Iniciación a las reglas de composición.
- Comprensión intuitiva de los elementos del lenguaje plástico.
- Tratamiento de la imagen según contextos.

## Tercer ciclo

**Utilización autónoma de los elementos artísticos básicos. Incorporación del lenguaje artístico a las formas habituales de expresión.**

- Precisión y expresividad del gesto gráfico: sentido espacial.
- Texturas. Utilización de todo tipo de materiales.
- Profundización en las técnicas anteriores. Profundización en la fotografía.
- Uso de técnicas y aparatos de forma autónoma.
- Proporciones, dimensiones, distribuciones.
- Elaboración de imágenes contextualizadas.

**Música****Primer ciclo**

- Canciones, juegos infantiles y populares. Baile libre.
- Utilización de materiales del entorno como fuente sonora.
  
- Expresión de variaciones de altura, de duración, de intensidad, de sonido-silencio, a través del cuerpo y el movimiento.
  
- Exploración de recursos vocales, de posibilidades sonoras corporales, de objetos e instrumentos.
- Exploración sensorial.
  
- Técnicas de improvisación.
  
  
- Manejo del casete.
  
  
- Pulso y acento.



## Segundo ciclo

- Ampliación del repertorio de canciones.
- Confección de instrumentos.
  
- Expresión vocal e instrumental: emisión, tesitura, instrumentos de percusión sencilla, objetos sonoros.
  
- Sonorización de textos.
- Superposición de partes en esquemas de acompañamientos.
- Ajuste de la respuesta corporal al estímulo sonoro.
  
- Manejo del casete y del tocadiscos.
  
- Formas básicas de polifonía: ostinato, canon.
  
- Ejecuciones rítmicas.

## Tercer ciclo

- Ampliación del repertorio. Juegos y danzas de otras culturas.
- Exigencia acústica en la construcción de instrumentos.
  
- Control vocal: respiración, dicción, entonación.
  
- Instrumentos: precisión rítmica, acompañamientos armónicos.
  
- Formas espaciales complejas, que exijan coordinación y ejecución rítmica precisas.
  
- Aplicación de los medios audiovisuales a la música.
  
- Formas polifónicas.
  
- Ejecuciones rítmicas complejas.

Primer ciclo

Dramatización

- Movimiento y espacio.
- Posibilidades de transformación del cuerpo.
- Relaciones con los otros.
- Juego expresivo: comprensión y manifestación de mensajes corporales.
- Representaciones simples.
- Títeres.
- *Utilización del casete, la radio.*

———— Segundo ciclo ————

- Control del gesto y del movimiento.
- Expresión de estados anímicos.
- Transformación de objetos.
- Utilización de procedimientos de improvisación.
- Representación de situaciones y personajes cotidianos e imaginarios, atendiendo a pautas.
- Títeres: transformación de voces.
- Sombras.
- Utilización del casete, la radio, el proyector de diapositivas.

———— Tercer ciclo ————

- Simetría, equilibrio, posturas, conciencia sensorial.
- Caracterización de personajes. Desarrollo de conflictos.
- Transformación de objetos y espacios.
- Técnicas de relajación: corporales y vocales.
- Elaboración de improvisaciones individuales y colectivas.
- Representación de conflictos, definiendo claramente el desarrollo de las situaciones.
- Sombras chinas.
- Gigantes y cabezudos.
- Utilización de medios audiovisuales.



# Criterios de evaluación por ciclos

## Primer ciclo

**1. Describir algunas cualidades (tamaño, forma, color, peso, textura) de materiales y objetos manipulables presentes en el entorno, como resultado de una exploración multisensorial y lúdica.**

Se trata de comprobar cómo el alumnado, después de realizar una manipulación y exploración sensorial y lúdica de materiales, objetos e instrumentos del entorno es capaz de verbalizar sus impresiones y de hacer una descripción rica y matizada de alguna de las cualidades descubiertas.

La evaluación se realiza sobre materiales e instrumentos de uso corriente en el aula (ceras, arcilla, títeres, papeles de distintas texturas, agujas...) y también sobre aquellos que los alumnos pueden aportar de fuera del aula (material de desecho, juguetes, sombreros, botellas...).

**2. Realizar composiciones gráficas cuya elaboración ponga a prueba el control de la motricidad fina (giros, trazado y presión de la mano).**

Con este criterio se pretende evaluar si el alumno y la alumna han adquirido una coordinación visomotriz y un dominio del gesto gráfico adecuados para comunicarse y expresarse a través de las actividades espontáneas.

---

La evaluación se realizará en situaciones de juego que den sentido a lo que se realiza y que no supongan para el alumnado una repetición mecánica de giros y trazos, sino que esté en consonancia con los contenidos que quiere expresar.

**3. Representar por medio de una secuencia corta de imágenes (antes, ahora, después) personajes o acciones familiares y significativas para el alumno.**

Este criterio quiere evaluar en el alumnado el desarrollo de la imaginación narrativa a través de la representación espacio-temporal de secuencias cortas de personajes y acciones vinculadas a su experiencia personal. Se valorará la expresividad de acción o movimientos representados.

**4. Identificar algunas cualidades del sonido presentes en el medio (objetos sonoros, instrumentos musicales, sonido del ambiente, etc.), como resultado de una exploración sensorial y lúdica.**

Se trata de iniciar a los alumnos y alumnas en el lenguaje musical, partiendo del análisis del entorno sonoro en el que tendrían que reconocer las cualidades del sonido, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre ellos. Asimismo es importante valorar la utilización y el juego con los sonidos en la realización de actividades de sonorización de canciones, rimas, etcétera.

**5. Interpretar canciones y/o melodías sencillas al unísono, prestando atención al carácter, la expresión, la dicción y la dinámica.**

En este criterio se tendrán en cuenta los aspectos relativos a la ejecución vocal correspondiente a las habilidades del canto: afinación, relajación, respiración, emisión, articulación.

Se trata de comprobar si el alumno y la alumna son capaces de imitar y memorizar esquemas rítmicos y melódicos muy sencillos, melodías y canciones adecuadas al nivel, valorando la participación e interés en la actividad.

**6. Utilizar instrumentos de fácil manejo (pandero, casca-  
beles, caja china, claves, etc.) para realizar acompañamien-  
tos muy sencillos de canciones y melodías.**

Con este criterio se trata de evaluar el grado de destreza en la utilización de instrumentos de fácil manejo que permita al alumnado participar en la producción de hechos sonoros y musicales tanto espontáneos como ya trabajados habitualmente en el aula. La evaluación se realizará en actividades exploratorias y de juego.

**7. Situarse y moverse en espacios conocidos utilizando  
diferentes formas de desplazamiento (andar, correr, saltar)  
y teniendo en cuenta la velocidad (lento-rápido) y la proxi-  
midad (cerca-lejos).**

Con este criterio se quiere evaluar si el alumno y la alumna son capaces de reconocer un espacio habitual utilizando para ello el movimiento, respetando la velocidad y la distancia adecuadas. Es importante evaluar esta capacidad en actividades que impliquen un fuerte componente lúdico y de relación grupal.

**8. Responder corporalmente (desplazamientos, movi-  
miento expresivo, inmovilidad, gesto) a percepciones auditi-  
vas y visuales que recibe del entorno.**

Con este criterio se quiere evaluar la capacidad de respuesta corporal espontánea, inmediata, ante estímulos sensoriales (melodías, ritmos, imágenes, posturas, órdenes, situaciones de juego, etc.). Se valorará la naturalidad espontánea y expresividad de los movimientos. Puede haber respuestas corporales que impliquen una ausencia de movimientos, y que generalmente lleva asociado el concepto de quietud, silencio.

**9. Representar diferentes roles y escenas de la vida coti-  
diana mediante el juego colectivo, utilizando los recursos  
expresivos del cuerpo (gestos, actitudes, movimiento).**

Con este criterio se pretende evaluar en los alumnos la capacidad de representación y simulación de la realidad mediante el juego simbólico. Se valorará la adopción espontánea de roles y su adecuación a la acción colectiva.

## Segundo ciclo

**1. Identificar algunas características plásticas y visuales observables (color, forma, textura, medida) en elementos naturales y en manifestaciones artísticas presentes en el entorno y establecer relaciones de semejanza y diferencia con las propias producciones.**

En este criterio hay que prestar especial importancia a la observación. Ésta se dirigirá a reconocer algunos elementos observables presentes en las manifestaciones artísticas del entorno (fiestas populares, naturaleza, artesanía) y relacionarlos con sus producciones, descubriendo semejanzas o diferencias que le permitirán ir iniciando la sensibilidad y el gusto hacia el hecho artístico.

**2. Utilizar instrumentos de fácil manejo (tijeras, pinceles, ceras, punzones, etc.) para transformar materiales diversos (papel, telas, lanas, material de desecho, etc.) e incorporarlos a las producciones plásticas y gráficas.**

Con este criterio se quiere comprobar si el alumno y la alumna son capaces de utilizar los instrumentos y material de uso normal en el aula, adecuados a las distintas técnicas expresivas con corrección y cuidado, guardando unas normas mínimas de limpieza y conservación. Se valorará la incorporación de materiales y el empleo de instrumentos en la realización de las actividades de libre expresión, así como la variedad de soportes utilizados.

**3. Realizar composiciones plásticas en las que se represente de forma completa la figura humana en distintas posiciones y movimientos y en relación con otros elementos del entorno.**

En este criterio se quiere observar si los alumnos y las alumnas tienen una imagen interiorizada de sí mismos y son capaces de representar la figura humana en el plano, con expresividad en el gesto gráfico y el máximo de detalles posible, en diferentes posiciones y movimientos, formando parte del conjunto con otros elementos u objetos. Se valorará asimismo el interés y el esfuerzo por crear composiciones más personales, alejadas de los estereotipos y modelos dominantes.



**4. Identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo-grave, largo-corto, fuerte-piano, timbre) de forma aislada y en interrelación.**

En este criterio se trata de comprobar si el alumno conoce principios y relaciones relativos al lenguaje musical, a través de la identificación de los parámetros del sonido aisladamente, en relaciones de hasta dos aspectos (duración-intensidad, duración-altura, etc.) y en audiciones cortas de fragmentos musicales. La evaluación se realizará en actividades de juego que remitan a situaciones del entorno familiar.

**5. Cantar con buena emisión vocal cantos al unísono y obras con acompañamientos (ostinato, bordón, etc.).**

En este criterio, además de las habilidades propias del canto (afinación, emisión, respiración, etc.) se tendrá en cuenta el grado de ajuste obtenido por el alumno para participar en ejecuciones musicales de conjunto en las que hay que coordinar dos o más partes diferentes.

**6. Reproducir e improvisar a modo de pregunta-respuesta fórmulas rítmicas y melódicas sencillas utilizando la voz y los instrumentos.**

Con este criterio se quiere evaluar si el alumnado memoriza y es capaz de imitar e improvisar fórmulas rítmicas y melódicas muy sencillas, valiéndose para ello de la voz o de los instrumentos. Se valorará asimismo el grado de atención con que el alumnado participa en las actividades que se proponen.

**7. Desplazarse en un espacio conocido, siguiendo un ritmo marcado, coordinando los movimientos propios con los de los compañeros y teniendo en cuenta la posición de los objetos.**

Se quiere comprobar si los alumnos y alumnas se orientan a través del desplazamiento en espacios conocidos, acomodando su ritmo personal a la situación en la que se desenvuelve, teniendo en cuenta la referencia topológica de los objetos y moviéndose en relación a ellos.

## **8. Coordinar la acción propia con la de otros para improvisar personajes e historias sencillas utilizando el cuerpo, el movimiento y los objetos.**

Este criterio quiere evaluar si el alumno y la alumna descubren las posibilidades expresivas del cuerpo, coordina sus movimientos con el de los compañeros y compañeras en la realización de acciones improvisadas y se familiariza con el mundo de los objetos incorporándolos a la representación y al juego.

Se tendrá en cuenta la exploración y descubrimiento sensorial de personas y objetos, así como la experimentación de diferentes recursos vocales, que el alumnado realiza.

## **9. Utilizar algunos recursos dramáticos y expresivos básicos (títeres, marionetas, teatro de sombras, etc.) en la realización de representaciones colectivas junto a otros compañeros.**

Se trata de que el alumnado conozca y utilice algunas de las técnicas expresivas que forman parte del proceso dramático, cercanas al ámbito escolar y a los intereses del alumnado, para enriquecer su creación.

Se valorará la espontaneidad y el uso personal de los recursos utilizados, la coordinación de la acción en el grupo, el respeto por las normas que rigen la improvisación y la originalidad en el tratamiento de las historias.

## **10. Incorporar a la producción artística las posibilidades descubiertas en materiales, objetos e instrumentos presentes en el medio, y combinarlas para obtener un producto personal.**

Se trata de comprobar si el alumno y la alumna descubren, mediante la exploración sensorial, nuevas posibilidades y distintas propiedades de los materiales, objetos e instrumentos presentes en el entorno.

La evaluación se realizará no sólo sobre materiales e instrumentos de uso corriente en el aula, sino también sobre aquellos no convencionales (material de desecho, material gráfico y sonoro, tejidos, plásticos...).

Se valorará preferentemente la incorporación a las producciones de los materiales y objetos experimentados, antes que la perfección del resultado obtenido. Se tendrá en cuenta la utilización personal y el uso creativo que de los mismos se realiza, así como el respeto y cuidado de los aparatos e instrumentos de uso colectivo.

**11. Participar de forma desinhibida en la realización de actividades artísticas y lúdicas colectivas, proponiendo los temas, respetando las normas establecidas por el grupo, realizando las tareas encomendadas y buscando soluciones personales.**

Con este criterio se trata de comprobar si el alumno y la alumna colabora activamente en la realización de actividades expresivas y de juego colectivo. Se valorará el interés y responsabilidad en las tareas, las ideas personales, el respeto por las normas que el grupo establece y la participación desinhibida en las actividades artísticas colectivas. Igualmente se tendrá en cuenta la dinámica y comunicación que se establece en el grupo y la constancia en la búsqueda de soluciones más que el resultado del trabajo final.

**12. Mostrar iniciativa en la realización de producciones artísticas personales y descubrir las posibilidades de relación interpersonal que proporcionan.**

Con este criterio se quiere evaluar la capacidad de autonomía y de libertad expresiva con que el alumnado se enfrenta a la realización de actividades artísticas y el grado de desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa al combinar, suprimir o transformar los diferentes elementos artísticos en una producción. Asimismo se tendrá en cuenta el grado de empatía alcanzada en las relaciones interpersonales.

## Tercer ciclo

**1. Describir alguno de los elementos constitutivos (signos, punto de vista del observador, amplitud de plano, contenido, etc.) de un mensaje visual presente en el entorno.**

---

Con este criterio se quiere comprobar si el alumnado identifica y describe con detalle alguno de los aspectos básicos que intervienen en los mensajes visuales que les rodean a diario (imágenes de TV, anuncios publicitarios, videoclips, carteles, etc.). Es importante que la evaluación se realice sobre mensajes conocidos de antemano por el alumno a través de un contacto directo y lúdico.

**2. Realizar representaciones plásticas en las que se tenga en cuenta la distribución de masas, la proporción y la utilización de diferentes texturas como elementos modificadores de la composición.**

Mediante este criterio se pretende comprobar si los alumnos y alumnas realizan una distribución adecuada de los elementos plásticos de la composición, si tienen en cuenta las relaciones de medida entre las figuras y las formas que aparecen e incorporan materiales de diferentes texturas a la producción.

**3. Representar por medio de imágenes secuenciadas (cómic, diapositivas, historieta) personajes, objetos y acciones que aparecen en un determinado orden espacial y temporal.**

Con este criterio se quiere comprobar si el alumno y la alumna tienen en cuenta, en la sucesión de imágenes que proponen, el punto de vista del observador, un orden espacio-temporal adecuado y una correcta parcelación de las acciones, personajes u objetos en planos sucesivos. Asimismo se valorará, en los casos que lo requieran, la integración del lenguaje verbal y el icónico.

**4. Identificar algunos elementos del lenguaje musical (timbre, ritmo, velocidad, dinámica, etc.) en la audición de obras musicales sencillas trabajadas habitualmente en el aula.**

Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento del lenguaje musical desde la perspectiva del que escucha y la comprensión de los componentes de una obra musical sencilla. Los alumnos describirán verbalmente algunos aspectos de la obra o fragmento escuchado estableciendo relaciones entre los elementos utilizados en la descripción y la experiencia musical previa.

**5. Responder, en situaciones de improvisación, a fórmulas rítmicas y melódicas sencillas, utilizando alguno de los recursos expresivos musicales (movimiento y danza, voz, instrumentos).**

En este criterio se trata de comprobar, el grado de ajuste o precisión en las actividades de movimiento que requieran una respuesta individual y de grupo, la destreza en el manejo de instrumentos musicales, el grado de precisión para ejecutar ritmos propuestos y por último, la utilización que el alumnado realiza de sus posibilidades vocales.

**6. Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula.**

Se trata de comprobar si el alumno y la alumna asocian sonidos a la grafía musical y son capaces de interpretarla y utilizarla como medio de comunicación. La evaluación se realizará en situaciones funcionales, donde se haya vivenciado corporal o vocalmente lo que se represente mediante las grafías musicales, tanto convencionales como no convencionales.

**7. Utilizar adecuadamente los recursos expresivos de la voz como instrumento para la improvisación y para el canto.**

Con este criterio se evalúa el grado que el alumno ha logrado en el manejo técnico y expresivo de la voz: vocalización, articulación, respiración e intensidad y que le permite participar en actividades de canto de creciente complejidad. Se valorará, asimismo, la participación desinhibida en el canto individual y colectivo.

**8. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo, los objetos, la luz y el sonido para representar personajes y situaciones dramáticas sencillas y para comunicar ideas, sentimientos y vivencias.**

Con este criterio se quiere comprobar si el alumnado, a través del juego dramático inventa y desarrolla personajes reales o imaginarios, coordina sus acciones con otros miembros del grupo y utiliza los

---

recursos expresivos del cuerpo para comunicar sentimientos, ideas y situaciones.

**9. Identificar los elementos básicos del juego dramático (personajes, conflicto, trama, espacio, tiempo) y realizar improvisaciones a partir de ellos.**

El alumnado tiene que identificar y diferenciar con claridad los distintos componentes del juego dramático, y dar su opinión razonada sobre la obra a la que se ha asistido (*festivales de teatro infantil, espectáculos de mimo, acciones y teatro de calle, etc.*). Asimismo se tendrá en cuenta la resolución en el tratamiento de las improvisaciones: caracterización de los personajes, desarrollo del conflicto, adecuación al espacio y tiempo dramático, etc.

**10. Imitar mediante pantomima personajes o acciones cotidianas incorporando a la representación ruidos y onomatopeyas y adecuando el ritmo y la velocidad en los movimientos a las características del personaje o acción representados.**

Con este criterio se quiere evaluar si el alumno coordina sus movimientos con fluidez, economizando al máximo gestos y movimientos superfluos y dando expresividad a los mismos. Se tendrá en cuenta, igualmente, la incorporación de recursos vocales a la acción (*exageraciones, ruidos producidos por la lengua, onomatopeyas, etc.*).

**11. Realizar individualmente o en grupo producciones artísticas sencillas donde se integren los diferentes lenguajes artísticos y expresivos (corporal, plástico, icónico y musical).**

Se trata de evaluar si los alumnos, coordinados por el profesor, incorporan a sus formas habituales de expresión y representación del mundo imaginario, afectivo y social los conocimientos artísticos adquiridos. Se valorará la integración que en el proceso realizan de los distintos lenguajes más que el resultado final obtenido, así como la colaboración en el trabajo colectivo con actitudes cooperativas.

**12. Comentar de forma razonada alguna de las manifestaciones artísticas a las que el alumno y la alumna tienen**

**acceso, relacionando los elementos presentes en la obra con la experiencia y gustos personales.**

Con este criterio se quiere comprobar el conocimiento que el alumnado tiene de las manifestaciones y hechos artísticos de su entorno, así como del de otros pueblos y épocas. Se valorará el grado de implicación del alumnado en distintas experiencias expresivas, la percepción sensible alcanzada en la observación de la realidad y el comentario de los elementos expresivos y estéticos que intervienen en la producción.

Primer ciclo

1. Describir algunas cualidades (tamaño, forma, color, peso, textura) de materiales y objetos manipulables presentes en el entorno, como resultado de una exploración multisensorial y lúdica.
2. Realizar composiciones gráficas cuya elaboración ponga a prueba el control de la motricidad fina (giros, trazado y presión de la mano).
3. Representar por medio de una secuencia corta de imágenes (antes, ahora, después) personajes o acciones familiares y significativas para el alumno.
4. Identificar algunas cualidades del sonido presentes en el medio (objetos sonoros, instrumentos musicales, sonido del ambiente, etc.), como resultado de una exploración sensorial y lúdica.



## Segundo ciclo

1. Identificar algunas características plásticas y visuales observables (color, forma, textura, medida) en elementos naturales y en manifestaciones artísticas presentes en el entorno y establecer relaciones de semejanza y diferencia con las propias producciones.
2. Utilizar instrumentos de fácil manejo (tijeras, pinceles, ceras, punzones, etc.) para transformar materiales diversos (papel, telas, lanas, material de desecho, etc.) e incorporarlos a las producciones plásticas y gráficas.
3. Realizar composiciones plásticas en las que se represente de forma completa la figura humana en distintas posiciones y movimientos y en relación con otros elementos del entorno.
4. Identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo-grave, largo-corto, fuerte-piano, timbre) de forma aislada y en interrelación.

## Tercer ciclo

1. Describir alguno de los elementos constitutivos (signos, punto de vista del observador, amplitud de plano, contenido, etc.) de un mensaje visual presente en el entorno.
2. Realizar representaciones plásticas en las que se tenga en cuenta la distribución de masas, la proporción y la utilización de diferentes texturas como elementos modificadores de la composición.
3. Representar por medio de imágenes secuenciadas (cómic, diapositivas, historieta) personajes, objetos y acciones que aparecen en un determinado orden espacial y temporal.
4. Identificar algunos elementos del lenguaje musical (timbre, ritmo, velocidad, dinámica, etc.) en la audición de obras musicales sencillas trabajadas habitualmente en el aula.

**Primer ciclo**

5. Interpretar canciones y/o melodías sencillas al unísono, prestando atención al carácter, la expresión, la dicción y la dinámica.
6. Utilizar instrumentos de fácil manejo (pandero, cascabeles, caja china, claves, etc.) para utilizar acompañamientos muy sencillos de canciones y melodías.
7. Situarse y moverse en espacios conocidos, utilizando diferentes formas de desplazamiento (andar, correr, saltar) y teniendo en cuenta la velocidad (lento-rápido) y la proximidad (cerca-lejos).
8. Responder corporalmente (desplazamientos, movimiento expresivo, inmovilidad, gesto) a percepciones auditivas y visuales que recibe del entorno.
9. Representar diferentes roles y escenas de la vida cotidiana mediante el juego colectivo, utilizando los recursos expresivos del cuerpo (gestos, actitudes, movimiento).

## Segundo ciclo

5. Cantar con buena emisión vocal cantos al unísono y obras con acompañamientos (ostinato, bordón, etc.).
6. Reproducir e improvisar a modo de pregunta-respuesta fórmulas rítmicas y melódicas sencillas utilizando la voz y los instrumentos.
7. Desplazarse en un espacio conocido, siguiendo un ritmo marcado, coordinando los movimientos propios con los de los compañeros y teniendo en cuenta la posición de los objetos.
8. Coordinar la acción propia con la de otros para improvisar personajes e historias sencillas, utilizando el cuerpo, el movimiento y los objetos.
9. Utilizar algunos recursos dramáticos y expresivos básicos (títeres, marionetas, teatro de sombras, etc.) en la realización de representaciones colectivas junto a otros compañeros.

## Tercer ciclo

7. Utilizar adecuadamente los recursos expresivos de la voz como instrumento para la improvisación y para el canto.
5. Responder, en situaciones de improvisación, a fórmulas rítmicas y melódicas sencillas, utilizando alguno de los recursos expresivos musicales (movimiento y danza, voz, instrumentos).
6. Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula.
8. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo, los objetos, la luz y el sonido para representar personajes y situaciones dramáticas sencillas y para comunicar ideas, sentimientos y vivencias.
10. Imitar mediante pantomima personajes o acciones cotidianas, incorporando a la representación ruidos y onomatopeyas y adecuando el ritmo y la velocidad en los movimientos a las características del personaje o acción representados.

## Criterios de evaluación por ciclos

Primer ciclo

## Segundo ciclo

## Tercer ciclo

10. Incorporar a la producción artística las posibilidades descubiertas en materiales, objetos e instrumentos presentes en el medio, y combinarlas para obtener un producto personal.

11. Participar de forma desinhibida en la realización de actividades artísticas y lúdicas colectivas, proponiendo los temas, respetando las normas establecidas por el grupo, realizando las tareas encomendadas y buscando soluciones personales.

12. Mostrar iniciativa en la realización de producciones artísticas personales y descubrir las posibilidades de relación interpersonal que proporcionan.

9. Identificar los elementos básicos del juego dramático (personajes, conflicto, trama, espacio, tiempo) y realizar improvisaciones a partir de ellos.

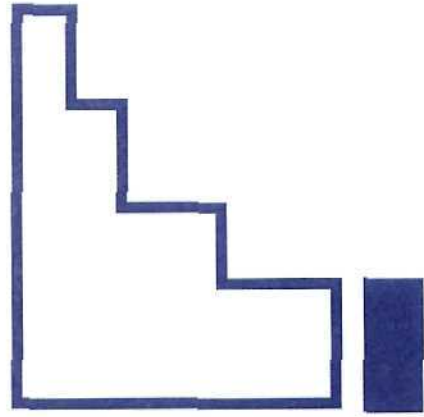
11. Realizar individualmente o en grupo producciones artísticas sencillas donde se integren los diferentes lenguajes artísticos y expresivos (corporal, plástico, icónico y musical).

12. Comentar de forma razonada alguna de las manifestaciones artísticas a las que el alumno y la alumna tienen acceso, relacionando los elementos presentes en la obra con la experiencia y gustos personales.



---

Educación Artística



---

Orientaciones Didácticas

---





# Índice

	<u>Páginas</u>
ORIENTACIONES GENERALES.....	97
Principios generales.....	97
Globalidad.....	97
Aprendizaje significativo.....	97
Aprendizaje y motivación.....	98
Trabajo en equipo.....	99
Tipos de contenidos.....	100
La diversidad de alumnos y alumnas.....	100
Actividades fuera del aula.....	101
El especialista de Música.....	102
Organización del aula.....	102
Materiales.....	102
Espacios y tiempos.....	104
Agrupamientos.....	105
Papel del profesor y del alumno.....	107
ORIENTACIONES ESPECÍFICAS.....	109
Relación con otras áreas.....	109
Organización de los contenidos.....	111
Relación entre los contenidos.....	113
El juego como recurso didáctico.....	116

	<u>Páginas</u>
Orientaciones sobre contenidos específicos	118
La improvisación.....	118
El gesto gráfico. Percepción y expresión.....	120
La observación en la percepción visual y artística.....	121
El proceso de elaboración.....	121
Audición.....	123
Lectura y escritura musicales.....	124
La expresión vocal e instrumental.....	125
Movimiento.....	128
Dramatización. Recursos dramáticos.....	130
 Temas transversales.....	 132
 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN.....	 137
 Evaluación del alumnado.....	 138
¿Qué evaluar?.....	138
¿Cómo evaluar?.....	140
¿Cuándo evaluar?.....	148
 Evaluación de la intervención pedagógica ..	 149

# Orientaciones generales

## Principios generales

### Globalidad

El planteamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Primaria tiene un carácter integrador. Esto exige que los distintos aspectos de la Educación Artística tengan un tratamiento interrelacionado no sólo dentro del área en la que están agrupados, sino también con los contenidos de las otras áreas en la medida que varias de ellas contribuyen a desarrollar las mismas capacidades de comunicación y expresión.

Estas capacidades, que se materializan a través de diversos códigos de representación (verbal, musical, plástico, corporal, matemático), sirven para relacionarse con el mundo para intercambiar con los otros diferentes visiones de la realidad. La relación armoniosa y equilibrada entre estos códigos asegura el paso de la expresión motriz a la expresión abstracta y de ahí a la expresión racional.

### Aprendizaje significativo

La actividad del alumno debe ser tenida en cuenta como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es una actividad que no ha de limitarse a la manipulación y la acción externa, sino que ha de suponer la actividad interna que le permite plantearse interrogantes y buscar estrategias para resolverlos, relacionar lo que ya sabe con los nuevos contenidos que se le presentan, y a partir del

---

conflicto surgido organizar unos aprendizajes sólidos en los que lo erróneo ya haya sido desechado y los conocimientos acertados se enriquezcan y afiancen. Por tanto, es preciso favorecer el desarrollo de aquellas situaciones en las que el alumno tenga algo que aportar desde su propia experiencia, pues con la seguridad y confianza que le da el hecho de partir desde algo conocido podrá abordar nuevos planteamientos en los que la expresión, percepción, reflexión e intercambio de ideas formarán parte del proceso de aprendizaje.

El desarrollo progresivo de las capacidades de comprensión y expresión del hecho artístico debe hacerse de tal forma que el alumno utilice su experiencia personal, y simultáneamente vaya aplicando los descubrimientos y destrezas que adquiere en esta área en contextos diferentes de su actividad cotidiana (improvisar una canción en una fiesta, crear un cartel para comunicar un suceso de interés para el grupo, elaborar un cómic para informar de algo a los compañeros, improvisar una representación mímica, etc.).

## **Aprendizaje y motivación**

Es necesario prestar una atención especial a la motivación del niño hacia las actividades de comunicación y expresión. Aunque es cierto que puede haber en él una búsqueda espontánea de comunicación a través de la imagen, la canción o el juego simbólico, sin embargo, la reflexión que requiere la actividad creativa demanda un refuerzo de la motivación inicial. Ésta ha de incidir sobre aspectos vivenciales y sensoriales. El recuerdo de una situación, una observación, una imagen o un texto pueden inducir al niño y a la niña a expresarse.

El maestro estará atento a los momentos en los que pueda decaer el interés del alumno para ofrecerle nuevas posibilidades, informaciones que le orienten y le permitan llegar de forma gratificante a conseguir el efecto comunicativo que se ha propuesto.

El papel de maestros y maestras es decisivo en estos aspectos, manteniendo una actitud abierta e incentivadora, aceptando las propuestas de los alumnos y alumnas como válidas, reafirmando las aptitudes naturales de cada niño o niña. Los contenidos de índole afectiva y social requieren un esfuerzo del profesorado para favorecer situaciones donde niños y niñas interactúen, respetando las ideas de sus compañeros, acomodando sus opiniones e integrándose en el grupo.

## Trabajo en equipo

Es conveniente alternar la forma de trabajo individual y colectiva, proponiéndose en cada una de ellas objetivos diferentes. El trabajo individual favorece la consecución de la autonomía, mientras el trabajo en grupo permite el intercambio y el apoyo mutuos con una finalidad común en la que se integran las experiencias individuales y colectivas.

Existen numerosas ocasiones en el desarrollo de las actividades de esta área que suponen un progreso a partir de la interacción. El intercambio de experiencias y soluciones encontradas para conseguir un determinado efecto expresivo, la elaboración conjunta de composiciones que utilizan recursos expresivos diversos, la valoración del trabajo de todos presentado en una exposición, la contribución individual en el resultado final de un juego o representación dramática, o la intervención de cada uno para conseguir un resultado armónico en la interpretación de una pieza musical o en la creación de un collage, son buenos ejemplos de ello.

A través del proceso de creación artística los alumnos y alumnas intercambiarán sus puntos de vista y la distinta información que sobre un mismo aspecto tienen, reestructurando sus esquemas de conocimiento y coordinando sus intereses y tareas para la realización del proyecto colectivo.

Es importante ofrecer al alumnado oportunidades para que a través del trabajo en equipo lleguen a establecer por sí mismos las normas de organización y funcionamiento (asunción de roles, búsqueda de materiales, cuidado de instrumentos, etc.).

El trabajo cooperativo favorece el respeto por las ideas y las aportaciones de los otros, la ayuda mutua, la distribución de temas y responsabilidades, la toma de decisiones, etc. Todo ello permite al alumno y a la alumna superarse constantemente, pues las aportaciones individuales que haga serán valoradas por el grupo, que en definitiva decidirá sobre lo acertado de unas u otras. Ofrecer ideas en cuanto al material más adecuado para realizar un collage, la solución a una improvisación dramática o la duración de una melodía obliga a acuerdos dentro del grupo que, a la vez que admite o rechaza propuestas, exige a cada uno de sus miembros aportaciones cada vez más originales y coherentes.

Desempeñar un papel activo dentro de un grupo, aportando ideas y respetando las de los demás, es un ejercicio que afianza la personalidad del alumno, pues la valoración personal, la autoestima se afirma al responder responsablemente a la tarea encomendada.

## **Tipos de contenidos**

En el área de Educación Artística los contenidos de procedimientos suelen ser, en general, el punto de arranque más adecuado para la asimilación conceptual posterior. Sin embargo, conviene tener en cuenta que tan importante es el proceso seguido como el resultado, pues para evitar bloqueos posteriores se ha de procurar que éste llegue a ser gratificante.

Especial mención merecen los contenidos referidos a actitudes. Es necesario que el maestro cree un ambiente de confianza en el que el niño y la niña se atrevan a expresarse de forma personal y donde estén presentes las actitudes de participación activa, valoración del trabajo personal y de los otros, ayuda y cooperación, desinhibición, búsqueda y exploración.

La introducción de técnicas nuevas no deberá hacerse nunca de forma aislada, sino cuando se detecte la necesidad de su utilización en una actividad contextualizada; es decir, la introducción de nuevas técnicas debe responder a una necesidad concreta que puede darse como una consecuencia lógica de un proceso, o en una situación precisa que exija una solución no dada hasta entonces. En ambos casos la nueva técnica ha de entenderse como un paso lógico en la realización de la actividad, de forma que en lo sucesivo se añada de manera natural a la práctica.

## **La diversidad de alumnos y alumnas**

El respeto al ritmo de trabajo y asimilación personal de cada alumno o alumna a sus habilidades y dificultades ha de estar presente en el proceso de enseñanza y aprendizaje como un elemento fundamental. Esta apreciación lleva a considerar la situación particular de cada niño como una aportación que él hace a dicho proceso, que se organizará teniendo en cuenta esta diversidad.

En el área de Educación Artística los aspectos sensoriales son un vehículo riquísimo de aprendizajes, que deben ser fomentados en los alumnos con alguna dificultad. Éstos suplen dicha dificultad con un rendimiento más especializado del resto de sus posibilidades sensoriales, que serán potenciadas a fin de que la comunicación, expresión y desenvolvimiento en el medio sean eficaces.

Igualmente se atenderá a los alumnos y alumnas con capacidades superiores, apoyándoles para que éstas sean desarrolladas plena-

mente. Los alumnos y alumnas dotados en Educación Artística pueden ser orientados hacia la especialización: tocar un instrumento, profundizar en una técnica plástica, organizar una dramatización...

En cualquier caso el alumno y la alumna han de ser integrados en el grupo y su diferencia contribuirá a enriquecer el trabajo de todos.

## Actividades fuera del aula

Tan importante es educar la percepción como la expresión y comunicación. La percepción se trabajará en contacto con el mundo que rodea al niño, haciendo acopio de experiencias visuales, musicales y dramáticas que le servirán para fundamentar aspectos de su expresión artística posterior. La escuela debe estar abierta a las prácticas culturales contemporáneas, convirtiéndose en un lugar de iniciación artística y estética donde el alumno se interrogue sobre las formas culturales que le rodean. Es importante asistir a espectáculos, fiestas, acciones en la calle, festivales, exposiciones, conciertos, etc., donde confluyan la tradición y la vanguardia y donde todo tipo de recursos, materiales y escenarios entren en juego. La fiesta constituye, especialmente para los alumnos y alumnas de estas edades, una actividad colectiva y global que contribuye a facilitar el descubrimiento de espacios amplios y nuevos para la representación, la danza, el maquillaje, etc., en contacto con un público más amplio. La fiesta plantea a los niños nuevos retos y hace surgir en ellos nuevas estrategias y soluciones. A través de la experiencia de otros, los alumnos comienzan a ver las actividades artísticas en un contexto más amplio, como un medio efectivo de comunicación cultural, de disfrute y empleo del tiempo libre.

Sería importante planificar por parte del profesorado del centro actividades que involucren a todos los componentes de la comunidad escolar y que el contexto en el que se desarrollen no se circunscriban exclusivamente al espacio del aula (fiestas colectivas, exposiciones, conciertos y representaciones dramáticas, etc.), que conlleven distintas formas de organización del trabajo (trabajo individual, pequeño grupo y gran grupo) y donde la distribución y utilización de recursos y espacios del aula y del centro sean un elemento importante a tener en cuenta. Por ejemplo: de pasillos, patios de recreo, otras salas del centro, etc., pueden convertirse en los escenarios perfectos para cualquier comunicación de experiencias por parte de los alumnos, así como la utilización de medios audiovisuales, mobiliario, materia-

---

les de desecho, etc., en el vehículo adecuado para llevar a cabo este tipo de actividades.

En la misma línea la colaboración de los padres en la realización de actividades en el centro puede ser de gran ayuda, facilitando diferentes materiales y recursos, participando en las fiestas y talleres que el ciclo o la etapa programen, apoyando y colaborando en las salidas, etc.

Finalmente, no se debe pasar por alto la importancia de las relaciones con instituciones (museos, teatros, cines, auditorios, etc.) y grupos sociales (culturales, artísticos, etc.). La vinculación que el centro mantenga con ellos contribuirá a hacer de éste un espacio de comunicación y experiencias abierto a innumerables posibilidades.

## **El especialista de Música**

La incorporación del especialista de Música en la etapa de Primaria no supone un cambio de orientación ni de tratamiento del área de Educación Artística. Ésta, al igual que la etapa, debe enfocarse globalmente, por lo que la intervención del especialista, lejos de alterar este planteamiento, ha de contribuir a la integración de las tres disciplinas del área. Sean cuales sean las decisiones que en el Proyecto Curricular de Centro se tomen respecto al especialista de Música (entrar en todas las clases, asesorar a los tutores, permanecer los dos profesores en clase, etc.), es importante que el equipo de ciclo programe y evalúe conjuntamente con él, procurando mantener la idea de unidad que caracteriza al área y permitiendo una orientación global de la etapa Primaria.

## **Organización del aula**

### **Materiales**

Aparte de los materiales que se pueden considerar propios del área, tales como instrumentos musicales, teatrillos o materiales plásticos, la Educación Artística se nutre también de libros de literatura, prensa, folletos informativos..., cuya utilización va desde el recorte de textos para construir carteles hasta la sugerencia dramática que una historia ofrece. Las ilustraciones de los cuentos pueden ser el vehículo



introdutorio en la lectura de la imagen, y los textos que las acompañan permiten jugar con ellos transformándolos, combinándolos, variándolos como pretexto para una actividad vocal o dramática.

Hay materiales muy útiles para el tratamiento escénico: papel de embalar, telas viejas, cartones, palos, cuerdas, biombos, etc. También son útiles taburetes o cubos de madera, que sean fáciles de manejar. Este material permite distribuir de modo flexible el espacio. Las luces juegan también un papel importante en la estructuración del espacio y tiempo escénicos.

La exploración y manipulación sensorial de los materiales para descubrir sus posibilidades expresivas, las transformaciones y el trabajo entre dos o más materiales distintos es un procedimiento fundamental. Asimismo el niño debe explorar y conocer los instrumentos básicos, siendo capaz de seleccionar los más adecuados al tipo de material y al resultado que quiere obtener. Los materiales de desecho tienen una amplia aplicación, dada su fácil transformación y su poder expresivo, por lo que conviene acumularlos y clasificarlos convenientemente para tenerlos a mano en el momento oportuno.

El uso de los materiales audiovisuales adquiere especial importancia como contenido de estudio (la imagen fija y móvil, las funciones de la imagen, los contextos en los que se produce o expone, las características de una audición) y como recurso para explorar e informarse de la realidad. Tener un conocimiento lo más aproximado posible de la misma permite al niño estructurar imágenes e impresiones sólidas alejadas de estereotipos y esquemas, que impiden dicha estructuración y que, por otra parte, tantas veces presenta el adulto como el mejor camino para conseguirla.

Frente a una opinión generalizada, ofrecer al niño representaciones en las que se ha abstraído una imagen mostrándola con trazos muy simples y esquemáticos no ayuda a que éste construya sus propias representaciones, sino que, por el contrario, le sumerge en un corsé del que le será muy difícil salir. Resolver una imagen, una estructura musical o una actuación dramática con esquemas requiere un complejo proceso de abstracción que no se le ha de sustraer al alumno, pues es él quien tendrá que llegar a sus propias elaboraciones simbólicas.

Lo dicho no supone una disyuntiva entre lo sencillo y lo complejo, sino que plantea la necesidad de acercarse a la imagen, al objeto, a la pieza musical o dramática tal y como es, teniendo en cuenta, naturalmente, lo que a cada edad conviene. Desde la experiencia que el niño recoge al observar, ver u oír lo real, éste podrá construir sus imágenes,

---

objetos o composiciones que le facilitarán la posterior interpretación de esquemas y símbolos.

En este sentido, los recursos audiovisuales (el proyector de diapositivas, el proyector de cuerpos opacos, el magnetoscopio, la televisión, la fotocopiadora, la cámara fotográfica, el ordenador, el cine, el tocadiscos, el reproductor de discos compactos) son medios valiosísimos de aproximar la realidad cuando no está al alcance.

Por otra parte, la elaboración de diapositivas, fotografías y su utilización en montajes visuales, la grabación de sonidos y música para poder analizar su expresividad y los elementos que la componen, el montaje de grabaciones para una audición musical, la grabación de efectos sonoros para una representación dramática son procedimientos que hacen de los medios audiovisuales un objeto de trabajo en sí mismo.

El manejo de los aparatos exigirá el desarrollo de actitudes de cuidado y respeto hacia el uso colectivo de los mismos, de procedimientos de organización, archivo y clasificación de imágenes, cintas, películas, etc., y la combinación y organización de tiempos y espacios compartidos.

## **Espacios y tiempos**

El espacio juega un papel muy importante. Sin embargo, no siempre se podrá contar con aulas específicas acondicionadas al efecto. No obstante, ello no debe ser un obstáculo insalvable para la puesta en práctica de la Educación Artística. Es conveniente que el profesorado del centro tenga en cuenta las demandas que en este sentido plantea el área, y busque soluciones que permitan aprovechar todos los espacios disponibles.

La propia aula y la escuela en general pueden ser objeto de la actividad de expresión artística de los alumnos, pintando murales, realizando grabaciones, decorando los interiores, utilizando los pasillos, las paredes, otras salas del centro, etc., como espacio de creación plástica, musical y dramática, favoreciendo con todo ello un ambiente con el que puedan identificarse y sentirse a gusto.

Es conveniente que en el lugar dedicado a la plástica no haya demasiados muebles que entorpezcan el paso y que su distribución sea accesible, pues es muy fácil que en las actividades propias de la disciplina se produzcan pequeños accidentes, como la caída de objetos o el derramamiento de pintura. Asimismo deben contar con

armarios o estanterías donde los materiales sean de fácil acceso y localización para el alumno, evitando pérdidas de tiempo innecesarias. Se debe prever la localización próxima (mejor en el interior del aula) de, al menos, un punto de agua adaptado a la altura del niño y de almacenes destinados a organizar los materiales y guardar los trabajos en proceso de creación.

La práctica de la música y la dramatización es conveniente hacerla en un espacio diáfano sin interferencias de muebles, de suelo confortable donde se pueda caminar descalzo. Los materiales necesarios se podrán distribuir junto a las paredes de manera que importunen lo menos posible los desplazamientos y movimientos, dejando el espacio central libre. En la práctica de instrumentos se requiere una buena postura corporal. Para estas ocasiones se pueden distribuir asientos junto a las paredes, una vez más con el fin de no entorpecer el espacio central.

Los tiempos dedicados al área deben organizarse en consonancia con la programación, sin necesidad de atenerse a horarios rígidos o artificiales. Pueden estar en función de la unidad globalizada, de un taller específico, de una salida previa, de una propuesta de gran grupo, etc.

Se tendrá en cuenta que los trabajos plásticos generalmente necesitan para su desarrollo de más tiempo que los dramáticos y musicales; pues el simple hecho de distribuir materiales, prepararlos, recogerlos, ordenarlos y limpiarlos plantea sesiones de mayor duración, en las que se han de prever estas necesidades, al margen del desarrollo del trabajo en sí.

Por otra parte, las actividades de movimiento o musicales conllevan cierto grado de esfuerzo físico y atención, que aconsejan una mayor brevedad, antes de que se produzca desmotivación o cansancio.

## **Agrupamientos**

Según la actividad planteada es recomendable un tipo u otro de agrupamiento de alumnos. Aparte de las consideraciones obvias, tales como formar grupos con un número lo más igualitario posible de niños y niñas, en los que existan diferentes niveles y capacidades, la Educación Artística exige una gran flexibilidad, pues dependiendo del trabajo conviene uno u otro tipo de agrupamiento. Así, por ejemplo, las actividades de movimiento que suelen iniciarse en gran

---

grupo, pues así lo requieren los ejercicios de precalentamiento y desinhibición, llevan, cuando la sesión se encamina hacia trabajos concretos, a la formación de grupos espontáneos en los que interviene básicamente la casualidad.

No obstante, dado el carácter afectivo que el trabajo corporal conlleva, pueden darse casos de alumnos para quienes la relación con sus compañeros suponga un gran esfuerzo, y prefieran vivir la situación al margen de ellos. Estos comportamientos no deben ser culpabilizados, pues responden a un momento evolutivo y emocional concreto, pero sí deben ser encauzados progresivamente hacia la cooperación. De otra forma conducirían a situaciones estancas difíciles de superar, en las que el alumno rechaza al grupo y el grupo, a su vez, termina rechazando al alumno.

Cuando la actividad implique la aplicación de una técnica concreta, la toma de decisiones sobre una tarea, la exposición o representación de un trabajo, etc., es conveniente plantearla en grupos más reducidos que permitan la discusión y faciliten la realización del trabajo. Para este tipo de agrupamientos el maestro debe tener en cuenta el uso racionalizado de los materiales, pues no siempre se cuenta con lo suficiente para todos.

No es recomendable la formación de grupos estables basándose en el mismo nivel de capacidades, pues ello impide la interacción entre los alumnos y el enriquecimiento que el contacto con los demás supone. Sin embargo, parece adecuado que tanto aquellos alumnos que manifiestan alguna dificultad, como los que siguen con normalidad el proceso de aprendizaje o los que muestran una disposición especial en el área, encuentren estímulos que les ayuden a cubrir sus expectativas. Para ello, la formación de grupos con capacidades e intereses comunes parece conveniente. A este modelo de agrupamientos responden los talleres, cuyas posibilidades son tan variadas, que permiten desde el grupo de diferentes alumnos del mismo ciclo, hasta grupos de alumnos de diferentes ciclos o de toda la etapa.

Finalmente, habría que considerar aquellas actividades en las que un centro se implica al completo: fiestas, animaciones de calle, cabalgatas, exposiciones, acontecimientos culturales, etc. Estas actividades conllevan un final común en el que todos aportan un trabajo realizado con el mismo objetivo. Estas ocasiones, que dada su magnitud son esporádicas, exigen una aquilatada organización en la que el profesorado ha de estar muy coordinado y los alumnos y alumnas han de conocer su cometido.

## Papel del profesor y del alumno

La naturaleza del área requiere que en su aplicación se cree un clima relajado, sin tensiones, en el que niños y niñas puedan manifestarse libremente. Esta condición convierte al profesor y a la profesora en animadores, en dinamizadores del grupo, sugiriendo propuestas que relacionen las ideas previas del alumnado con las ideas claves que requieren ser conocidas, facilitando alternativas ante un trabajo falto de rigor y estereotipado, encauzando las actividades hacia formas innovadoras y participativas, prestando las ayudas necesarias en los momentos de mayor dificultad, evitando emitir juicios de valor sobre sus actuaciones y permitiendo a los alumnos y alumnas expresarse a través del proceso artístico. Hay que crear un ambiente de respeto mutuo, calma y serenidad para abordar la realización de proyectos nuevos, evitando que, por esperar resultados espectaculares inmediatos, por otra parte difíciles de conseguir, el niño y la niña dejen de disfrutar y profundizar en lo que van logrando paulatinamente.

Cuando una dramatización no ha sido entendida por el grupo, no se ha alcanzado una sincronización en un juego de eco, o el límite de formas y color en un trabajo de ceras resulta demasiado confuso, el alumno y la alumna han de encontrar apoyos orientadores que le permitan retomar la actividad con garantías antes de que se produzca el rechazo. Estos apoyos pueden ir en la línea de:

- Organizar la adquisición de técnicas de manera progresiva, ganando en dificultad.
- Facilitar el desarrollo de propuestas de los alumnos y alumnas.
- Retomar planteamientos anteriores ya asumidos para enlazar con otros nuevos.
- Aprovechar los resultados imprevistos como un medio de motivación.
- Permitir al alumno y a la alumna el ejercicio de estrategias personales.
- Contrastar opiniones y resultados, procurando que ello sirva para proporcionar datos que permitan mejorar los procedimientos y técnicas empleados.

---

El diferente proceso de aprendizaje entre unos alumnos y otros puede conllevar situaciones en las que algunos se signifiquen por encima o por debajo de los otros. El maestro procurará que estas diferencias sean aprovechadas en beneficio de todos, formando grupos en los que existan diferentes niveles y capacidades, contribuyendo de esta manera a evitar tanto liderazgos perjudiciales como actitudes de competitividad nada alentadoras, y facilitando por otro lado la cooperación y el respeto.

# Orientaciones específicas

## Relación con otras áreas

El área de Educación Artística mantiene una interrelación de contenidos con el resto de las áreas de la etapa Primaria que se concreta de la siguiente manera:

### — **Conocimiento del Medio natural, social y cultural.**

Entre estas dos áreas hay contenidos tocantes a aspectos sociales tan importantes como el respeto a los demás, la convivencia armónica, el valor del ocio, la organización y participación en la vida social y la sensibilidad hacia las manifestaciones culturales del entorno.

Son propios de ambas áreas también los contenidos actitudinales que afectan al uso y curiosidad por los materiales, y los de procedimiento que atienden a su selección y correcta manipulación.

En ambas áreas (y en la de Lengua Castellana y Literatura como se señalará más adelante) se tratan los medios de comunicación y su importancia en el mundo actual.

Un grupo de contenidos que tendrá tratamiento en otras áreas y que es de especial importancia en Primaria es el relativo al tiempo. Las nociones temporales que se tratan en Conocimiento del Medio están en estrecha relación con los contenidos sobre el tiempo individual y de relación del área de Educación Artística.

## — Educación Física.

Son objeto de estas dos áreas contenidos tan conectados, que se hace difícil separar los ámbitos de una y otra.

El área de Educación Artística, en el ámbito de la dramatización, ofrece un grupo de contenidos bajo el epígrafe de Lenguaje Corporal, que encuentran resonancia directa en el conjunto “El cuerpo: expresión y comunicación”, de Educación Física. El tratamiento de las posibilidades y recursos expresivos del cuerpo afecta a ambas áreas, y tanto en una como en otra se presta atención al desarrollo de habilidades gestuales y motrices tendentes a la expresión, la representación y la comunicación.

Es objeto, tanto de la Educación Física como de la Educación Artística (especialmente en los ámbitos de Música y Dramatización), el control corporal en relación con la tensión, la relajación y la respiración, así como el espacio que es abordado desde la experiencia física del mismo vivida a través del movimiento.

Finalmente, y como en el caso del área anterior, el tiempo es un contenido en Educación Física cuyo tratamiento es similar al que se ofrece en Educación Artística, pues en una y otra se afrontan el ritmo, la duración, la secuencia...

## — Área de Lengua castellana y Literatura.

En la introducción al área de Lengua y Literatura se dice:

“La comunicación es una función esencial del lenguaje en el intercambio social y además un medio de representación del mundo.” Esta afirmación la suscribe totalmente la Educación Artística, aunque su competencia se refiere, como es lógico, a la comunicación y representación no lingüística. *Las conexiones que entre ambas áreas existen son tantas, que el enfoque global parece obvio y se justifica totalmente un planteamiento común de la comunicación, la expresión y la representación.*

Son parejos en su desarrollo el grafismo en escritura y el gesto gráfico en la representación plástica; la postura y el movimiento como ingredientes no lingüísticos necesarios en la comunicación oral y el tratamiento que de los mismos se hace en dramatización y música; la ilustración como apoyo al texto y como vehículo de comunicación y representación.



Finalmente, la Lengua Castellana y Literatura trata los sistemas de comunicación no verbal en un agrupamiento que aborda la imagen, el sonido, el gesto y el movimiento corporal, contenidos que son específicos del área de Educación Artística, y a lo largo de la misma se desarrollan.

Dado que la comunicación es objeto del ámbito lingüístico, las consideraciones hechas hasta ahora son aplicables igualmente a la lengua extranjera.

### — Área de Matemáticas.

Además de la representación gráfica y el trabajo con formas, las Matemáticas presentan un conjunto de contenidos afines a la Educación Artística y de gran relevancia en toda la Primaria; éstos son los relativos al tiempo y al espacio.

El tiempo es recogido en el grupo de la medida y se apunta la valoración del mismo en las mediciones y estimaciones en la vida cotidiana.

En cuanto al espacio, los contenidos se concretan en los sistemas de referencia espaciales y en la descripción de situaciones y posiciones de objetos en el espacio. Tanto unos como otros encuentran eco en la Educación Artística en contenidos tales como: la organización de formas en el espacio y el tiempo, la organización del espacio y el tiempo de producción y revisión de imágenes, las bases expresivas del movimiento o el espacio y el tiempo individual y de relación.

Toda la interrelación de contenidos que hasta aquí se ha señalado permite una comunicación fluida entre las áreas y contribuye a la organización global de la etapa.

## Organización de los contenidos

El paso previo para la organización por ciclos de los contenidos del currículo oficial obliga a una reflexión inicial por parte del profesorado encaminada a definir los criterios por los que se va a regir dicha organización.

En esta reflexión habrán de plantearse aspectos psicopedagógicos que indicarán el grado de madurez y el momento del proceso de aprendizaje del alumno. Se tendrá en cuenta también la complejidad

---

de los contenidos que determinará una secuencia de progresiva dificultad. Finalmente, se atenderá a la importancia de unos contenidos sobre otros, bien sea por las características del área que así lo exige, porque son la base sobre la que se sustentan otros contenidos, o porque el momento de aprendizaje del alumno así lo recomienda.

Es conveniente que las consideraciones que al respecto haga el profesorado contemplen criterios que sirvan de ayuda y referente en la toma de decisiones sobre el establecimiento de secuencias. Algunos de estos criterios pueden ser:

- Observación, reconocimiento y análisis de los elementos artísticos presentes en el entorno.
- Adquisición de las habilidades, técnicas y elementos que permiten la representación plástica, musical y dramática.
- Incorporación de los conocimientos artísticos adquiridos, al desenvolvimiento habitual en el medio afectivo y social.
- Valoración del hecho artístico presente en el entorno, e implicación del alumno en el mismo.

Estos aspectos pretenden dar una visión global de todo lo que el área contiene y se deben entender como una referencia que facilite la secuencia. Se trata de que partiendo de la experiencia que el niño tiene del hecho artístico y ofreciéndole la posibilidad y los medios de vivirlo y analizarlo, pueda interiorizar experiencias nuevas que le permitan valorar con criterios y seguridad las manifestaciones artísticas.

En el transcurso de este proceso se produce un acontecimiento relevante: la apropiación del hecho artístico. Cuando el niño incluye en su representación del mundo elementos de la música, plástica y dramatización, asume la experiencia artística como algo propio. A partir de ese momento se servirá de ella para expresarse y comunicarse, y encontrará en esta actividad un medio de autoafirmación e intercambio social.

Atendiendo a ello, la relación que entre los distintos tipos de contenido se haga ha de partir de los conocimientos previos que el alumno posea, conocimientos capaces de configurar marcos de apreciación de la información como recursos de elaboración de estrategias exploratorias adecuadas para la obtención de la información pertinente. En la medida en que el alumno explore las propias posibilidades y consiga potenciarlas enriqueciéndolas, a través de la experiencia y el conocimiento y uso progresivo de los códigos artísticos, podrá recrear los elementos normativos y aumentar la calidad de su expresión.

El dominio progresivo de los recursos formales y técnicos, indispensable para el avance en la elaboración expresiva o creativa, se ve facilitado por el análisis y la reflexión específica en este campo. Analizar y reflexionar son capacidades que se desarrollan experimentando con los diferentes elementos en una unidad musical, plástica o dramática, manipulándolos para explorar y encontrar relaciones nuevas entre ellos y, finalmente, sistematizando las cualidades expresivas de los mismos y sus relaciones.

Es conveniente que la secuencia de Educación Artística se fundamente en contenidos de procedimientos y actitudes, pues son éstos los que posibilitan el conocimiento de los elementos formales, son la base sobre la que se apoyan los conceptos. El trabajo de experimentación, análisis y reflexión quedará organizado en la secuencia de contenidos, procurando que estos elementos se adapten a las características del ciclo y garantizando una adecuada transición interciclos.

En la secuencia de contenidos y objetivos por ciclos que aparece en forma de Resolución de la Secretaría de Estado y en las propuestas de secuencia de contenidos de autor, coeditadas por el M. E. C. y Escuela Española, se ofrece información pormenorizada al respecto de lo aquí apuntado. La reflexión que estos documentos contiene puede ayudar a tomar las decisiones pertinentes sobre la organización de contenidos por ciclo.

## Relación entre los contenidos

La primera relación entre los contenidos del área de Educación Artística viene dada por el Real Decreto de Currículo en el que se hallan distribuidos de acuerdo a tres ámbitos: plástica, música y dramatización. Esta especial configuración del área plantea dos tipos de relaciones: por un lado, las que existen entre los contenidos de cada una de las disciplinas, y por otro, los que las disciplinas tienen entre sí.

Atendiendo a la primera clasificación el planteamiento de los tres bloques se organiza en torno al conocimiento, uso y producción de imágenes y composiciones plásticas. Existe una clara relación entre ellos, pues los contenidos de comprensión de la imagen y las formas constituyen la base para realizar la interpretación de las mismas y van parejos a la elaboración plástica.

Los contenidos musicales relacionan todos los aspectos que contribuyen al desarrollo de habilidades motrices, a la comprensión del

---

fenómeno sonoro y al conocimiento del lenguaje musical. Los criterios para la elaboración de la secuenciación tenderán a favorecer el desarrollo de la musicalidad ocupándose por igual de los distintos aspectos que integran la ejecución musical: propiamente musicales, de movimiento, afectivos y sociales.

Respecto a los contenidos de dramatización, las relaciones entre el lenguaje corporal y el juego dramático desarrollan en un tratamiento simultáneo la comprensión de los elementos básicos del juego dramático, la representación de personajes y situaciones, y la utilización de diferentes recursos expresivos.

Los aspectos culturales y artísticos que se recogen en “Artes y Cultura” son contenidos que contribuyen a una mayor comprensión de la obra artística, como manifestación de una época y una cultura específica. Mediante el trabajo de estos contenidos culturales se favorece el desarrollo de actitudes y valores tendentes a la apertura y valoración tanto del patrimonio artístico de la comunidad como del de otros pueblos y culturas.

En cuanto a las relaciones entre los contenidos del área parece indicado abordarlos desde aspectos comunes al ciclo. Estos aspectos pueden constituirse en ejes globalizadores en torno a los que se articulen los contenidos de cada ciclo. Es conveniente que su definición se haga de acuerdo a las necesidades y exigencias del niño, y a las posibilidades que estos ejes ofrezcan de establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes.

Para aclarar las relaciones que los contenidos de cada ciclo tienen entre sí se pueden tomar como referencia los siguientes aspectos:

### **Primer ciclo**

- Exploración a través del juego y de los sentidos.
- Observación del entorno.
- Exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento.

El acceso a la elaboración artística, ya sea plástica, musical o dramática, parte, en el caso de los alumnos y alumnas del primer ciclo, de una experiencia muy relacionada con el medio y con la apreciación subjetiva del mismo. Este alumno dibuja su entorno (la familia, los amigos, la casa) desde una perspectiva íntimamente unida con lo afectivo, y en la

que importa más la proporción de las figuras de acuerdo a la importancia que él mismo le otorga que a la que en realidad debieran tener.

Sus producciones rítmicas están ligadas al movimiento y ritmo internos, a un deseo de acción que propaga al exterior. Este contacto con lo de fuera modela el deseo de movimiento, pero no le resta espontaneidad. El niño se acompasa en un determinado balanceo, sigue una propuesta rítmica o baila sin necesidad de haberlo aprendido, en el sentido de que nadie se lo ha enseñado expresamente.

Las dramatizaciones que hace forman parte de su vida; presentan situaciones en las que se identifica con uno u otro papel según el acuerdo emocional que tenga con las personas representadas. En esta edad es natural entrar en el juego dramático de manera espontánea, pues la actividad lúdica que desarrolla el niño es una constante representación: juega a mamás y papás y es mamá o papá, juega a hacer la comida y es cocinero, juega a saltar charcos y es atleta.

## Segundo ciclo

- Observaciones orientadas y sistemáticas.
- Percepción sensible de la realidad.
- Expresión de mensajes referidos al mundo social y afectivo.

El alumno del segundo ciclo, manteniendo, aún una fuerte relación con el medio, ya posee criterios que le permiten reflexionar sobre el mismo; por otra parte, sus producciones artísticas se han desprendido del componente afectivo y empiezan a ser más objetivas. Al abordar una representación gráfica intenta acercarse a la realidad, lo que le supone una selección de la misma. Es ésta una postura activa que va conformando la personalidad, pues le obliga a tomar decisiones sobre las proporciones que deben guardar las figuras en el plano o el color idóneo para el sol, el mar o el cielo.

Musicalmente el trabajo en grupo gana en importancia. El alumno busca una empatía con los otros que le satisface y enriquece: amolda su paso al del grupo, canta al unísono e intenta que sus movimientos de baile sean precisos.

En dramatización los alumnos amplían el campo de sus representaciones, que ya no se ciñen al ámbito de lo privado, sino que abordan variados planteamientos: un final diferente para un cuento, una parodia de algún personaje conocido, un viaje...

### **Tercer ciclo**

- Observación sistemática y autónoma.
- Percepción y análisis.
- Utilización autónoma de los elementos artísticos básicos.

En el tercer ciclo el alumno es autónomo. Es un período en el que hay que tener muy en cuenta sus propuestas, pues, aun necesitando matizaciones, suelen estar bien fundadas. En este momento el alumno busca el beneplácito social y se esfuerza por conseguirlo. El trabajo en equipo se hace verdaderamente cooperativo, pues se han delimitado responsabilidades; así, el alumno inserto en un grupo puede ocuparse de la selección de una gama de colores para realizar un mural, de la búsqueda de sonidos agudos para una grabación o de la manipulación concreta de un personaje en una representación de títeres.

No obstante, y aunque las ocupaciones que pueda desempeñar dentro de un grupo sean determinantes para que el mismo funcione, también es importante la actividad individual en la que el alumno y la alumna ponen de manifiesto inquietudes muy específicas: la elección entre el plano o el volumen, la preferencia por el mimo o la representación hablada, la decisión de tocar un instrumento en grupo o en solitario.

## **El juego como recurso didáctico**

Uno de los procedimientos más eficaces para estimular y desarrollar la capacidad de movimiento es, sin duda, el juego. El juego es la forma más natural de aprender. Su práctica contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. El afán de logro propiciado por el juego produce la observación voluntaria de una disciplina, respeto a las normas y superación de dificultades. Por ello, el juego no sólo es el medio ideal para la adquisición de habilidades corporales, sino que, por el alto grado de motivación que aporta, lo convierte en una actividad de máxima utilidad para cumplir con otros objetivos, como, por ejemplo, la educación del gesto gráfico, la introducción al conocimiento de los elementos del lenguaje plástico y visual, la comprensión de las reglas del juego dramático o la preparación de formas de danza. Esta función motivadora no debe excluir, sin embargo, la

riqueza de valores educativos que el juego posee en sí mismo y que, en términos de educación artística, se refieren a ámbitos tan diversos como: percepción rítmico-auditiva, orientación espacial, percepción de formas espaciales y musicales, expresión corporal, creatividad...

En una enseñanza que se propone el desarrollo de la imaginación y la creatividad, el profesorado no sólo debe tolerar la actitud del niño ante el juego, sino potenciarla y estimularla. El niño experimenta la alegría de jugar con palabras, colores, objetos, sonidos e instrumentos; de unir sonidos y líneas, movimientos y palabras, colores y formas; de participar en actividades artísticas de forma creativa. Las diversas formas de juego ayudan al niño a expresarse dentro del grupo, a unir los elementos plásticos, musicales y dramáticos y a reconocer las reglas y las interrelaciones de la creación artística.

La vitalidad, seguridad y estímulo para conocerse, ayudarse y respetarse son valores que deberán estar presentes en toda la Educación Primaria y que pueden ser favorecidos por actividades de juego. Para ello, hay que disponer de un amplio repertorio que contenga tipos y modalidades de juego muy diversas. En las fuentes de la tradición popular hay un sinfín de posibilidades aprovechables por maestros y maestras. También existe abundante material en todos los juegos creados con fines formalmente didácticos. La recopilación y organización de juegos debe realizarse en torno a diversos centros de interés en los que se contemple la situación propia de cada grupo.

En este sentido se ha de tener en cuenta que los alumnos y alumnas de Primaria despliegan una importante actividad corporal que impregna todos sus juegos. Esta actividad, que permanece a lo largo de toda la etapa, tiene grados, hallándose en el primer ciclo el momento más álgido. En estas edades el juego conlleva generalmente movimiento y plantea situaciones de relación con el mundo exterior: juegos en la arena, carreras, escondites, jugar a los médicos, a las maestras... Es importante fomentar este tipo de juegos que, aunque no requieren una gran elaboración mental, preparan al niño para enfrentarse activamente con el medio social.

En el segundo ciclo entra un componente importante en el juego: la elaboración de juguetes. Antes el niño solía utilizar los objetos tal y como eran, cargándolos de un fuerte contenido simbólico que los "transformaba". Un palo era un caballo, una caja un barco, unas piedras en la tierra, un castillo. Ahora el niño de ocho a diez años exige al objeto que se parezca lo más posible al juguete que necesita, y para eso lo cambia hasta quedar satisfecho. En esta fase se produce

---

una actividad mental importante paralela a la actividad física que va a seguir siendo grande, pero que además va a ser compartida en el sentido de que los objetos se transforman en colaboración con los otros.

El momento del juego reflexivo llega en el tercer ciclo. Para entonces el alumno está en disposición de usar conscientemente su capacidad mental, que puede desarrollarse con juegos de ingenio, acertijos, juegos de precisión. La relación con los objetos sigue siendo muy importante, pero para entonces el niño quiere que sean iguales a lo que quieren representar, de tal forma que o bien utiliza objetos reales o, si llega el caso, elabora el objeto en función de lo que necesita. Si fabrica unas maracas, procurará que su apariencia final sea la de unas maracas convencionales y que su sonido sea similar. Si se disfraza de rey, buscará el manto, la corona, el cetro... que le den esa apariencia. Si confecciona un rompecabezas intentará que se parezca a los rompecabezas habituales.

Al igual que el juego que implica actividad física está presente en toda la etapa, el juego que conlleva fundamentalmente una actividad reflexiva también. Sin embargo, hay que valorar la conveniencia de unos y otros en cada momento, y la rentabilidad que su adecuado aprovechamiento produce en las situaciones de aprendizaje.

## Orientaciones sobre contenidos específicos

### La improvisación

La improvisación es una forma de expresión musical y dramática creativa, libre y espontánea. El tipo de actividad desarrollada en la improvisación la hace asimilable al juego. En cierto sentido, incluso, pueden considerarse términos sinónimos. Con todo, si bien toda improvisación resulta una forma de juego, no todo el juego es improvisación. Ambos procedimientos posibilitan la adquisición de habilidades para lograr la experiencia de crear un material musical, coreográfico y dramático.

La improvisación estará presente como proceso creativo a lo largo de toda la etapa. En dicho proceso, sin embargo, se pueden distinguir diferentes fases de dificultad progresiva que se acomodan a las características de los ciclos:



**La imitación**, para que los niños puedan desarrollar la memoria visual y auditiva y reconocer modelos idénticos o diferentes. En esta fase resulta de gran utilidad el uso de textos de los que se puede extraer el ritmo de las palabras y trasladarlo a instrumentos de percusión o a movimiento. Se consideran tareas de improvisación el añadir una línea para hacer un nuevo verso a una canción, encontrar una palabra que vaya bien con un modelo rítmico dado, añadir un movimiento nuevo o inventar un personaje a partir de un elemento de su indumentaria.

**La exploración a través de juegos hablados**, utilizando todo tipo de fonemas, componiendo palabras sin sentido, jugando con la extensión y el timbre de la voz. También se incluyen aquí la exploración de movimientos con la totalidad o algunas partes del cuerpo y el descubrimiento de sus posibilidades expresivas.

**La organización**, es decir, la participación en una tarea que establece determinadas reglas de juego como construir frases musicales (pregunta y respuesta), formas elementales (A-B-A), inventar historias o situaciones dramáticas (personajes, conflicto, desenlace).

**Trabajo en grupos**, en donde se decide un proyecto en torno a un tema dado —por ejemplo, un cuento o una fórmula rítmica— y se reparten papeles para que trabajen los alumnos solos durante el tiempo que se determine dentro de la clase. En este caso, durante la puesta en común, los alumnos han de ser capaces de retener lo creado y coordinar su acción a la de otros.

La improvisación es, por tanto, una forma de explorar el material que lleva hacia la adquisición de nuevos conocimientos. El clima de la clase es decisivo para ejercitar la libertad de descubrir, tantear y ensayar soluciones. Es esencial mantener la atmósfera emocional indispensable para el trabajo creativo. A ello contribuirá que el profesor esté totalmente familiarizado con la improvisación, de manera que pueda utilizarla espontáneamente en aquellos momentos en los que se necesite un refuerzo. En todas las clases deberían incluirse actividades relacionadas con la improvisación. No importa que la tarea sea breve o sencilla. Se trata de conseguir algo personal y propio.

Se ha de permitir a los niños adjudicarse papeles cuando se sienten preparados para ello, y, por el contrario, no forzarles a una intervención ajena a su voluntad. Asimismo el profesor mantendrá la suficiente flexibilidad para renunciar a sus proyectos cuando surjan nuevas ideas de la clase. Aunque a veces dichas ideas no den resultados, es importante que los niños lo descubran por sí mismos.

---

La improvisación requiere unas “reglas de juego”, que pueden ser propuestas por el profesor o por los niños. Dichas reglas posibilitan el papel de la persona que asume la dirección, favoreciendo el cambio frecuente del mismo, y aportan comparaciones críticas sobre la propuesta y la ejecución o sobre las diferentes versiones de una misma tarea. Las reglas han de ser claras y sencillas para que la actividad no se vea interrumpida continuamente por aclaraciones verbales. La improvisación requiere capacidad de acuerdo. Poco a poco los niños aprenden a utilizar lo que necesitan, seleccionando y desarrollando su propio gusto.

## **El gesto gráfico. Percepción y expresión**

A lo largo del proceso de aprendizaje, los alumnos muestran grados de competencia diferentes en la producción de imágenes. Inicialmente elaboran un grafismo espontáneo, para progresar desde una representación personal de los objetos reales hasta una concreción de formas plásticas específicas que tienen un significado objetivo y que responden a una representación más realista.

Conviene incidir especialmente en la primera parte de este proceso, aquella en la que el cuerpo y pensamiento se unen en la producción del gesto gráfico. Cuando el gesto de la mano y con él el de todo el cuerpo se concreta en un trazo, se produce un proceso de interiorización en el que a través del control del movimiento gestual el niño relaciona sus percepciones personales con la representación gráfica de las mismas. Constatar que un movimiento preciso origina una forma que a su vez responde a una imagen mental es un descubrimiento que lleva al niño a la representación intencionada y personal. Este proceso exige, en un principio, que el espacio sea amplio y el movimiento libre y desinhibido, que en él participe todo el cuerpo si es necesario para de una manera progresiva limitar uno y otro y concentrar la acción en un gesto preciso cargado de expresividad.

Los avances del alumno en campos como la observación sistemática, o la apreciación y control del espacio y el tiempo, favorecen la percepción y expresión de los aspectos plásticos de la realidad. De la misma forma, sus avances en el campo plástico y de la imagen le aportan importantes recursos de aplicación en otras áreas del aprendizaje.

La actividad plástica será el resultado de un proceso activo y reflexivo que permite al alumno progresar en la elaboración de composiciones cada vez más variadas y diferenciadas. El maestro inter-

vendrá para que el alumno se dé cuenta de que el proceso creativo implica elementos de planificación y diseño de la acción, desarrollo de la tarea y valoración contrastada. Es un proceso que lleva al alumno desde la subjetividad a la objetividad y que requiere de todo su esfuerzo.

## **La observación en la percepción visual y artística**

Se debe fomentar la observación detenida del entorno sociocultural. Observar con detalle la realidad y los elementos que la constituyen es imprescindible para tener un bagaje de imágenes que favorezcan su posterior representación. La actividad creativa está relacionada con la riqueza y variedad de experiencias acumuladas. Ampliar la experiencia del niño es fundamental para poner unas bases sólidas de su actividad expresiva.

La observación comentada puede llevarse a cabo en diferentes contextos. Se debe observar y analizar aspectos de la realidad y producciones plásticas, en general, que incluyan todo tipo de imágenes. El comentario debe hacerse con relación a los temas que se están trabajando en el momento, identificando los conceptos plásticos y los procedimientos en los términos que ya se conocen o aquellos que se están perfeccionando, teniendo también en cuenta las actitudes que se desea fomentar en los alumnos.

Los procesos de percepción y elaboración deben ir íntimamente ligados y alimentarse mutuamente. El análisis de composiciones de otros, el intercambio de puntos de vista y opiniones sobre ellas y la forma como han resuelto las dificultades encontradas potencian la propia capacidad de expresión. Por ello, en el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes factores: la experiencia personal del niño, la reflexión sobre sus producciones y las de los otros y los saberes que se poseen social y colectivamente.

## **El proceso de elaboración**

Es preciso trabajar sistemáticamente la actitud investigadora y no sólo receptiva. Para ello se incitará a los alumnos a probar formas y técnicas diversas, a inventar maneras de hacer, al tiempo que se

---

pedirá el comentario de los recursos utilizados y del resultado obtenido. Todo ello con el objetivo de favorecer la propia autonomía en cuanto al desarrollo de estrategias y elección de materiales.

El proceso de expresión no avanza a partir de la nada. Viene potenciado por las vivencias personales y necesita de estímulos y del empleo correcto de técnicas. Así maestros y maestras han de ofrecer estímulos, enseñar procedimientos y potenciar el afán de investigar. El enfoque didáctico del planteamiento y resolución de problemas, por el cual se incita al alumno a interrogarse sobre aspectos no dominados suficientemente (dimensiones, perspectiva, etc.), puede ser adecuado junto con otros enfoques. El profesorado debe valorar las soluciones personales y las diferentes aportaciones y propuestas de los alumnos.

En ocasiones es preciso luchar contra los estereotipos que niños y niñas utilizan, a veces por comodidad o por falta de recursos. Es necesario entonces proporcionar modelos muy variados, ofrecer distintas perspectivas en las que aparezca el mismo objeto representado de formas diferentes, comentar soluciones alternativas. Contra la comodidad es necesario estimular el espíritu de aventura y la búsqueda individual o colectiva procurando al alumno la ayuda necesaria que le lleve a resultados gratificantes. Es importante que se sienta satisfecho con su obra, y que pierda el miedo a expresarse de forma personal y original.

Un uso creativo de la forma de representación plástica, dramática y musical supone la utilización de manera personal e innovadora de los elementos integrantes del código, presentes en la elaboración artística concreta; supone ir más allá de la utilización que otros han hecho del código, una superación de las soluciones y caminos ya establecidos. En este sentido se da un proceso de investigación. Este aspecto innovador o creativo es inherente al proceso de elaboración artística en sí mismo, que rehúsa proponerse o ser entendido como mera copia o reproducción. En efecto, aunque el autor intente únicamente reproducir la realidad (sonidos, imágenes, escenas...) de modo mimético, el modo en que finalmente ésta se representa no es sino una de las muchas posibilidades existentes y, en algún sentido, es el resultado de una elección y elaboración personales. Sin embargo, no toda elección resulta creativa, en el sentido antes aludido. Los alumnos pueden ser educados en seguir un determinado proceso innovador a través del cual superar vías establecidas, encontrar soluciones nuevas a problemas que les plantee la elaboración artística, llegar a resultados que supongan un grado más alto de elaboración personal.

Es difícil que este trabajo de experimentación, análisis y reflexión lo lleve a cabo el alumno satisfactoriamente de manera individual. Así que es necesario que el maestro lo planifique convenientemente y que preste el grado de ayuda necesario para que el niño pueda llevarlo a cabo con un grado creciente de autonomía. Se trata de que, en contraste con las propias producciones y las de otros compañeros en general, se inicie en la búsqueda de soluciones nuevas, o no estereotipadas, a los problemas que se le plantean en el curso de la elaboración artística o expresión. Ello debe dar pie a la concreción de actividades específicas.

## Audición

Bajo el término “audición”, íntimamente relacionado con el de “educación auditiva”, se define uno de los procedimientos más característicos de la educación musical.

El papel esencial del oído es el de comunicarse. En este sentido, la educación auditiva ofrece una gran contribución a la educación social, la capacidad de escuchar a los demás. Educación auditiva y audición son actividades que determinan la percepción y cultura musicales.

La acción de aprender a escuchar debe cultivarse a lo largo de todo el período escolar, ya que la adquisición de un oído capaz de reconocer y diferenciar —aptitudes necesarias para escuchar música— es algo que se aprende poco a poco y necesita un largo proceso. El niño de seis o siete años no distingue dos versiones diferentes de una canción. A esta edad les interesa la forma total de la canción (texto y melodía), y no la estructura musical. Por ello, sólo a través de actividades motivadas y adecuadas, participan interesados utilizando su oído para percibir nuevos descubrimientos.

Por causas vinculadas a nuestra experiencia social y cultural, la disposición auditiva es hoy, en el niño, al igual que en los adultos, relativamente pequeña. De un lado, vivimos inmersos en el mundo de la imagen; de otro, estamos sometidos a una fuerte dosis de lo que se ha dado en llamar “contaminación sonora”, de la cual el oído no puede protegerse. Todo ello hace que en muchas ocasiones la voluntad de escuchar deba ser intensamente estimulada.

Cabe señalar como objetivos específicos de la educación auditiva:

- percibir la música,
- diferenciar acontecimientos sonoros,
- cultivar el gusto por la música.

---

En estrecha relación con el proceso de aprendizaje del lenguaje musical, hay que cultivar la audición de obras seleccionadas. Corresponde al profesor analizar las motivaciones que aportan los diferentes tipos de música, el grado de conexión de la misma respecto al ámbito sociocultural de los alumnos y, sobre todo, observar la capacidad inicial del grupo para “sintonizar” con nuevas propuestas. Sea cual fuere el método de trabajo que se utilice, conviene recordar que el niño experimenta el ritmo, el “tempo”, la dinámica, con todo el cuerpo a través del movimiento, del canto y de la expresión instrumental, y aplica todas estas experiencias en el acto de escuchar.

Asimismo la audición requiere tranquilidad externa e interna. Para ello se recurre al movimiento, al dibujo o a la participación activa con instrumentos mientras se escucha. Pero, a medida que la percepción auditiva aumenta en abundancia de sensaciones, observaciones y experiencia comparada, la importancia de dichas actividades va decreciendo paulatinamente.

La duración de los fragmentos sonoros utilizados deberá estar siempre en relación con la capacidad de concentración y memoria, pero conviene seguir, en general, un criterio de brevedad.

Finalmente, toda clase de música que los alumnos oigan en su medio ambiente propio (folclore, rock, pop, etc.) debe ser también objeto de educación en la escuela. La experiencia de la “música en directo” añade la posibilidad no sólo de oír, sino también de ver al mismo tiempo. Esto aporta a los niños una gran motivación. Por ello, se debe cultivar al máximo toda posibilidad, dentro y fuera del aula, de organizar música en vivo.

## **Lectura y escritura musicales**

La adquisición de conocimientos teóricos se integrará dentro de la educación musical como consecuencia lógica del proceso perceptivo que plantean las experiencias vocales, instrumentales, de movimiento y danza, así como de los descubrimientos y experiencias auditivas.

La familiaridad con un sistema de signos que relaciona sonido e imagen debe surgir de la práctica musical interpretativa, creadora y auditiva. Para ello es de vital importancia la selección de un repertorio de canciones, piezas instrumentales, danzas y audiciones, en consonancia con la secuenciación de contenidos que el profesor quiera incorporar. La lectura y escritura musicales son dos procesos que se

encuentran íntimamente ligados, y que, al mismo tiempo, guardan estrecha relación con aprendizajes previos que comprenden, tal como se ha indicado, el desarrollo de la capacidad auditiva y sensorial. Aunque lectura y escritura constituyen actividades complementarias, en la notación convencional la primera suele anticiparse a la segunda. No es lo mismo ver o reconocer algo que tratar de hacerlo, y en este último caso la escritura ayuda a consolidar la lectura. No ocurre así en la utilización de grafías no tradicionales, en donde la expresión gráfica precede a la lectura interpretativa, ya que obedece al impulso de plasmar de manera espontánea las impresiones que suscita lo escuchado.

La representación gráfica de la música de manera libre puede responder a acuerdos del grupo que decide, utilizando referencias muy próximas (colores, puntos, garabatos, objetos, líneas...), que símbolos son los más adecuados. El empleo de grafías no tradicionales contribuirá a la mejor comprensión de aspectos diversos, tales como combinaciones tímbricas, ordenaciones formales, observaciones dinámicas. También harán posible el acercamiento al lenguaje musical contemporáneo. No obstante, este tipo de representaciones va a necesitar paulatinamente de mayor rigor, pues de no ser así su lectura e interpretación serían imprecisas. El maestro estará atento a los momentos en que esta exigencia surja, ofreciendo progresivamente elementos propios de la grafía convencional, que respondan a la necesidad planteada. Así pues, ambas fórmulas son compatibles, pues el sistema de notación convencional no excluye otras representaciones.

## La expresión vocal e instrumental

La palabra, en el sentido musical, no sólo es un componente del canto, sino que posee también sus propias posibilidades de expresión a través del timbre, del ritmo, de la altura y del significado.

Los recitados, el "canto hablado", los juegos fónicos, los trabalenguas, las imitaciones de ruidos, de sonidos de animales, son actividades encaminadas a favorecer la articulación adecuada de los sonidos. En esa medida están muy relacionadas con los propósitos de diferenciación fonética, auditiva y articularia propios del área de Lengua y Literatura. Desde el punto de vista musical son una fuente inagotable de experiencias creativas que ayudan a comprender las infinitas posibilidades sonoras y musicales de nuestra voz, que introducen al niño en el canto propiamente dicho de una manera espontánea.

**Expresión  
vocal**

El objetivo principal del canto durante los primeros ciclos será conseguir el gusto por cantar. Para ello, en primer lugar, resulta imprescindible aprender a disfrutar con la propia voz. Ésta es la motivación más importante para que los niños deseen utilizarla y desarrollarla, puesto que no todos tienen la misma predisposición frente al canto; en muchos casos existen, desde el comienzo de la escolaridad, inhibiciones de índole diversa que actúan como verdaderas barreras obstaculizadoras de la expresión en el canto. Para que el niño y la niña puedan gozar con su propia voz es necesario que, paralelamente a las actividades de experimentación vocal, vayan adquiriendo seguridad en la entonación, desarrollen sus posibilidades vocales y utilicen la respiración para conseguir una buena emisión. De esta manera podrán sentir y apreciar la belleza sonora de la voz.

La evolución psicológica que experimentan los niños durante los ciclos de Primaria debe quedar reflejada en sus canciones; por ello es conveniente que el profesor plantee el aprendizaje de un variado repertorio, cuyo interés temático, además de responder a las vivencias e intereses propios de la edad, enriquezca su capacidad emocional de forma gradual, estimulando una aproximación cognoscitiva al lenguaje musical. Asimismo corresponde al profesor averiguar y respetar, en todo momento, el ámbito y la tesitura correctos, fomentar una actitud relajada, evitar los gritos y ocuparse del desarrollo del aparato fonador.

Cantar es una forma de expresión, una manera de comunicarse, una ocasión de disfrutar. Todo ello ha de estar al alcance del niño. Por ello, el canto ha de ser una actividad en la que participen todos, sin exclusiones ni selecciones previas.

## Expresión instrumental

En cuanto a la práctica instrumental, ésta constituye otro de los contenidos esenciales, junto con el canto y el movimiento, de la expresión musical. Antes de pasar a la práctica con instrumentos convencionales se impone una previa exploración de las posibilidades sonoras de los objetos y elementos que provienen del entorno cotidiano.

Al alcance de los alumnos y alumnas del primer ciclo ha de estar la experimentación sonora que les lleve a descubrir los múltiples ruidos y sonidos que pueden utilizarse para hacer música, que les lleve a clarificar sonidos y cualidades de acuerdo con el material, la forma y la manera de tocar, que les permita inventar y construir instrumentos. Para que esto suceda es necesario que el niño disponga de objetos de diferentes materiales y tamaños, que se puedan rozar, frotar, soplar, golpear, que susurren, crujan, crepiten...



Los objetos pueden recordar instrumentos convencionales, pero también otros que se alejen de lo conocido hasta el punto de que el niño se vea obligado a averiguar la mejor manera de sacarles provecho. En este sentido no es en absoluto desdeñable el propio ámbito espacial: paredes, suelo son espacios de percusión que además invitan al movimiento.

Esta fase inicial, imprescindible, puede conllevar descargas de agresividad lógicas, pues el niño encuentra en el objeto un medio para liberar sus tensiones. Al maestro compete encauzar esta entropía y llevarla hacia un ajuste, para lo cual estará atento a los momentos en los que el acuerdo se produzca de manera espontánea, interviniendo a fin de que el grupo alcance tal acuerdo. Es conveniente que los objetos trabajados guarden similitud en el timbre, procurando que no existan unos que se impongan sobre otros. Si el alumno ha tenido ocasión de buscar los matices sonoros de los objetos surgirá de una manera natural la necesidad de perfeccionar el sonido, de aprender un código que se acomode a las exigencias de comunicación con los otros. Éste es el momento de introducir la escritura musical y la instrumentación.

Los instrumentos escolares de percusión ofrecen un espectro sonoro amplio y una diversidad de posibilidades que hacen de ellos un medio especialmente apto para la experimentación y la improvisación musicales. En el acompañamiento de canciones contribuyen a la adquisición de conocimientos relacionados con la afinación, la comprensión de estructuras rítmicas, melódicas, armónicas y formales, los planos sonoros y la relación entre carácter y timbre. El profesor debe conocer bien la técnica de estos instrumentos para motivar la búsqueda, por parte de los niños, de esa sonoridad óptima que se puede alcanzar en cada uno de ellos. Por otra parte, ofrecen una gran variedad de principios relativos a las capacidades motrices y musicales. Están especialmente indicados para hacer diferenciaciones tímbricas y rítmicas como las relativas al color (claro-oscuro), a la duración (largo-corto) y al tempo (rápido-lento).

Los instrumentos de placas ofrecen tres aspectos fundamentales: familiaridad con las baquetas y el instrumento, posibilidad de utilizar la totalidad de los sonidos de forma aleatoria o, por el contrario, ejercitar escalas y tonalidades.

En estos instrumentos, la posición corporal y la colocación del grupo son especialmente importantes para el desarrollo de la motricidad y de la musicalidad. Antes de utilizar ordenaciones tonales, los

---

niños deberán familiarizarse con el instrumento experimentando formas libres. A través de modelos gráficos se pueden sugerir determinados ejercicios. Pero la capacidad de lectura de la notación tradicional no debe condicionar la práctica instrumental. Antes, por el contrario, dicha práctica debe despertar el interés por la lectura musical.

## **Movimiento**

La actividad motriz, contenido que se halla reflejado tanto en la Educación Artística como en la Educación Física, es objeto de tratamiento fundamental a lo largo de la Primaria y aspecto clave sobre todo en el primer ciclo. El niño de seis a ocho años cuenta en su haber con una experiencia propia sobre el movimiento, pues el descubrimiento del mundo lo ha hecho a través de la exploración motriz, tocando, tirando, manoseando, desplazándose, subiendo, bajando.... Este "conocimiento" con que accede a la Primaria ha de valorarse, ya que en él se concentra el aprendizaje del dominio corporal. Si el niño, a través del juego, ha tenido ocasión de experimentar plenamente las posibilidades del movimiento en la etapa anterior, lo que entonces era fundamentalmente espontáneo y emocional, podrá ser ahora consciente y racionalizado. La exploración del movimiento en Primaria conduce a la estructuración del espacio racional, aunque nunca se ha de olvidar el valor emocional que dicho acto conlleva.

Se ha de tener en cuenta que el avance en el aprendizaje del dominio corporal está íntimamente unido al trabajo con los objetos. Es a través de ellos como el niño racionaliza la distancia, la altura, la dirección, la velocidad, y es por medio de ellos como aprende a dar matices al gesto ampliándolo, reduciéndolo, acelerándolo o haciéndolo más lento. No obstante, en el proceso de aprendizaje llegará un momento en que el objeto ya no sea imprescindible, porque el niño se habrá apropiado del espacio prolongando su gesto corporal en todas las direcciones, encontrándose con los gestos de los otros y hallando de esta manera una forma de comunicación.

En el desarrollo de este proceso, la música ha de incluirse como un elemento esencial. Ésta puede actuar como acompañamiento de la actividad, ser apoyo al gesto, convertirse en una sugerencia o servir de eje organizador del movimiento. El acceso a los elementos musicales estará garantizado si el alumno cuenta con referencias espaciales adquiridas en la experimentación del movimiento. Estas

referencias contribuirán a clarificar la percepción sonora, esto es: arriba y abajo pueden servir para agudo y grave; pequeño y grande para rápido y lento; correr y caminar para acelerando y retardando; movimientos suaves y enérgicos para *forte* y *piano*. El timbre es el parámetro más subjetivo para realizar con el movimiento. La percepción de tonalidades sonoras, tales como claro y oscuro, puede interpretarse a través de sensaciones diversas como: duro, blando, intranquilo, suave..., en una búsqueda de singularidades para plasmar el cromatismo sonoro.

Música y movimiento unidos llevan a la danza, que en un primer momento será fundamentalmente espontánea, para adoptar progresivamente estructuras coreográficas. A través de la danza, la música no sólo cumple la función de ser escuchada, sino que se enriquece con otros medios de expresión. En la educación musical se deben utilizar todos los medios para integrar la expresión vocal e instrumental, junto con la audición, en las actividades de danza y movimiento, tales como canciones, danzas tradicionales, formas de danza para piezas instrumentales, representación escénica de canciones, improvisaciones de danza sobre música seleccionada, improvisaciones con objetos e instrumentos no convencionales.

En la enseñanza de danzas tradicionales conviene tener en cuenta que la danza requiere la integración de todo el grupo en una acción conjunta. Esto exige un cierto grado de organización y capacidad de adaptación a los demás. Las dificultades técnicas de pasos y figuras y la adecuación del contenido expresivo a la edad de los niños determinarán la selección del material. La forma de enseñanza evitará explicaciones verbales, estimulando la capacidad de observación para reproducir, simultáneamente, lo que hace el profesor. Conviene variar los procedimientos metodológicos para evitar la rutina y conseguir una buena motivación en el aprendizaje de cada danza. A tal fin se puede comenzar por el ritmo y continuar introduciendo la melodía, para concretarnos finalmente en pasos y figuras. Se puede mostrar primero el paso e irlo acomodando a la melodía, añadiendo progresivamente elementos. La melodía puede sugerir las figuras más apropiadas....

En todo momento debe interpretarse la música que acompaña a la danza, bien en directo, o por medio de un buen aparato reproductor. El empleo de gestos sonoros, canciones e instrumentos proporciona los medios para hacer música en directo. Si se utiliza música grabada, deben establecerse criterios sobre la conveniencia de música propia o de la ya elaborada.

## **Dramatización. Recursos dramáticos**

Las actividades de dramatización conllevan generalmente la realización de un proyecto expresivo de manera común. En estos proyectos los alumnos y alumnas comparten ideas, actitudes y sentimientos, acomodan sus puntos de vista a las nuevas experiencias del grupo, gozan con los descubrimientos que realizan y buscan los modos de expresión adecuados para llevarlos a cabo, contribuyendo con ello de forma específica al desarrollo de la capacidad de socialización, creando hábitos de organización y cooperación mutua. El aprendizaje de roles nuevos permite desarrollar la capacidad de observación de la propia conducta y la de otros, y fomenta la responsabilidad de decisiones durante la sesión, ayudándoles a entender y valorar la perseverancia en una actividad hasta completarla.

En las sesiones de dramatización el alumnado descubre el placer que proporcionan el trabajo con el cuerpo y el lenguaje, utilizando el espacio y los objetos y representando personajes y situaciones reales e imaginarias. Es importante recoger las iniciativas de los niños y de las niñas y trabajarlas para que tomen forma de guión, escena o dramatización. Asimismo el juego espontáneo que se inicia en la clase o en el patio de recreo puede ser objeto de este mismo tratamiento.

Las actividades espontáneas pueden compartirse con otras más estrictamente planificadas dedicadas a aprender las capacidades necesarias para ganar expresión gestual y riqueza en la "puesta en escena". El conocimiento de recursos y técnicas de diálogo, gestuales, escénicas, etc., puede utilizarse para mejorar la participación en grupo y para comprender con mayor profundidad las representaciones dramáticas de los otros, bien sea en el ámbito escolar o fuera, a través de representaciones callejeras o puramente teatrales.

*En el juego dramático lo que inicialmente es un reflejo mimético de la realidad va evolucionando progresivamente hasta la multiplicidad de significaciones; es decir, el alumno puede mostrar con distintas imágenes corporales la alegría, el cansancio, la timidez, el enfado, y para ello no necesariamente ha de utilizar la palabra. La habilidad para la representación dramática va ligada, por un lado, a las oportunidades que haya tenido el alumno de expresar espontáneamente su visión de la realidad, y por otro, a la adquisición de recursos teatrales que, convenientemente adaptados a la edad, sirvan para mejorar técnicamente dicha expresión. En el juego dramático se utilizarán recursos teatrales, pero convenientemente adaptados a las edades de los niños y dedicados a fomentar su expresión autónoma voluntariamente dirigida.*

Las marionetas y los títeres permiten, a través de objetos usuales y de fácil manejo, dar vida a personajes, crear historias y situaciones dramáticas y desarrollan la imaginación en el trabajo con las formas y la utilización de lenguajes múltiples (trabajo sobre la voz, sonoridad, banda musical, etc.). Tienen un gran poder evocador y onírico, lleno de simbolismo. Dentro de este ámbito, los gigantes y cabezudos y el teatro de calle son formas populares de teatro que, aun teniendo un gran valor educativo, no pierden, sin embargo, su fuerza lúdica.

Con materiales muy simples (pantalla o tela blanca y un foco de luz) se desarrolla un interesante trabajo de sombras, en el que los alumnos pueden confrontar la realidad de un objeto con las manifestaciones y proyecciones distintas que se pueden originar a partir de la manipulación de la luz, el espacio, el cuerpo y la silueta.

Las máscaras y el maquillaje son recursos que permiten transformar el rostro, contribuyendo a crear cierto espacio de seguridad entre el niño que actúa y los que le ven actuar. Esta distancia no es un obstáculo para expresarse, sino que, por el contrario, facilita la comunicación, pues el alumno suele sentir con este tipo de recursos una suerte de protección frente a los otros.

Los objetos constituyen, como ya se ha dicho anteriormente, un poderoso recurso para la sensibilización y la improvisación dramática. Los alumnos y alumnas explorarán sensorialmente objetos de distinta procedencia, tamaño, materiales, etc., determinando sus cualidades a través de la relación corporal que establecen con ellos (pelotas de distinta textura, objetos de uso cotidiano, telas, etc.); jugarán y disfrutarán con el descubrimiento del espacio; se relacionarán con el otro (encontrar un ritmo y desplazamiento común o contrapuesto, abandonarse o proyectarse en él); transformarán su uso habitual (una escoba se convierte en un violín, la cuerda es una serpiente venenosa, etc.); elaborarán pequeñas improvisaciones individuales o colectivas, tomando como punto de partida los conflictos que pueda originar (un teléfono que nos transmite una feliz noticia, un paraguas robado por un ladrón, etc.). Asimismo pueden convertirse en parte importante de la ambientación plástica y musical que queramos realizar (escenografía, percusión e invención de ritmos, etc.).

El aprendizaje paso a paso de las relaciones entre el lenguaje verbal y el icónico se puede hacer a través del conocimiento de los *mass media*, pudiéndose realizar juegos sobre la publicidad, fotos de prensa, programas de televisión, etc.; permiten descubrir los rituales de la palabra y los de la representación. No hay que olvidar que los

---

programas de televisión vistos regularmente por los niños modelan sus juegos, su percepción, interiorizando estereotipos que utilizan después en sus improvisaciones dramáticas.

El motivo para el juego dramático o la representación puede ser variado: una noticia de prensa, un cuento, un texto libre, una historia contada, un sueño, un elemento musical o sonoro, etc.

La progresión en el control del gesto y la representación debe iniciarse desde el trabajo con situaciones muy simples, como vestirse y desnudarse, beber y comer, con diferentes ritmos. Son importantes también las representaciones de oficios y, posteriormente, las de sensaciones y sentimientos. En cualquier caso, el gesto ha de traducir la actividad que se representa de modo que sea inteligible para quien lo observa.

## **Temas transversales**

Se entiende por temas transversales un conjunto de aspectos de especial relevancia para el desarrollo de la sociedad. Todos ellos tienen en común un fuerte carácter actitudinal. Promueven la reflexión sobre unos valores y creencias discutidos en el conjunto de la sociedad y sobre los que es necesario tomar decisiones y actuar, tanto de forma individual como colectiva.

Los temas transversales deben impregnar el conjunto de la actividad educativa más allá de los contenidos de cada una de las áreas. Es, por tanto, responsabilidad de todos y cada uno de los profesores fomentar dentro y fuera del aula el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes que impulsen al alumnado a analizar estos temas y tomar postura frente a ellos, respetando otros puntos de vista diferentes de los propios. A continuación se aborda la implicación de cada uno de estos temas en el área de Educación Artística. En los documentos sobre cada uno de los temas transversales puede encontrarse más información sobre diversos aspectos: bibliografía, metodología, recursos diversos, etc.

## **Educación del consumidor**

Es un hecho que el niño se encuentra rodeado por constantes requerimientos sobre la necesidad de consumir. La reacción que frente a este

acontecimiento se desarrolle dependerá en gran medida de las actitudes que se observen al respecto. En lo tocante a la Educación Artística quizá sea la música lo que con más insistencia se le invita a consumir.

Es bien cierto que la música se halla presente en buena parte de la actividad del niño: sintonías de programas, bandas sonoras de películas, música de fondo en establecimientos, interpretaciones de grupos o cantantes, etc.; sin embargo, esta música que a diario "consume" muy pocas veces entra en la escuela. Educar al niño en el consumo responsable de la música conlleva escucharla, analizarla y concluir sobre su calidad, abriendo en este proceso la mente a todo tipo de formas y estilos musicales.

El descubrimiento de todo lo que la música abarca debe ser fomentado en el medio escolar ofreciendo al alumno instrumentos para poder analizarlo y desarrollando actitudes que le permitan elegir dentro del amplio espectro que la música contempla.

Existen otros medios que cuentan con los niños como sujetos consumidores: películas, telefilmes, videojuegos, etc. El consumo indiscriminado de objetos o producciones visuales le impide descubrir todas las posibilidades que tienen y todas aquellas que sugieren. Así por ejemplo, una actitud meramente receptiva conduce a representar estereotipos calcados de películas o series televisivas, carentes por completo de imaginación o creatividad.

Finalmente, y frente a la avalancha de juguetes, máquinas, artefactos y materiales que se venden en el mercado para el uso y disfrute del niño, se le debe ofrecer la oportunidad de crear su propio juguete. El esfuerzo que ello supone le llevará hacia la autoestima y el aprecio al objeto lúdico construido.

## **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos**

Aunque exista en el ánimo del maestro el respeto hacia ambos sexos por igual, en ocasiones y de una manera prácticamente imperceptible pueden darse conductas discriminatorias.

El trato diferenciado a niños y niñas se puede producir en el lenguaje empleado, en la repartición de tareas, en las responsabilidades que se asignen, en lo que de unos y otros se espera conseguir. Es preciso cuidar estos y otros aspectos que pueden ser discriminato-

---

rios, midiendo las capacidades, el uso de instrumentos y materiales, el desarrollo de contenidos, por igual en los niños y en las niñas, fomentando en este trato el conocimiento y mutuo respeto.

## **Educación para la paz**

Cuando se plantea la educación para la paz se está planteando la colaboración, el diálogo, la aceptación del otro como caminos que conducen a la resolución de conflictos. Educar para la paz supone valorar las aportaciones de los otros, intentando encontrar puntos comunes entre las diversas apreciaciones y aceptando que, a veces, las aportaciones personales no sean refrendadas por los demás.

Educar para la paz supone trabajar en equipo aprendiendo de los otros y ofreciendo a los otros la propia experiencia. Exige un clima adecuado de trabajo donde las opiniones fluyan con libertad aun a sabiendas de que pueden no ser aceptadas.

La Educación Artística ofrece numerosas ocasiones de fomentar estas actitudes pues crear en grupo es una actividad permanente a lo largo de toda el área. Relacionarse con los otros en un juego, colaborar para que un trabajo plástico sea aquello que se pretendía, acomodarse a un ritmo para bailar en grupo pueden ser contenidos específicos del área, pero también son pretensiones de una educación que quiere solucionar los problemas a través de la palabra.

## **Educación ambiental**

Todas aquellas actividades de Educación Artística que se realicen en el medio pueden dar origen a una reflexión sobre su cuidado y la incidencia que el mismo tiene en las relaciones humanas. Se debe atraer la atención sobre las agresiones que en el medio natural producen vallas y carteles publicitarios que, al distorsionarlo, impiden apreciar los componentes estéticos del mismo, objeto, por otra parte, de observación y reflexión.

El medio urbano ofrece asimismo oportunidades de apreciar la acertada o desafortunada conjunción de espacios y edificios, así como la contribución de éstos a un ámbito armónico.

Un aspecto importante que debe ser tratado es el de los materiales de desecho. Éstos son un elemento imprescindible en cualquiera de las disciplinas artísticas; su uso contribuirá a apreciar la utilidad del mismo y a crear hábitos que eviten el derroche innecesario.



## Educación para la salud

La apertura al mundo sensorial que se hace desde la Educación Artística contribuye de manera decisiva a entender el cuerpo como un todo global que exige atención y cuidado. Este planteamiento lleva a considerar el hecho artístico como un bien que repercute en el bienestar personal, pues su práctica encauza el tiempo de ocio y su disfrute procura la autoestima y la interrelación personal.

Existe un aspecto muy relacionado con el tema anterior y con el siguiente, que debería ser atendido al tratar el hecho sonoro, esto es: la agresión sonora.

El nivel de ruidos al que se ve sometido el oído, sobre todo en ambientes urbanos, produce en el niño alteraciones que le llevan a hablar más alto y de manera cada vez más forzada para hacerse entender; asimismo le impide apreciar la calidad sonora no ya de una pieza musical, sino de una conversación a media voz, de un susurro o del mismo silencio.

Desarrollar en el niño una actitud crítica que le lleve a rechazar el ruido molesto significa contribuir a una presente y futura calidad de vida y beneficiará, por tanto, su salud física y mental.

## Educación vial

Se ha dicho anteriormente que la sensibilización sobre el ruido molesto era un tema que también compete a la educación vial, y parece claro el porqué. La contaminación sonora producida por el tráfico es una realidad vivida sobre todo por el alumno de las grandes ciudades, que experimenta a diario tal agresión. Fomentar actitudes responsables al respecto, parece una inversión clara de futuro en la que se apuesta por una convivencia solidaria.

Otra relación entre la educación vial y la Educación Artística queda patente en la exploración y desplazamiento en el espacio, atendiendo a un código preciso de imágenes, señales acústicas y luminosas.

## Educación moral y cívica

Los comportamientos de respeto, aceptación de las diferencias, solidaridad y cooperación han de tenerse como fundamentales a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, no se puede abordar una educación cívica y moral independiente de dicho proceso, sea cual sea el área que tratemos.

---

En este sentido, las actitudes que el maestro comunique son de una incidencia nada desdeñable, pues lo que éste transmita contribuirá a formar en el alumno hábitos, normas y valoraciones sociales.

Muchas de las consideraciones hechas a propósito de otros temas transversales pueden hacerse aquí, pues el consumo meditado, el trato igualitario entre los sexos, la cooperación para la paz, o la sensibilización hacia el cuidado del medio ambiente, plantean a su vez actitudes éticas tanto personales como sociales.

En Educación Artística, aparte de consideraciones tales como el respeto al turno de palabra, responsabilidad frente al trabajo, cooperación en el grupo etc., que se pueden considerar comunes a todas las áreas, se tendrá en cuenta el cuidado y buen uso tanto de los espacios destinados al área como de los materiales que se usen: cubrir las mesas para protegerlas, disponer los materiales a fin de evitar demoras innecesarias, limpieza de los mismos, etc.

En las actividades dramáticas se procurará el cuidado y limpieza de ropas y disfraces y en aquellas que impliquen movimiento se atenderá a la adopción de hábitos higiénicos. Cuando se trabaje con instrumentos y aparatos audiovisuales los alumnos han de responsabilizarse de su cuidado y almacenamiento.

Especial mención merecen las salidas a exposiciones y espectáculos en las que se pone a prueba las normas y hábitos sociales trabajados. Cuando éstas se realicen, los alumnos han de ponerlos en práctica participando en ellas con responsabilidad antes, en y después.

## Orientaciones para la evaluación

La evaluación es un análisis del proceso de enseñanza y aprendizaje que permite al profesor comprobar (y en su caso modificar) si la planificación de la acción educativa es coherente con los objetivos propuestos y adecuada a las necesidades y características de los alumnos. Para ello, la evaluación proporciona información sobre el proceso que sigue el alumno, los avances que consigue, las dificultades que encuentra y los apoyos que necesita.

Evaluar el área de Educación Artística ha sido tradicionalmente difícil. Los contenidos de los distintos ámbitos del área se han considerado habitualmente tan próximos a la genialidad, que la evaluación del trabajo no ha pasado de las valoraciones hechas a propósito del esfuerzo y el interés del alumno. Sin embargo, las habilidades propias de toda actividad expresiva, aun teniendo en cuenta las de aquellos alumnos que manifiestan una especial competencia en el área, conllevan procesos de conceptualización, la adquisición de hábitos y procedimientos y la coherencia entre los contenidos propuestos y el desarrollo de las capacidades. Todo ello puede y debe ser evaluado.

Si lo más importante es el proceso, el profesor deberá acompañar al alumno para controlar dicho proceso más que para averiguar lo que sabe. Es decir, atenderá a los procesos de elaboración y no sólo a los resultados, lo que permitirá a cada alumno desarrollar su capacidad a partir de las propias posibilidades.

Atendiendo a ello, en las Orientaciones Generales de la Etapa se apuntan aspectos relevantes de la evaluación, tanto desde el punto de vista de la enseñanza como del aprendizaje.

## Evaluación del alumnado

### ¿Qué evaluar?

---

Objeto de la evaluación son los contenidos y los objetivos del currículo. Ambos son el marco referencial en el que se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues es lógico evaluar el logro de aquello que inicialmente se pretendía conseguir. Sin embargo, los objetivos generales, dado que remiten a capacidades del alumno, plantean ciertas dificultades en su evaluación. Para salvar este escollo en el Real Decreto del currículo se ofrecen unos criterios de evaluación que relacionan las capacidades señaladas en los objetivos generales y los distintos tipos de contenidos. La formulación de estos criterios se ha hecho dando grado a las capacidades, por lo que, finalmente, se convierten en objetivos en los que tanto la capacidad como el contenido han sido delimitados. Estos criterios de evaluación son prescriptivos, pues en ellos se recogen aspectos básicos de la situación de enseñanza-aprendizaje.

*Se ha de tener en cuenta que los criterios de evaluación propuestos son selectivos: tan sólo hacen referencia a algunas capacidades y a ciertos contenidos del área que se consideran esenciales en esta etapa educativa. Desde este punto de vista son intencionadamente incompletos, es decir, responden parcialmente al qué evaluar. Cada centro educativo debe incorporar aquellos aspectos que considere necesarios de acuerdo con sus características precisas y las opciones del profesorado.*

Estos criterios se fijan para el conjunto de la etapa, sin dar ninguna indicación sobre la secuencia que ha de seguirse en los diferentes ciclos. El profesorado ha de distribuir secuencialmente esta propuesta, marcando los aprendizajes propios de cada uno de ellos. Con el fin de facilitar esta tarea se ha elaborado una posible secuencia de los criterios que, con carácter orientativo, aparece publicada en forma de Resolución. En ella se seleccionan las capacidades y contenidos que aparecen más indicados para cada ciclo.

A continuación veamos un ejemplo de un criterio de evaluación secuenciado:

#### **Primer ciclo**

**“Realizar composiciones gráficas cuya elaboración ponga a prueba el control de la motricidad fina (giros, trazado y presión de la mano.”**

## Segundo ciclo

**“Realizar composiciones plásticas en las que se represente de forma completa la figura humana en distintas posiciones y movimientos, y en relación con otros elementos del entorno.”**

**“Utilizar instrumentos de fácil manejo (tijeras, pinces, ceras, punzones, etc.), para transformar materiales diversos (papel, telas, lanas, material de desecho, etc.), e incorporarlos a las producciones plásticas y gráficas.”**

## Tercer ciclo

**“Realizar representaciones plásticas en las que se tenga en cuenta la distribución de masas, la proporción y la utilización de diferentes texturas como elementos modificadores de la composición.”**

Este último criterio reproduce exactamente el que aparece en el currículo oficial, pues al coincidir los objetivos generales del área con el final del ciclo, han de coincidir también los criterios de evaluación para dicho ciclo.

En esta secuencia no se contemplan, sin embargo, situaciones concretas tales como el trabajo con líneas, manchas, color; utilizando diversas técnicas (collage, fotomontaje, dibujo, diapositivas, pintura) y con una exigencia tanto en la planificación (selección de materiales, organización espacial) como en el desarrollo (representación figurativa o no figurativa, experimentación de materiales) y el acabado (exposición, reportaje de diapositivas, valoración del trabajo).

Elaborar criterios para evaluar éstos y otros aprendizajes exige, pues, un acuerdo de los profesores de etapa que decidirá, basándose en su contexto educativo particular, qué contenidos y objetivos son objeto de enseñanza y aprendizaje y en función de ello determinar los criterios de evaluación.

Es conveniente que el profesorado elabore criterios en torno a los tres tipos de contenidos; en este sentido es importante señalar la evaluación de las actitudes cuya representación, tanto en los criterios generales de etapa como de ciclo, es escasa.

---

Evaluar las actitudes es una tarea compleja, pues el logro de las mismas requiere en muchos casos un largo período de tiempo. No obstante, el profesorado debe tenerlas presentes a lo largo de la etapa y de los ciclos, diseñando criterios que permitan apreciar los logros conseguidos en este tipo de contenidos.

Finalmente, en las unidades didácticas se formularán objetivos didácticos que serán en sí mismos criterios de evaluación. En ellos quedarán expresadas capacidades específicas y contenidos concretos para desarrollarlas, determinando el grado de aprendizaje de dichos contenidos.

## **¿Cómo evaluar?**

---

La información que se obtiene de enseñanza y aprendizaje es fundamental para avanzar en el mismo y reconducirlo si se considera oportuno.

La evaluación es una tarea compleja que conlleva la reflexión sobre los elementos que configuran el proceso de enseñanza y aprendizaje. En esta reflexión es parte imprescindible el alumno, que, al igual que el profesor, tiene sus ideas sobre su propio proceso de aprendizaje y, por tanto, sobre la evaluación del mismo. Es éste un dato importante, pues a veces no coincide lo que el maestro cree que aprenden sus alumnos y lo que éstos aprenden en realidad.

Averiguar cómo el alumno construye su aprendizaje es, pues, un objetivo difícil que exige recoger el mayor número de datos que informen al respecto y contrastar las apreciaciones que esos datos ofrecen entre sí con la valoración del propio alumno. Este último aspecto, que puede parecer exigente en niños del primer ciclo, queda expresado por ellos en multitud de respuestas no sólo verbales, sino también y sobre todo gestuales y de movimiento. La valoración del propio trabajo (individual y a través del grupo) es una actitud que se aprende y que no sólo promueve el conocimiento del proceso expresivo e investigador, sino que también desarrolla la propia responsabilidad personal.

Los procedimientos técnicos y situaciones que se utilicen para evaluar han de acomodarse a las distintas capacidades y tipos de contenido, de manera que informen fielmente sobre lo que se quiere conocer. La aplicación de estos instrumentos ha de hacerse en situaciones habituales de aprendizaje, aunque el maestro deberá propiciar aquellas que

permitan obtener una mejor información, procurando siempre que estas situaciones no causen angustia o inhibición, sino que, por el contrario, se vivan con naturalidad por parte de los alumnos y alumnas.

## Procedimientos, instrumentos y situaciones de evaluación

### Observación sistemática

Observar al alumno es una forma de recogida de información que tiene una especial importancia. Por medio de ella el profesor obtiene numerosos datos sobre comportamientos, inhibiciones, intervenciones, formas de trabajar en equipo, adquisición de destrezas, habilidades técnicas que le son enormemente útiles a condición de que queden reflejados, es decir, sistematizados. Para ello es conveniente que el maestro lleve un control de observación en el que quede reflejado, por un lado, lo que es objeto de observación y, por otro, la situación en que se produce.

Así por ejemplo:

Objeto de observación	Situaciones observables
— Habilidad motriz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Técnica de pintura de dedos.</li> <li>— Instrumentación con claves y triángulos.</li> <li>— Aprehensión y lanzamiento de objetos.</li> </ul>
— La entonación: uso relajado de la voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Canto individual.</li> <li>— Imitación y reproducción de sonidos.</li> <li>— Acomodación al canto en grupo.</li> </ul>
— Coherencia en una secuencia de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Historias de tres o cuatro viñetas.</li> <li>— Montaje de una historia con diapositivas.</li> <li>— Narración fotográfica.</li> </ul>
— Manipulación de títeres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Movimiento eficaz de muñeca.</li> <li>— Mirada del títere hacia el público.</li> <li>— Movimiento ágil y sin interferencias entre los muñecos.</li> </ul>

Estos registros deben ser fundamentalmente un elemento útil para el profesor, por lo que es conveniente que se ciñan a aspectos que sean realmente valorables a través de la observación; es decir, que ofrezcan pocas dudas a la hora de ser apreciados. Esto es: "Lo ha conseguido", "No lo ha conseguido", "Lo está consiguiendo", o "Lo hace", "No lo hace", "Trata de hacerlo".

### ***Las salidas***

Las salidas fuera del recinto escolar y la participación en acontecimientos culturales son también una buena referencia sobre la situación del proceso de aprendizaje del alumno; por tanto, y a pesar de la dificultad que ello entraña, han de ser evaluadas.

Este tipo de actividades son muestrario fundamentalmente de actitudes y en ello radica lo complejo de su valoración; sin embargo, si se ha elaborado un planteamiento con pasos sucesivos desde la organización de la actividad hasta las conclusiones que sobre ella se han obtenido, tanto el maestro como el alumno podrán valorarla y situarla en el proceso de aprendizaje como un elemento al menos de igual importancia que el resto.

Así se ha de evaluar:

- *Antes de la actividad*
  - Información sobre los participantes, los organizadores, las características del espectáculo, exposición o representación.
  - Trabajos previos referidos al acontecimiento tales como trabajar sobre el cartel anunciador, manipular materiales como los que se van a ver, dramatizar en torno al asunto de la obra en cuestión, elaborar disfraces u objetos con el fin de mostrarlos en una actuación callejera o desfile.
  - Elaborar un itinerario.
  - Buscar canciones para participar.
  - Informarse sobre los instrumentos que se van a oír.
- *En la actividad*
  - Participación de acuerdo a las normas trabajadas previamente: orden en el seguimiento de las obras de una exposición, atención a las instrucciones para buscar algo en concreto.



- Adecuación de gestos y movimientos en una actuación callejera.
- Recogida de datos.
- Diseño de bocetos de trabajos “in situ”.
- Participación tocando instrumentos.
- Toma de fotografías.
- *Después de la actividad*
  - Exposición oral sobre lo visto y vivido.
  - Elaboración de materiales utilizando los apuntes tomados.
  - Dramatización de una escena de la obra.
  - Construcción de objetos sugeridos por la exposición.
  - Montajes fotográficos.
  - Composiciones musicales retomando el ritmo o la melodía de la pieza musical presenciada.

Evaluar las salidas fuera del recinto escolar exige diversos instrumentos, pero quizá el más valioso sea el de la evaluación conjunta de los alumnos y profesores. Este tipo de actividades, sobre todo si en ellas participan grupos del mismo ciclo, de diferentes ciclos, o incluso el centro entero cuando el acontecimiento así lo permite, genera grandes expectativas en los alumnos, que se vuelcan entusiasmados en el trabajo, a la espera de que al final cubran la expectación que produjeron.

Esta disposición ha de ser aprovechada por el profesor, pues encontrará en los alumnos numerosos elementos analizables, y ellos mismos podrán ofrecer sus impresiones positivas o negativas con cierta objetividad. A ello contribuye que en este tipo de actividades se obtiene una visión global de resultados, y además éstos suelen estar muy próximos a la preparación inicial.

Por otra parte, la evaluación de la práctica docente que ofrece la organización de trabajos como éstos es inestimable. Este tipo de actividades exige una concienzuda labor de equipo, en la que se pone a prueba desde la selección de la propuesta hasta la forma elegida para mostrarla.

El trabajo coordinado del ciclo, o incluso de la etapa, es el que va a garantizar los resultados del mismo y lo que contribuirá a alentar la

inclusión habitual dentro de la programación de actividades culturales fuera del centro.

### **Revisión de trabajos**

Es importante que quede constancia de los contenidos y capacidades trabajados, a fin de poder contrastar resultados y detectar en ellos tanto los avances como las dificultades. Así, por ejemplo, la progresiva utilización del color añadiendo gamas y contrastes nos advierte de que el alumno ha asimilado su uso, sabe aplicarlo y lo hace con criterios. Una insistencia en los mismos colores, o en el uso indiscriminado, sería signo de alguna dificultad, que habría que analizar e intentar corregir.

La manera de plasmar un trabajo y que de él quede un soporte valorable varía en los tres ámbitos del área. Los contenidos referidos a la plástica suelen dejar una constancia material, pues su desarrollo queda plasmado en dibujos, murales móviles, montajes fotográficos, artefactos, volúmenes..., en donde se pueden analizar aspectos tales como la realización técnica, el uso de materiales, la utilización del espacio, la proporción, el acabado final, etc.

Las materias con las que se trabaja en música y dramatización (el sonido y el cuerpo) hacen más inaprensible el resultado final de una actividad. Sin embargo, esto no quiere decir que no se pueda contar con una evidencia de estos procesos. En estas ocasiones los medios audiovisuales (fotografía, grabación en vídeo o en casete) ofrecen todo un abanico de posibilidades nada desdeñable. A través de estos medios tanto el profesor como el alumnado pueden detectar datos que la fugacidad de una interpretación musical o dramática impediría.

Por medio de una grabación musical, ya sea en vídeo o en casete, se puede valorar la entonación, el manejo de instrumentos, la coordinación del grupo en una danza, la armonía en una interpretación. Igualmente un trabajo corporal puede quedar grabado, para evaluar la ocupación del espacio por parte de los alumnos, la cohesión del grupo en un movimiento, la originalidad con que se ha resuelto una idea atendiendo a la intervención de todos los miembros. La utilización de medios audiovisuales puede ser igualmente aplicada a la plástica, pues se pueden obtener *datos valiosísimos de la grabación del proceso de trabajo*: dificultades para aplicar una técnica, errores en la obtención de mez-

clas, hallazgos respecto a un material, repartición equilibrada de tareas...

La revisión de trabajos no debe limitarse al momento final en que éstos ya están listos para ser mostrados, sino que debe contemplar diferentes momentos del proceso, pues en ocasiones el acabado no refleja plenamente los pasos seguidos y la complejidad de algunos de ellos. No siempre la realización plástica, la representación dramática o la interpretación musical responden al esfuerzo que se ha puesto para conseguirlas, y es por esto que el maestro debe contar con datos que acompañen la apreciación final. El alumno puede sentirse desmotivado en ocasiones posteriores si considera que su trabajo no ha sido valorado suficientemente; esto es algo que el profesor ha de tener en cuenta, pues a veces el alumno cumple el objetivo propuesto a lo largo del proceso de trabajo, aunque lo que pueda mostrar no esté a la altura del mismo.

Atendiendo a lo dicho hasta aquí, parece obligado llevar un control de los aspectos evaluables en la revisión de trabajos. Este control puede referirse, por un lado, a la revisión de los pasos dados, y por otro, a la revisión del producto final.

Los datos objeto de evaluación podrían desarrollarse en torno a:

• **Revisión de los pasos dados en el proceso:**

- Aspectos sensoriales.
- Interpretación de códigos.
- Creación y recreación.
- Relaciones espacio-tiempo.
- Aspectos motores.
- Aspectos afectivos.

• **Revisión del producto final:**

- Acabado y presentación.
- Adecuación a la propuesta inicial.
- Aportaciones personales.
- Cohesión del grupo.
- Modo de resolver la propuesta.

---

## ***Diálogos***

En ocasiones, los datos obtenidos a través de la observación o de la revisión de trabajos no son suficientes para explicar las causas de un resultado desafortunado, o incluso siendo acertado, éste puede ser tan dispar de la propuesta inicial que se hace difícil entender cuáles son las decisiones que el alumno o el grupo han tomado para llegar a tal fin. En tales casos parece obligado entablar un diálogo en el que unos y otros expliquen el camino seguido, los inconvenientes, las dificultades, las soluciones y todo aquello que pueda aclarar el porqué de la opción.

Con el diálogo y la entrevista, el profesor puede conocer aspectos, incluso referidos a la conducta de los alumnos, que se han pasado por alto en la apreciación del trabajo y que, sin embargo, han incidido sobremanera en éste. Pueden desvelarse las fricciones del grupo, la dificultad de la técnica, la formulación errónea de la tarea que la ha hecho incomprensible, lo endeble de contenidos que se creían ya firmes, la falta de estímulo, la supremacía de un líder que impone sus ideas, la independencia en la toma de decisiones, una gran creatividad, un acontecimiento que ha incidido en el cambio de rumbo, o incluso situaciones afectivas complejas o extraordinarias. Las conclusiones que al respecto se obtengan han de considerarse en evaluaciones en momentos concretos y en ocasiones sucesivas, con el fin de comprobar si el hecho detectado se repite y apreciar la incidencia que éste tiene a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La angustia que una situación personal conflictiva transmite al trabajo del alumno hace aconsejable que profesores y padres mantengan una estrecha relación en la que unos y otros estén informados al respecto. En estos casos el diálogo puede aclarar muchas dudas. A partir de este punto el profesorado podrá evaluar con suficientes criterios una situación particular.

## ***Autoevaluación y coevaluación***

La autoevaluación y coevaluación del trabajo subyace en lo dicho a propósito de otros instrumentos de evaluación. No se trata, por tanto, de limitar la valoración personal o del grupo a un momento preciso, sino que, por el contrario, cuando el profesor observa también observan los alumnos, cuando el profesor valora un trabajo

también lo hacen los alumnos, cuando profesor y alumnos dialogan, unos y otros exponen sus apreciaciones y sacan sus propias conclusiones.

Estos instrumentos han de ser un referente claro para el alumnado de su proceso de aprendizaje y han de servir al maestro a la hora de hacer sus valoraciones. Para ello es imprescindible que el alumno sepa: "qué es lo que va a trabajar", "con qué técnicas", "con qué grado de profundidad" y "con qué objetivo". De estos aspectos es recomendable llevar un cuaderno de registro personal, en el que el niño vaya reflejando su propio proceso.

El planteamiento de estas cuestiones ha de acomodarse al nivel de los alumnos intentando que tanto su formulación como la valoración que éstos deban hacer se adapten a la edad a través de un lenguaje claro.

Por ejemplo:

¿Qué trabajo he hecho?	¿Cómo lo he hecho? (materiales, técnicas, realización...)	¿Qué he utilizado de lo que ya sabía?	¿Qué es lo nuevo que he aprendido?	Añade lo que quieras
------------------------	---	---------------------------------------	------------------------------------	----------------------

En la coevaluación se obtienen datos referidos a la participación de todos los miembros en el trabajo, a la repartición de tareas, a la responsabilidad sobre las mismas, a la satisfacción obtenida y a aquellas consideraciones particulares que el grupo crea conveniente reseñar.

Como en el caso anterior, el registro, que de esto se lleve ha de adecuarse al nivel madurativo de los alumnos.

Una muestra puede ser la siguiente:

Componentes:				
Trabajo realizado:				
¿Cómo se ha desarrollado el trabajo? (discusiones, toma de decisiones sobre materiales, técnicas, realización...).	¿Cómo se ha repartido el trabajo? (aportaciones de cada miembro)	¿Han trabajado todos por igual?	¿Qué dificultades han surgido?	¿Cómo valoráis lo que habéis hecho?
Añadid lo que queráis:				

## **Pruebas específicas**

Las pruebas específicas que se diseñen para el área, deben formar parte del contexto habitual del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estarán englobadas en dicho proceso y servirán para obtener información sobre aspectos concretos difíciles de apreciar a través de otros instrumentos.

La prueba específica no debe convertirse en una situación ajena, en la que el alumno ponga a prueba sus habilidades de manera extraordinaria al margen de un proceso de trabajo en curso, por el contrario, el niño y la niña han de vivirla como una más, sin que su aplicación les cree conflictos que dificulten su rendimiento.

## **¿Cuándo evaluar?**

---

Los momentos de evaluación son paralelos al proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, a lo largo de toda la etapa educativa han de producirse situaciones de evaluación que orienten dicho proceso y que ayuden a tomar decisiones sobre su adecuación o no.

La evaluación inicial está orientada hacia el descubrimiento de los conocimientos previos de los alumnos, su momento de aprendizaje, sus capacidades iniciales. En definitiva sirve para detectar el bagaje con el que el niño accede a un nuevo aprendizaje. Esta evaluación es conveniente hacerla al principio de la etapa, al comienzo de un ciclo o al abordar una unidad didáctica. Los referentes de esta evaluación inicial son, en el caso del comienzo de la Primaria, las capacidades a partir de las cuales se considera imprescindible partir; cuando se trate del principio de un ciclo se debería atender a los criterios de evaluación del ciclo anterior; si es el caso de la unidad didáctica, los objetivos didácticos planteados en las unidades didácticas anteriores (que son en sí mismos criterios de evaluación) serán el punto de partida que se debe tener en cuenta.

La evaluación formativa se produce durante el propio proceso. La información recogida a lo largo del mismo ha de proporcionar datos sobre las diferentes fases del aprendizaje, indicando, si es necesario efectuar cambios, en qué y cómo habría de cambiar, o si por el contrario se puede continuar con lo programado sin realizar transformaciones. Esta evaluación está íntimamente ligada a las propias apreciaciones de los alumnos; es decir, las consideraciones que

vayan haciendo deberán tenerse en cuenta, pues indicarán la pertinencia de los aprendizajes planteados y su capacidad para llevarlos a cabo. Asimismo el alumno deberá conocer las pretensiones de tales aprendizajes para, a través de una motivación adecuada, estar en disposición de afrontarlos.

La evaluación sumativa tiene sentido al final de la etapa, del ciclo, o de la unidad didáctica. Recoge datos de la evaluación inicial y de la formativa e informa sobre el grado de consecución de los objetivos planteados. En el caso del final de etapa, el referente serán los objetivos generales del área. Esta evaluación determina momentos concretos de revisión del proceso, que obligan a una implicación dentro del mismo, pues aún queriendo determinar el grado de consecución de un contenido concreto, en un momento preciso, ello no puede desligarse del trabajo llevado con anterioridad.

La evaluación sumativa realizada al final del ciclo recogerá información global de la situación del alumno y no tanto específica del área, pues en los objetivos generales de etapa se atiende a capacidades y contenidos comunes a todos por lo que las consideraciones que sobre un área concreta se realicen dependerá de casos particulares.

## **Evaluación de la intervención pedagógica**

Así como el proceso de aprendizaje ha de estar sujeto a una evaluación permanente, también es aconsejable que la práctica docente se someta a la misma valoración.

Los aspectos que deben ser considerados en este apartado hacen referencia a la selección, secuencia y organización de contenidos; a la adecuación a los distintos grados de contenidos y a la valoración de las actividades. Igualmente es conveniente la reflexión sobre los tiempos, espacios y agrupamientos que en la unidad, el ciclo o la etapa se adopten.

En el qué evaluar el maestro analiza tanto los logros como los fallos o errores que ha detectado en la puesta en práctica de su trabajo, la atención individualizada a los alumnos, el clima de comunicación conseguido y la coordinación entre los profesores, bien de ciclo, bien de aquellos que inciden en un mismo grupo (especialista).

---

La valoración regular dota de una valiosa información que indica el camino más pertinente y enriquece enormemente la práctica docente. A partir de los análisis efectuados se replantean o afianzan cuestiones que atañen a muy variados aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje: motivación apropiada, conocimientos previos, globalidad del planteamiento, lo significativo del mismo; diversidad de materiales; aula de trabajo acondicionada...

Los instrumentos para evaluar el proceso de enseñanza han de adecuarse a las situaciones que se desea analizar, en función de ellas se aplicarán unos u otros. Así, valorar la acción del maestro en actividades de movimiento, desinhibición o relajación exige un medio externo que aprecie el proceso, puede ser otro profesor, el grupo de alumnos o alguno en concreto que se encargue de esa tarea, o una grabación audiovisual. Por otro lado, evaluar si el grado de los contenidos propuestos en una unidad respondían al nivel del grupo al que se han dirigido, necesita una reflexión conjunta del equipo de profesores de ciclo, que intercambiando opiniones, puntos de vista, conclusiones, determinarán con rigurosidad modos de actuación subsiguientes.

Finalmente, los momentos de evaluación de la práctica docente puede decirse que son todos. De la misma manera que todo aquello que se aprende ha de ser objeto de evaluación, también todo aquello que se enseña ha de serlo, y aún más, habrán de considerarse, como ya se ha dicho, todos aquellos elementos que de una manera u otra inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje: la elección de espacios, función del especialista, medios materiales y audiovisuales utilizados, agrupamiento de alumnos, colaboraciones con instituciones, etc.

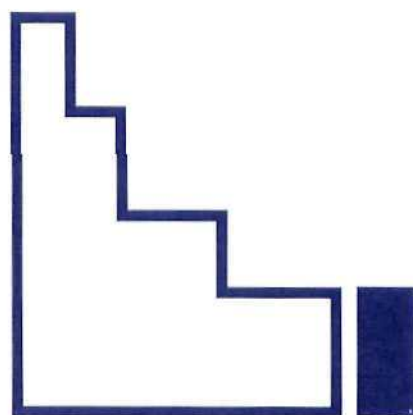
Todos los aspectos que inciden en el proceso proponen una u otra manera de afrontar la programación, y asimismo plantean situaciones que variarán el desarrollo de dicho proceso pues habrá que adaptarlo atendiendo a situaciones no previstas. Esto plantea la necesidad de evaluar las decisiones tomadas al principio, durante y al final del ciclo, de la etapa o de las unidades didácticas. La evaluación del proceso de enseñanza se da en simultaneidad con el de aprendizaje, los dos se nutren de sus consideraciones particulares y sugieren por igual apreciaciones que ambos pueden aprovechar.



---

Educación Artística

---



## Guía Documental y de Recursos

Autoras: Carmen de las Peñas Gil  
Andrea Giráldez Hayes

Coordinación: Carmen López García del  
Servicio de Innovación

---



# Índice

	<i>Páginas</i>
MATERIAL IMPRESO.....	155
Libros sobre el contenido disciplinar del área.....	155
Técnicos .....	156
De reflexión teórica.....	160
Libros sobre la enseñanza y el aprendizaje del área.....	167
Didáctica de los aspectos generales .....	167
Didáctica de los aspectos parciales .....	172
Evaluación.....	176
Materiales de aula, del profesor y de los alumnos.....	178
Proyectos de etapa .....	179
Proyectos de ciclo.....	182
Materiales sobre aspectos parciales del área ..	189
Libros de consulta para el alumnado.....	198
Libros de imagen .....	198
Libros para jugar.....	200
Libros de literatura infantil.....	200
Libros para las disciplinas del área.....	201
Publicaciones periódicas.....	203

	<i>Páginas</i>
RECURSOS MATERIALES.....	207
Materiales didácticos.....	207
Material audiovisual e informático.....	212
Películas.....	213
Discos.....	214
Programas de ordenador.....	216
OTROS DATOS DE INTERÉS.....	219
Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas.....	219
Instituciones u organismos.....	220
Conciertos, exposiciones y representaciones .	226
Librerías.....	227
Distribuidores de material didáctico.....	228

# Material impreso

La presente *guía documental y de recursos* pretende ofrecer una selección documental al profesorado que le facilite orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades dentro del aula y a la vez sea un punto de partida para la creación de un trabajo autónomo y de investigación personal. Esta guía contiene tanto material bibliográfico como otros recursos y materiales específicos del área. La bibliografía abarca títulos que las autoras del presente trabajo consideran de utilidad para la ampliación de conocimientos, con el objetivo de saber más acerca de las distintas disciplinas, de su didáctica general y de los aspectos parciales. También se incluyen otros datos de interés (direcciones, grupos, cursos, etc.) útiles para profundizar en el área.

## Libros sobre el contenido disciplinar del área

Los libros de este apartado han sido agrupados bajo los epígrafes técnicos y de reflexión teórica. En el primer grupo se pueden encontrar aquellas obras que cubren de forma general los diversos aspectos técnicos referidos al área, mediante las cuales el profesorado puede profundizar y ampliar sus conocimientos sobre las distintas materias que la constituyen. El segundo grupo contiene libros de reflexión teórica en los que el profesorado encontrará diversos análisis y estudios que tratan los diferentes aspectos del área en relación con la educación.

Los libros están ordenados alfabéticamente y contienen títulos referidos a las tres disciplinas que componen el área (plástica, música y dramatización).

## Técnicos

---

- AUTORES VARIOS: *Musical Instruments of the World*, Paddington Press LTD., Holanda, 1976.

Una enciclopedia ilustrada que contiene más de cuatro mil dibujos originales de instrumentos de todo el mundo. Abarca un amplio espectro de instrumentos: de orquesta, populares, clásicos, antiguos, folclóricos, etc., desde los más primitivos hasta los sofisticados instrumentos electrónicos. Cada instrumento está ilustrado y contiene una explicación de su estructura y funcionamiento, con referencias técnicas, históricas y musicales. La enciclopedia está organizada de acuerdo a la clasificación de instrumentos de Hornbostel y Sachs. En los instrumentos orquestales se da una referencia de partituras y composiciones especiales para el instrumento en cuestión. Contiene información sobre las distintas agrupaciones instrumentales.

- AUTORES VARIOS: *Historia de la música española*, Alianza, Madrid, 1989.

Un libro a través del cual podemos conocer más sobre nuestro patrimonio musical. La obra contiene siete volúmenes. El primero va desde los orígenes al Ars Nova; los siguientes tratan los siglos XV y XVI, siglo XVIII, siglo XIX, dos volúmenes sobre el siglo XX y el último referido al folclore.

- DE MICHELI, M.: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1980.

Excelente ensayo que recoge los grandes movimientos artísticos desde finales del siglo XIX hasta 1950, analizando detalladamente la creación realizada por los artistas más representativos de cada período. Incluye además los manifiestos de los distintos "ismos", aportando con ello una visión más global y enriquecedora de las vanguardias artísticas. Muy interesante su lectura.

- GILI, R.: *El jazz, hogar del libro*, Barcelona, 1984.

Este libro trata de la evolución del jazz desde sus orígenes hasta la actualidad. Contiene el desarrollo histórico de este estilo musical, sus

características principales, vocabulario, diccionario y una interesante y completa discografía de diversos autores e intérpretes. Se trata de un buen trabajo de introducción para quienes quieran conocer más acerca del jazz.

- GOMBRICH, E. H.: *Historia del arte*, Alianza, Madrid, 1988.

Este libro constituye una excelente introducción a la historia del arte occidental, lo que le convierte en un instrumento muy útil para que el profesorado recuerde y amplíe sus conocimientos. El lenguaje empleado es asequible y su lectura se convertirá en algo muy agradable. Gombrich sitúa las obras dentro del marco histórico en el que se desarrollaron, lo que favorece la comprensión de los propósitos del artista. Contiene ilustraciones de cada uno de los artistas y las obras seleccionadas.

- GROUT, Donald Jay: *Historia de la música occidental* (2 tomos), Alianza, Madrid, 1984.

La obra completa abarca desde la música griega y cristiana hasta la música del siglo XX. Se trata de un interesante trabajo sobre historia de la música muy bien documentado. Partiendo de la postura de que la historia de la música es, primordialmente, la historia del estilo musical, Grout presenta este libro no como un manual más de historia de la música, sino como un complemento informativo a la audición musical.

- LOCATELLI DE PÉRGAMO, A. M.: *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*, Ricordi, Buenos Aires, 1980.

Un excelente trabajo de investigación sobre la música de culturas antiguas y de otras culturas diferentes a la occidental. Se abordan temas como la Música Tribal (Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales), la Música Oriental (China e India), la Música en la Civilización grecorromana y otras músicas mediterráneas. Son de especial interés los capítulos referidos al análisis de las características técnicas de estas músicas (melodía, texturas, ritmo, forma, etc.), que ayudan a comprender el funcionamiento de estos aspectos en la música occidental posterior y los referidos a instrumentos musicales.

- LOZANO, M. del Mar: *Las claves del arte abstracto. Cómo interpretarlo*, Planeta, Barcelona, 1990.

Manual muy breve, pero interesante, en el que se analiza el arte abstracto y sus artistas más representativos, aportando las claves necesarias para su interpretación. Pertenece a la Colección Claves del Arte, que, manteniendo un esquema básico común, desarrolla de forma clara y precisa los principales géneros y estilos artísticos. Su consulta ayudará al profesorado a ampliar sus conocimientos sobre la evolución y las distintas facetas artísticas. Contiene gráficos que facilitan y ayudan en la lectura.

- LYNTON, N.: *Ver el Arte. Una historia de la pintura y la escultura*, Hermann Blume, Madrid, 1985.

Obra de fácil lectura en la que se ofrece una breve visión del arte a través del tiempo, deteniéndose con mayor detalle en el siglo XX. Útil para que el profesorado actualice sus conocimientos sobre historia del arte.

- OLIVA, C., y TORRES MONREAL, F.: *Historia básica del arte escénico*, Cátedra, Madrid.

El libro constituye un interesante manual en el que se proporciona una visión histórica de la teoría y la práctica del teatro hasta nuestros días. Los autores analizan todos los componentes que intervienen en la representación escénica (texto, técnicas, modos de representación, espacios etc.), dando una visión global y totalizadora del hecho teatral. Contiene tablas monográficas sobre acontecimientos históricos y acontecimientos teatrales. Es un instrumento informativo útil para el profesorado.

- PAVIS, P.: *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1990.

Este libro es un utilísimo manual de consulta que junto a las aclaraciones terminológicas y de conceptos recoge opiniones, definiciones y datos sobre todos los aspectos relacionados con el teatro, así como una extensa bibliografía. Recomendado para todos los profe-



sores y profesoras independientemente de su experiencia en el campo dramático.

- SALVAT, R.: *Historia del teatro moderno*, Península, Barcelona, 1981.

Manual de consulta útil para que el profesorado actualice sus conocimientos sobre historia del teatro moderno. Se analizan los distintos componentes del espectáculo y la evolución del lenguaje teatral. Contiene abundante bibliografía.

- THOMAS, Karin: *Diccionario de arte actual*, Labor, Barcelona, 1987.

Interesante manual porque, junto a la información terminológica de las nuevas técnicas y formas artísticas, sitúa al profesorado en el contexto histórico de la aparición del estilo correspondiente. Material válido de consulta para todos los aspectos relacionados con el arte actual. Contiene fotografías en blanco y negro y láminas de obras de distintos artistas en color.

- TORQUE, Skoff: *Introducción a la música pop*, Oikos-Tau, S. A., Barcelona, 1977.

Los principales temas que aborda esta obra son la formación y evolución de la música pop desde sus orígenes en el jazz, el blues y el rock and roll de los años cincuenta, sus estructuras musicales y los instrumentos de que se sirve, el mensaje que contiene, su aspecto comercial y sus vínculos con la situación política.

- WADE, G.: *La música y sus formas: Introducción a la forma de la música clásica*, Altalena Editores, Madrid, 1982.

En un sencillo lenguaje se explican las diferentes formas musicales. Cada capítulo aborda un aspecto o forma de la música, con ejemplos de músicos y obras. Contiene una lista de audiciones sugeridas por el autor. Un libro recomendado para aquellos que necesiten una introducción al estudio de las formas musicales más importantes de algunos periodos de la música (música sacra, barroco, clasicismo, formas de los siglos XIX y XX).

---

## De reflexión teórica

---

- ALVIN, J.: *Musicoterapia*, Paidós, Barcelona, 1984.

La musicoterapia como técnica para producir cambios en el carácter, la vida afectiva y la conducta. Expone el desarrollo del método y aborda temas como la música en la cura racional desde la Antigüedad hasta el presente y sus aplicaciones individuales y grupales.

- ARNHEIM, R.: *El pensamiento visual*, Eudeba, Buenos Aires, 1985; Barcelona, 1970.

Este libro se puede considerar un clásico dentro del campo de la educación artística. Destaca el papel del pensamiento visual en los procesos cognitivos y defiende una formación visual adecuada en el desarrollo del pensamiento del alumno. Recomendamos la lectura de este libro a aquellos profesores que posean ya una experiencia práctica en el área.

- BAYO MARGALEF, J.: *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*, Anthropos, Barcelona, 1987.

El libro consta de dos partes. En la primera se desarrollan y comparan distintas teorías sobre la percepción visual. En la segunda parte se realiza un estudio sobre el desarrollo de la percepción en alumnos y alumnas de cinco a dieciséis años, tomando como referencias las observaciones realizadas sobre la obra de tres artistas diferentes: Torrè i Esquiús, Torres García y Miró. Se adjuntan tablas de observación y ejemplos de ilustraciones infantiles.

- DONDIS, D. A.: *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

Manual básico por cuanto presenta la síntesis de varios trabajos sobre percepción visual y permite abordar lo que la autora denomina alfabetidad visual, es decir, el aprendizaje y comprensión de los elementos básicos que intervienen en cualquier mensaje visual del entorno. Analiza la función de las artes visuales en la actualidad y favorece la reflexión sobre la propia práctica docente.

- *Educación musical en Hungría*, Real Musical, Madrid, 1975/81.

Resultados de la práctica de la enseñanza musical escolar y extra-escolar en Hungría, en donde se han alcanzado grandes logros en éste área. Contiene: estructura, organización, métodos, programa de trabajo didáctico-educativo, material de enseñanza desde el grado inferior al superior, etc. Un interesante libro para cotejar planes de estudio y resultados de aprendizajes en relación a una experiencia con una probada tradición.

- EINES, J., y MANTOVANI, A.: *Teoría del juego dramático*, INCIE, Madrid, 1980.

Manual en el que se conjugan aspectos teóricos y prácticos útiles para desarrollar el juego dramático a lo largo de los distintos ciclos. El libro incluye gráficos y esquemas que facilitan su lectura, así como un modelo de planificación. Recomendado para que el profesorado se inicie en la dramatización.

- EISNER, W.: *Procesos cognitivos y currículum*, Martínez Roca, Barcelona, 1987.

Interesante libro para que los profesores y profesoras, a partir de las aportaciones de Eisner sobre la importancia de los sentidos en los procesos de conceptualización y expresión y la necesidad ineludible del trabajo en la escuela con las materias artísticas, reflexionen sobre su práctica educativa e introduzcan en el aula los lenguajes artísticos para el desarrollo no sólo afectivo, sino también cognitivo.

- FELDENKRAIS, M.: *Autoconciencia por el movimiento - Ejercicios para el desarrollo personal*, Paidós, Buenos Aires, 1980.

El autor presenta una serie de ejercicios prácticos, agrupados en doce lecciones, con el objetivo de lograr la formación de mejores hábitos corporales, alcanzando una conciencia de la autoimagen. Se trata de perfeccionar la sensibilidad y de tomar conciencia del propio movimiento. Los ejercicios consisten en movimientos simples al alcance de los niños.

- FRAISSE, P.: *Psicología del ritmo*, Morata, Madrid, 1976.

Este libro desarrolla conceptos acerca del ritmo tanto desde el punto de vista de la psicología como de las aplicaciones en educación. Temas como los ritmos biológicos y motores, la percepción del ritmo, la estructura temporal de los ritmos, ritmo y medida en música y poesía, ritmos perceptivos y estructuras perceptivas motoras, la expresión del ritmo en música, etc. Un libro de gran interés para comprender las conductas humanas en respuesta a las percepciones del ritmo.

- FREGA, WELLS, KEMP, DE URÍA: *Educación musical y computación*, Marymar, Buenos Aires, 1989.

La presente obra analiza desde el planteamiento de diferentes temas las posibilidades del uso del ordenador en la educación musical a través de capítulos tales como: "Los roles de la informática en educación musical" y "Uso y posibilidades de la microtecnología en educación musical". La obra contempla los aspectos teóricos y prácticos para la implementación de la informática en el campo de la educación musical, partiendo de una definición funcional de la misma.

- HARGREAVES, D. J.: *Infancia y educación artística*, coedición Morata y M. E. C., Madrid, 1991.

Volumen en el que se recogen estudios de distintos especialistas internacionales en los diferentes ámbitos artísticos. El libro presenta tres partes en las que, partiendo de una fundamentación y reflexión teórica, se tratan aspectos de los diferentes ámbitos artísticos (plástico, musical y dramático) y la importancia de educar a los niños y niñas en estas materias, para llegar a establecer en la tercera parte del libro los campos comunes entre la psicología evolutiva y la educación artística.

Libro especialmente indicado para que el profesorado reflexione sobre las relaciones enseñanza-aprendizaje y analice su práctica docente.

- HEMSY DE GAINZA, V. (Ed.): *Nuevas perspectivas de la educación musical*, Guadalupe (Biblioteca Pedagógica), Buenos Aires, 1990.

Este libro propone un acercamiento a las problemáticas actuales de la educación musical, a través de la palabra de un grupo de especialistas de renombre mundial. Contiene artículos realizados por diferentes autores sobre los siguientes temas: "Hacia una filosofía global en educación musical", "Importancia de la teoría de Piaget en la educación musical", "El juego de los niños pequeños", "Investigaciones en educación musical", "Sociología y antropología de la educación".

Por su contenido y actualidad, esta obra es de gran interés para profesionales de la música y pedagogos interesados en conocer algunas de las ideas más novedosas dentro del área que les permitan replantear su práctica docente.

- LAPIERRE, A., y AUCOUTOURIER, B.: *Simbología del movimiento*, Científico-Médica, Barcelona, 1983.

Libro que, partiendo de una perspectiva psicogenética de la psicomotricidad, intenta reflexionar sobre la importancia de una adecuada educación corporal. Llama la atención sobre los procesos inconscientes y las distintas pulsiones vitales (tensión tónica, movimiento y gesto), así como del deseo de comunicación y expresión que el niño y la niña tienen. Recomendamos especialmente su lectura.

- LAPIERRE, A., y AUCOUTOURIER, B.: *La educación vivenciada. Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*, Científico-Médica, Barcelona, 1985.

Sugerimos la lectura de toda la obra de estos autores, especialmente este libro, por considerarlos fundamentales para que el profesorado reflexione sobre el papel que la escuela cumple al proporcionar a los niños y niñas experiencias vivenciadas, especialmente vivencias corporales. Esto les ayudará a descubrir las nociones fundamentales, a relacionarlas y a buscar cualquier tipo de expresión (gestual, gráfica, sonora, verbal, etc.), que les irá acercando paulatinamente hacia la abstracción.

- LE BOULCH, J.: *La educación psicomotriz en la escuela primaria*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1987.

El autor parte del análisis de que una correcta educación psicomotriz repercute directamente en el aprendizaje de las materias del

---

currículo. El presente volumen recoge multitud de situaciones y actividades abiertas, que cada profesor o profesora ampliará, modificará, etc., en función de la experiencia y que servirán para desarrollar distintos contenidos (cuerpo, espacio, tiempo, etc.) relacionados con el campo psicomotor. Libro muy recomendable, al igual que otras obras del mismo autor.

- ▣ LE DU, J.: *El cuerpo hablado*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1987.

El autor, de formación psicoanalítica, realiza un ensayo sobre la comunicación corporal, la cultura afectiva y el comportamiento del cuerpo en el seno del grupo. Presenta diversos ejemplos y sesiones de dinámica de grupo, donde el cuerpo es el protagonista, que percibe y se expresa ampliando cada vez más los registros expresivos del cuerpo.

- ▣ LOWENFELD, V., y LAMBERT BRITTAİN, V.: *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1975.

Libro fundamental en la corriente de la libre expresión de los años setenta. Aunque sus tesis están en permanente discusión, suponen un planteamiento decisivo para acercarse al arte infantil. Se analizan y caracterizan las distintas etapas evolutivas de desarrollo del arte, desde la etapa de Educación Infantil hasta la etapa de Secundaria. Libro muy útil donde se dan indicaciones sobre el significado de los dibujos infantiles, el papel del maestro, el tipo de materiales más sugerentes para el desarrollo de la capacidad creadora y las técnicas más adecuadas.

- ▣ MUNARI, B.: *El arte como oficio*, Labor, Barcelona, 1968.

El libro contiene gran cantidad de sugerencias personalísimas (Munari fue el inventor de las famosas "máquinas inútiles"), que hacen que su lectura resulte amena y agradable. Recomendado para aquellos profesores y profesoras interesados en el mundo del diseño, entendido como juego y experimentación con todo tipo de objetos y formas.

- ▣ READ, H.: *Educación por el arte*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1986.

Libro que, a pesar del tiempo transcurrido desde su publicación, sigue siendo un clásico por su contribución a la educación estética.

El autor parte de la tesis de que el arte debe ser la base de la educación, constituir un enfoque integral de la realidad y desarrollar la educación de los sentidos. Recomendamos especialmente su lectura.

- RISTAD, E.: *La música en la mente*, Cuatro Vientos, Chile, 1989.

Eloid Ristad trata de los problemas que “paralizan” la creatividad. Relata, con mucho humor, cómo se resuelven los problemas de lectura, memoria, sonido, interpretación, nerviosismo, etc. Un libro muy interesante para reflexionar sobre la enseñanza de la música.

- RODARI, G.: *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Avance, Barcelona, 1976.

Este libro se ha convertido en un clásico entre el profesorado que realiza un trabajo lúdico y creativo en el aula, y que permite un uso libre de todas las posibilidades de la lengua. Rodari recopila distintas técnicas, experimentadas por él mismo, que facilitan la construcción de historias fantásticas. Aporta interesantes sugerencias de juego y de creación colectiva que pueden ser dramatizadas o representadas mediante títeres o marionetas.

- SCHAEFFER, P.: *Tratado de objetos musicales*, Alianza, Madrid, 1988.

Este tratado gira en torno al objeto musical y lo presenta bajo sus diversos aspectos. Con un enfoque histórico, lingüístico, físico, filosófico, metodológico, “acuológico” y musical el autor llega a la conclusión de que “el concurso de las disciplinas surge de un método propio de la música destinado a renovar el solfeo tradicional”. La lectura de esta obra es de gran interés para aquellos educadores que se plantean una renovación en la educación musical.

- SCHINCA, M.: *Expresión corporal* (Bases para una programación teórico-práctica), Escuela Española, Madrid, 1988.

Obra especialmente recomendada a aquellos profesores y profesoras que ya tienen un conocimiento y una experiencia práctica en la materia. El presente libro les servirá para profundizar y reflexionar

en las distintas coordenadas (cuerpo, espacio, tiempo) sobre las que se asienta el trabajo de expresión corporal.

- SHAFER, R. M.: *El compositor en el aula*, Ricordi, Buenos Aires, 1985.

Seis clases magistrales del autor en las que estimula a sus jóvenes alumnos a escuchar, elegir, componer música... Aunque por la edad de los alumnos el libro no sería de aplicación directa en la Escuela Primaria, su lectura es interesante como muestra de una pedagogía abierta y como una forma de comprender procesos para que cada maestro pueda adaptarlos y aplicarlos con alumnos de diferentes edades. Del mismo autor y editorial, pertenecen a una colección el libro mencionado y los siguientes:

*Cuando las palabras cantan, Limpieza de oídos, El nuevo paisaje sonoro y El rinoceronte en el aula.*

- SMALL, C.: *Música, sociedad y educación*, Alianza, Madrid, 1989.

A través del análisis de los últimos cuatro siglos de la música occidental, de los países africanos y asiáticos, el autor intenta demostrar cómo la naturaleza de una sociedad y su evolución quedan reflejados en su música. Es muy interesante el análisis crítico del autor acerca del papel de la música en la educación, proponiendo un contacto directo con este arte en lugar de la adquisición de conocimientos "filtrados" por los expertos.

- SOLER, E.: *Educación sensorial*, Alhambra, Madrid, 1990.

Ensayo sobre educación sensorial que consta de una primera parte donde se fundamenta la necesidad de este tipo de educación, y de una segunda, de carácter más práctico, donde se exponen posibles actividades para desarrollar cada uno de los sentidos.

Libro curioso por cuanto reivindica un tipo de enseñanza y aprendizaje no demasiado habitual en las aulas, aunque de extrema importancia en Primaria. En las actividades que se presentan se pone de manifiesto los distintos procedimientos (identificar, clasificar, completar, comparar, etc.) que se trabajan en el descubrimiento y desarrollo de los sentidos.



- ▣ *Teatro de, por, para... los niños*, Papeles de Acción Educativa, Madrid, 1987.

En el libro se recogen las reflexiones realizadas por diversos profesionales implicados en la escuela, acerca del hecho teatral y de la infancia, dentro del marco de las I Semanas Internacionales de Teatro para Niños organizadas por Acción Educativa de Madrid. Interesante para que el profesorado analice y tenga en cuenta los distintos aspectos que confluyen en el juego dramático y expresivo.

- ▣ WILLEMS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1979.

Willems, uno de los más importantes pedagogos musicales de nuestro tiempo, da una visión de la educación musical entendida no como el agregado de habilidades más o menos cultivadas, sino como una configuración desde la infancia como parte integradora de la personalidad. Aborda temas como los fundamentos y alcances de la educación sensorial, el desarrollo auditivo, la disposición musical de los niños y la enseñanza con bases psicológicas.

## Libros sobre la enseñanza y el aprendizaje del área

En este apartado incluimos aquellos libros a través de los cuales el profesorado puede profundizar sus conocimientos referidos a la enseñanza-aprendizaje del área, obteniendo una amplia información y sugerencias para un mejor desarrollo de los procesos de expresión, creación, etc. Incluimos tanto libros referidos a la didáctica del área en general como a aspectos parciales que requieran la aplicación de técnicas y prácticas específicas.

### Didáctica de los aspectos generales

---

- ▣ ACERETE, D.: *Objetivos y didáctica de la educación plástica*, Kapelusz, Buenos Aires, 1972.

Manual de ayuda para consultar diversas técnicas propias de los alumnos y alumnas de la etapa de Primaria, así como para la elaboración y preparación de diversos materiales con fines plásticos.

- ARONOFF, F. W.: *La música y el niño pequeño*, Ricordi, Buenos Aires, 1974.

La autora parte de la premisa de que el maestro debe manejar los conceptos básicos de la música, comprender la conexión música-movimiento y la forma en que el niño adquiere conocimientos. Hace un planteamiento muy interesante sobre las formas de aprendizaje de los lenguajes no-verbales, concretamente de la música. La autora considera de suma importancia el trabajo respetando una cuidada secuenciación de contenidos. En la primera parte orienta al maestro en este sentido y en la segunda sugiere estrategias para el aprendizaje de la música. Contiene ejemplos de experiencia y procedimientos de evaluación.

Aunque la obra está dirigida especialmente al trabajo con niños pequeños, recomendamos su lectura a profesores que trabajen en segundo y tercer ciclos, ya que, especialmente en la primera parte del libro, las ideas que plantea la autora son de gran interés para conocer más acerca de la enseñanza-aprendizaje del área.

- AYMERICH, C. y M.: *Expresión y arte en la escuela*, Teide, Barcelona, 1970.

Este libro pertenece al segundo volumen, que bajo el nombre genérico de *Expresión y arte en la escuela*, recoge el trabajo con distintos lenguajes (verbal, plástico y musical) y su aplicación didáctica en el aula. Útil para iniciar a aquellos profesores y profesoras que hasta ahora no se habían acercado al mundo de la plástica.

- BOIX, E., y CREUS, R.: *El arte en la escuela. Expresión plástica*, Polígrafa, Barcelona, 1986.

Libro muy bien editado, con ilustraciones de trabajos plásticos realizados por chicos y chicas de distintas edades, en el que se dan orientaciones para trabajar distintas técnicas básicas con materiales diversos y se muestra un ejemplo práctico de una experiencia realizada sobre dos obras de Picasso.

- DELALANDE, F.: *La musique est un jeu d'enfant*, Buchet-Chastel, INA, París, 1984.

Un libro para profesores de música y educadores en general. Plantea que hay que guiar los conocimientos de los niños a través de juegos con el sonido con el fin de incrementar sus recursos para la creatividad musical. Algunos de los temas tratados son: cómo despertar la creatividad en el niño, qué instrumentos utilizar, cómo escribir música, la audición, etc.

- EOLA, H.: *Teatro para maestros*, Marymar, Buenos Aires, 1989.

Recomendamos especialmente la lectura de este libro por cuanto aporta gran cantidad de sugerencias, propuestas y actividades muy útiles para estimular la capacidad expresiva del alumnado y el desarrollo del juego dramático en el aula. Presenta un interesante proyecto de programación en función de distintas edades y niveles de profundización.

- FREGA, A. L.: *Música para maestros*, Marymar, Buenos Aires, 1978.

Se trata de un desarrollo curricular con sugerencias de actividades. Los objetivos y contenidos se presentan por orden de dificultad. Contiene información y formación del docente, pedagogía y didáctica, actividades. Aborda temas como: fundamentos y objetivos de la enseñanza musical; la música como lenguaje; estructura del lenguaje; conductas y objetivos de aprendizaje; núcleos de contenido y actividades; organización de los aprendizajes; planeamiento y evaluación, etc.

- GARCÍA-SIPIDO, A., y LAGO, P.: *Didáctica de la expresión plástica y musical. Manual del profesor: fundamentos y actividades*, Real Musical, Madrid, 1990.

Una propuesta para el desarrollo de actividades que integren la expresión plástica y la expresión musical. Contiene un análisis de las características evolutivas y posibilidades de respuesta en aspectos referidos al área en niños de uno a quince años; materiales y técnicas adecuadas para cada etapa del desarrollo; contenidos a trabajar dentro del área de música y de plástica (guía del profesor y fichas de

trabajo); justificación, objetivos, metodología y centros de interés en la interdisciplinariedad (guía del profesor y fichas de trabajo).

- GONZÁLEZ SARMIENTO, L.: *“Psicomotricidad profunda”: La expresión sonora*, Miñón (Colección Kiné), Valladolid, 1982.

Plantea procesos educativos basados en la expresión individual del alumno como contraposición a una educación “informativa”. Parte del elemento sonoro como materia prima del trabajo, su descubrimiento, manipulación, organización en estructuras, etc. Relata experiencias con grupos de alumnos y describe una metodología de trabajo que podría utilizarse como ejemplo y modelo para la elaboración de una metodología personal del profesor.

- HERANS, C., y PATIÑO, E.: *Teatro y escuela*, Laia, Barcelona, 1982.

Los autores analizan las etapas sucesivas que convendría tener en cuenta para desarrollar el proceso de expresión en el niño. Aportan algunos modelos de ejercicios prácticos, así como un ejemplo de programación de trabajo para un curso escolar adecuado a alumnos y alumnas del primer y segundo ciclos de Primaria, que con toda seguridad ayudará al profesorado a la hora de abordar los contenidos procedimentales de la disciplina de dramatización. En el libro se recogen diversos textos creados por los propios alumnos y alumnas, describiéndose el proceso y la metodología seguidas para su realización y puesta en práctica.

- KÜNTZEL-HANSEN, M.: *Educación musical precoz y estimulación auditiva* (Ejercicios para su aplicación), Editorial Médica y Técnica, S. A., Barcelona, 1981.

Plantea el desarrollo de las aptitudes musicales de los niños a partir de la audición y producción de ruidos y sonidos (reconocimiento, distinción e imitación de sonidos a través del juego). El libro aporta múltiples sugerencias sobre construcción de instrumentos, utilización de los mismos, juegos con sonidos, grafías no convencionales y elaboración de partituras, audición de obras de compositores del siglo XX, etc. Incluye un breve apartado sobre enseñanza de música a niños con necesidades educativas especiales.

- MOVIMENTO DI COOPERAZIONE EDUCATIVA: *A la escuela con el cuerpo*, Reforma de la Escuela, Barcelona, 1974.

El libro presenta un informe teórico y experiencias prácticas del grupo Movimiento de Renovación de la Escuela, interesado en la educación corporal en la escuela. Se aboga por una escuela que tenga en cuenta el cuerpo, la comunicación, el trabajo cooperativo, etcétera. Se dan apuntes y ejemplos metodológicos de cómo trabajar con el cuerpo. Interesante punto de reflexión para aquellos que todavía desconocen las aportaciones de la metodología activa y de la investigación en el aula.

- SANUY, M. y C.: *Música, maestro. Bases para una educación musical* (dos a siete años). Cincel, Madrid, 1984.

El libro expone los aspectos más importantes de la educación musical, motivando un acercamiento a la música, tanto de niños y niñas como del profesorado, con una actitud participativa. Temas como "El maestro ante la música", "Aspectos de la educación musical", "Elementos que configuran el sonido" son desarrollados en este libro, en el que el educador encontrará una orientación para el planteamiento del trabajo de educación musical en el aula.

- SLADE, P.: *Expresión dramática infantil*, Santillana, Madrid, 1978.

Obra ya clásica que aborda el tema de la expresión dramática tanto desde la vertiente teórica como desde su desarrollo práctico, incidiendo asimismo en técnicas y materias afines a la dramatización (títeres, maquillaje, cine, etc.). Contiene valiosas sugerencias metodológicas para desarrollar a lo largo de las distintas etapas. Recomendamos especialmente su lectura.

- *Teatro aula/aula teatro*: Papeles de Acción Educativa, Madrid, 1988.

En el libro se recogen distintas experiencias sobre el juego dramático y el teatro, que abarcan desde la escuela infantil hasta la etapa de Secundaria.

Libro interesante por la diversidad de experiencias que en él se analizan, todas con el denominador común de convertir al niño y la niña en protagonistas de la acción dramática.

- 
- WILLEMS, E.: *El ritmo musical*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1979.

Resumen de la obra del autor *L'oreille musicale*. Analiza el concepto y evolución de la conciencia rítmica. Hace un estudio teórico de la educación rítmica y la preparación auditiva del niño, así como el desarrollo de su musicalidad. Recomendamos la lectura de este libro de uno de los más importantes pedagogos musicales.

- WILLEMS, E.: *El valor humano de la educación musical*, Paidós, Barcelona, 1981 .

Resumen de las ideas más significativas de Willems referidas a educación musical. Síntesis de los esquemas que organizan su sistema pedagógico-musical. Presenta un marco teórico y de reflexión referido a la educación musical de los niños y una secuenciación de diferentes contenidos del área partiendo de los niños más pequeños. A partir de la lectura del libro el maestro podrá elaborar unidades didácticas para los diferentes contenidos del área.

## **Didáctica de los aspectos parciales**

---

### **Imagen**

- AGOSTINI, F.: *Juegos con la imagen*, Pirámide, Madrid, 1987.

Libro muy sugerente en el que, a través de numerosos juegos y pruebas visuales, se intenta acercar al lector al mundo de las imágenes y descifrar los mensajes visuales que nos rodean, potenciando con ello las capacidades de expresión y comunicación. Asimismo se proporciona una reflexión teórica sobre la percepción visual referida a hechos cotidianos cercanos a la experiencia diaria. Contiene abundantes imágenes e ilustraciones.

- ALONSO, M., y MATILLA, L.: *Imágenes en acción*, Akal, Madrid, 1990.

Este volumen supone la continuación de una obra ya clásica para el análisis, estudio y creación de imágenes en la escuela: *Imágenes en libertad*. En el presente libro se dan, junto a un acercamiento

teórico, numerosas pautas y sugerencias para abordar el trabajo con las imágenes en el aula.

- APARICI, R., y GARCÍA MATILLA, A.: *Lectura de imágenes*, De la Torre, Madrid, 1987.

El volumen constituye una "guía de lectura de los medios audiovisuales" útil para que el profesor y la profesora descubran y reflexionen sobre las posibilidades que ofrece el estudio de la imagen. El libro presenta abundantes ilustraciones e imágenes que facilitan la comprensión.

- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L.: *El cómic y su utilización didáctica: los tebeos en la enseñanza*, Gustavo Gili, Colección Medios de Comunicación en la Enseñanza, Barcelona, 1988.

Material muy recomendable tanto por el análisis que realiza y las actividades didácticas que propone, cuanto por la estructura que presenta el libro que se aleja de los manuales al uso. Se inicia con la entrevista a un especialista en el tema y se recogen una serie de textos de distintos autores que han reflexionado y han hecho alguna aportación interesante sobre el particular.

## Educación vocal

- HERTZ DE EPSTEIN, H.: *Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños*, Guadalupe, Buenos Aires, 1974.

Una guía de educación vocal para los maestros de música. Aborda temas como: importancia del conocimiento de la educación vocal en la formación del maestro de música; canciones infantiles que causan problemas de voz en los niños; la técnica vocal; profilaxis de la educación vocal; la voz como vehículo de integración en la expresión comunicativa; corrección de perturbaciones del aparato fonador; etc. Contiene un apéndice con notas de trabajo en el tratamiento musicoterapéutico de una niña débil mental.

- NITSCHKE, P.: *Higiene de la voz infantil*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1967.

---

Libro dirigido a todos aquellos que trabajan con niños. Parte de la premisa de que, por naturaleza, la voz de los niños y las niñas es perfecta y que, entre otros factores, suelen resultar dañadas por un mal uso y un ejemplo incorrecto recibido de sus mayores. Expone las particularidades estructurales de la voz infantil a fin de evitar un deterioro prematuro. Se trata de llevar al niño hacia una "higiene de la voz inconsciente" por medio de la canción bien cantada, elegida para tales propósitos, y de un quehacer de índole lúdico. Una guía de gran utilidad.

### Expresión instrumental

- GRAETZER, G., y YEPES, A.: *Guía para la práctica de "Música para niños"*, de Carl Orff, Ricordi, Buenos Aires, 1983.

El libro desarrolla el método del pedagogo Carl Orff, que integra la ejecución instrumental en una formación musical completa para el educando. El cancionero popular y la literatura infantil son abordados por el autor como base para el desarrollo de su método. La guía didáctica aborda los aspectos principales del método (juego y creatividad, ritmo, melodía, textos, movimiento y danzas elementales, instrumental, etc.) y la aplicación del mismo en los diferentes niveles de enseñanza.

Contiene orientaciones didácticas, instrucciones para el uso del instrumental Orff y su técnica de ejecución, así como sugerencias para el desarrollo del método. Es de suma importancia el conocimiento de este método para abordar trabajos de instrumentación en el aula.

### Improvisación

- HEMSY DA GAÍNZ, V.: *La improvisación musical*, Ricordi, Buenos Aires, 1986.

La autora plantea la improvisación como libre expresión en la iniciación musical. Temas como: qué es la improvisación, improvisación y educación, objetivos, la improvisación como técnica pedagógica, etc. Plantea la necesidad de conocer qué es la improvisación y cuáles son sus técnicas para luego aplicarlas como un recurso (con sus objetivos pedagógicos concretos) de la educación musical. La lectura del libro ayudará al maestro a conseguir una claridad conceptual y un uso racional de esta técnica que le lleve a profundizar los aspectos



tos educativos de la improvisación logrando nuevas formas de creatividad.

## Movimiento y expresión corporal

- BOSSU, H., y CHALAGUIER, C.: *La expresión corporal, método y práctica*, Martínez Roca, Barcelona, 1986.

En torno a tres ejes de trabajo (técnica, relajación y creatividad), los autores presentan su visión y experiencia en el campo de la expresión corporal.

El volumen cuenta con ilustraciones que acompañan y clarifican las propuestas. Permite un trabajo abierto, donde es posible recoger las distintas aportaciones personales, para llegar al proceso de creación y elaboración definitiva. Libro recomendado para los ya iniciados en el campo de la expresión corporal.

- MOTOS, T.: *Juegos y experiencias de expresión corporal*, Humanitas, Barcelona, 1985.

Interesante obra que aporta 125 juegos y experiencias de expresión corporal que pueden llevarse a cabo a lo largo de toda la etapa de Primaria, adaptando o simplificando las instrucciones marcadas en dependencia con la edad y experiencia del alumnado.

Es un manual útil, sugerente y abierto. Recomendamos su lectura porque fomenta un trabajo creativo, que desarrolla la sensibilidad, fomenta la intercomunicación y potencia las situaciones dramáticas.

- STOKOE, P.: *Expresión corporal* (Guía didáctica para el docente), Ricordi, Buenos Aires, 1978.

Una guía que tiene como objeto orientar a los maestros que necesitan aclarar y ampliar conceptos acerca de la expresión corporal. Hace especial referencia a los contenidos de trabajo, su planificación y puesta en marcha, así como al aporte de sus valores en la formación del ser humano.

- STOKOE, P.: *La expresión corporal y el niño*, Ricordi, Buenos Aires, 1977.

El libro señala la forma de poner en práctica la expresión corporal en la escuela. Una guía para el maestro que contiene una definición de la materia y su aplicación en Escuela Infantil y Primaria, temas de enseñanza y su didáctica. Incluye un apéndice de acompañamiento musical para clases de expresión corporal, planes tipo de trabajo con niños de tres a seis y de siete a doce años, resumen e interrelación de los temas de la expresión corporal, ejemplos musicales y definición de términos.

### Recursos expresivos

- ANGOLOTTI, C.: *Cómic, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*, De la Torre, Madrid, 1990.

Manual útil para que cualquier profesor o profesora pueda abordar el cómic, los títeres y el teatro de sombras en el aula.

En el libro se detallan los pasos a seguir para desarrollar el proceso de creación artística, así como los materiales necesarios. Contiene dibujos que facilitan la comprensión de las explicaciones del texto.

- LEQUEUX, P.: *El niño, creador de espectáculos*, Kapelusz, Buenos Aires, 1977.

Aunque el libro recoge experiencias de niños y niñas de la etapa de Educación Infantil, éstas son absolutamente válidas para la etapa de Educación Primaria. La obra plantea dos aspectos diferentes dentro del juego expresivo: los juegos con sombras y los juegos dramáticos, y en ella se dan apuntes metodológicos y sugerencias prácticas que facilitarán la introducción de estos recursos expresivos en el aula.

### Evaluación

---

Debido a que apenas existen trabajos dentro del área de Educación Artística que hagan referencia exclusiva a qué elementos se deben tener en cuenta para valorar los distintos tipos de contenido (conceptuales, procedimentales y actitudinales), qué instrumentos o tipo de evaluación son los más adecuados, etc., hemos creído conve-

niente facilitar los capítulos de libros o artículos de revistas comentados en la presente guía, en los que se hace referencia a algún aspecto parcial de la evaluación. Confiamos en que la lectura de los capítulos y artículos reseñados serán de ayuda para plantear un proceso de evaluación en el área. Asimismo aconsejamos complementar esta información con libros específicos de evaluación.

- ALONSO, A.: *Expresión plástica en el ciclo medio*, Narcea, Madrid, 1982.

Capítulo “El trabajo del niño”. Se dan pautas de cómo evaluar y ejemplos de criterios de evaluación de distintos hábitos, destrezas, etcétera.

- ARONOFF, F. W.: *La música y el niño pequeño*, Ricordi, Buenos Aires, 1974.

El capítulo VII, “Evaluación del aprendizaje musical”, hace un interesante planteamiento referido a la evaluación en relación a los objetivos que desarrollan capacidades cognitivas y afectivas. Respecto a los primeros propone un tipo de evaluación que abarca todos los aspectos del área, y en cuanto al desarrollo de capacidades afectivas propone una lista “modelo” de observaciones a realizar en el aula. Aunque la propuesta se refiere al primer ciclo, es de gran utilidad para plantear formas de evaluación similares aplicables al segundo y tercer ciclos.

- BALADA, M., y JUANOLA, R.: *La educación visual en la escuela*, Paidós, Colección Rosa Sensat, Barcelona, 1987.

Capítulo 13: “Pautas de observación para la evaluación individual y del grupo-clase”. Modelo de ficha de evaluación.

- CATILLON, M.: *Vers le langage des sons*, Van de Veide, Luynes (Tours), Francia, 1978.

Contiene una “tabla de evaluación” tipo que contempla los diferentes aspectos a considerar en la evaluación de música. Se trata de una planilla de control personal del logro de objetivos planteados por el alumno.

- EISNER, W.: *Procesos cognitivos y currículum*, Martínez Roca, Barcelona, 1987.

Capítulo 4: "Algunas consideraciones para el currículum y la evaluación". Página 120.

- GUAL, X.: "Lectura de la imatge". *Guix*, núms. 141-142 (julio-agosto, 1989). Número monográfico sobre evaluación.

- MACAYA, A.: "L'expressió plàstica can a nexc amb l'entorn". *Guix*, núms. 141-142 (julio-agosto, 1989). Número monográfico sobre evaluación.

- MARÍN, R.: "Objetivos y objetividad en la evaluación de las enseñanzas artísticas". *Icónica*, núm. 5 (1985).

- MERODIO, I.: *Expresión plástica en Preescolar y Ciclo Preparatorio*, Narcea, Proyecto 5/8, Madrid, 1988.

Capítulo "Objetivos". Se dan pautas de qué evaluar y modelos de criterios de evaluación.

- MOTOS, T.: *Juegos y experiencias de expresión corporal*, Humanitas, Barcelona, 1985.

Capítulo "Estrategias básicas" y capítulo "Desarrollo personal".

- SEMINARI D'ENSEYAMENT D'INSTRUMENTS TRADICIONALS: "Els instruments tradicionals a l'escola". *Guix*, núms. 141-142 (julio-agosto, 1989). Número monográfico sobre evaluación.

## **Materiales de aula, del profesor y de los alumnos**

Debido a que el material impreso en editoriales referido tanto a proyectos de etapa y ciclo como a unidades didácticas dentro del área de Educación Artística es muy escaso, hemos considerado con-

veniente reseñar libros que cubran el desarrollo de actividades a lo largo de la etapa o bien que recojan experiencias para algún ciclo en particular. Es posible encontrar algunos trabajos referidos al tema en publicaciones de ámbito local o restringido tales como CEP, Diputaciones, Ayuntamientos, etc., para lo cual sugerimos a los profesores dirigirse a las instituciones pertenecientes a su zona.

## Proyectos de etapa

---

- BALADA, M., y JUANOLA, R.: *La educación visual en la escuela*, Paidós, Colección Rosa Sensat, Barcelona, 1987.

Es un libro muy recomendable sobre didáctica de la educación visual y plástica y sumamente útil para planificar el currículum. Tiene dos partes claramente diferenciadas. En la primera se dan las bases psicopedagógicas y se desarrollan los distintos elementos del lenguaje visual. En la segunda parte se presentan modelos de planificación didáctica para el primer y segundo ciclos de Primaria, incluyendo una secuenciación de procedimientos y actividades.

- CATEURA MATEU, M.: *Música para toda la enseñanza*, Ibis, Barcelona, 1988.

La obra contiene: Libros del profesor: *Preescolar* (1.º, 2.º y 3.º), *Primaria* (tres volúmenes correspondientes a primero, segundo y tercer ciclos), *Secundaria*: primer ciclo.

Libros del alumno: Son tres para Preescolar (Educación Infantil) y uno por cada curso de Primaria. La obra propone un plan de educación musical, integrado en la educación general, que comprende algunos de los contenidos de los diferentes ciclos de enseñanza presentados por orden progresivo de dificultad.

Ofrece una sistematización con la premisa de “sentir la música antes que teorizarla”. El trabajo plantea la iniciación a la lecto-escritura a partir del primer ciclo. Ésta obra debería complementarse con otras sugeridas en este apartado.

Los libros del profesor contienen el material necesario para una progresiva educación musical base, así como orientaciones didácticas para la práctica de los contenidos. El de Preescolar contiene una

guía para trabajar con cada ficha del alumno y un cancionero. Los de Educación Primaria se dividen en “Módulos” para ritmo, entonación y grafía; “Series” para canciones; “Fichas” para los ejercicios de movimientos y “Prácticas” para los ejercicios y piezas para flauta dulce y otros instrumentos escolares. Los libros de primero y segundo ciclos incluyen poesías y narraciones con ilustración instrumental.

Los libros del alumno contienen el material necesario para que él interprete o realice las diferentes prácticas propuestas por el profesor.

- CERVERA, J.: *Cómo practicar la dramatización con niños de cuatro a catorce años*, Cincel, Madrid, 1981.

El libro presenta tres partes bien diferenciadas. En la primera se analizan los objetivos que se pretenden alcanzar con la dramatización y se intenta aclarar posibles confusiones terminológicas. En la segunda parte se abordan ejercicios sobre creatividad y expresión, así como diversos recursos que se pueden utilizar en el aula, para llegar a la tercera parte a una posible puesta en escena con la explicitación de diversos recursos dramáticos (máscaras, maquillaje, etc.). Es un libro útil para que el profesorado pueda iniciarse en las técnicas y recursos dramáticos.

- COMPAGNON, G., y THOMET, M.: *Educación del sentido rítmico*, Kapelusz, Buenos Aires, 1966.

Este libro, basado en la Rítmica Dalcroze, contiene una compilación de 142 ejercicios. En el primer capítulo explica la aplicación del método Dalcroze con niños desde un doble aspecto: la preparación del cuerpo y la educación del oído. Recomendamos su lectura a aquellos profesores que deseen conocer más sobre la función del movimiento en la educación musical.

- COSCULLUELA, M., y FARAH, M. C.: *Chis-chas, ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa*, Diputación General de Aragón (Departamento de Cultura y Educación), Zaragoza, 1984.

Trabajo que relaciona temas de la música popular aragonesa con actividades psicomotoras y de iniciación a la música. Está destinado a maestros y profesores de música que trabajen con niños de cuatro

a doce años. La obra contiene un cuadro con los objetivos psicomotores y musicales trabajados. Cada unidad está planteada en torno a un tema musical para el cual se sugieren una serie de ejercicios. El libro se acompaña de un casete con los temas musicales que se trabajan en cada unidad.

- EQUIPO TÉCNICO DEL INSTITUTO "JOAN LLONGUERES" (traducción y adaptación del libro *Comment faire l'éducation rythmique* de Abbadie y Madre): *Educación rítmica en la escuela*. Edic. Joan Llongueres, Barcelona.

Este libro, basado en el método de Dalcroze, es un instrumento de trabajo que ayuda al maestro en el planteamiento de trabajos relacionados con la educación rítmica y auditiva a través del movimiento. Un libro de gran interés que presenta un tratamiento teórico del tema, una guía de actividades y danzas a desarrollar en clase y un plan de ejercicios para los tres niveles. La obra se complementa con dos casetes (Rítmica I y II) que contienen ejemplos musicales correspondientes a los ejercicios propuestos.

- FAURE, G., y LASCAR, J.: *El juego dramático en la escuela*, Cincel-Kapelusz, Madrid, 1981.

El libro reúne 75 fichas de ejercicios que pueden realizarse a lo largo de toda la etapa de Primaria. Es un manual adecuado especialmente para aquellos profesores y profesoras que se enfrentan por primera vez con la dramatización.

- VIVANCO, Pepa: *Exploremos el sonido*, Ricordi, Buenos Aires, 1986.

Un excelente libro que plantea una metodología abierta y sugiere actividades basándose en los factores acústicos que determinan cualquier sonido (altura, intensidad, forma dinámica, fuentes sonoras, etcétera.) y su estructuración en un material musical. Una fuente inagotable de ideas y recursos que el maestro podrá reelaborar y adecuar a las necesidades de su clase. Incluye sugerencias sobre construcción de instrumentos y la utilización de los mismos, grabación de sonidos, educación auditiva, etc. Las actividades están estructuradas en distintos niveles de dificultad. Utiliza un lenguaje sencillo, altamente comprensible. Interesante complemento para la utilización de instrumentos contruidos en el taller de fabricación.

---

Siguiendo la línea que el Ministerio se ha marcado de proporcionar materiales diversos de desarrollo curricular y de ayuda al profesorado para llevar a la práctica el nuevo currículo, reseñamos a continuación los trabajos de secuenciación de contenidos ya elaborados, a los que se sumarán otros materiales de próxima publicación.

- ANTÓN, M.; CASADEMONT, E., y GIMÉNEZ, T.: *Propuesta de secuencia de objetivos y contenidos del área de Educación Artística de Primaria*, coed. M. E. C. y Escuela Española, Madrid, 1991.
  
- LÓPEZ, C., y RUBIO, C.: *Propuesta de secuencia de objetivos y contenidos del área de Educación Artística de Primaria*, coedición M. E. C. y Escuela Española, Madrid, 1991.

## Proyectos de ciclo

---

### Primer ciclo

- AUTORES VARIOS: *Animación artística. Guía práctica de trabajo*, Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1985.

El material presenta una serie de propuestas de actividades a realizar en el aula, que se concretan en el desarrollo de los talleres de sombras, del pueblo y de títeres y marionetas, en los que junto a los contenidos específicos de cada taller se articulan contenidos de otras áreas del currículum.

- BRECKOFF, Küntzel-Hansel; ROGGE, Segler: *El sonido: Área de expresión dinámica* (guía didáctica), *El sonido: iniciación a la música* (fichas de trabajo para el alumno), Disco, Interduc, Madrid, 1977.

Esta obra, que consta de una guía didáctica, un cuaderno con fichas de trabajo para los alumnos y un disco de ejemplos musicales tratados en la obra, propone una metodología basada en la audición y comprensión de los parámetros del sonido que trascienda las fronte-



ras de la música del siglo XIX y “musicalice” al alumno, capacitándolo para comprender manifestaciones musicales actuales y formando en él una actitud de apertura hacia la música que aún no ha sido inventada. *La metodología planteada en la obra pretende fomentar una postura de atención general en favor de una continua postura crítica.*

Audición de sonidos vocales e instrumentales, comprensión de sonidos acústicos originados por el empleo de diversos materiales son algunos de los temas tratados en el libro. La obra contiene 50 unidades de trabajo con fichas para el alumno más ejemplos musicales en el disco que acompaña la obra con fragmentos de obras de autores contemporáneos como Stockhausen o Penderecki.

- CALMY, G.: *La educación del gesto gráfico*, Fontanella, Barcelona, 1977.

Especialmente recomendado para la etapa de Infantil y para el primer ciclo de Primaria, es un interesante libro donde se recogen diferentes experiencias y juegos gráficos que proporcionan al niño y a la niña una vivencia global de su cuerpo y les ayudan a desarrollar y consolidar el gesto y el trazo, mejorando la comunicación con el otro.

- CATEURA MATEU, M.: *Música para toda la enseñanza*, primer ciclo. *Op. cit.* (Véanse proyectos de etapa.)

- CATILLON, M.: *Vers le langage des sons*, Van de Velde, Luynes (Tours), Francia, 1978.

Aunque dirigida a niños pequeños (a partir de los dos años), recomendamos esta obra, ya que su lectura puede ser de interés para adaptar la forma de trabajo que propone a actividades con alumnos de primer ciclo. El libro sugiere una secuencia tipo de iniciación al lenguaje musical y los objetivos de aprendizaje. Aborda temas como: ejercicios de audición con canciones y actividades; trabajos de percepción rítmica con actividades y juegos; el cuerpo y los instrumentos; la socialización en música y, finalmente, una “Tabla de evaluación”, propuesta de una planilla de control personal del alumno que contempla el logro de los objetivos planteados.

- DASTE, C.; JENGER, Y., y VOLUZAN, J.: *El niño, el teatro y la escuela*, Villalar, Madrid, 1978.

Libro que recoge tres experiencias distintas de juego dramático con alumnos y alumnas de diferentes edades (Educación Infantil y primer ciclo de Primaria). Plantea la necesidad de introducir las técnicas expresivas en la escuela y da orientaciones metodológicas sobre cómo introducir el juego dramático en el aula, el papel que ha de asumir el profesor, etc. Recomendado para aquellos maestros y maestras que no tienen mucha experiencia en dramatización.

- GERONIMI, M.: *Come insegnare la música "sensa saperla": un currículum sonoro y musical*, Ricordi, Milán, 1989.

La lectura de esta obra, aunque dirigida a maestros de escuela infantil, puede ser de interés para maestros de primer ciclo. Se trata de un currículum acerca del desarrollo vocal y auditivo con niños de tres a seis años elaborado con el objetivo de que se comprenda mejor el mundo sonoro. Son trabajos realizados con maestros sin estudios especiales de música. Incluye objetivos y ejercicios.

- GIMÉNEZ, T.; CASADEMONT, E., y ANTÓN, M.: *Música, plástica y psicomotricidad. Ciclo Inicial*, Onda, Colección La Llave de Rosa Sensat, Barcelona, 1986.

Las autoras abogan en este libro por el desarrollo integrado de las materias de Música, Plástica y Psicomotricidad y el fomento de la expresión en el niño.

El libro abarca el primer ciclo de Primaria y en él se describen los objetivos, así como la metodología y actividades adecuadas para alcanzar dichos objetivos. Muy recomendable su lectura por la variedad de procedimientos, materiales y conceptos que desarrolla.

- KREUSCH-JACOB, D.: *La música en la educación preescolar*, Anaya, Madrid, 1982

Orientado a la educación musical de niños de dos a ocho años, aborda temas como la comprensión y manipulación de objetos sonoros e instrumentos, la fabricación de instrumentos, los estímulos para expresarse musicalmente, música-movimiento-lenguaje, etc. Para cada tema presenta sugerencias didácticas estructuradas por edades. En la segunda parte nos ofrece pautas acerca del método a utilizar ordenadas de acuerdo a determinadas instrucciones y objetivos de aprendizaje.

- MANTOVANI, A.: *El teatro: un juego más*, Nuestra Cultura, Madrid, 1981.

En el libro se abordan una serie de reflexiones sobre el papel que tiene el juego dramático en la escuela y su papel decisivo en la formación de alumnos y alumnas participativos en el hecho teatral. En la segunda parte de la obra se analizan las distintas etapas evolutivas del juego corporal y expresivo desde cero a seis años. Recomendamos su lectura a aquellos profesores con poca experiencia en el campo dramático.

- MERODIO, I.: *Expresión plástica en Preescolar y Ciclo preparatorio*, Narcea, Proyecto 5/8, Madrid, 1988.

El libro consta de una primera parte en la que, partiendo del desarrollo evolutivo del niño y la niña, se analizan los aspectos más significativos de la composición infantil (grafismo, color, relación espacial, etc.) y de una segunda parte donde se dan pautas de organización del aula, así como sugerencias de utilización de materiales y técnicas básicas. Manual asequible para cualquier profesor o profesora sin demasiada experiencia en la materia.

- SANUY, M. y C.: *Al son que tocan bailo*. Actividades para una educación musical. Dos a siete años, Cincel, Madrid, 1985.

Este volumen responde a las bases teóricas del libro de las autoras *Música, maestro*. Propone una serie de actividades musicales tomando como punto de partida canciones y rimas populares infantiles y otras creadas por niños. La obra aporta interesantes ideas y recursos para los maestros con la intención de ser un punto de partida para el diseño de nuevas actividades. El material está organizado según el orden de dificultades abarcando aspectos de la educación rítmica, auditiva y vocal. Cada canción o rima propuesta incluye un planeamiento básico, ejercicios preparatorios y sugerencias de actividades. Contiene un índice con los aspectos técnicos trabajados en cada unidad.

- TAVERNIER, R.: *La escuela antes de los seis años*, Martínez Roca, Barcelona, 1987.

Aunque el libro está principalmente dirigido a la etapa de Infantil, mucha de la información que allí se detalla es perfectamente válida

para el primer ciclo de Primaria, sobre todo lo referente al juego, la manipulación sensorial, el descubrimiento de diversos tipos de materiales, etc.

El libro cuenta con sugerentes ilustraciones e imágenes del proceso de creación artística.

## Segundo ciclo

- ALONSO, A.: *Expresión plástica en el ciclo medio*, Narcea, Proyecto Ciclo Medio, Madrid, 1982.

Partiendo del desarrollo evolutivo de los alumnos y alumnas de estas edades, se analizan distintos aspectos que intervienen en la composición plástica y se sugieren pautas metodológicas para potenciar y favorecer el pensamiento divergente. Se indica cómo utilizar el material y se detallan las técnicas más características para las edades de este ciclo. Válido para el profesorado con poca experiencia en esta disciplina.

- AUTORES VARIOS: *Dramatización*, Dirección General de Renovación Pedagógica (M. E. C.), Vicens-Vives, Madrid/Barcelona, 1988.

Material eminentemente práctico, que se dirige al trabajo con alumnos y alumnas del segundo ciclo de Primaria. En él se recogen juegos y actividades tendentes a desarrollar las capacidades expresivas del alumnado. Aportan sugerencias para realizar marionetas, el vestuario, la música, etc. Útil para cualquier profesor y profesora con ganas de comenzar el trabajo corporal y expresivo en el aula.

- CATEURA MATEU, M.: *Música para toda la enseñanza. Segundo ciclo. Op. cit.* (Véanse proyectos de etapa.)
- MARTÍNEZ, E., y DELGADO, J.: *La afirmación de la expresión en niños de ocho a once años*, Cincel, Madrid, 1982.

El presente texto se corresponde con el segundo ciclo de Primaria y forma parte de una obra más extensa que aborda la expresión plástica del niño desde los tres hasta los catorce años. Es un material

de consulta útil para el profesorado, ya que ofrece una visión global de la Plástica en toda la etapa.

En el libro se describen las etapas expresivas de los niños y las niñas de ocho a once años y se da una programación de objetivos y actividades, así como de los materiales y técnicas más representativos.

- MOLA, J.: *Iniciación musical* (ciclo medio de E. G. B., 3.º, 4.º y 5.º cursos), Casals, Barcelona, 1982.

Contiene una guía didáctica para los tres cursos de ciclo medio, tres libros del alumno (3.º, 4.º y 5.º cursos), tres cuadernos prácticos ("Bach", "Beethoven" y "Schubert") y dos casetes que contienen 16 programas sonoros. La obra propone un plan de educación musical que comprende contenidos de enseñanza musical en segundo y tercer ciclos presentados por orden progresivo de dificultad. La guía didáctica contiene todo el material necesario para una progresiva y completa educación musical en esta etapa y orientaciones didácticas para la práctica de los contenidos. El trabajo está planteado en torno al sonido, sus cualidades y combinaciones con un interés especial en las actividades de discriminaciones auditivas referidas tanto a sonidos de la vida cotidiana como al conocimiento de los instrumentos musicales. Los libros del alumno contienen el material necesario para que éste realice las diferentes prácticas propuestas por el profesor.

### Tercer ciclo

- BARRET, G.: *Fichas pedagógicas de Expresión dramática*, Recherche en Expression, Montreal, 1990.

Guía práctica sumamente útil para que el profesorado con una cierta experiencia teórica y práctica en la materia pueda avanzar y desarrollar nuevas propuestas. Las fichas se agrupan en torno a tres aspectos (puesta en marcha, relajación y expresión-comunicación) y en ellas se dan sugerencias en cuanto al desarrollo y didáctica de los temas. Se señalan los recursos musicales y discográficos más adecuados para cada una de las situaciones. Muy recomendable su lectura, aunque hay que advertir, sin embargo, que no es muy fácil su adquisición.

- BESNARD, E., y CRUZ, J.: *Dramatización*, Servicio de Publicaciones del M. E. C., Madrid, 1986.

Documento muy útil para el profesorado que posea ya un mínimo nivel de formación en la disciplina de dramatización, ya que las propuestas que se presentan son muy abiertas, lo que le permitirá seguir avanzando en el proceso de creación a partir de las diversas técnicas y recursos que se proporcionan.

■ CATEURA MATEU, M.: *Música para toda la enseñanza*. Tercer ciclo. *Op. cit.* (Véanse proyectos de etapa.)

■ CRUZ, J., y BESNARD, E.: *Expresión plástica*, M. E. C., Madrid, 1986.

Recorrido por las principales técnicas y recursos plásticos, donde se ofrece al profesorado una breve exposición de sus principales características y de los materiales necesarios. Si bien esto es así, el documento está lejos de ser un recetario y en él se aboga por que los alumnos acometan, dependiendo de su nivel madurativo y experiencia en la materia, procesos de creación plástica.

■ MOLA, J.: *Iniciación musical* (ciclo medio de E. G. B.). *Op. cit.* (Véase segundo ciclo.)

■ MOTOS, T., y TEJEDO, F.: *Prácticas de dramatización*, Humanitas, Barcelona, 1987.

Libro donde se agrupan multitud de ejercicios prácticos y propuestas de distinto tipo que le convierten en un material de trabajo muy útil para el profesorado. Las actividades que se proponen son lo suficientemente abiertas como para admitir nuevas variantes y a la vez sistemáticas, lo que permite abordar todos los contenidos en torno al tema que se trabaja. En cada una de las lecciones se abordan tres apartados: técnica corporal, voz y elementos dramáticos. Recomendamos especialmente esta obra a aquellos profesores y profesoras con una cierta experiencia en el campo dramático.

■ PUIG, A., y SERRAT, F.: *Taller de formas musicales* (música y dramatización. Séptimo curso de Enseñanza General Básica), Vicens-Vives, Barcelona, 1973.

Los autores elaboran este trabajo como fruto de la experiencia realizada durante un curso escolar con el objetivo de presentar la evolución del lenguaje musical a partir del trabajo de investigación que los propios alumnos lleven a término en el marco de trabajo de un taller de formas musicales. En este trabajo, que puede utilizarse como guía especialmente para el trabajo en el último curso de la etapa, el maestro encontrará ideas para plantear un trabajo a través del cual sean los mismos niños quienes descubran la música en su complejidad cultural, política, etc., y puedan convertirla en un medio de comunicación sonora que refleje el medio social de donde ha surgido.

## **Materiales sobre aspectos parciales del área**

---

### **Materiales curriculares**

- FICHERO DE LAS PUBLICACIONES DE LOS CEP. Madrid: Dirección General de Renovación Pedagógica. Subdirección General de Formación del Profesorado, 1991.

En este fichero se recogen las publicaciones realizadas por los CEP. En ellos se pueden encontrar trabajos de muy distinta naturaleza (experiencias de aula, unidades didácticas, programaciones, innovaciones y propuestas curriculares) elaborados por equipos de profesores. Las referencias concretas de los equipos pueden permitir ponerse en contacto a profesores que sienten las mismas preocupaciones y trabajan en un mismo campo de investigación o reflexión. Es una publicación abierta a la que se irán incorporando nuevas fichas.

### **Técnicas plásticas**

- APARICI, R.: *El cómic y la fotonovela en el aula*, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Madrid, 1989.

Libro en el que, partiendo de diversas ilustraciones realizadas por chicos y chicas de distintas edades, se trata de analizar y desarrollar conceptos relativos al lenguaje visual. Se dan pautas y sugerencias de cómo abordar el cómic y la fotonovela en el aula y las implicaciones metodológicas que esto conlleva.

- BERDUGO, F.: *Expresión plástica: técnicas y juegos*, Alhambra, Madrid, 1988.

El libro pretende convertirse en una guía didáctica donde se ofrecen un conjunto de técnicas y juegos didácticos que permiten iniciar al alumnado en el conocimiento del color y de la forma. Su contenido se estructura de manera gradual, teniendo en cuenta el desarrollo psicoevolutivo del niño y la niña.

- FERNÁNDEZ, M., y DÍAZ, O.: *El cómic en el aula*, Alhambra, Madrid, 1990.

Sugerente manual para acercarse al mundo del cómic e iniciar al alumnado en el estudio y comprensión del lenguaje de la imagen. Los autores ofrecen numerosas sugerencias para la aplicación didáctica y el trabajo con el cómic en el aula.

Contiene numerosas ilustraciones.

- HAYES, C.: *Guía completa de dibujo y pintura. Técnicas y materiales*, Blume, Madrid, 1986.

Libro muy útil donde se indican numerosos materiales de dibujo y pintura, cómo utilizarlos, su naturaleza, posibilidades, etc. El libro contiene información accesible sobre la obra de distintos artistas y gran cantidad de ilustraciones que recogen paso a paso el proceso de creación plástica.

- MÉNDEZ, M. S.: *El collage infantil. Aspectos artísticos y aplicaciones pedagógicas*, Nestlé, Barcelona, 1983.

En la primera parte del libro se hace un recorrido histórico del collage (orígenes, funciones, corrientes artísticas, etc.) y de su integración en el medio escolar. En la segunda parte se ofrecen gran cantidad de ejemplos prácticos realizados por alumnos y alumnas de distintas edades, reseñando brevemente el proceso a seguir. La edición presenta una selección variada de temas y materiales.

## Juegos

- LANUZA, E. DE, y otros: *El juego popular aplicado a la educación*, Cincel, Madrid, 1980.



Selección de gran variedad de juegos populares que permiten desarrollar múltiples capacidades (motrices, de relación, afectivas, etcétera). Cada juego va acompañado de orientaciones didácticas que facilitarán el trabajo al profesorado.

- **TRÍAS, N.:** *Juegos rítmicos*, Edic. Pilar Llongueres, Barcelona, 1986.

Propone juegos infantiles combinados con diferentes elementos musicales de ritmo, medida, entonación, etc. La obra, relacionada con el método de Jacques-Dalcroze, recoge juegos tradicionales y otros creados especialmente para el aprendizaje de contenidos específicos. Cada uno de los 35 juegos propuestos incluye el objetivo y contenidos a trabajar, la edad sugerida y la organización y evolución del mismo. Entraría en la categoría de juegos reglados o estructurados.

## Colecciones monográficas

Existen en el mercado gran cantidad de editoriales que presentan temas monográficos referidos a muy diversos aspectos (collage, títeres, construcciones, diapositivas, modelado, pintura, etc.) y que desarrollan todo un proceso de elaboración con más o menos fortuna dependiendo de los casos. Son de gran utilidad para tratar aspectos parciales de la materia y para profundizar en algunas técnicas de uso no tan frecuente. La elección de una u otra editorial y colección dependerá, en cada caso, de la experiencia, la preferencia, etc., que cada profesor y profesora tenga. A modo de ejemplo citaremos algunas:

<b>Editorial Altea:</b>	Colección <i>A dibujar</i> Colección <i>Para hacer con las manos</i>
<b>Editorial Bouret:</b>	Colección <i>Jugar creando</i> Colección <i>El juego y el elemento creador</i> Colección <i>Arte manual y fantasía</i> Colección <i>Para hacerlo uno mismo</i>
<b>Editorial CEAC:</b>	Colección <i>Cómo hacerlo</i> Colección <i>Nuevas ideas</i> Colección <i>Pintando y dibujando</i>
<b>Editorial Edfaf:</b>	Colección <i>Cómo hacer</i>
<b>Editorial Kapelusz:</b>	Colección <i>Cómo hacer</i>

- Editorial S. M.:** Colección *Cómo hacer*  
**Editorial Parramón:** Colección *Aprender haciendo*  
Colección *Mis primeros pasos en...*

### Editoriales de obras de teatro para niños

- Editorial Anaya:** Colección *Girasol-Teatro*  
**Editorial Escelicer:** *Teatro Alfíl*  
**Editorial Juventud:** Colección *Títeres Juventud*  
Colección *La Galera*  
*Teatro Edebé*

### Cancioneros

- ☑ AUTORES VARIOS: *Folklore musical español*, A. Carmona Editor, Madrid.

Colección de 12 libros con los siguientes cancioneros: I. Canciones de Navidad. II. Cancionero infantil español. III. Cancionero del País Vasco. IV. Canciones populares bilbaínas. V. Cancionero de Andalucía. VI. Canciones de las dos Castillas. VII. Cancionero de Asturias. VIII. Cancionero de la Montaña. XIX. Cancionero de Galicia. X. Cancionero de Aragón. XI. Cancionero del Reino de León. XII. Cancionero de Valencia y Murcia.

- ☑ BLASCO SERRA, R., y DIETRICH, H.: *Siete colores musicales*, Universitat Valenciana y Caixa de Pensions, Valencia, 1991.

Un interesante cancionero que contiene repertorio en castellano, catalán y otros idiomas extranjeros como francés e inglés. Las canciones están ordenadas por orden de dificultad y están destinadas tanto al canto como a su ejecución en flauta dulce. El libro contiene una guía didáctica.

- ☑ FURNO, S.: *Mis canciones de papel*, Ricordi, Buenos Aires, 1987.

Un valioso cancionero con composiciones originales de la autora. Cada canción del libro presenta: la partitura con acompañamiento

instrumental, consideraciones acerca de la canción, descripción de los rasgos característicos de la canción según su factura musical y sugerencias metodológicas.

- GARCÍA NAVARRO, M.: *Cancionero*, S. M. Ediciones, Madrid, 1982.

De esta autora recomendamos dos cancioneros, uno para ciclo inicial y otro para ciclo medio. Cancioneros basados fundamentalmente en el repertorio popular infantil español tanto de danzas como de canciones, a las que se unen canciones creadas por los niños y por la autora. Las canciones están seleccionadas de acuerdo a su contenido pedagógico con el fin de facilitar un trabajo musical coordinado con otras materias. Se presenta la partitura de cada canción y notas didácticas referidas a la manera tradicional de interpretarla (y si corresponde a algún juego popular) y sugerencias de la autora para su utilización. Por cada ciclo, el cancionero incluye un casete con una selección de las canciones menos conocidas interpretadas por niños de este nivel. El libro de ciclo medio incluye algunas canciones sencillas a dos voces.

- GORINI, V.: *El coro de niños*. Como actividad en la Escuela Primaria, Guadalupe (Biblioteca Pedagógica), Buenos Aires, 1976.

Una guía para la formación de coros en la escuela. El libro contiene sugerencias didácticas para la formación del coro, para el trabajo de vocalización, respiración, etc., y una selección de canciones.

- MALBRÁN, Silvia: *Las canciones de Silvia*, Ricordi, Buenos Aires, 1987.

Un repertorio muy interesante ordenado por el grado de dificultad de las canciones según su factura musical. El libro contiene 13 canciones para niños de diferentes edades; incluye acompañamiento para piano o guitarra.

- SANUY SIMÓN, M.: *Canciones populares e infantiles españolas*, Ministerio de Educación (Fonoteca Educativa), Madrid, 1984.

Un cancionero para Escuela Infantil y los tres ciclos de Escuela Primaria. El libro contiene canciones de autor, creadas por niños y populares. Cada canción está acompañada por una serie de actividades en torno a los diferentes contenidos de trabajo del área de música y sugerencias sobre la forma de instrumentarla o sonorizarla. La obra se acompaña de cuatro cintas que incluyen todas las canciones del libro cantadas por niños. Las cintas están pensadas, también, para iniciar al niño en el hábito de escuchar para descubrir el contenido de las canciones con el fin de que se pueda, a continuación, realizar clases de audiciones más complejas.

### Obras instrumentales

- AKOSCHKY, J., y VIDELA, M.: *Iniciación a la flauta dulce*, Ricordi, Buenos Aires, 1979.

Método de enseñanza colectiva de flauta dulce. El material está ordenado siguiendo un orden progresivo de dificultades tanto técnicas como musicales, de modo que los ejercicios técnicos son reemplazados por obras que facilitan la práctica de cada contenido. Considerando las múltiples posibilidades que ofrece el trabajo en conjunto, los autores proponen actividades en las que se combinan la práctica instrumental con el canto, la percusión y otros instrumentos musicales en arreglos a dos y tres voces, favoreciendo una viva participación de todos los alumnos en la actividad musical. La obra completa se presenta en tres tomos destinados al alumno. Se trata de uno de los métodos para flauta dulce más interesantes tanto por la metodología sugerida como por el extenso y excelente cancionero que se recoge en la obra.

- GALOFRE i MORA, F.: *La Flauta Dolça. Mètode d'Iniciació per a Infants (I)*, Rosa Sensat (dossiers), Barcelona, 1984.

Método de flauta dulce para maestros con una cuidada secuenciación de dificultades, tanto de lectura como técnicas, de cara a los niños que se inician en el estudio de este instrumento. Contiene: breve historia de la flauta dulce, orientaciones didácticas para maestros y 155 ejercicios y canciones.

- ORFF-SCHULWERK: *Música para niños* (obra didáctica de Carl Orff, adaptación de Guillermo Graetzer), Barry, Buenos Aires.

La obra contiene cuatro tomos (el tomo I dividido en cuatro ciclos diferentes). Ejercicios rítmicos y repertorio de canciones con acompañamiento instrumental del material Orff. Ejercicios de acompañamiento, cánones, forma, improvisación, melodía, orquestación, piezas y práctica instrumental, ritmo, transporte, etc.

## Construcción de instrumentos

- AKOSCHKY, J.: *Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Confección y sugerencias didácticas, Ricordi, Buenos Aires, 1988.

Guía para la construcción de instrumentos no convencionales utilizando materiales de desecho o de uso cotidiano. Cubre una amplia gama de posibilidades sonoras. Los instrumentos sugeridos son de sencilla confección y requieren acciones motrices simples para generar sonido. Especialmente indicado para la educación musical de niños pequeños (Escuela Infantil, primero y segundo ciclos), aunque no limitativo a estas edades, la construcción y uso de estos instrumentos abre una amplia gama de posibilidades creativas y de investigación. (La metodología desarrollada por la autora para el uso de estos instrumentos en la iniciación musical será tratada en un libro aún no publicado.)

- BENSAYA, P.: *Instrumentos de papel: construcción y consejos para la ejecución y aplicación en el aula*, Ricordi, Buenos Aires, 1986.

Contiene instrucciones para la construcción de instrumentos utilizando el papel como material básico. Recomendado por el autor para niños a partir de los cinco años, aunque se sugiere su aplicación desde el segundo ciclo. El eje del libro lo constituye la sección de construcciones complementado con dos apéndices: "Consejos para la ejecución individual y grupal" y "Nociones básicas de acústica" encaminados a resolver problemas prácticos. Las posibilidades abarcan una amplia gama de instrumentos de viento, aunque en su gran mayoría se trata de instrumentos latinoamericanos (excepto algunas flautas y flautas de émbolo); no obstante, se recomienda el libro en la presente guía por considerar que se trata de una técnica muy interesante que el maestro podría aplicar en la construcción de otros instrumentos de viento típicos del folclore español.

- *Instrumentos de música*, Edit. Miguel A. Salvatella (Colección "Hacer", núm. 12), Barcelona, 1986.

Guía de fabricación de instrumentos utilizando elementos de la Naturaleza (bastones, cañas, etc.) y otros de fácil adquisición en el mercado y bajo coste. Incluye materiales a utilizar e instrucciones para su fabricación.

- PALACIOS, F., y RIVEIRO, L.: *Artilugios e instrumentos para hacer música*, Ópera Tres, Madrid, 1990.

Aporta ideas sobre la construcción de instrumentos con materiales cotidianos. Contiene sugerencias de actividades e indicación del grado de dificultad que presenta la construcción de cada instrumento.

## Audiciones

- ARTIGUES, M.; BARJAU, I., y BONAL, M. D.: *51 Audicions*, Teide, Barcelona, 1983.

El contenido del libro es de gran utilidad para la selección de obras adecuadas para actividades de audición. El libro contiene audiciones para los tres ciclos. Cada audición contiene datos sobre el autor, la obra, el tema musical (partitura de la melodía principal para cantar o leer con los alumnos), descripción de la obra, sugerencias sobre la manera de presentar las audiciones, actividades, sugerencias de actividades en relación con otras áreas. Incluye bibliografía y discografía. En catalán.

- HERNÁNDEZ MORENO, A.: *Mi primer libro de música* (método intuitivo de audición musical aplicable a la Enseñanza Primaria y Secundaria), Real Musical, Madrid, 1991.

Propone una metodología para desarrollar la discriminación auditiva y la sensibilización del alumno para escuchar música.

La metodología utiliza obras descriptivas y programáticas organizadas en grandes centros de interés. Algunos de los contenidos del libro son: los instrumentos: su carácter tímbrico-expresivo; combinación sonora de instrumentos; obras originales y breves; notas biográficas sobre el compositor; información sobre las obras; índice temático-musical con estructura de cada obra; actividades tipo; textos y lec-

turas ilustrativas. El libro está destinado, como guía, tanto a alumnos como a profesores de Escuelas e Institutos.

## Técnicas dramáticas

- ▣ ROBERT, P.: *Mimo*, Tarttalo, Donostia, 1990.

Libro esencialmente práctico, donde se presentan multitud de ejercicios con dificultad creciente. Las explicaciones de cada movimiento vienen introducidas por dibujos que ayudarán con toda seguridad al aprendizaje de cada una de las técnicas consignadas.

- ▣ *Teatro de sombras*, Departamento de Educación, Universidades e Investigación, Vitoria-Gasteiz, 1987.

Manual muy interesante para acercarse al juego con las sombras corporales y las siluetas. Útil para profesores y profesoras que no han tenido nunca experiencias con el teatro de sombras. Contiene numerosas fotos e ilustraciones que facilitan enormemente la comprensión de la lectura.

## Unidades didácticas

- ▣ *Coloured things. Stages 1 and 2. A Unit for teachers*, Schools Council Publications, Great Britain, 1985.

Material muy interesante que, partiendo de un enfoque globalizador e integrando contenidos de diversas áreas, aporta gran cantidad de sugerencias y actividades en torno al color y a las cosas coloreadas. Pertenece al proyecto Ciencia 5/13, que abarca desde los cinco hasta los trece años. Material que potencia la investigación y la creación en los alumnos.

- ▣ M. E. C. Dirección General de Renovación Pedagógica: *Experiencias. Educación Artística. Educación Tecnológica*. Colección Documentos de Trabajo, Madrid, 1990.

Programación para 6.º de E. G. B. enmarcada dentro de las Propuestas Curriculares de la Reforma del Ciclo Superior sobre el color y la figura humana.

- M. E. C. Secretaría de Estado de Educación: Programa Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación: *El vídeo en el aula*. Formación del Profesorado, Serie Colaboración, Madrid, 1989.

Material de ayuda al profesorado y que ha sido experimentado en distintos cursos de formación en CEP. Ha sido diseñado para que los docentes avancen en sus conocimientos sobre el vídeo, abarcando sus aspectos tecnológicos, expresivos y didácticos. Las actividades y propuestas de trabajo se señalan en orden creciente de dificultad.

- M. E. C. PROGRAMA DE NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN: *Imagen, Lengua y Comunicación*. Aproximación a un método de lectura de imagen fija y *didáctica de la publicidad*. Propuestas de trabajo, Madrid, 1989.

Estos tres títulos corresponden a un interesante material elaborado a partir de la experiencia de distintos grupos de trabajo surgidos del Proyecto Mercurio. El material escrito se acompaña de un vídeo y de diapositivas que completan la información que se detalla.

## Libros de consulta para el alumnado

En este apartado reseñamos algunos títulos útiles para “iniciar” una biblioteca de aula que permita un acceso más directo de los alumnos y alumnas a la información relacionada con el área, propuestas de trabajos de forma autónoma, etc., que les motiven en la elaboración de proyectos y/o trabajos individuales, de grupo, etc. Aparte de las mencionadas, existen más obras en el mercado dirigidas a niños y jóvenes, de las que cada maestro podrá seleccionar las más adecuadas para el nivel y los intereses del alumnado y ampliar así progresivamente la biblioteca de aula.

## Libros de imágenes

---

Los libros de imágenes constituyen un excelente recurso para trabajar en el área de Educación Artística, no sólo desde el punto de vista de la lectura de imágenes, sino también porque pueden convertirse en la idea generadora de distintas composiciones plásticas, dramáticas y musicales.



- ANNO, M.: *El viaje de Anno* (cuatro volúmenes), Juventud, Barcelona. *El mundo medieval de Anno*, Juventud, Barcelona.

Cuentos con imágenes muy detallistas, que van presentando distintos paisajes, personajes, situaciones, etc., donde siempre se repite el mismo personaje, al que habrá que encontrar.

- COMEDIANTS: *Sol, Solet*, L'Eixample, Barcelona. *La Lluna*, L'Eixample, Barcelona. *Los sueños*, L'Eixample, Barcelona.

Los miembros del grupo teatral Comediants han realizados tres libros que son una auténtica joya en cuanto a su diseño, formato, posibilidades expresivas, recursos empleados, etc. Son libros de una muy cuidada edición y, por tanto, caros. Sería importante que los alumnos jugaran y disfrutaran con el libro en compañía del adulto.

- COURCHER, H.: *La Antártida y selva tropical*, Integral, Barcelona, 1990.

Libros con hermosas imágenes y con un propósito marcado de fomentar el cuidado y respeto por el medio ambiente.

- SÁNCHEZ, J. R., y GARCÍA SÁNCHEZ, J. L.:

*El teatro*

*El circo*

*El cine*

*El aprendiz de brujo*

*Los juegos*

Susaeta Colección, Madrid.

A través de sugerentes imágenes y de un texto conciso y cuidado, los autores pretenden explicar diversos espectáculos y juegos (personas que intervienen, material preciso, etc.) y acercarlos a los intereses del alumnado. La colección consta de 12 volúmenes.

- SCHUBERT, D.: *Monky*, Lumen, Barcelona, 1988.

Ideal para inventar todo tipo de historias y situaciones a partir de sus sugerentes imágenes.

---

## Libros para jugar

---

Libros especialmente queridos por los alumnos y alumnas de estas edades, en los que a través de la realización de los juegos y actividades que allí se exponen o mediante la manipulación de los mismos se abre todo un abanico de posibilidades lúdicas y expresivas.

- ▣ AUTORES VARIOS: *La casa del juguetero*, Plaza Joven, Madrid, 1986.

Divertido y sugerente libro que se convierte en una casa. Contiene recortables de personajes y objetos. Ideal para que los niños y niñas inventen todo tipo de historias y situaciones a partir de él.

- ▣ BIRD, M.: *Manual de la bruja y Manual de Navidad*, Anaya, Madrid, 1985.

Ambos libros tienen en sus páginas todo tipo de juegos, hechizos, sugerencias para la elaboración de disfraces, la construcción de un teatro de sombras, la realización de tarjetas de Navidad, etc., que les convertirán en un excelente recurso expresivo.

- ▣ COLE, B.: *No salgas de noche. Un horroroso libro móvil musical*, Destino, Madrid.

Ingenioso libro con escenas llenas de humor, en las que hay una recreación del mundo fantástico y una desmitificación de los monstruos, dragones, etc. Una obra donde cada página se convierte en una sorpresa.

- ▣ EDITORIAL PLAZA JOVEN: Colección Libros Vivos. Divertidos libros los de esta interesante colección.

---

## Libros de literatura infantil

---

Sería excesivamente larga la lista de autores y títulos de libros de literatura infantil que se pueden recomendar para trabajar cualquiera de las disciplinas del área. Hay excelentes cuentos, narraciones, poesías, adivinanzas, trabalenguas, etc., que permitirán, a través de una

lectura expresiva, desarrollar las capacidades de comprensión y expresión íntimamente relacionadas con el área de Educación Artística. Sería labor de cada equipo de profesores la cuidada selección de este material teniendo en cuenta los intereses y edades de sus alumnos y alumnas.

## Libros para las disciplinas del área

---

### Plástica

- EDICIONES B: Colección Pequeña Galería.

Colección muy interesante sobre distintos artistas (Miró, Klee, Chagall).

- EDITORIAL EDHASA: Colección El Arte para los Niños.

Excelente edición, con ilustraciones y textos muy cuidados, que acerca la obra de distintos artistas (Miró, Van Goh, Matisse, etc.) al mundo infantil.

- EDICIONES SUSAETA: Colección Grandes Pintores.

- EDICIONES ANAYA: Grandes Maestros del Arte.

### Música

- AUTORES VARIOS: *Instrumentos musicales, un libro de estampas*. Su historia, desarrollo y uso en los hogares, bandas y orquestas, con estampas en color y dibujos para colorear, Novaro (Colección Libro de Oro de Estampa, núm. 33), México-Barcelona, 1981.

Una colección de instrumentos musicales de diferentes épocas que contiene instrumentos utilizados en distintos tipos de agrupaciones tales como orquestas y bandas de jazz. Contiene una colección de estampas y gráficos y un resumen histórico con datos técnicos sobre cada instrumento. En general los datos son correctos, aunque hay algún error en la traducción (bajón por fagot). Puede ser de utilidad como libro de consulta accesible al alumno por su presentación y lenguaje.

- DEYRIES, B.; LEMERY, D., y SADLER, M.: *Historia de la música en cómics*, Ediciones Quarto, Barcelona, 1985.

Una amena introducción a la historia de la música para niños y jóvenes.

- LAURENCIN, G.: *La música*, Altea (Benjamín Información), Madrid, 1991.

¿Cómo son los instrumentos? ¿Cómo se colocan los instrumentos en la orquesta? ¿Qué instrumentos se utilizan en otras regiones del mundo? Este libro, que contiene gráficos y textos, responde a estas y otras preguntas referidas a los instrumentos musicales.

- MCLEAN, M.: *Construyendo instrumentos musicales*, Marcombo (Boixareu Editores) (Biblioteca Técnica Juvenil), Barcelona, 1984.

La colección está ideada para introducir a los jóvenes en el mundo tecnológico actual o iniciarlos en distintas aficiones y actividades, estimulándoles a desarrollar su capacidad de investigación. Esta guía orienta tanto a aquellos interesados en la construcción de instrumentos como a los que desean explorar el sonido. Comienza con la construcción de instrumentos muy simples como una maraca y va incorporando construcciones más complejas de acuerdo al grado de familiarización con el uso de herramientas que se adquiere mediante el trabajo con la obra. El primer capítulo, "Instrumentos y sonido", explica los principios acústicos básicos de los instrumentos divididos en tres grupos (cuerda, viento y percusión). El segundo capítulo, "Materiales y herramientas", sugiere el uso de material de desecho y otros materiales en la construcción de instrumentos y presenta las herramientas básicas con las que se debería contar para el trabajo de taller con sugerencias sobre la utilización de las mismas. En los capítulos siguientes se explica cómo construir algunos instrumentos como tambores, xilófonos, flautas, cítaras, banjo, etc. Finalmente, contiene una selección de ritmos y canciones y una pequeña guía que encierra vocabulario y un listado de instrumentos de orquesta.

- EDITORIAL EDAF: *Mozart* (Colección "Por qué se hicieron famosos"), Madrid, 1984.

Biografía de Mozart para niños. Contiene un apéndice con fichas de documentación y una sinopsis cronológica con los datos históricos más importantes de la época.

- MUNDY, S.: *Historia de la música*, Plesa (S. M. Ediciones), Madrid, 1982.

Colección de libros sobre arte para niños y jóvenes. En la misma colección se presenta el libro *Historia de la pintura*. Ambos libros comienzan en la Antigüedad y muestran los cambios de estilo y técnicas que han tenido lugar desde entonces hasta nuestros días. Se trata de una introducción básica a los principales estilos y personalidades de la música y de la pintura. Cada tema presenta las características más importantes de la época de que trata y contiene ilustraciones.

## Dramatización

- PASSATORE, F.; LASTREGO, C., y TESTA, F.: *Me gusta hacer teatro* (dos volúmenes), Everest, León, 1988.

Interesantes volúmenes en los que se invita a los niños y niñas a que utilicen las propuestas que se sugieren para llevarlas a la práctica en compañía de un grupo de amigos. Es un material de trabajo que se dirige al alumnado y que podrá ser usado en los juegos corporales y dramáticos. El primer volumen trata de los diversos juegos y recursos teatrales y el segundo se dirige a organizar una representación. Contiene gran cantidad de fotografías e ilustraciones que hacen que la obra sea recomendable y resulte muy atractiva para el alumnado.

## Publicaciones periódicas

Las revistas que a continuación se señalan normalmente se dirigen a un público especializado; sin embargo, recogen algunos artículos interesantes muy útiles para desarrollar algunos aspectos o técnicas de las distintas materias (plástica, música y dramatización) que se trabajan en el aula, o para reflexionar sobre determinados temas y su influencia y repercusión en la escuela. Reseñamos también las publicaciones encontradas que relacionan más directamente algunos de los aspectos del área de Educación Artística con la educación.

## Plástica

- *Afers de Comunicació Visual*: Carrer Art, 81, 08026 Barcelona. Teléf. (93) 235 23 11.
- *De Diseño*: General Arrando, 18, 28010 Madrid.
- *El Guía*, Nerea, Moncada, 21, 08003 Barcelona. Teléfs. (93) 268 40 35 y 268 33 21.
- GUÍAS Y CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES.
- *Icónica*: Ayala, 58, 28001 Madrid. Teléf. (91) 431 79 48.
- *Lápiz*: Gravina, 10, 28004 Madrid. Teléf. (91) 522 29 71/72.
- *Revista de Arte y Educación*, Sociedad Española para la Educación por medio del Arte (SEEA), Juan Carlos Arañó, Facultad de Bellas Artes (Universidad de Sevilla).

Esta revista está dirigida preferentemente a los profesionales de la enseñanza y en ella se recogen experiencias, artículos e investigaciones en torno a la educación artística.

- SUPLEMENTOS DE ARTE Y CULTURA DE DISTINTOS PERIÓDICOS Y REVISTAS.

## Dramatización

- *El Público*: Capitán Haya, 44, 28020 Madrid. Teléfs. (91) 572 33 11/12/13/14.
- GUÍA TEATRAL DE ESPAÑA: Centro de Documentación Teatral del Instituto Nacional de las Artes Escénicas, Madrid.

Suplemento de un número especial de *El Público*, donde se recoge información muy diversa (bibliotecas, asociaciones, materiales, etc.).

- *Homo dramaticus*, PROEXDRA (Asociación de Profesores por la Expresión Dramática en España). Apartado 1064. 18080 Granada. Teléf. 22 67 85.

Revista que aglutina a enseñantes relacionados con el teatro y donde se recogen distintas experiencias e investigaciones dramáticas, muy ligadas al ámbito escolar.

- *Primer Acto*: Plaza de los Mostenses, 11, Madrid. Teléfono: 242 49 66.

Esta revista está dirigida a profesionales del teatro; sin embargo, algunas aportaciones de críticos, autores, directores, etc., pueden resultar válidas para la escuela.

## Música

- BOLETÍN MENSUAL DE PROGRAMACIÓN DE RNE 2. Solicitud de suscripción: Despacho B-203, Radio Nacional de España-Radio 2, Casa de la Radio, 28023 Madrid.

Este boletín, de publicación mensual, contiene la relación de transmisiones que Radio 2 ofrece en directo. Incluye información sobre algunos conciertos a realizarse durante el mes de su publicación.

- GUÍA DE MÚSICA. Redacción: Marcenado, 1-2.º. 28002 Madrid. Teléf. (91) 413 60 58.

Publicación anual. De venta en tiendas de música. Contiene direcciones y teléfonos de músicos, managers, estudios, instrumentos, tiendas, conservatorios y escuelas de música, agencias, editoriales, etc.

- MONTSALVAT: Aragón, 390, 6.º. 08013 Barcelona. Teléf. (93) 232 22 11.

Revista especializada en música, danza y ópera. Contiene entrevistas, artículos, información sobre conciertos, discografía, etc.

- MÚSICA Y TECNOLOGÍA. Suscripciones: Córcega, 89, entlo., 08029 Barcelona.

Revista de informática musical. Se publican seis números al año.

- MÚSICA Y EDUCACIÓN. Suscripciones: Apdo. 46230, 28080 Madrid. Teléfs. (91) 447 06 94 y 243 59 86.

---

Artículos de didáctica musical, interpretación, etc. Incluye un sumario de documentos relacionados con la educación musical, direcciones y convocatorias de cursos de música en general y de pedagogía musical, etc. Aparecen dos números al año.

- RITMO: Lira Editores. Suscripciones: Virgen de Aránzazu, 21, 28034 Madrid. Teléf. (91) 358 03 63.

Contiene artículos y entrevistas relacionados con los acontecimientos musicales más recientes. Incluye una sección de discos. De publicación mensual.

- SCHERZO. Scherzo Editorial, Madrid.

Revista especializada en música y danza. Contiene notas de actualidad en el mundo musical y de la danza, entrevistas, etc. Publicación mensual.

- SONIDO MONTSALVAT (separata de la revista *Montsalvat*), Aragón, 390, 6.º, 08013 Barcelona.

Esta separata de la revista *Montsalvat* es de distribución gratuita y puede adquirirse en tiendas de música y de discos. Contiene información sobre novedades en Hifi y discografía.

### Revistas pedagógicas

- *Boletín Informativo de Acción Educativa*. Príncipe, 35, 28012 Madrid. Teléf. (91) 429 50 29.

- *Colaboración*. Publicación del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, Apartado 2085, Granada.

- *Cuadernos de Pedagogía*. Valencia, 359. 08009 Barcelona. Teléf. (93) 258 55 07/08

- *Guix*. Carrer de l'Art, 91, 08026 Barcelona (revisar la dirección).

Todas estas revistas, muy conocidas por los profesionales de la enseñanza, recogen artículos, monografías, experiencias, etc., ligadas al campo de la educación artística.



# Recursos materiales

## **Materiales didácticos**

En este apartado no vamos a reseñar el material ya conocido por todo el profesorado y de uso habitual en todas las escuelas, ya que sería redundante y no aportaría novedades; sí nos gustaría destacar aquellos otros que por su novedad, su poca aplicación en el aula, etcétera, resultan atractivos y sugerentes para los niños y niñas, especialmente el material de desecho que es extremadamente válido para el trabajo en las tres disciplinas, plástica, música y dramatización, que integran el área.

## **Material de desecho**

Bajo este nombre genérico se recogen multitud de materiales y objetos (cajas, latón, envases, lana, objetos sonoros, etc.) que el alumnado puede aportar al aula, y que debido a su nulo coste y su fácil transformación, hacen de él un material valiosísimo para trabajar en el área de Educación Artística.

Dentro del material de desecho se podría hablar de los distintos objetos que fácilmente transformados pueden tener una finalidad expresiva y artística (muebles viejos que se restauran o que convenientemente manipulados se convierten en una construcción o en una arquitectura perdiendo su utilidad y funcionalidad primera, o que forman parte de una escenografía o una ambientación musical, objetos que pueden transformarse y/o utilizarse en la construcción de instrumentos, etc.).

---

Otro material muy interesante, dada la gran cantidad de posibilidades que puede tener, es el que los niños y niñas pueden aportar de las salidas y paseos por la Naturaleza (hojas, cortezas, plantas, tierra, hortalizas, etc.), que contribuirán al desarrollo de la sensibilidad a través de un acercamiento sensorial, de la realización de estampaciones utilizándolas a modo de tampón, la elaboración de pigmentos vegetales que servirán para realizar tintes, elaborar collages, etc.

Asimismo lanas y tejidos de diferentes texturas y calidades (algodón, arpillera, fieltro, seda, etc.) permiten confeccionar disfraces y otros elementos de caracterización (sombreros, pelucas, máscaras...) y realizar tapices, collages, etc.

### **Material para trabajar el volumen**

Cualquier tipo de material puede ser válido para la realización de construcciones: poliexpan, corcho, material de desecho, madera, alambre, etc. Otro tipo de materiales muy válido para tener en el aula son los que se utilizan para modelar: arcilla (conviene comprarla en paquetes grandes), escayola, jabón, etc.

### **Material para trabajar con la luz**

Mediante la creación de diapositivas y el trabajo con distintos tipos de materiales opacos (cartulina, plásticos, etc.) y transparentes (acetatos, celofanes de color, etc.) y su proyección en la pantalla o la pared, el alumnado realizará imágenes sorprendentes de gran riqueza expresiva. De igual forma el trabajo con papel fotográfico, líquido revelador y un foco de luz (no es necesario en absoluto ser un experto en fotografía) permitirá a los niños y niñas la realización de fascinantes imágenes al interponer cualquier objeto (mano, tijeras, hojas de árboles, etc.) entre el papel fotográfico y el foco de luz.

Otro material muy sugerente y posibilitador de múltiples experiencias con la luz es una pantalla de sombras. Su construcción es muy sencilla: apenas una sábana sujeta a algún punto y un foco de luz, y a través de siluetas de cartulina o de la propia sombra corporal se realizarán juegos y experiencias artísticas.

### **Juegos**

*Juegos sensoriales.* Existen gran cantidad de juegos en el mercado que desarrollan los sentidos y que conviene utilizar habitualmente

en el aula. Juegos de discriminación y reconocimiento sensorial (caja de sonidos, juegos de aromas, de diferenciación de texturas, de objetos con diferente peso, etc.). De igual forma, sería muy interesante que los propios alumnos y alumnas construyesen e inventasen sus propios juegos sensoriales.

*Juegos de expresión.* Bajo este nombre pueden recogerse todos aquellos juegos destinados a desarrollar las posibilidades expresivas y lúdicas dentro del ámbito artístico. Constan generalmente de imágenes y fotografías muy sugerentes que incitan a los niños y niñas a realizar acciones mimadas de lo que allí se sugiere o a improvisar situaciones e historias a partir de sus imágenes. Otro tipo de juegos de este tipo son los que recogen historias o situaciones sonoras que los niños y niñas deberán reconocer o utilizar para sus improvisaciones musicales. Por último, estarían también dentro de este grupo aquellos juegos que invitan a los alumnos y alumnas a realizar composiciones plásticas a partir de los colores, las texturas y los materiales que allí se presentan. La editorial francesa NATHAN cuenta con toda una serie de juegos de este tipo muy interesante.

## **Material para disfrazarse**

El maquillaje es un material útil y muy sugerente para la dramatización. Es conveniente emplear barras y lápices especiales de maquillaje. Con los colores básicos, el blanco y el negro, se pueden realizar divertidos maquillajes. Para su correcta aplicación es necesario extender sobre la cara un poco de crema limpiadora y a continuación el maquillaje. Para que desaparezca rápidamente, aplicar de nuevo una crema limpiadora y limpiar mediante toallitas de papel.

Otro tipo de material útil en el aula es un cesto o baúl donde se guarden telas, vestidos viejos, sombreros, etc., que permitan ser utilizados y combinados en cualquier momento, potenciando y favoreciendo el desarrollo expresivo del niño y la niña.

## **Títeres, marionetas y muñecos**

Son elementos muy sugerentes para tener en el aula. Pueden adquirirse en tiendas especializadas o realizarlos los propios alumnos

y alumnas. La técnica de construcción puede ser muy variada: cajas de cartón, siluetas, pasta de papel, poliexpan, etc. Respecto a la manipulación, puede manejarse con una sola mano, con ambas, desde arriba, introduciéndose dentro del muñeco, etc. Lo importante será el proceso de elaboración y representación, más que la perfección en el resultado final obtenido.

## Material de psicomotricidad

Material importantísimo para desarrollar múltiples capacidades (observación, exploración, coordinación, socialización, etc.) íntimamente ligadas al desarrollo madurativo del niño y la niña. La manipulación de balones, pelotas y bolas de distintos tamaños, texturas, peso, etc.; el trabajo con aros, cuerdas, picas, saquitos de arena, etcétera; el juego con bancos, colchonetas, zancos, bloques, etc.; el reconocimiento auditivo de distintos objetos e instrumentos son aspectos fundamentales, sobre todo en los primeros ciclos, para un desarrollo corporal, rítmico y espacial adecuados.

## Instrumentos

Enumeraremos en este apartado un listado tipo del material musical que, al presentarse en las clases, contribuirá a enriquecer la tarea. Incluimos tanto instrumentos convencionales como materiales auxiliares que puedan utilizarse directamente o para la fabricación de instrumentos que apoyen y enriquezcan las experiencias musicales en el aula.

**Instrumentos convencionales:** Carrillones, xilófonos y metalófonos (de diferentes registros); claves; caja china; toc-toc; toc-toc doble; castañuelas con mango; látigo; carracas; vibraslap; juego de cocos (bloques de madera de diferente altura); güiro (reco-reco o raspador); maracas; triángulo; sonajas; cascabeles; cencerros; campanillas; platillo; gong; Agogo (juego de dos o tres campanas sin badajo); kalimba; flexaton; pandero; pandereta; tambor; timbaleta; bongó; flauta dulce; flauta de émbolo; kazoo. Piano. Guitarra.

**Materiales sonoros:** Recomendamos también el uso de otros instrumentos no convencionales de adquisición en tiendas de música, cotillón, etc., tales como: silbatos, silbatos de dos o tres alturas, cornetas, trompetillas, pájaros de agua, cajas de música, etc. En

general se trata de todo material utilizado habitualmente para producir sonido, aunque su uso corriente no sea estrictamente musical.

**Construcción de instrumentos:** La construcción de instrumentos en la escuela es una vía para incrementar los conocimientos básicos sobre acústica y sobre los instrumentos en general. El instrumental construido por los alumnos enriquecerá enormemente la gama de sonidos para trabajar en el área y permitirá la elaboración de "nuevos sonidos" que no pueden producirse con los instrumentos de uso habitual. Por otro lado, los instrumentos construidos en clase ayudan a paliar la carencia de suficiente instrumental industrializado en los colegios.

En la construcción de instrumentos se utilizan tanto materiales provenientes del entorno natural (minerales, vegetales, animales) como elementos cotidianos, material de desecho industrial o electrónico, etc. Nombramos a continuación una breve lista que sirva como guía a los maestros, confiando en que ellos sabrán ampliar la misma y enriquecerla con nuevas posibilidades: 1) Planchas de poliexpan. 2) Cuerdas de guitarra en desuso, hilos de nylon, bandas elásticas, alambre muy fino, etc.). 3) Envases huecos: cajas de cartón, de latón, de plástico; cáscaras de cocos, de nuez, etc.; tios de cerámica o barro, botellas. 4) Membranas: de látex, goma, caucho, telas plásticas, etc. 5) Semillas, legumbres, piedras, monedas, etc. 6) Láminas de latón, papel metalizado, madera, cartón corrugado, vidrio, etc. 7) Tubos de plástico, metal, caña, cerámica, vidrio, etc.

Remitimos a los maestros a los libros recomendados sobre construcción de instrumentos para consultas sobre la utilización de estos materiales.

## Carteles

- *Instrumenti de l'orchestra sinfonica*, Ricordi, Milán.
- *Instrumenti della musica pop*, Ricordi, Milán.
- VIDAURRE, C.: *La música y su tiempo*, Real Musical, Madrid.

Siete carteles que representan la historia de la música, en paralelo al resto del desenvolvimiento de la Humanidad desde la Edad Media hasta la conclusión de la segunda guerra mundial. Cada cartel representa una época, presentando a grandes rasgos los hechos, instituciones y obras más características junto a músicos, pintores, literatos, científicos, políticos, reyes o inventores. Incluye unos pequeños recuadros que contienen la síntesis correspondiente a cada cartel. (Edad Media, Románico y Gótico. Renacimiento y Manierismo. Barroco y Rococó. Clasicismo y Prerromanticismo. Romanticismo. Postromanticismo y Socialismo. Impresionismo y Modernismo.

### Lectoescritura

- SORRIBER, N.: *Lecto-Pentagrama* (iniciación al lenguaje musical y su grafía), Eurodac, Valencia, 1990.

Contiene un libro con propuesta didáctica y una caja de cartón y unidades de juego: soporte en forma de tablero rectangular que contiene unas guías coincidentes con las líneas del pentagrama pintadas y sus adicionales sin pintar, facilitando, con las piezas que se acoplan a una o dos guías, la representación de un círculo en todas las posiciones sobre líneas y espacios del pentagrama que, en su versión más completa, se convierte en un puzzle capaz de reproducir esquemas, fragmentos o melodías que se utilizan en los primeros años de aprendizaje y de forma progresiva. El juego permite a los niños realizar, a través de la manipulación, un análisis minucioso del pentagrama, estableciendo por sí mismo la relación entre el material, las formas, los colores y el lenguaje musical, convirtiendo la manipulación en juego. El material se adapta a cualquier metodología, bien como complemento técnico-didáctico en la clase de música o como material lúdico en casa y en las aulas.

## Material audiovisual e informático<sup>1</sup>

Valiosísimo el empleo en el aula de este tipo de material: fotografías, diapositivas, proyector de cuerpos opacos, cassettes, discos, vídeo, programas de ordenador, etc. Su utilización es muy variada:

---

<sup>1</sup> La información de este apartado ha sido realizada con la colaboración del Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. La mayor parte de los materiales que en ella se citan se pueden encontrar en los Centros de Profesores y han sido utilizados y evaluados por el Programa de Nuevas Tecnologías.

pueden servir como elementos de motivación a un tema y convertirse en generadores de proyectos artísticos. Constituyen un material de grabación y recogida de los procesos de creación (material para la evaluación individual o en grupo) y de experimentación e investigación personal y de grupo. Permite asimismo la posibilidad de iniciar al alumnado en el progresivo conocimiento de las manifestaciones artísticas del entorno, así como las de otros pueblos y épocas (grabaciones de espectáculos, exposiciones, conciertos, etc.).

## **Películas**

---

### **Los pequeños traviesos (12'). El gato y el ratón (8')**

Son dos películas de animación —con plastilina— realizadas con escenarios y objetos reales, sin locución y con una expresividad muy buena.

Producido por Filmové Studio Gottwaldov (1985/1987). Distribuye: Doble A Filmes & Tapes.

Nivel al que va dirigido: Educación Infantil y primer ciclo de Primaria.

### **Pedro y el lobo (15')**

Fábula orquestal de Serge Prokofieff realizada en dibujos animados. La historia está representada por distintos personajes, cada uno de los cuales es interpretado por el sonido de un instrumento.

Producido por Walt Disney. Distribuye: Áncora.

Nivel al que va dirigido: primer ciclo de Primaria.

### **Bajo la piel del león y la jirafa (39')**

Es un vídeo complementado con 36 fichas de actividades, diapositivas, fotografías plastificadas, transparencias y siluetas. Es una propuesta global que abarca todas las áreas. Se pueden trabajar: dibujos, observación, representación, siluetas, luz, sombra, etc.

Producido por el M. E. C. (1989). Distribuye el M. E. C.

Nivel al que va dirigido: Educación Infantil y primer ciclo de Primaria.

---

## Discos

---

La presente discografía sólo tiene la intención de sugerir algunas obras de interés que puedan ser utilizadas en experiencias de diferente tipo realizadas en el aula (audición, movimiento, reconocimiento de instrumentos, canto, etc.). Dado el carácter y limitaciones del presente trabajo, no se sugieren usos especiales para cada una de las obras mencionadas, ya que las actividades que pueden realizarse con una misma obra musical son muy variadas. Confiamos en que cada maestro sabrá encontrar la aplicación pedagógica más adecuada para las obras que reseñamos. Remitimos, asimismo, a la bibliografía del apartado de audiciones en el presente trabajo, en la que el maestro encontrará más referencias discográficas y sugerencias de actividades. Para cada apartado de la presente discografía indicamos, en la medida de lo posible, colecciones que abarquen diferentes obras pertenecientes a un mismo género o estilo.

### Música culta

#### Colecciones

- *Enciclopedia Larousse de la música*, Argos-Vergara. La obra contiene 4 tomos, 10 discos y 20 casetes.
- *Los grandes compositores*, Editorial Salvat, Madrid. Colección de 60 discos y 6 libros que contiene obras de compositores de diferentes épocas.
- *Monumentos históricos de la música española*, M. E. C., Madrid. Colección discográfica que recoge los valores esenciales de la música española de pasados siglos. La colección completa contiene 32 cintas y una guía documentada e ilustrada.
- *Musicalia*, Editorial Salvat, Madrid. Enciclopedia y guía de música clásica. Algunos de los títulos de la obra son: "Música del siglo XVIII", "Cine y música", "Música descriptiva de paisajes", etc.

### Música contemporánea y del siglo xx

Indicamos los sellos discográficos en los que se puede encontrar música de autores contemporáneos:



- WERGO. UNESCO (en colaboración con Les Chants du Monde).

### Otras obras de música que por su utilidad pedagógica son de gran aplicación en las clases de música

- BRITTEN, B.: *Guía orquestal para la juventud*.
- DEBUSSY, C.: *El rincón de los niños*.
- HAYDN, J.: *Sinfonía de los juguetes*.
- HONEGGER, A.: *Pacific, 231*.
- MONPOU, F.: *Canciones y danzas*.
- MOZART, L.: *Paseo musical en trineo*.
- MOZART, W.: *Variaciones sobre "Ah, vous dirai-je, maman"*.
- ORFF, C.: *Carmina Burana*.
- PROKOFIEV, S.: *Pedro y el lobo*, op. 67.
- SAINT-SAËNS, C.: *El carnaval de los animales*.
- SCHUMANN, R.: *Escenas de niños*, op. 15.
- STRAVINSKY, I.: *La historia del soldado*.
- TCHAIKOVSKY, P.: *Suite de cascanueces*.

### Folk

- *Folkways Records*, Dial Discos, S. A. Colección que contiene más de cien títulos de folclore de diferentes países, como España, Argelia, Grecia, etc.
- *Folk Guimbarda*, Guimbarda Discos. Colección de folclore español e internacional. Contiene ejemplos de música búlgara, turca, iraní, etc.
- *Playsound*, Arion, Ocora.

En estas compañías discográficas se encuentran discos de música de otras culturas, música folk, etc.

---

## Jazz

- ❑ *Los grandes del jazz* (gran enciclopedia del jazz), Sarpe, Madrid. Colección.
- ❑ *Pop, Rock, New Age*.
- ❑ *Música pop*, Salvat Editores. Colección de música pop desde los años 50 a la década del 90. Contiene 48 discos y cinco tomos.
- ❑ *La juventud de los años 40, 50, 60, 70, 80*, Ministerio de Cultura. Colección de cinco discos antológicos de la música moderna.
- ❑ *Historia de la música rock y pop*, Decca Edit, EMC o Windham Hill.

En estas compañías discográficas se encuentran también discos de new age, pop, etc.

## Canciones infantiles

- ❑ SANUY, M.: *Canciones populares e infantiles españolas*, M. E. C., Servicio de Publicaciones. Cuatro cintas y un libro.
- ❑ *Canciones* (Proyecto leonés). E. G. B., Edebé, Barcelona, 1987.

## Danzas

Reseñamos los sellos discográficos en los que pueden encontrarse discos de danzas: Edigsa, EMI.

## Programas de ordenador

---

### Paint show plus

Programa de diseño que permite la creación de dibujos libres y la posibilidad de introducir pequeños textos. Puede utilizarse en diver-

sas áreas, pero resulta muy recomendable para, junto con el First Publisher, trabajar la edición en la escuela.

Distribuido por Logitech (1990).

Nivel al que va dirigido: todos los ciclos de Primaria.

## Music

Desarrollo de la expresión y creatividad musical. Aprendizaje de conceptos musicales. Ritmo, melodía, armonía y cualidades de sonido. Music es un programa abierto, en el cual se pueden explorar las posibilidades de la expresión musical, poner en práctica conceptos teóricos adquiridos, desarrollar la creatividad o descubrir nuevos recursos.

Distribuido por PNTIC-M. E. C. (1990).

Nivel al que va dirigido: todos los ciclos de Primaria.

## Logo

Lenguaje de programación en castellano diseñado especialmente para la enseñanza. Permite el aprendizaje por descubrimiento. El alumnado puede explorar y desarrollar conceptos abstractos a través de realizaciones concretas.

Nivel al que va dirigido: todos los ciclos de Primaria.

## Puzzle

Es un programa que permite, a partir de un dibujo realizado con cualquier programa de diseño, convertirlo en un rompecabezas o en un juego de adivinar la totalidad de la figura. Desarrolla las capacidades de observación y la memoria divergente.

Distribuye: PNTIC-M. E. C. (1990).

Nivel al que va dirigido: primer ciclo de Primaria.

## Figuras

Es un entorno de trabajo donde el niño o la niña tiene la posibilidad de escribir su palabra o dibujar su figura. El trabajo puede ser

---

borrado, guardado o modificado. Los elementos que utiliza pueden ser líneas o letras, siendo palabras o dibujos el resultado. El profesorado debe plantear la copia de elementos que considere de interés.

Distribuye: PNTIC-M. E. C. (1989).

Nivel al que va dirigido: primer ciclo de Primaria.

### **Autosketch**

Programa que permite crear y modificar automáticamente dibujos, copiar formas y elementos de uso frecuente, así como multiplicar instantáneamente esbozos y dibujos definidos. Se pueden introducir textos. Está dirigido al dibujo técnico.

Distribuye: AUTODESK AG (1986).

Nivel al que va dirigido: tercer ciclo de Primaria.

## Otros datos de interés

### **Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas**

---

**Gobierno Autónomo del País Vasco.** Departamento de Educación, *Universidades e Investigación*. Duque de Wellington, 2. 01011 Álava. Teléf. (945) 24 99 00.

**Gobierno Autónomo de Canarias.** Consejería de Educación, Cultura y Deportes. J. R. Hamilton, s/n. 38001 S. C. de Tenerife. Teléf. (922) 27 54 50.

**Generalitat de Catalunya.** Departamento de Enseñanza. Avenida Diagonal, 682. 08034 Barcelona. Teléf. (93) 205 10 00.

**Gobierno Autónomo de Navarra.** Departamento de Educación, Cultura y Deportes. Avda. San Ignacio, 5. Teléf. (948) 22 72 00.

**Junta de Andalucía.** Consejería de Educación y Ciencia. República Argentina, 21. 41071 Sevilla. Teléf. (95) 445 92 11.

**Xunta de Galicia.** Consellería de Educación y Ordenación Universitaria. Ed. Adm. San Cayetano. Santiago de Compostela. 15071 La Coruña. Teléf. (981) 56 41 00.

**Comunidad Valenciana.** Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Avenida Campanar, 32. 46015 Valencia. Teléfono: (96) 386 65 00.

## Instituciones u organismos

---

### Nacionales

#### ALICANTE

**Asociación de Teatro Escolar "Jaume Alberti"**. C. P. Jaume I.  
Manuel Campillo Ruiz, s/n. 03205 Elche.

#### BARCELONA

**Audicor: Aula de Dirección Coral**. Información en: Instituto Joan  
Llongueres. Séneca, 22. 08006. Barcelona. Teléf. (93) 217 18 94.

**Drac Magic** (Cooperativa Promotora de Medios Audiovisuales).  
Valencia, 248. 08007 Barcelona. Teléf. (93) 216 00 04.

**Escola de treballs corporal i artístics de Barcelona**. Casp,  
79, 7.º. 08013. Barcelona. Teléf. (93) 239 96 67.

**Escuela de Pedagogía Musical**. Portal Nou, 13. 08221 Terrassa,  
Barcelona. Teléf. (93) 783 79 72 (Cursos regulares y de verano  
del Método de Educación Musical "Irineu Segarra").

**Escuela Municipal de Expresión** (áreas de Psicomotricidad,  
Expresión Plástica, Musical y Dramática). Paseo de la Zona  
Franca, 56, 2.º. 08004 Barcelona. Teléf. (93) 324 98 54.

**ICSE** (Instituto de Ciencias de la Educación). Pelayo, 9, principal.  
08001 Barcelona (Cursos de Musicoterapia).

**Institut "Joan Llongueres"**. Séneca, 22. 08006 Barcelona.  
Teléf. (93) 217 18 94 (Cursos regulares e intensivos sobre el  
Método Dalcroze y otros temas relacionados con la Educación  
Musical).

**Phonos**. Fundación "Joan Miró". Parc de Montjüic. 08004 Barcelo-  
na. Teléf. (93) 329 19 08 (responsable: Gabriel Brncic. Cursos  
regulares e intensivos de Música Electroacústica, Composición  
Contemporánea, Música e Informática).

**Rosa Sensat**. Carrer Corsega, 271. 08008 Barcelona. Teléfono:  
(93) 237 07 01 (cursos para maestras y maestros en Plástica,  
Dramatización y Música).

**Taller de Musics**. Requesens, 1-3 baixos. 08001 Barcelona. Teléf.  
(93) 329 56 67 (cursos de Jazz y Síntesis y Midi).

BURGOS

**Escuela Superior de Pedagogía Musical de Burgos.** Información en: Juan A. Mendizábal, 65, dúpl., 3.º. 28008 Madrid. Teléf. (91) 541 31 65 (organiza cursos de Pedagogía Musical para maestros).

EXTREMADURA

**Consejería de Educación y Cultura.** Junta de Extremadura. Plaza del Rastro, s/n. Mérida. Teléf. (924) 31 76 12, extensión 224 (cursos y talleres de Dramatización).

GRANADA

**Cursos "Manuel de Falla".** Apartado de Correos 1129. 18080 Granada. Teléf. (958) 261 850 (cursos de Pedagogía Musical, Método Dalcroze, etc.).

**Escuela Internacional de Expresión.** Apartado 1064. 18080 Granada. Teléf. (958) 22 67 85 o 22 59 35 (cursos y seminarios de Dramatización).

HUESCA

**Aula Libre.** Apartado de Correos 88. Fraga, Huesca (grupo de renovación dedicado al trabajo y la investigación de los medios de comunicación en la escuela).

LÉRIDA

**Orfeo Lleidatà.** Partida Caparrella, s/n. 25191 Lérida. Teléfono: (973) 26 19 83 (cursos de Técnica Vocal e Interpretación, Pedagogía Musical, etc.).

MADRID

**Acción Educativa.** Príncipe, 35, 4.º. 29012 Madrid. Teléfonos: (91) 429 50 29 y 429 87 27 (cursos para maestros sobre diferentes temas durante el año escolar y Escuela de Verano: primera quincena de julio).

**A. E. T. I. J.** (Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil). Avenida de Baviera, 14. Madrid. Teléfono: 246 84 75.

---

**Asociación Española de Musicoterapia.** Josefa Valcárcel, 1.  
28027 Madrid.

**Aula de Estudios Teatrales.** Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Plaza de San Diego, s/n. 28801 Alcalá de Henares. Teléfono: 889 04 00 (extensión 3409).

**Biblioteca de Teatro Español de la Fundación "Juan March".** Castelló, 77. 28006 Madrid. Teléfono: (91) 435 42 40.

**CDMC** (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea). Santa Isabel, 52. 28014 Madrid. Teléfono: (91) 468 23 10.

**CEAS** (Centros de Educación de Adultos y Animación Sociocultural de la C. A. M.). Organizan actividades de formación para el ocio y la creatividad.

**Centro de Documentación Teatral.** Capitán Haya, 44. 28020 Madrid. Teléfono: (91) 572 33 11.

**Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE).** Ciudad Universitaria, s/n. 28040 Madrid. Teléf. (91) 549 77 00.

**Centro de Publicaciones.** Ciudad Universitaria, s/n. 28040 Madrid. Teléf. (91) 549 77 00.

**Comunidad Escolar.** Alcalá, 34, 6.º. 28014 Madrid. Teléfono: (91) 532 03 38.

**Departamento de Plástica, Música y Expresión Corporal.** Escuela Universitaria "Santa María". Ronda de Toledo, 9. Madrid. Teléf. (91) 397 86 11.

**Edutronic.** Príncipe de Vergara, 36, planta 0. 28006 Madrid. Teléfono: (91) 262 65 50 (cursos de Informática Musical).

**Escuela de Arte Dramático y Danza.** Santa Isabel, 55, Madrid.

**Escuela de Música Creativa.** Carlos Latorre, 13. 28039 Madrid. Teléfono: (91) 253 81 75 (departamentos de jazz y música moderna; música clásica; música e informática; música para imagen; pedagogía. Destinado a profesores de música y maestros). (Cursos regulares, intensivos en fin de semana y de verano en los meses de junio y julio).

**Grupo "La Clave".** Azcona, 58, 1.º A. 28028 Madrid. Teléfono: (91) 356 43 64 (conciertos didácticos para niños y jóvenes).



**ISME España** (Sociedad Internacional para la Educación Musical).  
Montera, 34, 1.º 4.ª. 28013 Madrid. Teléfono (91) 523 23 37.

**Museo del Prado**. Departamento Didáctico. P.º del Prado, s/n.  
Teléfono: (91) 420 28 36.

**Servicio de Educación Musical de la Consejería de Educación de la C. A. M.** Ferraz, 62. Teléfono: (91) 541 49 25.

**Taller de músicos**. Almendro, 5. 28016 Madrid. Teléfono: (91) 266  
91 02 (cursos regulares y de verano, dentro del área del Jazz).

**Universidad Complutense**. Cursos de Verano, Secretaría: Princesa, 5, 1.º izqda. 28008 Madrid. Teléfono: (91) 559 75 70.

**Universidad de Alcalá de Henares: Aula de Música**. Pedro Gumiel, s/n. 28801 Alcalá de Henares, Madrid. Teléfonos: 889  
04 00 o 889 84 14 (extensiones: 3409/2014/3408).

## MURCIA

**Escuela de Arte Dramático y Danza**. Plaza del Cardenal Belluga, s/n. 3001 Murcia.

## PAÍS VASCO

**Centro de Investigación de Musicoterapia**. Hurtado de Amézaga, 27, 7.º, dpto. 7. 48008 Bilbao. Teléfono: (94) 431 52 85.  
Otros teléfonos de información; En Madrid: (91) 402 63 28; en Barcelona: (93) 317 34 95; en Sevilla: (95) 421 81 76.

**Escuela de Expresión de Euskadi**. Simón Bolívar, 8 bis. 48010 Bilbao, Vizcaya. Teléfono: (94) 421 02 60/69.

**Escuela de Musicoterapia de Vitoria**. Apartado 585. 01080 Vitoria-Gasteiz. Teléfono: (945) 27 88 31.

**Juventudes Musicales de Bilbao**. Avda. Mazarredo, 63, 4.º D. 48009 Bilbao. (Organiza cursos de verano de Pedagogía Musical.)

## PONTEVEDRA

**Asociación de Pedagogía Musical "Jos Wuytack"**. López de Neira, 14, 1.º. 36202 Vigo (Pontevedra). Teléfono: (986) 41 66 68.

**Música en Compostela**. Pablo Aranda, 6. 28006. Madrid. (Curso Universitario Internacional de Música de Santiago de Compostela.)

SANTANDER

**Universidad Menéndez Pelayo**. Isaac Peral, 23. 28040 Madrid. Teléfono: (91) 549 74 99 en Madrid y (942) 201553 en Santander.

SEVILLA

**(S. E. E. A.)**. Sociedad Española para la Educación por medio del Arte. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. (Organizan cursos y seminarios de Educación Visual y Plástica.)

VALENCIA

**Escuela de Animadores**. Jerónimo Monsoriu, 19. 46022 Valencia. Teléfono: (96) 335 53 59.

**Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E. G. B.** Departamento de Ciencias de la Educación. Complejo Educativo de Cheste. Valencia. Teléf.: (96) 251 00 11, ext. 387 y 389 (curso de postgrado relacionado con las Técnicas de Expresión Dramática).

Extranjeros

ALEMANIA

**Jugendhof Vlotho**. Bad Oeynhausenerstraße, 1, Vlotho-Westfalen (Institución de Formación del Profesorado, donde se imparten seminarios de Plástica, Dramatización y Música).

**Musikalische Jugend Deutschland**. Marktplatz, 12. 6992. Weikersheim, Alemania (Seminarios de Pedagogía Musical).

**Musikalische Jugend Deutschland in Goch**. Klever Straße, 39. 4180-Goch 1, Alemania. Teléfono: 02823/4871 (Pedagogía musical).

**Therapie Eutonic**. Parkstrasse, 6. 5630-Remscheid, Alemania (Cursos Dalcroze).

AUSTRIA

**Orff Institut**. Frohnburgweg, 55. A-5020. Salzburgo, Austria. Teléfono: 0662-20109.

CANADÁ

**Departament de Theatre. Université de Quebec-Montreal.**  
Case Postale 8888, sucursale A. Montreal QC, H3C 3P8.

FRANCIA

**Association Willems.** 2, Rue Thiers. 94500-Champigny sur  
Marne, Francia. Teléfono: 488 18529.

**Association Willems.** 23 Rue du Cornet, St. Genis-les-Ollieres, F-  
69290-Craponne- Lyon (Francia).

**Delegation Departamentale Musique et Danse de l'Aveyron.**  
ADDM Aveyron. Teléfono: 65681769.

**École Municipale de Musique.** 12 Ter Ile Fanac. 9434-Joinville  
le Pont, Francia. Teléfono: 48893163. (Cursos de Pedagogía  
Musical Martenot.)

**Institut Musical Methodes Actives.** 8 Rue Duplatrerre. 69001.  
Lyon, Francia. (Diploma de Pedagogía Activa del Inmal de Lyon.)

**Musique en Vacances.** 17 Quai de Stalingrad. 92100. Boulogne,  
Francia. Teléfono: 46214994.

**Department de Theatre. Université de la Sorbonne Nouve-  
lle.** Rue de Santeuil, 13. Paris 75231. Cedex 05. Teléfono: (1)  
453 57 080.

HUNGRÍA

**International House Budapest Music Departament.** H-1389  
Budapest 62/POB 121. Hungría. (Método Kodaly.)

**Zoltan Kodaly Pedagogical Institut of Music.** P. O. Box 188,  
Kecskemet, H-6001, Hungría.

INGLATERRA

**National Drama.** Geoff Readman, chair. Trent Lodge. Maint  
St.. N. Muskham. Newark Notts.

**British Kodaly Academy.** Queen's Gate School, 133. Queen's  
Gate, London SW7 5LE, Inglaterra. Teléfono: 071-5893056.

**Music Education Department. Trinity College of Music.**  
11-13 Mandeville Place. London W1M 6AQ, Inglaterra. Teléfono:  
071935 5773.

**Orff Society.** 31, Rodean Crescent. London SW15 5JX. Inglaterra.  
Teléfono: 081-8761944.

#### ITALIA

**SIEM.** Via di Murlo, 85 b, Buggi Alto. 19100. La Spezia, Italia.  
Teléfono: 707215 (Asociación Internacional de Educación Musical).

**Scuola di Musica.** Via Fontanelle, 24. Sto. Domenico de Fivole.  
Italia. (Cursos de Pedagogía Musical y Método Dalcroze.)

#### PORTUGAL

**A. P. D. T. E.** (Asociación Portuguesa de Teatro Escolar). Apdo. de  
Correos 195. 3802 Aveiro.

**Associação Portuguesa de Educação Musical.** R. Rosa Araújo,  
6, 3.º. 1200 Lisboa. Portugal. (Organiza periódicamente cursos  
del Método "Orff-Schulwerk".)

### **Conciertos, exposiciones y representaciones**

---

**ARCO** (Feria Internacional de Arte Contemporáneo). Avda. de Portugal, s/n. 28001 Madrid. Teléfono: (91) 470 10 14. Exposición anual de arte contemporáneo.

**Círculo de Bellas Artes.** Alcalá, 42, Madrid. Teléfono: (91) 531 77 00. Exposiciones, conciertos, teatro, etc.

**Feria Nacional de Teatro para niños.** Gijón. Género: Teatro para niños.

**Festival Internacional de Títeres.** Barcelona. Género: Títeres.

**Festival Internacional de Títeres de Bilbao.** Género: Títeres.

**Festival Internacional de Títeres de Cádiz.** Géneros: Títeres y Mimo.

**Festival Internacional de Títeres de Segovia.** Titirimundi.  
Género: Títeres.

**Festival Internacional de Títeres y Marionetas de Zaragoza.**  
Géneros: Títeres y Marionetas

**Fundación "Juan March".** Castelló, 77. 28006 Madrid. Télex:  
45406. Fujim. Conciertos, exposiciones.

**Fundación "La Caixa".** Serrano, 60. Madrid. Teléfono: (91)  
435 48 33. Exposiciones periódicas.

**Juventudes Musicales de España.** Muntaner, 182, 2.º. 08036  
Barcelona. Teléfono: (93) 239 30 09. Existen oficinas de Juventudes Musicales en varias ciudades españolas.

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.** Santa Isabel, 52.  
Madrid. Teléfono: (91) 467 50 62. Exposiciones de pintura, fotografía, video. Departamento de Música Contemporánea.

**Semanas Internacionales de Teatro para Niños.** Madrid.  
Género: Teatro infantil.

## Librerías

---

### Plástica

MADRID

**El Aventurero.** Toledo, 15. 28005 Madrid. Teléfono: (91) 266 44 55.

**Crisol.** Juan Bravo, 38. 28006 Madrid. Teléfono: (91) 578 31 59.

**Espasa-Calpe. Casa del Libro.** Gran Vía, 29. 28005 Madrid.  
Teléfono: (91) 521 20 37.

**Librería Fuentetaja.** San Bernardo, 34. 28015 Madrid. Teléfono:  
(91) 522 80 80.

**Librería del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.** Santa  
Isabel, 52. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 467 50 62.

---

## Música

MADRID

**Caseta de la Música.** Claudio Moyano, caseta 25, 28014 Madrid. Teléfono: (91) 420 05 63.

**Garrido Bailén.** Mayor, 88. 28013 Madrid. Teléfono: (91) 248 28 29.

**Real Musical.** Carlos III, 1, 28013 Madrid. Teléfono: (91) 541 30 09 (libros, instrumentos y discos).

BARCELONA

**Audenis.** Valencia, 316. 08009 Barcelona. Teléfono: (93) 207 27 58.

## Teatro

MADRID

**El Corral de Almagro.** Almagro, 13. 28010 Madrid. Teléfono: (91) 319 39 48.

**La Avispa.** San Mateo, 30. 28004 Madrid. Teléfono: (91) 308 00 18.

BARCELONA

**Librería Milla.** Carrer de San Pau, 21. Barcelona. Teléfono: (93) 318 62 36.

BILBAO

**Geuk.** Apartado 1574. 48080 Bilbao. Teléfono: 416 17 96.

## Distribuidores de material didáctico

---

BARCELONA

**Abacus.** París, 204, pral. 08008 Barcelona. Teléfono: (93) 217 81 66.

---

MADRID

**Dolmen** Provisiones, 9. 28012 Madrid. Teléfono: (91) 539 48 02.

**Eductrade** Marcelino Álvarez, 21. 28017 Madrid. Teléfono: (91) 404 74 51.

**Feran** Xaudaró, 36. 28034 Madrid. Teléfono: (91) 729 44 87.

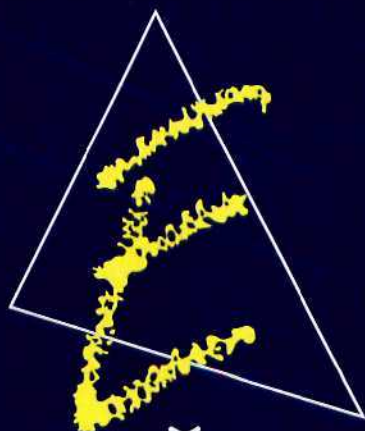












Ministerio de Educación y Ciencia

---