

Canciones Populares e Infantiles Españolas



4 cassettes y un texto



selección, dirección y guía didáctica
por
Montserrat Sanuy Simón

LIBRERIA

Esparzaco

Serreta, 18 - Telf. 509239

CARTAGENA

Titulo Cançons pop. inf.
Autor _____
Editorial MEZ LI
Distribuidor _____
Dto. _____ - Pas. 2.000

CANCIONES POPU
E INFANTILE
ESPAÑOLAS

11/81

CANCIONES POPULARES
E INFANTILES
ESPAÑOLAS

CANCIONES POPULARES
E INFANTILES
ESPAÑOLAS

SELECCIÓN Y EDICIÓN DE
MONTSERAT SANUY SIMÓN



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
SERVICIO DE PUBLICACIONES

MONUMENTA EDICIONES
MADRID, 1981

1283752x

H/51

CANCIONES POPULARES E INFANTILES ESPAÑOLAS

SELECCION, DIRECCION Y GUIA DIDACTICA
MONTSERRAT SANUY SIMON



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
SERVICIO DE PUBLICACIONES

«FONOTECA EDUCATIVA»

MADRID, 1984

1283757x

Han colaborado en las grabaciones:

María de los Angeles Gutiérrez Rodrigo (ayudante).

Jesús López Ojeda (guitarrista).

Montse Sanuy (directora).

Alumnos de los Centros:

- Colegio Abraham Lincoln.
- » Arcángel Rafael
- » Concepcionistas
- » Estudio
- » Gamo-Diana
- » Luis Vives
- » Luther King
- » Mirador
- » Nacional Cuba
- » Nacional Hermanos Pinzón
- » Nacional Parque Aluche
- » Sagrado Corazón
- » Suizo
- » Instituto Véritas

U.N.E.D. PRONEP/EGB

© Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia y Montserrat Sanuy Simón.
Se prohíbe la reproducción total o parcial del texto de esta obra sin autorización expresa del
Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

1.ª edición: 1983.

2.ª edición: 1984.

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Cubierta: J. A. Díez Rodríguez.

Maquetación e ilustraciones: Manuel Santiago Ludeña.

Fotocomposición: Composición Gráfica, S. A.

Imprime: MARIARSA, Impresores - Tomás Bretón, 51 - 28045-Madrid.

Depósito legal: M. 41.794-1984.

ISBN: 84-369-1026-5.

INDICE GENERAL

	Páginas
Dedicatoria	9
Introducción	11
Los niños sin música	15
Preescolar	
Tic, tac	18
Cucú	20
Las frutas	22
En el circo	24
Que llueva	26
Cigüeña, cigüeña	28
Juego de suertes	30
La pata y el pato	32
Ramón del alma mía	34
Ni tú, ni tú, ni tú... ..	36
Las estaciones	38
El lirón	40
Cucú, cantaba la rana	42
Sol, fa, mi, re, do	44
Anda, anda	46
A correr	48
Todos los patitos	50
Mu, mu, mu	52
El niño va en carro	54
En la calle ancha	56

	Páginas
El chichón	58
Pájaro loco	60
La cuna se movía	62
Estaba una pastora	64
A Atocha ¡Carabi!	66
Ciclo inicial	
Para hacer ejercicio	70
El viento soplabá	72
El gegant del pi	74
Los peces en el mar	76
El fuerte del colegio	78
Es de noche	80
El oso panda	82
Los ojos redondos	84
El sarampión	86
La viudita del Conde Laurel ..	88
Decir lo contrario	90
El gallo	92
Muriéndose de risa ¡ay chúngala!	94
Me gusta contar	96
Vitamina «C»	98
Con un pie	100
A la mar	104
Estando el señor don Gato	106

	<u>Páginas</u>
Antón, Antón	108
Me casó mi madre	110
Soy el farolero	112
Historia de la polilla	114
Arroyo claro	116
Mambrú se fue a la guerra	118
El perro «Tic»	120
Una pandereta suena	122
 Ciclo medio	
Bartolo	126
La panadera	128
Para jugar todos en fila	130
Sin gasolina	132
Canción para viajar	134
Cuando yo era chiquitina	136
Do, re, mi, fa, sol	138
Esta noche no alumbrá	140
Tres hojitas, madre	142
En tren a Belén	144
A raiz d'o toxo verde	146
El caballo trotón	148
La Sinda	150
El Noi de la Mare	152
Nana del elefante	154
El carbonero por las esquinas ..	156
Al lado de mi cabaña	158
Debajo de un botón	160
El conde Olinos	162
La Melitona	164
Brincan y bailan	168
Un elefante del zoo	170
Sierra de Mariola	172
Tengo un arbolito	174

	<u>Páginas</u>
La Tarara	176
Na veira	178
 Ciclo superior	
De los álamos vengo	182
Canción de boda	184
La tortuga veloz	186
Madre, mi carbonero	188
Mes de mayo	190
Regalo siglo XX	192
Bravo, bravo	194
Fum, fum, fum	196
Ator, ator	198
Eme, a ma	200
Lorenzo y Catalina	202
Aunque me des veinte duros ...	204
Jamboree	206
La Virgen va caminando	208
El segador	210
Ding, dong	212
¡Ay, qué lindo día!	214
La mona	216
Cómo retumba el pandero	218
Santo Domingo	220
Los cuatro muleros	222
Jotilla de Olivenza	224
A tu puerta	228
Riete, Niño	232
 Traducciones	
Indice alfabético	239
Indice de contenidos musicales...	243
Indice de temas	250
Tabla de acordes para guitarra. ...	255

DEDICATORIA

Mientras revisaba estas canciones moría en Munich el maestro Carl Orff. Ya había cumplido 86 años. En tal dilatado tiempo la música fue el contenido total de su inteligencia y los niños el objetivo pedagógico-creador de su corazón.

Lo que Orff aportó al campo pedagógico-musical puede ser calificado, a la vez, como innovador y tradicional. Lo tradicional —que casi siempre es universal— es la esperanza que la infancia evoca de una manera más o menos tópica. Lo renovador es la fe como algo inmediato y vivo, que se afirma desde el presente. Gracias a esta fe Orff no cayó en una pedagogía rutinaria y distante. Supo ensamblar una actitud ofertiva y receptiva, recreando una forma de enseñar que sólo puede ser buena si parte del diálogo. Orff creía en la capacidad creativa de la infancia. Y nunca desdeñó lo elemental como punto de partida para alcanzar lo esencial.

Orff fue mi maestro en la acepción más noble y menos engolada del término. Sigue siéndolo en la medida en que su enseñanza está presente en mi tarea pedagógica.

Que nadie se extrañe ahora que le dedique esta obra, precisamente cuando el recuerdo debe ser más vivo y la gratitud debe mantenerse intacta.

Pero escribir una dedicatoria es siempre difícil, sobre todo cuando quieren decirse demasiadas cosas. Soslayo la dificultad y copio, perfectamente identificada con su autor, la dedicatoria que Saint-Exupéry puso al comienzo de su «Pequeño Príncipe». «Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo una seria excusa para hacerlo: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona mayor puede comprender todo, hasta los libros para niños...»

Aunque nunca es bueno corregir o acomodar textos ajenos, en este caso me gustaría que leyeseis donde Saint-Exupéry habla de «excusas», la palabra «razones». Diría simplemente que tengo muchas razones para dedicar esta obra a mi maestro. Y no sólo las que tocan a la gratitud, sino las que se refieren a la certeza de que la obra de Orff (esta entrañable persona mayor que se nos marchó, pero que sigue entre nosotros) es la que en nuestro tiempo ha esclarecido algunas ideas que deberíamos tener siempre presentes cuantos nos dedicamos a enseñar a los niños. Entre estas ideas subrayaría que los profesores debemos saber que la música para niños no es sólo un don que ellos reciben, sino un regalo que nos dan. Si logramos aprenderlo, nuestra enseñanza nada tendrá que ver con el hastío y nunca se alejará de los caminos de la fantasía.

M. S.

INTRODUCCION

Ofrecemos este trabajo a niños, padres y educadores, aunque no tengan conocimientos musicales. Incluimos las melodías y acompañamientos que aparecen en las grabaciones para aquellos educadores-músicos que deseen utilizarlos.

Para aprender estas canciones, no es necesario seguir exactamente el orden propuesto. Se incluyen varios índices, para facilitar la localización de cada canción. De esta forma, el educador podrá encontrar lo más adecuado para cada caso, según el tema de trabajo que se esté desarrollando en la clase.

Actualmente existe en el mercado abundante material de grabaciones con canciones infantiles, cuyos intérpretes pertenecen a corales de probada calidad musical. En otros casos y aún siendo un repertorio infantil, los intérpretes son adultos. Estas publicaciones se pueden utilizar para que las escuchen e incluso analicen los niños, pero, a la hora de cantar podrán sintonizar mejor con unos intérpretes que se hallen en idénticas circunstancias musicales a las suyas.

Las grabaciones que acompañan a esta publicación han sido realizadas por niños en edades comprendidas entre tres y catorce años. Se trata de alumnos sin preparación específica para la música, aunque están acostumbrados a cantar; a cantar y pasarlo bien con esta actividad, lo cual queda reflejado en muchos momentos de su intervención. Cada melodía está situada en la tesitura más asequible para que se pueda cantar sin esfuerzo.

Las actividades que se plantean alrededor de cada canción se ajustan a las posibilidades y limitaciones reales de los niños que actualmente llenan nuestras escuelas. Todo ello corresponde a las propuestas que hace el Ministerio de Educación y Ciencia en el documento de consulta sobre los

Programas Renovados («VIDA ESCOLAR» núm. 211, marzo-abril, 1981), en el cual se proponen para su estudio los siguientes aspectos:

- EDUCACION VOCAL
- RITMO Y MOVIMIENTO
- PRACTICA INSTRUMENTAL
- EDUCACION DEL OIDO
- CONOCIMIENTOS MUSICALES

A este respecto, muchas canciones llevan implícita la actividad motriz, bien sea como juego o como danza. De esta forma la actividad se torna más dinámica, sin que se desgaje de su contenido musical. Esta manera abierta de plantear el trabajo es la misma que tienen los niños, durante los primeros niveles, de vivir cada experiencia.

Estas actividades se incluyen con el propósito de ayudar al educador que no tenga preparadas otras al respecto, aunque nuestro deseo es que generen otras muchas ideas, tanto en el educador como en los mismos alumnos. En todo caso habrá que tener en cuenta y trabajar los distintos aspectos antes apuntados, manteniendo un equilibrio entre ellos.

A partir del Ciclo Inicial, cada niño puede formar su propio cancionero, escribiendo los textos en un cuaderno. Más adelante, esta misma propuesta podrá realizarse incluyendo el pentagrama con la melodía de cada canción aprendida.

Las canciones de este repertorio, tienen distintas procedencias:

- *Canciones de autor.*
- *Canciones creadas por niños.*
- *Canciones populares*

Los autores que han escrito estas sencillas canciones lo han hecho con un fin didáctico y musical (mejorar la entonación, práctica de la forma CANON, vocalizaciones, etc.).

Las canciones creadas por niños resultan asequibles para cantar y pueden ser motivadoras para que otros grupos se animen también a in-

ventar canciones. El solo ejercicio de variar una melodía, improvisar el texto de una nueva estrofa, inventarle acompañamiento, coordinar la canción con movimientos libres y espontáneos, etc., ya suponen actividades para el desarrollo de la creatividad.

Debemos conservar y transmitir la herencia de nuestro folklore. Aunque aquí incluimos 50 canciones populares españolas, serán las más próximas y familiares a nuestro entorno las primeras para proponer que las canten los niños. La tradición oral y también los cancioneros de cada provincia podrán tomarse como fuente para este repertorio inicial. La canción popular deberá ser tratada de forma muy distinta a la propuesta para la canción creada por niños. En este caso deberá transmitirse tal como nos fue legada, sin añadirle modificaciones que desvirtuarían su auténtica versión original.

El aclarar la procedencia de una canción popular, localizándola en el mapa, decir quién es el autor del canto que se está aprendiendo, señalar la edad de los niños que inventaron aquella melodía, etc., serán detalles a tener en cuenta al presentar una nueva canción.

Además de la guitarra, que casi siempre acompaña a las canciones, aparecen sencillos esquemas (muchas veces en forma de OBSTINATO) para que los mismos cantores se puedan acompañar. Se trata de los instrumentos siguientes:

- pandero
- pandereta
- claves
- carraca
- caja china
- cucú
- cocos
- castañuelas
- maracas
- sonajas
- cascabeles
- triángulo
- conchas
- crótalos
- bongoes
- timbales
- platillos
- carillón
- xilófono
- metalófono
- flauta dulce

La atención que se requiere para descubrir por medio de la audición el contenido de una canción, por sencilla que ésta sea, podrá servir para que más adelante (una vez logrado el hábito de escuchar), se puedan pro-

poner en la clase audiciones más formales. Con la práctica se irá mejorando la calidad musical en la interpretación de los alumnos, iniciándoles paulatinamente en los conocimientos básicos musicales. En todo caso, no se puede comenzar a construir la casa por el tejado y confiamos en que estas sencillas experiencias por medio de canciones, sirvan como punto de partida para la educación musical de nuestros niños.

MONTSE SANUY



LOS NIÑOS SIN MÚSICA

¿Cantan los niños en el colegio? ¿Se les enseña desde la primera edad a comprender y amar la música? ¿Aprenden las reglas básicas del arte musical antes de que sea demasiado tarde? Sólo un «no» responde a estas preguntas que se formula el educador español en el momento de prologar un esperanzado libro de canciones infantiles.

Uno, acostumbrado a convivir con la música y a reconocer el tesoro de sensibilidad que guarda en sus arcas, no puede comprender porqué es aún la música un arte no redimido para los niños españoles, los cuales durante muchas generaciones han sido condenados a la privación de música. Ese debe ser uno de los males del infierno teológico que los educadores españoles anticipan para que luego en la práctica de postrimería no resulte tan doloroso.

Nuestros niños no cantan en el colegio, o cantan poco, o cantan mal. Probablemente no hay tiempo, ni disposición para la importante «futilidad» de la música. Es cierto que el caudal del folklore musical español es inmenso; un ancho río —sus aguas están al alcance de la mano— creado espontáneamente por el pueblo español y cuya variedad y belleza han sido asombro de todos. Es cierto también que Giner dijo que un pueblo que no canta es un pueblo sin raíces. Por lo visto el anticipo de ese infierno teológico de que hablamos consiste en permitir que las raíces se sequen. Al fin y al cabo el folklore musical morirá bien pronto bajo la invasión del «pop» y los niños desraizados de hoy que no aprendie-

ron a cantar serán mañana hombres condenados a reconstruir en sí mismos algunas fuentes de la sensibilidad que les permitan combatir su rudeza triste de niños secos.

Porque tampoco se enseña a los niños a comprender y amar la música. Después será ya demasiado tarde para llenar esa laguna. Y así seguirán sucediéndose generaciones culturales que la Europa civilizada valora y practica asiduamente con toda naturalidad.

Lo peor del caso es que cada generación desraizada de la música viene a ser un estrato geológico de ignorancia que se superpone a los anteriores. Así, del ¿quién educa? se pasa al ¿quién educa al educador? y luego al ¿quién educa al educador de educadores? Un solo paso más nos lleva a donde estamos: En la situación irredenta y difícilmente redimible de la música para los españoles y de éstos para la música.

ROBERTO PLA SALES

*Director y Catedrático de Musicología de la
Escuela Superior de Canto*



Preescolar

Tic tac, tic tac
mi reloj
me muestra
cuánto tiempo
me queda
por jugar.

Tic tac, tic tac
mi reloj
me muestra
cuánto tiempo
me queda
por jugar.

Tic tac, tic tac
mi reloj
me muestra
cuánto tiempo
me queda
por jugar.

Tic tac, tic tac
mi reloj
me muestra
cuánto tiempo
me queda
por jugar.

Actividades

Como te muestran haciendo un tic-tac-tac con el péndulo del reloj.

Construye un reloj de péndulo que funcione con algún mecanismo de plastic. Descubrir el momento en que varía la melodía utilizando otras notas.

- Sustituir el TIC TAC por TRIS TRAS, o MEC MEC, o GUAU GUAU, etc. A partir de las octavas apenas sugeridas por los mismos alumnos, improvisar textos para la misma melodía.

1. TIC, TAC

Montse Sanuy

Ritmico

Tic-tac

Tic-tac tic-tic-tac, mi re-loj ha-ce tic-tac

Le doy cuer-da no se pa-ra, se me ol-vi-da no se en-ja-da,

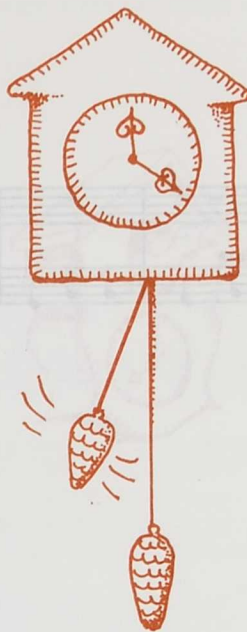
Tic-tac Tic-tic-tac mi re-loj ha-ce tic-tac

tic-tac.

Tic-tac,
tic-tic-tac,
mi reloj
hace tic-tac.

Le doy cuerda,
no se para;
se me olvida,
no se enfada.

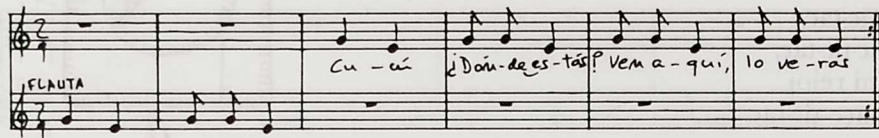
Tic-tac,
tic-tic-tac,
mi reloj
hace tic-tac.



Actividades:

- Cantar la canción haciendo un movimiento de balanceo lateral como si imitasen al péndulo del reloj.
- Escuchar la melodía que interpreta el profesor con la flauta dulce o algún instrumento de placa. Descubrir el momento en que varía la melodía utilizando otras notas.
- Sustituir el TIC, TAC por TRIS, TRAS, o MEC, MEC, o GUAU, GUAU, etc. A partir de las onomatopeyas sugeridas por los mismos alumnos, improvisar textos para la misma melodía.

2. CUCU



FLAUTA

Cu - cú ¡Dón-de-es-tás! Ven a - qui, lo ve - ras

The image shows a musical score for a piece titled 'CUCU'. It consists of two staves. The top staff is for a flute, indicated by the label 'FLAUTA' and a treble clef. The bottom staff is for a vocal line, indicated by a soprano clef. The music is in 2/4 time and starts with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Cu - cú ¡Dón-de-es-tás! Ven a - qui, lo ve - ras'. The score includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 3/4 at the end.



Cú-cú, ¿dónde estás?
ven aquí y lo verás.

Cú-cú, canta ya:
si no canto, ¿quién lo hará?

Cú-cú, duerme ya,
dormidito el cuco está.



Actividades:

- Escuchar la versión grabada para observar si cuando cantan los niños sue-
na también algún instrumento o, por el contrario, éste suena cuando no
cantan.
- Inventar una nueva estrofa para el mismo canto.
- Plantear las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es un cucú?
 - ¿Dónde podemos encontrarlo?
 - ¿Su canto es variado o monótono?
- Realizar ejercicios de ECO melódico, utilizando el mismo intervalo que
aparece en la canción.
- Jugar al escondite. El niño que busca a los demás deberá orientarse por
medio de la canción que de vez en cuando cantan los niños que están es-
condidos.

3. LAS FRUTAS

Niños de 5 años.

Col. «Monte Alto», Madrid y Montse Sanuy.

Alegre FIN

CASCABELLOS 2ª VEZ (E1)

GUIT. Do⁷ Fa⁷ | Do⁷ | Do⁷ Fa⁷ | Do⁷ | Fa⁷ | Do⁷ |

Hi-goes-táem la hi-gue-ra, la pe-raem el pe-ral (E1) (Na-)

Do | Fa | Do | Do | Fa | Do |

ran-jaem el ma-ram-jo, los ni-ños a ju-gar. Na

Do | Fa | Do | Do | Fa | Do |

Recitado D.C. FIN

To-das los frutas me gustan a mi, el hi-go la pe-ra ma-ram-ja Fin

Detailed description: The score is written on four systems. The first system shows a guitar part with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The second system contains the first line of lyrics: 'Hi-goes-táem la hi-gue-ra, la pe-raem el pe-ral' with a '2ª VEZ' and '(E1)' marking. Below the lyrics are two staves: the top one has a vocal line with notes corresponding to the lyrics, and the bottom one has a simplified guitar accompaniment with notes labeled 'Do' and 'Fa'. The third system contains the second line of lyrics: 'ran-jaem el ma-ram-jo, los ni-ños a ju-gar. Na'. Similar to the second system, it includes a vocal line and a simplified guitar accompaniment. The fourth system is a 'Recitado' section with lyrics 'To-das los frutas me gustan a mi, el hi-go la pe-ra ma-ram-ja Fin'. The notes are mostly quarter notes with some triplets. It ends with 'D.C.' and 'FIN'.

El higo está en la higuera,
la pera en el peral,
naranja en el naranjo,
los niños, a jugar.

Todas las frutas me gustan a mí:
el higo, la pera, naranja y FIN.

El higo...



Actividades:

- Cantar la canción entera mientras juegan al corro.
- Escuchar la grabación para descubrir si suena alguno de los instrumentos que ellos conocen.
- Aprender el acompañamiento propuesto con cascabeles, buscando la coordinación con el canto.
- Realizar ejercicios de ECO con nombres de frutas. Hacer observar por medio de la audición que también esta canción tiene una parte en forma de ECO.
- Seleccionar otros nombres de frutas para improvisar una nueva estrofa.
- Inventar melodía para la parte de la canción que no la tiene.
- Ordenar por parejas dos series iguales de cartones con dibujos de frutas.

4. EN EL CIRCO

Araceli Santacruz y Montse Sanuy.

The musical score is written on five systems of staves. The first system is for Flauta (Flute) and Guitar. The Flauta part is marked 'Alegre' and starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The Guitar part is marked 'GUIT. DO' and uses a bass clef with a 7/8 time signature. The second system continues the instrumental parts. The third system introduces the vocal line with the lyrics: 'En el cir-co un da vi un e-qui-li-bris-ta que le'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: 'ci-ra a - si' and includes a section for 'IMPROVISACION PERCUSION' with rhythmic notation. The fifth system concludes the piece with a 'FIN' marking and a final chord marked 'A: 7 a X'.

En el circo
un día vi
un equilibrista
que hacía así.



Explicación del juego:

Después de cada estrofa y mientras dura la música instrumental, cada niño expresa con gestos algo relacionado con el personaje que acaban de cantar.

Actividades:

- Buscar nuevos personajes.
- Adivinar de qué personaje se trata, observando los movimientos improvisados por un niño.
- Proponer otras variaciones para el mismo juego, por ejemplo, en el campo, en el zoo, en la calle, en la clase, etc.

5. QUE LLUEVA

Juego de corro (popular)

Alegre

Que llue-va que llue-va, la

CARILLÓN 8ª

XILOFONO

Vir-gem de la Cue-va, los pa-ja-ri-llos can-tan, las nu-bes se le-van-tan que

Recitado

sí! que no! que cai-gan de-a-rrón con a-zú-car y tu- rón. Que se rompan los cris-ta-les de la es-ta-ción y los mi-os

No

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la cueva;
los pajaritos cantan
las nubes se levantan.

Que sí, que no,
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que se mojen los cristales
de la estación
y los míos no.



Actividades:

- Realizar ejercicios en forma de OBSTINATO con la boca y otros instrumentos naturales, imitando el ruido del agua cuando llueva, el goteo de un grifo, el chorro de una fuente, truenos, pisadas sobre el suelo mojado, las olas del mar, etc.
- Una vez aprendida la canción, practicarla jugando al corro y cambiando el sentido de la marcha cada vez que se repite.
- Inventar un PRELUDIO y POSLUDIO con instrumentos naturales:
 - formando una tormenta
 - lluvia intensa, hasta que renace la calma.
- Grabar la canción entera, incluyendo el preludio y posludio inventados.

6. CIGÜEÑA, CIGÜEÑA

Popular.

Decidido

Voz

1^a Solo
2^a Coro

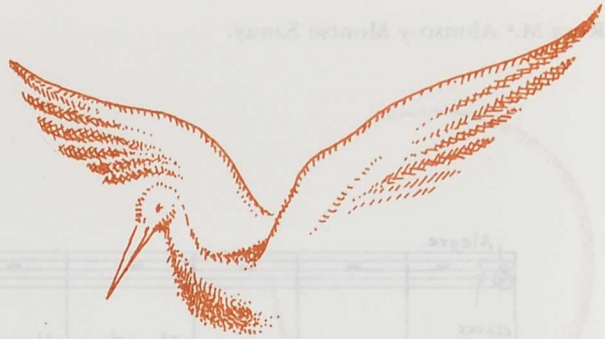
FLAUTA

GUI.T.

güe - ña, ci - güe - ña, tu ca - sa se que - ña, tu

hi - jo moes - ta má - n - da - le - u - ma car - ta que vol - ve -

ra



Cigüeña, cigüeña,
tu casa se quema,
tu hijo no está:
mándale un carta, que volverá.



Actividades:

- Decir nombres de animales, repitiendo cada uno en forma de ECO.
- Imitar el movimiento de algunos animales conocidos.
- Buscar nombres de animales, de igual métrica que cigüeña. Ejemplo: araña, jirafa, tortuga, culebra, mosquito, ballena...
- Cantar la canción aplicando diferentes velocidades: despacio, de prisa, acelerando, retardando.
- Improvisar acompañamientos con instrumentos naturales.

7. JUEGO DE SUERTES

Rosa M.ª Alonso y Montse Sanuy.

Alegre

U-na dos tres

Cua-tre y cin-co, an-do co-rrro sal-toy brim-co. U-na dos

tres y cua-tro, la ci-güeña es ta en lo al-to. U-na dos y tres, pa-ja-ri-to

es. U-na, dos, ten-go tos. U-na, lu-ma.

Una, dos, tres, cuatro y cinco:
ando, corro, salto y brinco.

Una, dos, tres y cuatro:
la cigüeña está en lo alto.

Una, dos y tres:
pajarito es.

Una y dos:
tengo tos.

Una...
luna.



Actividades:

- Jugar a contar, cantando libremente.
- Cantar la canción, formando un corro. Un niño en el centro va dando una palmada a cada compañero sobre la mano extendida. Al término de la canción, el niño del centro se cambia de lugar con el último al que le dio la palmada. Comienza otra vez el juego.
- Cada niño canta un renglón enlazando con su compañero, de forma que no se rompa la dinámica.
- Jugar al corro cambiando el sentido de la marcha cada vez que pronuncian «una».

8. LA PATA Y EL PATO

Araceli Santacruz

Tranquilo

8. Coro

GUIT Sol.M.

La pa - ta y el

pa - to tu - vieron un pa - ti - to

Solo

Muy chi - qui - ti - to

Recitado

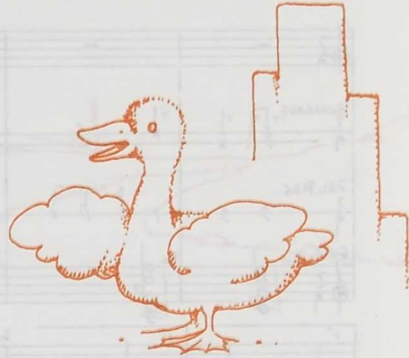
un dí - a el pa - ti - to sa - lió a pa - se - ar an -

dan - do an dan - do lle - gó a la ciu - dad. La

Estribillo:

La pata y el pato
tuvieron un patito
muy chiquitito,
muy chiquitito.

1. Un día el patito
salió a pasear;
andando, andando,
llegó a la ciudad.
2. ¿Sabéis lo que vio
en esa ciudad?
Coches que corrían,
corrían sin parar.
3. «¡Qué casas tan altas,
qué miedo me dan!
Me voy a casita
con papá y mamá.»
4. Y esta es la historia
del pato Cuá-Cuá
que andando, andando,
llegó a la ciudad.



Actividades:

- La parte de la canción que dice: «Muy chiquitito, muy chiquitito», cada vez la cantará un niño distinto. El profesor le dará la entrada un momento antes, para que tenga tiempo de reaccionar.
- Mientras un solo niño recita cada estrofa, el grupo lo interpreta por medio de la expresión corporal.
- Acompañar el ESTRIBILLO con instrumentos naturales.
- Cantar, dejando en silencio la parte «muy chiquitito, muy chiquitito».

9. RAMON DEL ALMA MIA

Juego de corro (popular).

The musical score is written on a grand staff with three systems. The top system includes a vocal line and three instrumental lines: Bongos, Palmas, and Guitar. The second system continues the vocal line and includes a 'Solo' section for the guitar. The third system is labeled 'Coro' and includes a 'Solo y D.C.' section for the guitar. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

- Vocal: Ra - mon del al - ma mi -
- BONGOS: Rhythmic accompaniment with 'x' marks.
- PALMAS: Rhythmic accompaniment with 'x' marks.
- GUI. Do: Chordal accompaniment with notes Do, Fa, Sol7.

System 2:

- Vocal: - a. Ra - a del al - ma mi - a Ra - mon
- GUI. Solo: Solo section with notes Do, Fa, Sol7.

System 3 (Coro):

- Vocal: del al - ma mi - a Ra - mon.
- GUI. Solo y D.C.: Solo section with notes Sol7, Do.

Ramón del alma mía,
Ramón del alma mía,
del alma mía, Ramón;
del alma mía, Ramón.

Dos para Zaragoza,
dos para Zaragoza,
y otros dos para León,
y otros dos para León.

Si te hubieras casado,
si te hubieras casado,
cuando te lo dije yo,
cuando te lo dije yo.

Estarías ahora,
estarías ahora,
sentadito en el balcón,
sentadito en el balcón.

Y no guiando carros,
y no guiando carros,
cargados de provisión,
cargados de provisión.



Actividades:

- Cantar cada propuesta y su ECO aplicando distintos matices; fuerte, flojo, creciendo, disminuyendo.
- Cantar la canción sin las repeticiones. En su lugar dar palmadas con el mismo ritmo de la melodía.
- Escuchar cada propuesta repitiéndola interiormente (sin sonido). Deberá mantenerse la misma velocidad, evitando aceleraciones.
- Situados en círculo, cada niño canta una propuesta a la vez que señala a uno de sus compañeros para que cante la repetición, una vez él haya concluido.
- Desplazarse al son de la canción, empleando distintos pasos que conocen: andar, saltar, correr.

10. NI TU, NI TU, NI TU...

Popular Asturias

Allegro

XILOFONO
CONTRALTO

Cytr. Do Solt Do

Ni tú, mi tú, mi

tú, mi tu her. Nua-mo Pe-ri-quito mi tú, mi tú, mi tu, mi tu her

Nua-mo Pe-ri-có. Ni yo. Con el al-za pi-ri-pi ti-ra-me-la

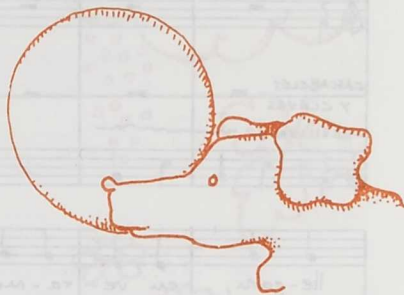
ti-ra-me-la ti-ra-me-la, con el al-za pi-ri-pi ti-ra-me-la ti-ra-me-la y as-ta.

a f.

Ni tú, ni tú, ni tú,
ni tu hermano Periquito;
ni tú, ni tú, ni tú,
ni tu hermano Pericó.

Ni tú, ni tú, ni tú,
ni tu hermano Periquito;
tenéis un perrito
como el que tengo yo.

Con el alza piripí,
tíramela, tíramela, tíramela;
con el alza piripí,
tíramela, tíramela
y ya está.



Actividades:

- Cantar y jugar al corro. Al llegar al momento de la canción que dice: «Con el alza piripí, tíramela...» hacer gestos como si lanzasen un balón al centro del círculo.
- Organizados en una línea, van agachándose cuando el niño que lleva el juego les toca en la palma de la mano que tienen extendida.
- Saltar y cantar enlazados de dos en dos. Al llegar al momento de cantar «Con el alza...», parar la marcha, quedando uno frente al otro, improvisando esquemas, palmeando entre sí.

11. LAS ESTACIONES

Araceli Santacruz y Montse Sanuy.

Tranquilo

The musical score is written for voice and guitar. It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line and a guitar line with the instruction 'CASCABELES Y CLAVES CARBILLOŃ 8ª'. The second system continues the vocal line and guitar accompaniment. The third system continues the vocal line and guitar accompaniment. The fourth system concludes the piece with the instruction 'D.c.' and a final chord marked with a '9'.

En pri-ma-ve-ra las flo-res

lle-gan, en ve-ra-mo nos ba-ña-mos, en o-to-no se

ca-en las ho-jas, en im-vier-mo lle-va-mos bo-tas ¡Ay, que

frí-o, ay, que ca-lor! ¡Que ven-gan to-dos los

CASCABELES
Y CLAVES
CARBILLOŃ 8ª

claves

claves

claves

rosca

D.c.

En primavera,
las flores llegan;
en verano,
nos bañamos;
en otoño
se caen las hojas;
en invierno,
llevamos botas.

¡Ay, qué frío!
¡Ay, qué calor!
Que venga
pronto el sol.



Actividades:

- Hacer preguntas concretas sobre cada estación, entablando un diálogo a fin de que los niños se expresen libremente.
- Inventar textos sobre cada estación (proponerlo en distintas sesiones).
- Cantar cada estrofa de las inventadas haciendo movimientos relacionados con el sentido del texto.
- Grabar las estrofas inventadas. Analizar posteriormente su interpretación.
- Improvisar sencillas melodías para variar la canción propuesta.

12. EL LIRON

Rosa María Alonso

Tranquilo

cu-cu

El li-

rón siem-pre duer-me, ¡Ay, quien fue-ra li-rón! me le-

van-to term-pra-mo 7 tra-ba-jo un mor-tón.

Do

Fa Do Sol Do

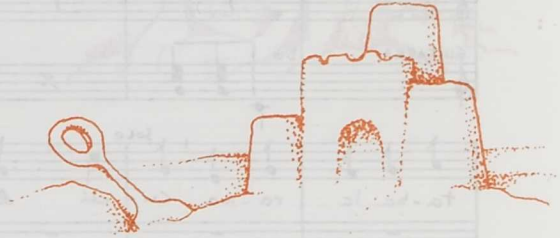
Fa Do Sol Do

El lirón siempre duerme.
¡Ay, quién fuera lirón!
Me levanto temprano
y trabajo un montón.

Al llegar el verano
yo también dormiré,
y en la playa jugando
todo el día estaré.

En septiembre, al colegio
otra vez volveré,
y con juegos de arena
con el mar soñaré.

El lirón siempre duerme
¡Ay, quién fuera lirón!
Me levanto temprano
y trabajo un montón.



Actividades:

- Explicar todo lo que saben de este animal.
- Realizar un movimiento de balanceo lateral sin desplazarse, al tiempo que cantan.
- Al final de cada estrofa permanecer quietos en la postura que hayan elegido, mientras cantan otra vez la misma estrofa, ahora con matiz muy suave.
- Cantar dando una palmada en el primer tiempo de cada compás.
- Cantar siguiendo la grabación. Deberán adaptarse a la velocidad y tono propuestos.

13. CUCU, CANTABA LA RANA

Juego de corro (popular).

Alegre

The musical score is written for three instruments: Flauta, Xilofono, and Guitarra. It is in 3/4 time and marked 'Alegre'. The score is divided into sections for 'SOLO' and 'CORO'. The lyrics are: 'Cu-cú, can-ta-ba la ra-ma, Cu-cú de-ba-jo del a-gua, cu'. The guitar part includes chords: Do, Sol7, and Do. The score ends with a 'FINAL' section and a 'rall.' marking.

FLAUTA

XILOFONO

GUIARRA

SOLO

CORO

ta-ba la ra-ma, Cu-cú de-ba-jo del a-gua, cu

SOLO

CORO

SO7

Do

SO7

Do

FINAL

rall.....

Cu-cú, cantaba la rana;
cu-cú, debajo del agua;
cu-cú, pasó un caballero;
cu-cú, de capa y sombrero;
cu-cú, pasó una señora;
cu-cú, con falda de cola;
cu-cú, pasó una criada;
cu-cú, llevando ensalada;
cu-cú, pasó un marinero;
cu-cú, vendiendo romero;
cu-cú, le pidió un ramito;
cu-cú, no le quiso dar;
cu-cú, se metió en el agua;
cu-cú, se echó a revolcar.



Actividades:

- Sustituir el «cu-cú» por dos palmadas.
- Cada niño canta una estrofa, repitiéndola todos en forma de ECO.
- Seguir la grabación en silencio. Cantar sólo en el momento justo del «cu-cú».
- Sustituir el «cu-cú» por dos movimientos cortos y quebrados.

14. SOL, FA, MI, RE, DO

Araceli Santacruz

Andante FIN

CARRILLÓN

GUIT. DO

To-das las ma-ñã - ñas me le-vaun-to 70,

co-rre que te co-rre Sol ja mi re do. D.C.

Fa Do

Fa Do Sol7 Do

Todas las mañanas
me levanto yo,
corre que te corre,
sol, fa, mi, re, do.

Hoy en el colegio
canto una canción
y la bailo luego
sol, fa, mi, re, do.

Al llegar la noche
todo se acabó;
cuando me despierte,
sol, fa, mi, re, do.



Actividades:

- Escuchar la grabación para descubrir si, además de la guitarra, suena algún otro instrumento.
- Seguir la grabación con movimientos apropiados para cada estrofa.
- Cantar, acompañándose con palmadas.
- Charlar sobre las actividades que se realizan cotidianamente e inventar estrofas nuevas con este contenido.
- Grabar y escuchar las estrofas inventadas, haciendo preguntas sobre ello: «¿Se nos entendía lo que decíamos?», «¿Sonaba bien o, por el contrario, desafinábamos un poco?», «¿Se distinguía dentro del grupo la voz de algún niño?».
- Explicar que las palabras SOL, FA, MI, RE, DO son nombres de notas. Aprender a entonar la gama entera (do, re, mi, fa, sol, la, si) en sentido ASCENDENTE y DESCENDENTE, pero sin pedir que la escriban.

15. ANDA, ANDA

Montse Sanuy

Andante

FIN

CAVES!

GUIT.

Do Fa Do Sol7 Do

1. SOLO

2. SOLO

an-da, an-da, an-da que te an-da,

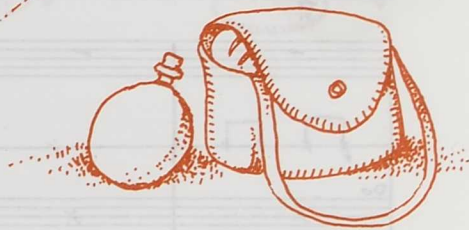
Do Fa Do

an-da, an-da va-mos de ex-er-cio.

Do Sol7 Do

D.C.

Anda, anda,
anda que te anda;
anda, anda,
vamos de excursión.



Actividades:

- Palmear mientras cantan.
- Coordinar el paso del andar con el canto.
- Inventar texto para una nueva estrofa relacionada con el andar.
- Parar el movimiento, coincidiendo con el final de la canción.
- Andar sobre un solo pie siguiendo el ritmo de la canción grabada. Cambiar de pie al repetir la estrofa.
- Cambiar el sentido de la marcha, andando una estrofa hacia delante y la siguiente hacia atrás.

16. A CORRER

Montse Sanuy

Alegre

CASCABOLLES
2

GUIT. Do

Fa

Do

1^a Solo
2^a TODOS

FIN

Do

Sol7

Do

rrer, a co - rrer, a co - rres pa - ra ga - mar, el que

Do

Do Fa

Do

lle - gue pri - me - ro un pre - mio ten - dra.

Fa

Do

Sol7

Do

D.C.

A correr, a correr,
a correr para ganar;
el que llegue el primero,
un premio tendrá.



Actividades:

- Escuchar la interpretación de esta melodía realizada por el profesor. Adivinar cuándo se «equivoca» (utiliza otras notas, diferente ritmo, modo, compás, etc.).
- Practicar la canción, aplicando distintas VELOCIDADES: lento, rápido, acelerando, retardando. Decidir después cuál es la más adecuada para coordinarla con el movimiento.
- Una vez aprendidas las canciones «anda» y «a correr», realizar el ejercicio de movimiento, reaccionando a través de la audición (versión instrumental) con el paso correspondiente.

17. TODOS LOS PATITOS

Andante

7

CABILLÓN 8ª alta

GUIT.

4

Fin Recitado

To-dos los pa-

ti - tos jue-ron a ma- dar y el más pe-que- ñi - to se

qui - so que - dar.

SOLO
PIERO

To-dos los pa-ti - tos jue-ron a ma-

Do Fa

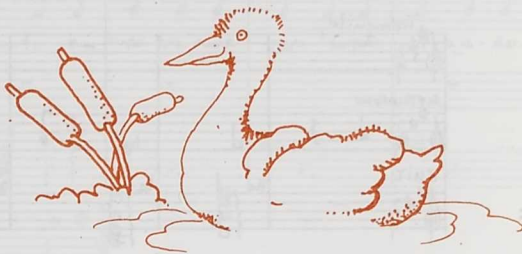
dar y el más pe-que- ñi - to se qui - so que - dar

Do Fa Do Sol7 Do

D.C.

Todos los patitos
fueron a nadar
y el más pequeño
se quiso quedar.

Su mamá, enfadada,
le quiso pegar
y el pobre patito
se puso a llorar.



Actividades:

- Improvisar acompañamientos con palmadas.
- Cantar y andar siguiendo una fila e imitando la forma de desplazarse de los patos.
- Organizados en dos grupos, mientras uno canta el otro se mueve. Al comienzo de cada estrofa, ambos grupos se intercambian la actividad.
- Escuchar la grabación para distinguir el HABLAR del CANTAR.
- Descubrir en qué momento de la grabación canta un niño solo, y cuándo lo hace el grupo entero.

18. MU, MU, MU

Niños de 6 años.

Dirección: Montse Sanuy

Mu, mu, mu,
duérmele tú.

Va la mula a pasear
y el Niñito a descansar.

Mu, mu, mu,
duérmele tú.

La mula y el buey
calientan al Rey.

Mu, mu, mu,
duérmele tú.

La estrella de Oriente
alumbr a la gente
que va a adorar
al Rey celestial.

Mu, mu, mu,
duérmele tú.

Tranquilo

METALOFONO

GUIT.

1.º
Mu, mu, mu, duér-me-le tú.

2.º FIN
tú. Va la mu-la a pa-se ar, y el ni-ñi-to a des-can-sar. Mu, mu,

3.º
Mu, duér-me-le tú. tú. La mu-la y el buey ca-

1.^a
 lien-tan al Rey. (nu, nu, nu) duér-me-le tú.
 la Re Re la Re

2.^a
 tú. La es tre-lla de O-rien-te a-lun-bra a la gen-te que va a a-do-
 rar al Rey Ce-les-tial.
 Re Sol Re

a 3.^a



Actividades:

- Cantar la canción mientras realizan movimientos creados por ellos mismos.
- Improvisar acompañamientos para el ESTRIBILLO.
- Por medio de la audición que realizará el profesor con flauta, instrumentos de placa o tarareando, descubrir a cuál de las tres estrofas pertenece la melodía que toca el profesor.
- Practicar la canción, empleando los siguientes matices: fuerte, flojo. Deberán adivinar cuál de los dos es el más adecuado para esta canción de cuna.

19. EL NIÑO VA EN CARRO

Araceli Santacruz

Tranquilo

GUIT. Fa Do Fa Do El

Ni-ño va en el ca-rro, i-re-mos a Be-lén. A-

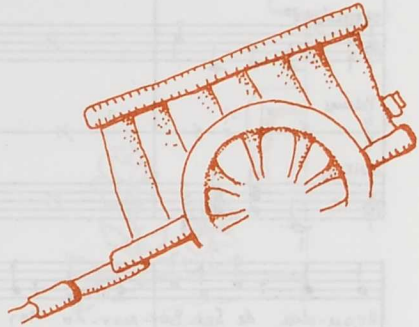
lli tam-bien ve-re-mos a la mu-la y al Do buey, a

la mu-la y al Do buey, D.C.

En la calle Ancha
de San Bernardo
hay una fuente
con diez caños,
el agua fresca,
para las rosas.

El Niño va en carro,
iremos a Belén,
allí también veremos
a la mula y el buey.

La Virgen cuida al Niño
y juega con El,
le vienen a adorar
y empieza a llorar.



Actividades:

- Decir nombres de otros medios de transporte.
- Dibujar el medio de transporte que más le guste a cada uno.
- Buscar diferentes formas de enlazarse para formar un «carro».
- Formar «carros» con grupos de cuatro niños. Una vez organizados, se desplazarán de esta forma mientras cantan la canción. Concluida ésta, el «carro» se deshará, buscando a otros compañeros para hacer uno nuevo y diferente.
- Inventar una nueva estrofa en la que aparezca otro medio de transporte.

20. EN LA CALLE ANCHA

Juego de comba (popular).

Allegro FIN

Cabillon 2º

Palmas

Guit. Do

En la ca-

llea-da de San Ber-nar-do hay u-na fue-n-te con sie-te ca-ños. El agua

Do

DC

En la calle Ancha
de San Bernardo
hay una fuente
con siete caños;
el agua fresca,
como las rosas,
para las niñas
de Zaragoza.

En Zaragoza
ha sucedido;
la Torre Nueva
que se ha caído;
si se ha caído,
que la levanten,
dinero tienen
los estudiantes.

Los estudiantes
no tienen nada,
más que dos cuartos
para ensalada.



Actividades:

- Saltar sobre los dos pies juntos, coordinando el movimiento con el canto.
- Saltar sobre un pie, luego sobre el otro. Repetir el ejercicio, alternando ambos.
- Repetir la propuesta anterior organizados en dos grupos: mientras uno canta, el otro salta. Repetirlo para que los dos puedan experimentar ambas actividades.
- «Hacer una calle» con dos filas de niños. La primera pareja (formada por un niño de cada fila) se pasea por dentro, mientras cantan toda una estrofa de la canción. Debe regresar a su puesto para dar lugar a la siguiente pareja, que seguirá paseándose por la «calle».

21. EL CHINCHON

Col. «Bristol», Madrid.

Dirección: Montse Sanuy

Decidido ♩

CRÓTALOS

El Ni-ño Je-sús se hi-zo un chi-ndón.

Guit. Re Sol Re

la Vir-gen Ma-rí-a le pu-se al go-dón. Que llo-ra que

Tranquilo

Sol Sol7 Do Sol7

llo-ra, que llo-ray no ca-lla, la Vir-gen Ma-rí-a es-tá preo-cu-pa-da.

Do Sol7 Do

$\text{a:}\text{♩}$

Estrillo:

El Niño Jesús
se hizo un chichón;
la Virgen María
le puso algodón.

Que llora, que llora,
que llora y no calla;
la Virgen María
está preocupada.

El Niño Jesús...

Corriendo, de prisa,
llamó al doctor;
la Virgen María
por fin suspiró.

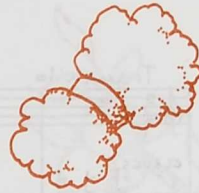
El Niño Jesús...

Su padre que es Santo
bajó a la farmacia;
La Virgen María
se queda en su casa.

El Niño Jesús...

Con la medicina
que el Santo compró,
el golpe del Niño
desapareció.

El Niño Jesús...



Actividades:

- Narrar lo que cuenta esta canción después de escuchar la versión grabada.
- Inventar acompañamientos con algún instrumento de percusión de metal.
- Grabar la canción con acompañamiento, utilizando los siguientes matices: fuerte, flojo. Posteriormente descubrir escuchando esta grabación en qué momento suena fuerte y, por el contrario, cuándo es flojo. Pedir una respuesta gestual.

22. PAJARO LOCO

Texto; M.^a Elena Walsh.

Melodía; niños de 4 años.

Tranquilo

a: f
Solo
Coro

CLAVES
3/4

GUIT.
Do Fa Do Sol

Pá-ja-ro lo-co

to-ca la glau-da la pri-ma-ve-ra co-me na-ram-jas.

Ti-ra con ti-ri-ta, o-jal con bo-tón

tira con ti-ri-ta o-jal con bo-tón.

a: f

1.º Pájaro loco,
toca la flauta;
la primavera
como naranjas.

Estribillo

Tira con tirita
y ojal con botón;
tira con tirita
y ojal con botón (bis).

2.º Pájaro loco,
fuma la pipa;
la primavera
viene de prisa.

Estribillo:

Tira...

3.º Pájaro loco,
sube a la rama;
la primavera
viene mañana.

Estribillo:

Tira...



Explicación del juego:

Las estrofas se cantan en forma de ECO mientras saltan libremente. Al llegar al estribillo, cada niño se abrocha un botón, mientras canta: «Tira con tirita y ojal con botón», y van contando en voz alta el número de botones que se abrochan. Una vez asimilada esta coordinación con el canto, realizar el mismo ejercicio proponiendo un orden: de abajo a arriba o al revés. Al llegar al siguiente estribillo se desabrocharán.

Actividades:

- Cantar la canción, haciendo ECO individual.
- Cantar siguiendo la versión grabada.
- Sustituir los renglones pares de cada estrofa por improvisaciones de los mismos niños. Ejemplo:

Pájaro loco,
canta una nana;
la primavera,
duerme y se calla.

23. LA CUNA SE MOVIA

Col. «Bristol», Madrid.

Dirección: Montse Sanuy.

Tranquilo

FLAUTA

7 7 7 7

ding - dong, ding - dong, ding -

GUITARRA

Sol7 7 Do 7

ding - dong, ding - dong, ding - dong, ding - dong, ding - dong, di-gui-di-gui-

Sol7 7 Do 7 Sol7 7 Do 7 Sol7 7

ding. La cu-na se mo-ví-a y el mi-ño se dor-mí-a, la

Do 7 Sol7 Do 7 Sol7 Do 7

cu-na se pa-ró y el mi-ño des-per-tó. Ding

Sol7 7 Do 7

Estribillo:

Ding, dong, ding, dong,
ding, dong, digui, digui, dong.

La cuna se movía
y el Niño se dormía;
la cuna se paró
y el Niño despertó.

Ding, dong...

Había tenido
una pesadilla;
su padre se enteró
y al Niño consoló.

Ding, dong...

Le trajo un sonajero,
chupete y un babero;
el Niño, que lo vio,
enseguida se durmió.

Ding, dong...



Actividades:

- Durante el estribillo realizar un movimiento de arriba a abajo, como si estirases la cuerda de una gran campana.
- Sustituir por otras las onomatopeyas que aparecen en el estribillo.
- Cantar cada estrofa entre cuatro niños:
 - 1.º La cuna se movía
 - 2.º y el Niño se dormía;
 - 3.º la cuna se paró
 - 4.º y el Niño despertó.
- Explicar otras razones por las cuales un niño puede despertarse.

24. ESTABA UNA PASTORA

Juego de corro (popular).

Alegre

XILOFONO

MASCABEGOS

GUITARRA

Es - ta - ba - u - na - pas - to - ra - la - rón - la - rón - la - ri - to, es - ta - ba - u - na - pas - to - ra - cui - dau - dael - re - ba - xi - to, cui - dau - dael - re - ba - xi - to. Con

Estaba una pastora,
larán, larán, larito,
estaba una pastora
cuidando un rebañito (bis).

Con leche de sus cabras,
larán, larán, larito,
con leche de sus cabras
haciendo los quesitos (bis).

El gato la miraba,
larán, larán, larito,
el gato la miraba
con ojos golositos (bis).

Si me hincas las uñas,
larán, larán, larito,
si me hincas las uñas
te corto el rabito (bis).

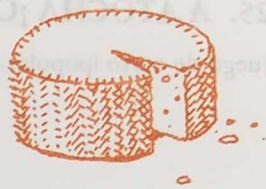
La uña se la hincó,
larán, larán, larito,
la uña se la hincó
y el rabito le cortó (bis).

A confesar la falta,
larán, larán, larito,
a confesar la falta
se fue al padre Benito (bis).

«A vos, padre, me acuso
larán, larán, larito,
a vos, padre, me acuso
que le corté el rabito» (bis).

«De penitencia te echo,
larán, larán, larito,
de penitencia te echo
que reces un credito» (bis).

El credo lo rezó,
larán, larán, larito,
el credo lo rezó
y el cuento se acabó (bis).



Actividades:

- Jugar al corro, prestando mucha atención para que al final de cada estrofa los dos pies queden juntos en el suelo.
- Cantar y palmear sin desplazarse, mientras un niño recorre el círculo (por dentro o por fuera) para regresar a su lugar en el momento en que termina la estrofa. Al comenzar la siguiente, será otro niño el que haga el recorrido, y así sucesivamente. Cada niño inventará un paso para hacer el recorrido.
- Hacer gestos relacionados con el texto, mientras cantan la canción.
- Los tres personajes, PASTORA, GATO, CONFESOR, estarán representados por tres niños distintos, que van haciendo gestos mientras sus compañeros cantan y juegan al corro.

25. A ATOCHA ; CARABI!

Juego de corro (popular).

Allegretto

CARILLÓN

XILOFONO CONTRALTO

XILOFONO BAJO

f *1^o SOLO* *2^o CORO*

A - A - to - cha va - na

1^o mi - na i ca - ra bi! *A* - bí hi - ja de un ca - pi - tán i ca - ra bi! *hu -*

2^o ri - hu - ri hu - ra, *SOLO* E - li - sa - E - li - sa - G - li - sa de Ma - ri - su - a *a 2^o D.C.*

A Atocha va una niña
¡Carabí!

A Atocha va una niña
¡Carabí!

Hija de un capitán,
carabí, hurí,
hurí, hurá.

Elisa, Elisa,
Elisa de Mambrú.

¡Que hermoso pelo lleva!
¡caribí! (bis)
¿Quién se lo peinará?
caribí...

Se lo peina su tía
¡caribí! (bis)
con mucha suavidad
caribí...

Con peinecito de oro
¡caribí! (bis)
y horquillas de cristal
caribí...

Elisa ya se ha muerto,
¡caribí! (bis)
la llevan a enterrar
caribí...

La caja era de oro
¡caribí! (bis)
la tapa de cristal
caribí...

Encima de la tumba
¡caribí! (bis)
un pajarito va
caribí...

Cantando el pío, pío,
¡caribí! (bis)
cantando el pío, pa
caribí...



Actividades:

- Cantar jugando al corro. En el momento de decir «carabí», se agachan saltando sobre los dos pies. Al iniciar cada estrofa, cambiar el sentido de la marcha.
- Cantar la canción, pero sin pronunciar la palabra «carabí».
- Formar un círculo y hacerlo más pequeño andando hacia delante, mientras cantan «A Atocha va una niña, carabí». Al llegar a este momento de la canción, comenzar a caminar hacia atrás, de forma que el círculo vaya ampliándose. Dejar de andar al pronunciar «carabí». A partir de este momento seguir girando el corro y saltando.

Ciclo Inicial

- Practicar el salto simultáneo con los dos pies: realizar un salto en cada tiempo.
- Reunir las dos propuestas anteriores, practicando una estrofa de cada forma sin parar el juego.
- Buscar en algún instrumento de placa la melodía aprendida anteriormente, aclarando la nota inicial. Cantar posteriormente la misma melodía, pero ahora diciendo los nombres de las notas.

26. PARA HACER EJERCICIO

Montse Sanuy.

Ritmico

PANDERETA

GUI. Do

1^a SOLO
2^a COLO

Pa-ra-ha-
FIN cer e-jer-ci-cio voy a sal-

Solt

Do

Solt

D.C.

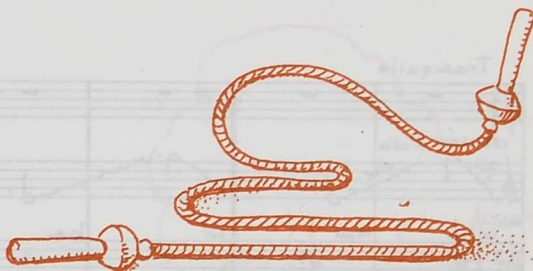
tar, sal-to tres ve-cas pa-ra-em-pe-zar.

Do

Solt

Do

Para hacer ejercicio
voy a saltar,
salto tres veces
para empezar.



Actividades:

- Recordar otras formas de desplazarse, conocidas y practicadas con anterioridad.
- Cantar y saltar. Ajustar el movimiento con el primer tiempo de cada compás.
- Practicar el salto simultáneo con los dos pies; realizar un salto en cada tiempo.
- Reunir las dos propuestas anteriores, practicando una estrofa de cada forma sin parar el juego.
- Buscar en algún instrumento de placa la melodía aprendida auditivamente, aclarando la nota inicial. Cantar posteriormente la misma melodía, pero ahora diciendo los nombres de las notas.

27. EL VIENTO SOPLABA

Rosa María Alonso y Montse Sanuy.

Tranquilo

CARILLÓN 8^{va} alta

FIN

GUIT. Sol d. lam Sol lam Sol lam

viem-to so-pla — ba, la mu-be co-rrí — c, se-

sús ti-ri — ta — ba de fri-o que ha-ci — a

Alegre

1^a 2^a D.C.

CASCA-BOLES

Sol b Sol la la

El gegant de la ciutat
era ballar, era ballar;
el gegant de la ciutat

El viento soplab,
la nube corría,
Jesús tiritaba
de frío que hacía.

Ven, Niño bonito,
toma mi jersey;
si tú tienes frío
te calentaré.



Actividades:

- Cantar la canción mientras se balancean lentamente sin desplazar los pies.
- Inventar una nueva estrofa para la misma canción.
- Descubrir qué instrumento suena, además de la guitarra, en la parte que dice «El viento soplab...». Detectar, en primer lugar, si se trata de uno de madera o de metal.
- Divididos en dos grupos, mientras uno canta la estrofa el otro imita con la boca el ruido del viento. Practicarlo previamente, aplicando distintas intensidades: flojo, fuerte, creciendo, disminuyendo.
- Descubrir el compás por medio de la actividad motriz.

28. EL GEGANT DEL PI

Popular, Cataluña.

Alegre

Guit.
 1.º solo
 2.º coro

Re | | | | Re | | | |

9 | | | | 9 | | | | 9 | | | | 9 | | | |

La | | | | Re | | | | el ge - gant del

9 | | | | 9 | | | | 9 | | | | 9 | | | |

Pi a - ra ba - lle a - ra ba - lle el ge - gant del Pi a - ra

1.º solo
 2.º coro

ba - lle pel ca - min. El ge - gant.

Re | | | | Re | | | |

1.º solo
 2.º coro

D.C.

El gegant de la ciutat
ara balla, ara balla;
el gegant de la ciutat
ara balla pel terrat.

La tintina del gegant
ara passa, ara passa;
la tintina del gegant
ara passa pel devant.

—traducción, pág.— 235



Actividades:

- Explicar el sentido del texto.
- Realizar ejercicios prosódicos para memorizar cada estrofa de la canción: despacio, de prisa, acelerando, retardando, grave, agudo, etc.
- Andar, dando pasos muy largos, «como gigantes».
- Desplazarse, dando pasos muy cortos, «como enanos».
- Pensar y decir qué instrumentos de percusión van mejor para acompañar y hacer «música de gigantes» y cuáles para «música de enanos».
- Escuchar varias grabaciones de distinto carácter. Seleccionar dos: una para «bailar como gigantes» y otra «como enanos».
- Buscar la melodía de esta canción en un instrumento de placa. (En DO M.).
- Cantar la canción con nombres de notas. (En DO M., MI, FA, SOL, etc.).

29. LOS PECES EN EL MAR

Bernarda Torcal y Montse Sanuy



Tranquilo

Los pe-ces en el

mar na - dan na - dan sin pa - rar.

sal - tan y bai - lan y cam - bian de lu - gar, a los pes - ca

do - res di - cen al pa - sar: "Soy un pe - ce - ci - to que

FA DO Sol7 DO

FA DO Sol7 DO

FA DO FA DO

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system shows the vocal line and guitar accompaniment for the first two measures. The second system contains the vocal line and guitar accompaniment for the next four measures, with lyrics 'mar na - dan na - dan sin pa - rar.' and chord markings 'FA', 'DO', 'Sol7', and 'DO'. The third system contains the vocal line and guitar accompaniment for the final four measures, with lyrics 'sal - tan y bai - lan y cam - bian de lu - gar, a los pes - ca' and 'do - res di - cen al pa - sar: "Soy un pe - ce - ci - to que' and chord markings 'FA', 'DO', 'Sol7', and 'DO'. The guitar part is written in a simplified style with a dashed line for the upper register.

vi-ven en el mar, yo me llama-mo pul-po, yo soy ti-bu-

ra-n sar-di-nas mi nom-bre yo bo-que-ron. Los

Solo Da.

Los peces en el mar
nadan, nadan sin parar;
saltan y bailan
y cambian de lugar.

A los pescadores
dicen al pasar:
«Soy un pecesito
que vive en el mar».

«Yo me llamo pulpo»;
«yo soy tiburón»;
«sardina es mi nombre»;
«y yo boquerón».

Actividades:

- Decir nombres de animales que viven en el agua. Organizarlos por su métrica similar: ballena, percebe, merluza..., boquerón, mejillón, etc.
- Seleccionar algunos nombres de animales que viven en el mar para sustituirlos por los que dice la canción.
- Distribuidos libremente por el espacio, realizan movimientos como si nadasen. Dejar de cantar después de decir «y cambian de lugar». En este momento el profesor dará alguna consigna, como por ejemplo, «todos juntos», «lo más lejos unos de otros», «a mi derecha», «delante de la puerta», «al lado de la ventana», etc. Una vez cumplida la consigna, comienzan a cantar de nuevo.
- Formar la melodía en un instrumento de placa. Cantarla de nuevo con los nombres de las notas.

30. EL FUERTE DEL COLEGIO

Rosa María Alonso.

Araceli Santacruz.

Andando

2
TINCEL
PLATO

Yo ten-geen el co - le - gio
un fuer-teen el jar - dín con mu-dos pa - los
jun - tos > me di - vier - ta a - llí.



Yo tengo en el colegio
un fuerte en el jardín,
con muchos palos juntos
y me divierto allí.

El fuerte ya está roto,
la valla se cayó,
los niños todos juegan
con palos del montón.

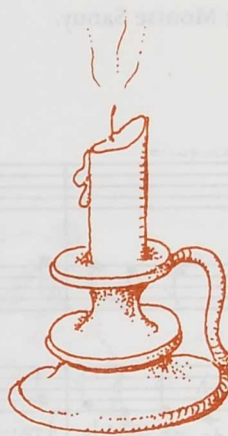
El fuerte del colegio
muy poco nos duró;
las puertas se cayeron,
¡qué pena!, se rompió.



Actividades:

- Practicar la marcha imitando soldados, ancianos, enanos y gigantes.
- Andar sin desplazamiento.
- Parar el movimiento al término de cada estrofa. Reemprender la marcha cuando comienzan a cantar nuevamente.
- Andar lateralmente sin cruzar los pies. Realizar una estrofa entera hacia cada lado.
- Hacer ocho pasos laterales hacia cada lado, cambiando el sentido de la marcha, sin romper la dinámica.
- Utilizando instrumentos de placa, construir la melodía aprendida. Cantar posteriormente la misma melodía, ahora con nombres de notas.
- Descubrir el compás mediante la actividad motriz.

Es de noche,
todos duermen;
es de noche,
a callar.



Actividades:

- Cantar esta canción alternándolo de la siguiente forma: una vez sonoramente y la siguiente en silencio. Realizar el ejercicio cada vez más despacio hasta lograr un ambiente muy tranquilo.
- Descubrir el compás por medio de la audición de la versión grabada.
- Recordar canciones aprendidas anteriormente que tengan el mismo compás.
- Cantar la canción aplicando distintas velocidades: de prisa, despacio, acelerando, retardando. Decidir posteriormente cuál de ellas es la más adecuada para el caso.
- Partiendo de la nota SOL, localizar la melodía aprendida en un instrumento de placa.
- Cantar la canción sustituyendo el texto por los nombres de las notas.
- Improvisar el texto para una nueva estrofa.

32. EL OSO PANDA

Col. «Suizo», Madrid.

Dirección: Montse Sanuy.

Tranquilo

Yo ten-gem o-so que se lla-ma

Pan-da ya-qui lo trai-go pa-ra ju-gar. Yo ten-gem o-so que se lla-ma

Pan-da, Pan-di-ta, da-me la ma-ni-ta,

Pan-da, Pan-di-ta ven a me-ren-dar

a: f

1. Yo tengo un oso
que se llama «Panda»
y aquí lo traigo
para jugar.

Estrillo:

Panda, Pandita,
dame la manita;
Panda, Pandita,
ven a merendar.

2. He preparado
carne y pescado
y un huevo frito .
para terminar.

Estrillo:

3. Y en seguida
que hayas acabado
iremos juntos
a pasear.

**Actividades:**

- Entablar un diálogo para que los niños digan todo lo que saben de los osos.
- Buscar otros nombres para el mismo animal.
- Añadir otra estrofa a la canción, en la cual se hable de otros alimentos.
- Siguiendo la versión grabada, imitar los movimientos de los osos.
- Observar si en la versión grabada los niños cortan alguna palabra al cantar.

33. LOS OJOS REDONDOS

Col. «Bristol», Madrid.

Dirección: Montse Sanuy.

Andante

CARILLON

GUITARRA

FIN

Sol

Do

ta des - pier - toj no quie - re dor - mir le pon - dre - mos u - na man - ta ve - da

re - mos el bi - be - rón can - tan - do to - dos jun - tos u - na can - ción

D. c.



El niño tiene
los ojos redondos,
está despierto
y no quiere dormir.

Le pondremos una manta,
le daremos el biberón,
cantando todos juntos
una canción.

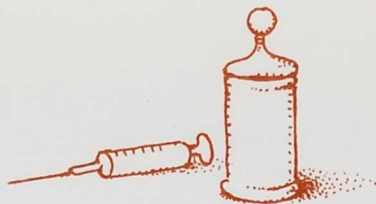


Actividades:

- Recordar otras canciones de cuna ya aprendidas.
- Decir cosas que tienen forma redonda.
- Entablar una conversación sobre cómo pueden ser los ojos: grandes, bonitos, oscuros, etc.
- Preguntar características de una canción para dormir a un niño y qué matices deberán emplearse al cantarla.
- Inventar una nueva estrofa.
- Cantar la canción coordinándola con el balanceo del cuerpo.

34. EL SARAMPION

Col. «Bristol», Madrid y Montse Sanuy.



Alegre

To-do le pi-ca al Ni-ño Je-sús, hay que com-prar-le u-na Me-d

ci-na, to-do le pi-ca al Ni-ño Je-sús, un ja-ra-be ya ma-nye-ción. ¿Qué se-

rá lo que tie-ne? pre-gun-ta-mos a Ma-ri-a ¿Qué se-rá lo que

tie-ne? pre-gun-ta-mos al doc-tor. To-do le

XILOFONO

Sol₇ | Re₇ | Sol₇ | Sol₇ | Re₇ | Sol₇ |

Do₃ | Sol₃ | Re₃ | Sol₃ | Do₃ |

Sol₇ | Re₇ | Sol₇ |

Todo le pica al Niño Jesús,
hay que comprarle una medicina,
todo le pica al Niño Jesús,
un jarabe y una inyección.

«¿Qué será lo que tiene?»,
preguntamos a María
«¿Qué será lo que tiene?»,
preguntamos al doctor.

Todo le pica...

Este Niño tiene manchas,
muchas manchas en la cara,
este Niño tiene manchas,
¿si será el sarampión?

Todo le pica...

El comió chocolate,
le dejó la cara sucia.
El comió chocolate,
en la cara se le quedó.

Todo le pica...

¡Qué contenta está María,
pues el Niño no está enfermo!
¡Qué contenta está María!
¡Vaya susto que pasó!

Ya no le pica al Niño Jesús,
no necesita las medicinas.
Ya no le pica al Niño Jesús,
y no era el sarampión.

Actividades:

- Entablar una conversación en la que expliquen algunos de los síntomas y características de enfermedades infantiles muy comunes.
- Narrar lo que dice este villancico.
- Por medio de la audición, descubrir la forma musical (LIED): A-B-A.
- Distinguir en cuál de las dos partes de la melodía (ESTRIBILLO y ESTROFA) los sonidos son más agudos.
- Improvisar una danza sencilla, utilizando los pasos de ANDAR y SALTAR.
- Improvisar acompañamientos con instrumentos de percusión para las estrofas.

35. LA VIUDITA DEL CONDE LAUREL

Romance

Tranquilo

FIN CORO

Her-mo-sas don-

ce-llas que al pra-do ve-rnis — a co-ger las ro-sas de

ma-ya 2a-bril. Yo soy la viu-di-ta del Con-de Lau-

rel — que que-ro ca-sar-me y no en cuen-tro con quién. D.C.

METALOFONO CONTRALTO

guit.

Do Ret Sol Sol

q. q. q. q. q.

Ret Solo Sol Ret Solo

q. q. q. q. q.

Sol Min Do Ret Solo

q. q. q. q. q.

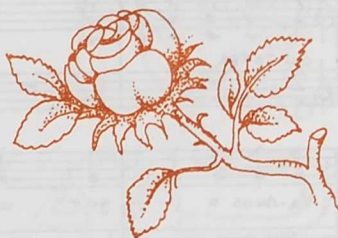
Hermosas doncellas
que al prado venís
a coger las rosas
de mayo y abril.

Yo soy la viudita
del Conde Laurel,
que quiero casarme
y no encuentro con quién.

Pues siendo tan bella
no hallaste con quién,
elige a tu gusto,
que aquí tienes quién.

Elijo a la rosa
por ser la más bella
de todas las flores
de este jardín.

Buen gusto has tenido
cogiendo a la rosa,
reina entre las flores
que hay en el jardín.



Actividades:

- Una vez aprendido este romance, grabarlo para analizar la interpretación.
- Siguiendo la versión grabada, desplazarse libremente por el espacio.
- Dramatizar este romance teniendo en cuenta los personajes que aparecen.
- Descubrir el compás por medio de la audición coordinada con el paso de andar.
- Realizar ejercicios en forma de OBSTINATO en compás ternario, utilizando instrumentos de percusión.
- Cantar nuevamente alguna estrofa para comparar el AIRE o velocidad con algunos juegos de corro aprendidos anteriormente. Deberán distinguir cuál es más veloz.
- Practicar esta canción aplicando distintos MATICES. Decidir el más adecuado para cada estrofa en relación con el texto.

36. DECIR LO CONTRARIO

Montse Sanuy

Decidido

The musical score is written for three parts: Xilofono (Xylophone), Guitarra (Guitar), and voice. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system shows the instrumental introduction. The second system contains the first line of lyrics: 'Va-mos a ju - gar a de - cir lo con - tra - rio. tra-rio. Yo'. The third system contains the second line of lyrics: 'di - go gran-de, no - so - tros pe - que - ño'. The fourth system contains the third line of lyrics: 'Bue - no ma - lo de - pri - sa des - pa - cio. D.C.'. The vocal line is accompanied by a guitar line with chord names (Do, Fa, Sol) and a xylophone line with rhythmic patterns. The score includes repeat signs and first/second endings.

XILOFONO

GUITARRA

Va-mos a ju - gar a de - cir lo con - tra - rio. tra-rio. Yo

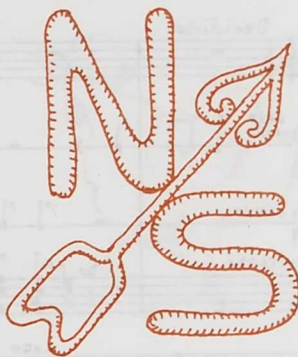
di - go gran-de, no - so - tros pe - que - ño

Bue - no ma - lo de - pri - sa des - pa - cio. D.C.

Vamos a jugar
a decir lo contrario (repetir).

Yo digo grande.
vosotros pequeño.

Gordo, flaco;
bueno, malo;
abierto, cerrado;
arriba, abajo;
guapo, feo.



Actividades:

- Después de aprendida la canción, buscar otros vocablos para ampliar el juego. Si la palabra se dijo GRAVE, el antónimo se dirá en una altura AGUDA. Probar después diciéndolo DEPRISA-DESPACIO.
- Dirigir y cantar simultáneamente.
- Formar frases cortas en las que aparezca alguna de las palabras empleadas en el juego.
- Formar POLIRRITMOS prosódicos, seleccionando alguna de las frases propuestas en la actividad anterior (dos o tres esquemas como máximo).

La farala de palacio
se está muriendo de risa,
al ver a los estudiantes
con corbata y sin camisa.

Ay, chungala, cata, chungala,

Kikirikí,
¿quién canta aquí? (bis).

Kakaraká,
ven y verás (bis).

Kikirikí
a un gallo vi (bis).

Kakaraká
orgullosa va (bis).

Kikirikí
él canta así (bis).

Kakaraká
la gallina vendrá (bis).



Actividades:

- Descubrir la forma de esta canción (ECO).
- Cantar haciendo gestos imitando al gallo.
- Realizar la canción en forma de ECO, pero esta vez la propuesta cantada y el ECO sólo de movimiento. (en silencio)
- Improvisar nuevos textos empleando onomatopeyas correspondientes a otros animales domésticos conocidos por los niños.
- Recordar otras canciones de animales aprendidas anteriormente.
- Buscar las notas de la melodía en un instrumento de placa.
- Cantar la canción, ahora con nombres de notas.
- Aprender los acompañamientos propuestos.

38. MURIENDOSE DE RISA ¡AY CHUNGALA!

Popular.

Tranquilo

The score is written in 3/8 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and three guitar accompaniment lines. The guitar parts are labeled '3 CASABELES', '3 CROCHALES', and '3 CASTAÑUELAS'. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
 Vocal: ¡ Ay chung-a ca-ta-dum-ga-la! ¡ Ay chung-a ca-ta-a
 Lyrics: ¡ Ay chung-a ca-ta-dum-ga-la! ¡ Ay chung-a ca-ta-a

System 2:
 Vocal: chón! ¡ Ay chung-a co-mo me ri-o con ta-do mi co-ra-zón! La ja-
 Lyrics: chón! ¡ Ay chung-a co-mo me ri-o con ta-do mi co-ra-zón! La ja-

System 3:
 Vocal: ro-la del Pa-lacio segs-ta mueri-do de ri-sa al ver a los es-tu-
 Lyrics: ro-la del Pa-lacio segs-ta mueri-do de ri-sa al ver a los es-tu-

System 4:
 Vocal: dian-to con cor-ba-tay sin ce-mi-sa ¡ Ay
 Lyrics: dian-to con cor-ba-tay sin ce-mi-sa ¡ Ay

La farola de palacio
se está muriendo de risa,
al ver a los estudiantes
con corbata y sin camisa.

Ay, chúngala, cata, chúngala,
ay, chúngala, catacachón,
ay, chúngala, cómo me río
con todo mi corazón.

De los pies a la cabeza
vestí ayer a un pajarito,
para sacarle a paseo
con sombrero y un manguito.

Ay, chúngala, cata, chúngala,
ay, chúngala, catacachón,
ay, chúngala, cómo me río
con todo mi corazón.



Actividades:

- Después de aprender la versión original, practicarla con las variantes que aparecen en la versión grabada.
- Realizar ejercicios de ECO con instrumentos de pequeña percusión y en compás ternario.
- Por medio de la actividad motriz, reconocer el compás en que está escrita la canción.
- Recordar otros juegos y canciones aprendidos anteriormente, que tienen el mismo compás.
- Jugar al corro dando tres saltos con cada pie. Cambiar en el primer tiempo de cada compás.
- Escuchar la versión grabada para descubrir los instrumentos que la acompañan. Aprender los acompañamientos propuestos.
- Distinguir, por medio de la audición, el ESTRIBILLO de las ESTROFAS.

39. ME GUSTA CONTAR

Niños de 6 años.

Dirección: Montse Sanuy.

Ritmico

5. 1.º RECITADO
2.º CON PALMAS

u - ma dos tres cua - tro

CROTALOS

GUIT. Do Fa Do Do Fa Do

cim - cay seis sie - te o - cho nue - ve diez

Fin

GUIT. Do Sol7 Do

nue gusta can - tar can - tar has - ta diez nue - gos - ta vein - te y por fin ha - ta cien.

RECITADO a - ce - is - ran - do

Diez, vein - te, treinta, qua - ren - ta cin - cuen - ta, se - sen - ta, se - ten - ta, o - dien - ta, no - ven - ta, cien

Do Sol7 Do

¿a! lle - gara cien en - pie - za - re - tar. de diez en diez has - ta ter - mi - nar.

fre - man - do

A 5.

cien, no - ven - ta, o - chen - ta, se - ten - ta, se - sen - ta cin - cuen - ta qua - ren - ta, trein - ta vein - te diez ce - ro.

Uno, dos y tres,
cuatro, cinco y seis,
siete, ocho,
nueve y diez.

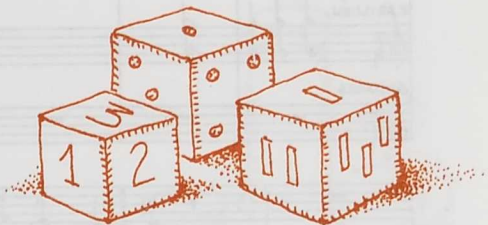
Me gusta contar,
contar hasta diez,
luego hasta veinte,
y, por fin, hasta cien.

Diez, veinte, treinta,
cuarenta, cincuenta, sesenta,
setenta, ochenta,
noventa y cien.

Y al llegar a cien,
empiezo a restar,
de diez en diez,
hasta terminar.

Cien, noventa, ochenta,
setenta, sesenta, cincuenta,
cuarenta, treinta, veinte,
diez y... cero...

Uno, dos y tres...



Actividades:

Explicación del juego:

Muestran con los dedos el número que dicen cantando. Repiten el mismo ESTRIBILLO, cantando en silencio, expresándolo con los dedos. Por fin, palmean diez veces siguiendo el acompañamiento, sin cantar.

En la primera estrofa, cuando dicen: «Diez, veinte...», coordinan las palabras con el movimiento de ambas manos (abrir y cerrar, con los brazos extendidos), creciendo el VOLUMEN del sonido y también la VELOCIDAD.

Después de la segunda estrofa, cuando van restando de diez en diez, realizan los mismos movimientos, pero ahora cada vez DISMINUYENDO el VOLUMEN y RETARDANDO.

Como final, repiten la primera parte completa para terminar dando diez palmadas sin cantar.

40. VITAMINA «C»

Escuela «Música y Danza», Madrid y Montse Sanuy.

Moderato

CARILLÓN

GUITARRA

El Niño Je-sús es-tá a-ca-ta rra-do, le
 llo-ran los o-jos se sien-te can-sa
 do. Vi-ta-mi-na "C" le va-mos a dar

The musical score is written for Carillon and Guitar. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a 2/4 time signature. The Carillon part consists of a simple melody with some rests. The Guitar part provides accompaniment with chords and some melodic lines. The lyrics are in Spanish and describe the benefits of Vitamin C. The score is divided into three systems, each with a Carillon staff and a Guitar staff. The guitar part includes chord diagrams for Re m, Sol m, and Sol7, along with some melodic lines. The lyrics are: 'El Niño Je-sús es-tá a-ca-ta rra-do, le llo-ran los o-jos se sien-te can-sa do. Vi-ta-mi-na "C" le va-mos a dar'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

pa-ra que pronto se pue-da cu-rar.

1º 7 2º 7

rar. D.C.

Sol 7 Do

El Niño Jesús
 está acatarrado
 le lloran los ojos,
 se siente cansado.

Vitamina «C»
 le vamos a dar
 para que pronto
 se pueda curar.



Actividades:

- Preguntar a los alumnos de qué otras formas se puede curar un catarro. Con sus aportaciones, inventar una nueva estrofa.
- Escuchar la versión grabada para descubrir algunas palabras que los niños interrumpen al cantar. Realizar ejercicios para ampliar la capacidad de almacenamiento y control del aire al respirar cantando.
- Imitar los chasquidos que hacen los niños en la grabación. Improvisar otras posibilidades sonoras que pueden hacerse con la boca; proponer esta actividad en forma de ECO.
- Distinguir con claridad las dos partes diferentes de este villancico. Sugerir un movimiento sencillo para la primera parte. Cuando cantan «Vitamina «C»», cada niño se moverá libremente.

41. CON UN PIE

Niños de 6 años.

Dirección: Montse Sanuy.

Alegre

2 CASTAÑUELAS

SUIT. Do

Solt

Do

con un

pie, con un pie, con un pie 70 bai-lo, con un pie con un

Do Fa Do

pie, 70 bai-lo con un pie. Caan-das ta-nos can-ten-tos no-

Solt

Solt

FIN

so-tros bai-la-nos la-nos. Bai-la-nos con los a-mi-gos. bai-

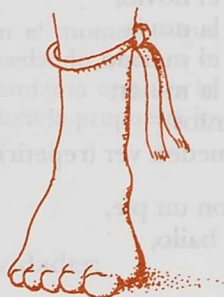
Do Solt Do

la-Mos ca las a- mi-gas, bai- jer ga- sí a to-dos jun-tos us-

Sol7 Do Do Fa Do

te-das nos pue-den ver

Sol7 Do



Con un pie, con un pie,
con un pie yo bailo,
con un pie, con un pie;
yo bailo con un pie.

Con dos pies, con dos pies,
con dos pies yo bailo,
con dos pies, con dos pies;
yo bailo con dos pies.

Con un brazo, con un brazo,
con un brazo bailo,
con un brazo, con un brazo;
con un brazo bailo yo.

CON UN PIE

Con dos brazos, con dos brazos,
con dos brazos bailo,
con dos brazos, con dos brazos;
con dos brazos bailo yo.

Con la cabeza, con la cabeza,
con la cabeza bailo,
con la cabeza, con la cabeza;
con la cabeza bailo yo.

Con todo el cuerpo, con todo el cuerpo,
con todo el cuerpo bailo,
con todo el cuerpo, con todo el cuerpo;
yo bailo y lo paso bien.

Cuando estamos contentos,
nosotros bailamos (bis).

Bailamos con los amigos,
bailamos con las amigas,
bailamos con el novio,
bailamos con la novia,
bailamos con el marido,
bailamos con la mujer;
Así a todos juntos
ustedes nos pueden ver (repetir).

Con un pie, con un pie,
con un pie yo bailo,
con un pie...



Explicación del juego:

Situados libremente por el espacio, al tiempo que cantan la canción, realizan movimientos con la parte del cuerpo que se propone en cada estrofa.

Al comenzar la segunda parte, «Cuando estamos contentos...», se organizan por parejas, uno frente al otro y juegan dándose palmadas entre sí. Cuando dicen «Bailamos con los amigos...» se toman los dos de la misma mano, dando media vuelta entre sí, para cambiar de lugar con su compañero. A cada nueva propuesta, «Bailamos con las amigas», etc., dan media vuelta, cambiando el sentido de la marcha y tomándose de la otra mano.

En el momento que dice «Y así a todos juntos...» dejan de desplazarse, quedando frente a su pareja, y vuelven a palmear juntos los dos hasta que comienza otra vez la primera parte «Con un pie, con un pie...», en que repiten la propuesta inicial de este juego.

Actividades:

- Inventar variantes para el mismo juego.
- Cambiarle la melodía.
- Improvisar acompañamientos con instrumentos de placa.

42. A LA MAR

Popular, Asturias.

Andante

FIN

2 VIGILAS
2 GLOTTADOS
2 CRÓTALOS

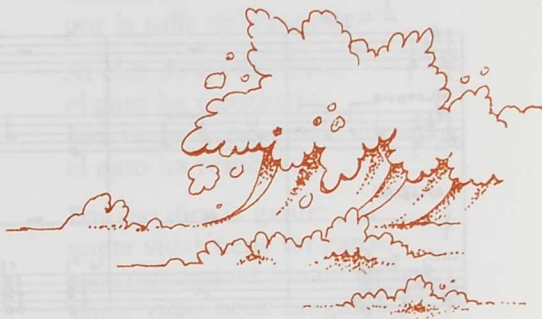
64 IT. (Missa)
(Tambora)

A la Mar fui por ma-
ram - jes co - sa que la Mar no tie - me. ¡Ay, mi dul - cea -
- mor! e - se Mar que ves tam be - llo ¡Ay, mi dul - cea -
- mor! e - se Mar que ves tam be - llos un train

Handwritten musical score for the song "A LA MAR". The score is written in G major and 2/4 time, marked "Andante". It features a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment. The guitar part includes specific techniques: "2 VIGILAS", "2 GLOTTADOS", "2 CRÓTALOS", and "64 IT. (Missa) (Tambora)". The piece concludes with a "FIN" marking. The lyrics are: "A la Mar fui por ma-ram - jes co - sa que la Mar no tie - me. ¡Ay, mi dul - cea - mor! e - se Mar que ves tam be - llo ¡Ay, mi dul - cea - mor! e - se Mar que ves tam be - llos un train".

A la mar fui por naranjas,
cosa que la mar no tiene,
vine toda mojadita
de olas que van y que vienen.

¡Ay, mi dulce amor!,
ese mar que ves tan bello;
¡Ay, mi dulce amor!,
ese mar que ves tan bello
es un traidor.



Actividades:

- Decir qué se puede encontrar en el mar.
- Decir nombres de árboles frutales y su fruto correspondiente.
- Hacer un POLIRRITMO prosódico con nombres de frutas.
- Practicar ejercicios de OBSTINATO con panderos.
- Tocar el acompañamiento propuesto para el pandero, siguiendo la versión grabada. Aprender luego el acompañamiento de vieiras.
- Cantar y dibujar la línea melódica en el aire, con un movimiento amplio de los brazos.
- Descubrir el compás. Dirigir.
- Recordar si conocen alguna otra canción que por alguna razón pueda relacionarse con la que acaban de aprender.

43. ESTANDO EL SEÑOR DON GATO

Juego popular



Alegre

XILOFONO

CASCABELLOS

CUII

FIN

Es-tan-do el se-

ñor don ga-to se-ñal-di-to en su te-

ja-do Ma-ra-ña Miau, miau, miau, se-ñal-di-to en su te-ja-do

Re

la

Re

Sol

Re

la

Re

D.C.

The musical score is written on a grand staff with three systems. The first system includes staves for Xilofono, Cascabellos, and Cuii. The second system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The tempo is marked 'Alegre'.

Estando el señor don Gato
sentadito en su tejado,
imarramamiau!, imiau!, imiau!,
sentadito en su tejado.

Ha tenido la noticia
que si quiere ser casado
imarramamiau!, imiau!, imiau!,
que si quiere ser casado.

Con una gata morena
sobrina del gato pardo,
imarramamiau!, imiau!, imiau!,
sobrina del gato pardo;

de contento que se ha puesto,
se ha caído, se ha matado,
imarramamiau!, imiau!, imiau!,
se ha caído, se ha matado.

Se ha roto siete costillas,
el rabo y el espinazo,
imarramamiau!, imiau!, imiau!,
el rabo y el espinazo.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del Pescado,
imarramamiau!, imiau!, imiau!,
por la calle del Pescado.

Al olor de las sardinas,
el gato ha resucitado,
imarramamiau!, imiau!, imiau!,
el gato ha resucitado,

Por eso dice la gente:
«siete vidas tiene un gato»,
imarramamiau!, imiau!, imiau!,
«siete vidas tiene un gato».

Explicación del juego:

En este juego de corro se acostumbra a interrumpir el desplazamiento al decir «marramamiau». En este momento se colocan las manos en las caderas mientras se balancean levemente. A cada nueva estrofa, reemprenden nuevamente el movimiento con desplazamiento, saltando al corro.

Actividades:

- Practicar ejercicios de ECO con nombres de animales domésticos.
- Jugar con las onomatopeyas correspondientes a algunos animales.
- Narrar la historia del gato.
- Practicar el juego de la forma siguiente: sólo un niño canta hasta que dice «marramamiau». A partir de entonces canta todo el grupo. Cada estrofa la cantará un niño distinto.

44. ANTON, ANTON

Popular, Castilla.

Allegro **CORO**

Am-tón Am-tón no pier-das el son, por-
 que en la d-la - me - da di - cen que hay un hom-
 brón com un ca-mi-són que a las mi-nias lle - va
 out. Do Sol de solt

SOLO

Me qui - sis - te me al - vi - das - te,
 Las...
 CASTA-
 QUELAS

me vol - vis - te a que - rer.

1^a 2^a DC.

Solt Do

Me quisiste, me olvidaste,
me volviste a querer;
las chanclas que yo desecho
no me las vuelvo a poner.

Estribillo:

Antón, Antón,
no pierdas el son,
porque en la Alameda
dicen que hay un hombrón,
con un camisón,
que a las niñas lleva.

Me quisiste mozo libre,
también me querrás soldado.
¿Cómo vas a despreciar
lo que el rey no ha despreciado?

Al estribillo

Son tus ojos dos tinteros,
tu nariz, pluma afilada;
letra menuda tus dientes,
tu boca, carta cerrada.

(Al estribillo).



Actividades:

- Descubrir el compás. Dirigir la canción.
- Una vez aprendida, buscar las notas de la melodía en un instrumento de placa.
- Descubrir por audición los instrumentos que acompañan la grabación.
- Recordar otras canciones populares aprendidas anteriormente. Proponer que algún alumno enseñe a sus compañeros una nueva canción aprendida fuera de la escuela. Grabarla. Localizar su procedencia en un mapa.

45. ME CASO MI MADRE

Romance

Musical score for the song "Me Casó mi Madre". The score is written for voice and guitar. The tempo is marked "Moderato". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system has three measures. The second system has four measures. The lyrics are written below the vocal line. The guitar part is written in standard notation with fret numbers and chord symbols (Mi, lam). The word "CROTALOS" is written above the first measure of the first system. The word "GUIT." is written above the first measure of the second system. The lyrics are: "me ca-so mi ma-dre, me ca-so mi ma-dre", "chi-qui-tay bo - ni-ta ay, ay, ay", "chi-qui-ti-tay bo - ni-ta", and "Mi - ta".

Me casó mi madre,
me casó mi madre
chiquitita y bonita,
iay, ay, ay!,
chiquitita y bonita.

Con un muchachito,
con un muchachito
que yo no quería,
iay, ay, ay!,
que yo no quería.

A la media noche,
a la media noche
el pícaro se iba,
iay, ay, ay!,
el pícaro se iba.

La capa terciada,
la capa terciada,
y espada tendida,
iay, ay, ay!,
y espada tendida.

Le seguí los pasos,
le seguí los pasos
por ver dónde iba,
iay, ay, ay!
por ver dónde iba.

Yo le vi marchar,
yo le vi marchar
por la calle arriba,
iay, ay, ay!,
por la calle arriba.

Me volví a mi casa,
me volví a mi casa
triste y afligida,
¡ay, ay, ay!,
triste y afligida.

Me puse a coser,
me puse a coser,
coser no podía,
¡ay, ay, ay!,
coser no podía.

Me puse al balcón,
me puse al balcón
por ver si venía,
¡ay, ay, ay!,
por ver si venía.

Yo le ví venir,
yo le ví venir
por la calle arriba,
¡ay, ay, ay!,
por la calle arriba.

Venía diciendo,
venía diciendo:
‘Abreme, María,
¡ay, ay, ay!,
Ábreme, María».

Que vengo cansado,
que vengo cansado
de ganar la vida,
¡ay, ay, ay!,
de ganar la vida.



Actividades:

- Palmear el RITMO de la canción.
- Cantar la canción en forma de ENLACE; una estrofa cada niño, sin perder la dinámica.
- Cantar haciendo contraste de MATICES; cada vez que aparece el elemento repetitivo, «cantarán» sin sonido, manteniendo el TONO y VELOCIDAD.
- Improvisar acompañamientos con instrumentos naturales.
- Grabar la interpretación de esta canción. Analizar posteriormente si se entendían las palabras, si el grupo cantaba con justeza rítmica, o, por el contrario, se distinguían algunas voces, si el grupo sonaba de forma afinada o no, si era una interpretación «fría» o expresiva.

46. SOY EL FAROLERO

Juego de comba (popular).

Ritmico

The score is written for guitar and triangle. The guitar part is in the key of F major (one flat) and 2/4 time. The triangle part provides a rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the guitar staff.

TRIANGULO

GUI. Fa

Soy el fa-ro - le-ro de la Puer - ta el sol

Co-jo la es-ca - le-ra y em-cien - doll fa - rol y em-cien -

dael fa - rol

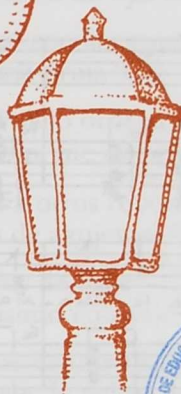
Handwritten notes: *Do*, *Fa*, *solo*

Soy el farolero
de la Puerta del Sol;
cojo la escalera
y enciendo el farol (bis).

Después de encendido
me pongo a contar
y siempre me sale
la cuenta cabal (bis).

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho, dieciséis (bis).

Y ocho, veinticuatro,
y ocho, treinta y dos,
¡ánimas benditas!
me arrodillo yo (bis).



Actividades:

- Entonar la ESCALA en sentido ascendente y descendente, diciendo el nombre de cada nota.
- Buscar las siete notas de la gama en los instrumentos de placa.
- Utilizando instrumentos de placa, cada niño emplea una sola nota y sobre ella toca el ritmo de esta canción, de forma que entre todos formen el siguiente acorde: DO-FA-LA-DO.
- Dirigir la canción.
- Escuchar la canción en versión instrumental para descubrir en qué momento el profesor varía la melodía de la canción ya aprendida.
- Agrupar por temas las canciones aprendidas anteriormente.

47. HISTORIA DE LA POLILLA

Texto; M.^a Elena Walsh.

Melodía; niños de 7 años.

Decidido

f ^{1.} solo

f ^{2.} coro

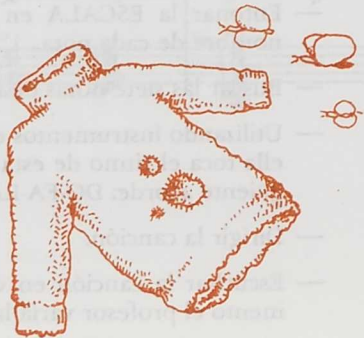
La po- li- lla co-me la- ma de la

mo- dea la Ma- ña- ma co- me, muer- de muer- de, co- me la- ma

f ^{1.} solo

f ^{2.} coro

ro- ja, la- ma ver- de



La polilla come lana
de la noche a la mañana (bis).

Come y muerde, muerde y come
lana roja, lana verde (bis).

Sentadita en su ropero,
con su plato y su babero (bis).

Come lana de color,
con cuchillo y tenedor (bis).

Su marido Don Polillo,
balconea en un bolsillo (bis).

Sus hijitos comilones
tienen cunas de botones (bis).

De repente se avecina
la señora Naftalina (bis).

Muy oronda la verán,
toda envuelta en celofán (bis).

La familia Polillal
va y la espía en un ojal (bis).

Y le apunta, con la aguja,
a la naftalina bruja (bis).

Pero don Polillo ordena:
«No la maten, me da pena» (bis).

«Vámonos a otros roperos
a llenarlos de agujeros» (bis).

Se van todos de viaje
con muchísimo equipaje (bis).

Las hilachas de una blusa
y un paquete de pelusa (bis).

Actividades:

- Cantar cada propuesta una sola vez, haciendo el ECO en silencio, sin perder la dinámica para enlazar con la estrofa siguiente.
- Descubrir por audición cuál de los dos esquemas melódicos contiene una sola nota. Variar esta parte de la canción, improvisando melodías. Grabarlas para seleccionar algunas.
- Observar el movimiento que realiza un niño para adivinar a qué estrofa de la canción se refiere.
- Relatar la historia de la polilla.
- Hacer un ejercicio de ENLACE cantando cada estrofa un niño diferente, siguiendo un orden previamente establecido.

48. ARROYO CLARO

Juego de corro (popular).

Decidido

METALÓFONO

GUIT. Do

ro - ro cla - ro, fue - te se - re - na, quien

Do Fa Do (Palmas) Do Fa Do (Palmas)

te la - vóel pa - nue - lo sa - ber qui - sie - ra, A -

Do Fa Sol Do (Palmas)

x

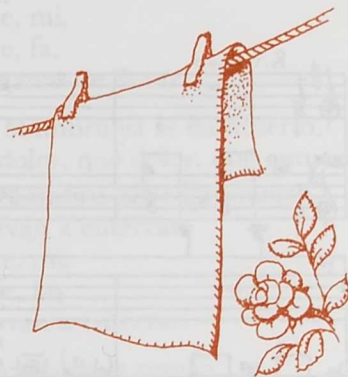
Do

Detailed description: The score is written for three parts: voice, METALÓFONO (metallophone), and GUIT. Do (guitar). The tempo is 'Decidido'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of two phrases. The first phrase is 'ro - ro cla - ro, fue - te se - re - na, quien' with notes Do, Fa, Do, Do, Fa, Do. The second phrase is 'te la - vóel pa - nue - lo sa - ber qui - sie - ra, A -' with notes Do, Fa, Sol, Do. There are 'x' marks above the guitar part in the first and second systems, and '2^a x' above the vocal part in the second system. The METALÓFONO part consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The guitar part provides harmonic support with chords and single notes.

Arroyo claro,
fuente serena,
quién te lavó el pañuelo
saber quisiera.

Me lo ha lavado
una serrana,
en el río de Atocha
que corre el agua.

Una lo lava,
otra lo tiende
y otra le tira rosas
y otra, claveles.



Actividades:

- Aclarar los vocablos que no conocen: SERENA, ARROYO, SERRANA...
- Cantar la canción, palmeando según la propuesta.
- Cantar jugando al corro. Cambiar el sentido de la marcha al iniciar cada estrofa.
- Cantar la canción al mismo tiempo que practican los pasos fundamentales que ya conocen: ANDAR, CORRER, SALTAR y GALOPAR.
- Improvisar acompañamientos con pequeños instrumentos de percusión en forma de OBSTINATO.
- Descubrir el compás. Recordar otras canciones escritas en el mismo compás. Dirigirlas.

49. MAMBRU SE FUE A LA GUERRA

Romance

Mambrú se fue a la guerra,
 qué dolor, qué dolor, qué pena.
 Mambrú se fue a la guerra,
 no sé cuándo vendrá,
 do, re, mi,
 do, re, fa,
 no sé cuándo vendrá.

Ritmico

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of several systems of staves. The first system shows a guitar introduction with a 'Ritmico' marking. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Mambrú se fue a la guerra, qué do-'. The third system continues the melody with '-lor, qué do-lor, que pe - na, Mambrú se fue a la gue - rra no'. The fourth system contains the lyrics 'sé cuan-do ven-drá. Do, re, mi, do, re No'. The fifth system concludes with 'sé cuan-do ven-drá.' and includes a 'D.C.' (Da Capo) marking. Performance markings such as 'solo', 'coro', and 'rit' are placed above the notes. Chord diagrams are provided for the guitar accompaniment, including a complex one for the final 'No'.



Si vendrá por la Pascua,
qué dolor, qué dolor, qué guasa.
Si vendrá por la Pascua,
o por la Trinidad,
do, re, mi,
do, re, fa,
o por la Trinidad.

La Trinidad se acaba,
qué dolor, qué dolor, qué rabia.

La Trinidad se acaba,
Mambrú no viene ya,
do, re, mi,
do, re, fa,
Mambrú no viene ya.

Me he subido a la torre,
qué dolor, qué dolor, qué corre.
me he subido a la torre,
para ver si aún vendrá,
do, re, mi,
do, re, fa,
para ver si aún vendrá.

Allí viene su paje,
qué dolor, qué dolor, qué traje,

allí viene su paje,
¿qué noticias traerá?

Las noticias que traigo,
¡Ay! que me caigo,
las noticias que traigo,
dan ganas de llorar,
do, re, mi,
do, re, fa,
dan ganas de llorar.

Que Mambrú ya se ha muerto,
qué dolor, qué dolor, qué entuerto,
que Mambrú ya se ha muerto,
lo llevan a enterrar,
do, re, mi,
do, re, fa,
lo llevan a enterrar.

Y encima de la tumba,
qué dolor, qué dolor, qué zumba,
y encima de la tumba,
dos pajaritos van,
do, re, mi,
do, re, fa,
dos pajaritos van.

Actividades:

- Explicar qué es un romance.
- Cantar de forma individual el principio de cada estrofa hasta que dice «qué dolor, qué dolor...»), momento en el cual cantará todo el grupo.
- Escenificar el romance.
- Cantar la ESCALA con nombres de notas, en orden ASCENDENTE y DESCENDENTE.
- Comprobar en un instrumento de placa si la parte de la canción que dice «Do, re, mi, do, re, fa» coincide realmente con los sonidos de las notas que se nombran.

50. EL PERRO «TIC»

Conchita y Montse Sauny.

FLAUTA *Alegre*

CLAVES

GUI. Fa Do Fa

5: VOZ SOLO

Yo ten-gu-u

pe-rro que se lla-ma Tic Yo ten-gu-u pe-rro

coro

Muy marcado

que se lla-ma Tic Ti-qui, ti-qui, tic, ti-qui, ti-qui, tic, ti-qui, ti-qui

Do Fa Do Fa

a 8

tic, ti-qui tic, tic, tic.

Do Fa

Yo tengo un perro
que se llama Tic (bis).
Yo le pregunto
si quiere salir (bis),

tiqui, tiqui, tic,
tiqui, tiqui, tic,
tiqui, tiqui, tic,
tiqui, tic, tic, tic.

Con sus orejas
él dice que sí (bis),
que con su amo
él quiere salir (bis).

Tiqui, tiqui...

Por ir de juerga
el Tic se constipó (bis)
y aquella noche
a mí me preocupó (bis).

Tiqui, tiqui...

Veterinario
qué me dice usted (bis).
Una aspirina
dele con café (bis).

Tiqui, tiqui...



Actividades:

- Aprender directamente la canción por audición, haciendo ECO al escuchar la versión grabada.
- Distinguir las ESTROFAS del ESTRIBILLO.
- Inventar un acompañamiento en forma de OBSTINATO para las estrofas. Practicarlo con distintos instrumentos naturales, coordinándolo con el canto.
- Inventar un esquema en forma de OBSTINATO para el ESTRIBILLO. En este caso se trata de un esquema de movimiento para cambiar de postura (sentados-de pie). Coordinarlo con el canto.
- Cambiar el texto del estribillo.
- Añadir dos estrofas más a la canción para terminar la historia del perro.

51. UNA PANDERETA SUENA

Popular, Andalucía.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three systems of staves.

System 1: The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *f* and a section labeled *SOLO* and *CORO*. The lyrics are "U-na pan-de-re-ta Sue-na". The guitar accompaniment includes a section labeled "PANDERETA" with rhythmic notation and a "Puente" section.

System 2: The vocal line continues with the lyrics "Yo másé por donde i...". The guitar accompaniment features chords such as Si7, Mi7, and G.

System 3: The vocal line concludes with the lyrics "di-loc-ran-dan da, ca-bo de guar-dia-ler-ta es-tá". The guitar accompaniment includes chords like La7, Si7, and Mi7, and ends with a dynamic marking of *mf*.

Una pandereta suena,
una pandereta suena,
yo no sé por dónde irá.

Sal mirandillo,
arandandillo,
sal mirandillo
arandandá,
cabo de guardia
alerta está.

No me despiertes al Niño,
no me despiertes al Niño,
que ahora mismo se durmió.

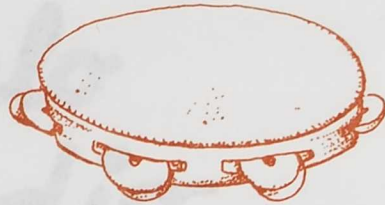
Sal mirandillo...

Que lo durmió una zagala,
que lo durmió una zagala,
como los rayos del sol.

Sal mirandillo...

Tuvo su pecho tan dulce,
tuvo su pecho tan dulce,
que pudo dormir a Dios,

Sal mirandillo...



Actividades:

- Explicar la diferencia existente entre un pandero y una pandereta. Decir a qué familia pertenece (percusión).
- Practicar ejercicios en forma de OBSTINATO con panderetas.
- Sobre algún esquema seleccionado en la propuesta anterior, coordinarlo mientras cantan la canción.
- Distinguir cuándo comienza el ESTRIBILLO.
- Descubrir si el ESTRIBILLO y la ESTROFA tienen el mismo compás.
- Cantar y tocar haciendo contraste de VOLUMEN (matices).
- Recordar otros villancicos aprendidos. Grabarlos.



Ciclo Medio

Actividades:

- Descubrir el compás de esta canción.
- Buscar nombres propios con igual métrica que BARTOLO, por ejemplo, MARISA, ROBERTO, MERCEDES, ANTONIO, CARMELA, etc.
- Una vez aprendida la canción, trabajar con las siguientes variaciones en la DURACION: lento, rápido, acelerando, retardando.
- Escuchar fragmentos cortos de obras musicales para captar las distintas velocidades que han experimentado internamente.
- A partir de la primera nota (que identificará el profesor), reconstruir la melodía en la flauta dulce o algún instrumento de placa (tañido).
- Aprender la versión propuesta en la grabación.

52. BARTOLO

Popular

Allegro moderato

GUITARRA

Bar-to-lo tu-va-u-na flau-ta con
un a-gu-je-ro so-lo y la to-dos da-ba la
la-ta con su flau-ta el buen Bar-to-lo. Bar-to-lo.



Bartolo tuvo una flauta
 con un agujero sólo
 y a todos daba la lata
 con su flauta el buen Bartolo...



Actividades:

- Descubrir el compás de esta canción.
- Buscar nombres propios con igual métrica que BARTOLO, por ejemplo, MARISA, ROBERTO, MERCEDES, ANTONIO, CARMELA, etc.
- Una vez aprendida la canción, probar a cantarla con las siguientes variaciones en la DURACION: lento, rápido, acelerando, retardando.
- Escuchar fragmentos cortos de obras musicales para captar las distintas velocidades que han experimentado anteriormente.
- A partir de la primera nota (que identificará el profesor), reconstruir la melodía en la flauta dulce o algún instrumento de placa. (En DO M.).
- Aprender la versión propuesta en la grabación.

53. LA PANADERA

Popular, Castilla.

Muy alegre

solo

PANDERO

A la en-
tra-da del pue-blo y a la sa-li-da

hay u-na pa-me-de-ra pa-ma-de-ri-ta pa-
ma-de-ri-ta.

coro

¡Qué pa-ma-de-ra pa-me-de-ri-
ta! ¡Qué pa-ma-de-ra li-n-da y chi-qui-ta!

PAN-
DERO

A la entrada del pueblo
y a la salida
hay una panadera,
panaderita, panaderita.

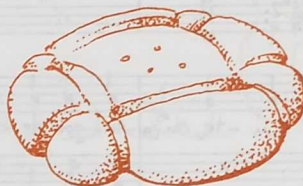
¡Qué panadera, panaderita,
qué panadera, linda y chiquita!

Su cabello es dorado
cual las espigas
y su piel es tan blanca
como la harina, como la harina.

¡Qué panadera, panaderita,
qué panadera, linda y chiquita!

Dos rojas amapolas
son sus mejillas
y huelen a pan tierno
sus manos finas, sus manos finas.

¡Qué panadera, panaderita,
qué panadera, linda y chiquita!



Actividades:

- Ejercicios de ECO con castañuelas.
- Ejercicios de OBSTINATO con pandero.
- Ejercicios de PREGUNTA-RESPUESTA con panderos.
- Aprender por audición los acompañamientos propuestos en la grabación (en primer lugar, el de castañuelas que aparece en el ESTRIBILLO). Probar a tocarlo, siguiendo la grabación.
- Practicar la doble actividad de tocar y cantar, utilizando un TEMPO más tranquilo hasta lograr fluidez en la ejecución.
- Buscar otras canciones cuyo tema sea también un OFICIO.
- Inventar una canción (texto y melodía) sobre otro OFICIO.

54. PARA JUGAR TODOS EN FILA

Montse Sanuy

Estribillo

Mi amigo el de delante
mi amigo el de detrás,
si juegan conmigo
muy bien lo pasarán.

Muy alegre

LOFONO CONT.

Guit. *re7*

Sol

re7

Sol

re7

Sol

D.C.

Mi-a mi-go el de de-
lan-te, mi-a mi-go el de de-trás, si jue-gan con mi-go muy
bien lo pa-sa-rán. Mi-a ho-ra es cu-chan a tem-tos
la ma-no de-re-cha quie-re ju-gar, la o-tra va a des-can-sar.

Ahora, escuchan atentos:
la mano derecha
quiere jugar,
la otra
va a descansar...

En la cabeza
de mi amigo de delante
mi mano derecha
se va a posar.

Mi amigo el de delante
mi amigo el de detrás,
si juegan conmigo
muy bien lo pasarán.

Ahora, escuchan...

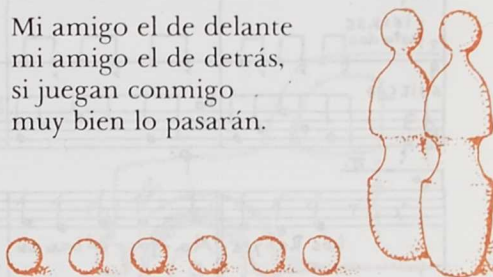
Mi mano izquierda
va a sujetar
mi pie izquierdo
para saltar...

Mi amigo el de delante
mi amigo el de detrás,
si juegan conmigo
muy bien lo pasarán.

Ahora, escuchan...

Con mi mano derecha
voy a peinar
el pelo de mi amigo
que está detrás.

Mi amigo el de delante
mi amigo el de detrás,
si juegan conmigo
muy bien lo pasarán.



Explicación del juego:

Este juego puede hacerse más sencillo o enriquecer su contenido, de forma que se adapte a las posibilidades del grupo que lo practica.

En primer lugar se sitúan formando un círculo y durante el estribillo van desplazándose y rodando sin romper el grupo. Deberán parar el movimiento coincidiendo con el final de esta parte de la canción. Al repetirse el mismo estribillo cambian el sentido de la marcha. Al llegar a la parte que dice «Ahora, escuchan atentos...» no hacen ningún movimiento.

Cada propuesta que se incluye encierra varias dificultades: tendrán que buscar *el brazo que debe jugar* (derecho, izquierdo o los dos juntos), *qué tiene que hacer* (peinarse, saludar, estirarse, palmear, rascar, etc.), y, por fin, *dónde situar la acción* (sobre un hombro del amigo de delante, en su propio codo derecho, pasando el brazo por detrás para sujetarse la zapatilla del pie derecho, etc.).

Una vez conocido el juego, practicarlos siguiendo las propuestas de la versión grabada. Posteriormente los mismos alumnos harán nuevas propuestas, que aprenderá todo el grupo hasta hacer suyo el juego.

55. SIN GASOLINA

Niños de 8 años y Montse Sanuy.

Tranquilo

Vieiras 3 rotadas

6uit Solt

1^a

2^a

1^a

2^a

Rápido

1^a

2^a

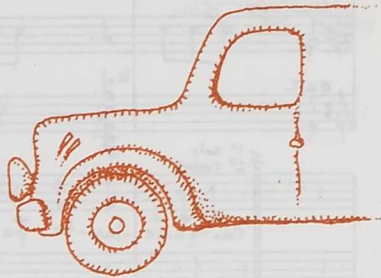
3^a

FIN

Los Re-yes Ma-gos i-bau en co-che pe-ro lle-ga-ron tar-dea Be-
 lén. Los Re-yes lén. Por-que al gas-tar-se la ga-so-li-na e-llos tu-chocadas
 vie-ron que ir a pie. Por-que al gas-tar-se la ga-so-li-na e-llos tu-chocadas

Los Reyes Magos
 iban en coche,
 pero llegaron
 tarde a Belén:
 porque al faltarles
 la gasolina,
 ellos tuvieron
 que ir a pie.

Cuando llegaron
 al portalito
 vieron al Niño
 que ya creció,
 pues tanto tiempo
 hubo pasado
 desde que el pobrecito
 nació.



Actividades:

- Aprender el texto con ritmo, haciendo variaciones en la velocidad: LENTO, RAPIDO, ACELERANDO, RETARDANDO.
- Palmear el ritmo de la canción.
- Descubrir el compás por audición. Dirigir la canción.
- Buscar la melodía en la flauta (aclarando la nota inicial).
- Escribir la melodía en el pentagrama.
- Aprender los acompañamientos propuestos.
- Crear nuevas estrofas en las que se hable de otros medios de transporte.

56. CANCION PARA VIAJAR

Montse Sauny

Decidido

XILOFONO

GUIT.

f 1^a solo
f 2^a rados

Pa-ra-de -lan-te, pa-ra de-trás, ha-cia Gra-ma-da te i -

rás El tren chu-cu-cu-cu, el tren chu-cu-cu chá. a *f*

Para delante, para detrás,
hacia Granada marcharás.
Para delante, para detrás,
hacia Granada marcharás.

El tren chucu, chucu, chucu,
el tren, chucu, chucu, cha.
El tren, chucu, chucu, chucu,
el tren, chucu, chucu, cha.



Ejercicios preparatorios:

- Andar hacia delante siguiendo el ritmo del pandero. Andar hacia detrás.
- Sobre una grabación de música muy sencilla (danzas populares de distintos países), andar una frase entera hacia delante, cambiando el sentido de la marcha en el mismo momento que comienza cada frase.
- Experimentar la misma propuesta anterior, haciendo pasos laterales: hacia la derecha, hacia la izquierda, sin cruzar los pies, cruzándolos por delante, por detrás.
- Una vez aprendida la canción buscar distintas formas de enlazarse, así como diversos pasos para desplazarse «formando» un tren.

Explicación del juego:

Mientras dicen la parte de la canción «para delante...» se mueven, improvisando libremente de forma individual. En el momento en que se inicia el estribillo «El tren chucu...» estará formado el tren, que debe desplazarse según haya decidido cada grupo. Al final del estribillo se «deshace» el tren para volver a improvisar libremente.

57. CUANDO YO ERA CHIQUITINA

Popular, León.

Allegro

SOLO

GUITA, TAMBORE

cu la co pi

ti - ma

pa - la - bra le - dí a un man - ce - so.

1^o SOLO, 2^o COBO

CHI - QUI TI - MA ME CRI - Ó MI MA - DRE CHI - QUI

CASTAÑUELAS

ti - ma pe - ro un do - maí - re

D.C.

Cuando yo era chiquitina,
palabra le di a un mancebo,
y ahora, que soy ya mocina,
quiero cumplirla y no puedo.

Chiquitina me crió mi madre,
chiquitina, pero con donaire.

Porque el galán traicionero
entró con otra en amores
y le he dicho que no quiero
nada con mozos traidores.



Actividades:

- Ejercicio de técnica con pandero y castañuelas, en forma de ECO, OBSTINATO y ENLACE.
- Escuchar la versión grabada para descubrir el compás.
- Andar escuchando la grabación, acompañándose con pandero o castañuelas.
- Cantar acompañándose simultáneamente.
- Dar palmadas a CONTRATIEMPO siguiendo la versión grabada.
- Recordar otras canciones de Castilla, aprendidas anteriormente.

58. DO, RE, MI, FA, SOL

Canon

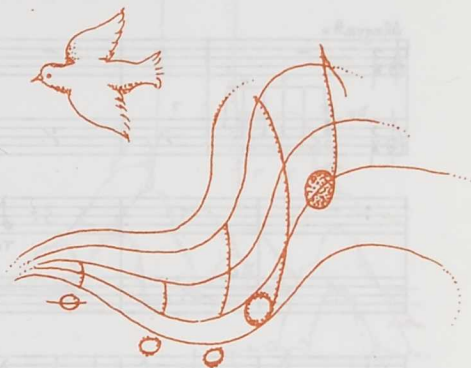
METALOFONO CONTRALTO

GHIT

do re mi fa sol, can-sa-does-toy de sol-je-

ar y no po-der lle-gar al

Do, re, mi, fa, sol,
cansado estoy de solfear
y no poder llegar al
do, re, mi, fa, sol, etc.



Actividades:

- Comprobar en un instrumento de placa si las notas corresponden realmente al sonido que se les da en esta canción.
- Aprender la melodía con flauta e instrumentos de placa. Tocarlos al UNISONO.
- Explicar la forma CANON; hacer un dibujo para representar plásticamente esta forma musical.
- Cantar y tocar al UNISONO con instrumentos de placa.
- Escribir en un pentagrama el RITMO y la MELODIA de esta canción.
- Hacer un CANON a DOS entre instrumentos de placa y voz.
- Grabar la interpretación propuesta y analizar la articulación de las palabras, justeza rítmica, entonación y expresividad.

59. ESTA NOCHE NO ALUMBRA

Popular Canarias.

Allegretto

Do

Tus ojos no re-ma me ma-tan a

mi 7 to sin tus ojos no pue-do vi-vir, (no) Es-ta

no-die no-alum-bra la fa-ro-la del mar - Sol7

es-ta no-die no-alum-bra por-que

no tie-ne gas

A 8

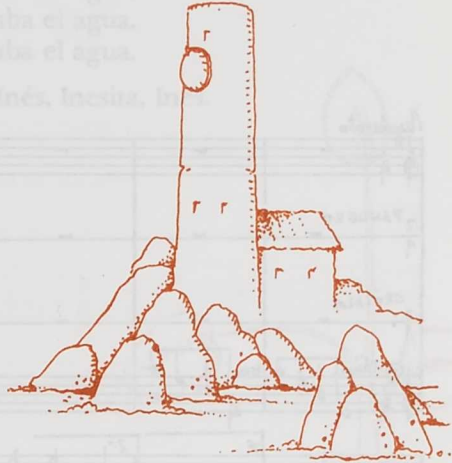
Tres hojitas, madre,
tiene el árbol,
la rama en la rama,
las dos en el pie,
las dos en el pie,
las dos en el pie.

Arbolito verde
será la rama,
delajo del puerco
remumba el agua,
remumba el agua,
remumba el agua.

Poblan, Amatlan

Esta noche no alumbrá
la farola del mar,
esta noche no alumbrá
porque no tiene gas.

Porque no tiene gas,
porque no tiene gas,
esta noche no alumbrá
la farola del mar.



Actividades:

- Descubrir el compás. Dirigir la canción.
- Cantar con movimiento de balanceo lateral, sin desplazar los pies.
- Seguir la grabación, desplazándose y marcando el primer tiempo de cada compás con una palmada.
- Aprender a hacer la CADENA, formando un círculo. Una vez se haya logrado fluidez en este ejercicio, repetirlo, ajustándose a la grabación.
- Bailar coordinándolo con el canto.
- Recordar otras canciones escritas también en compás ternario.

60. TRES HOJITAS MADRE

Popular, Asturias.

Andarato

2 PANDERO

CRÓTALOS

Guitar

Tres hoji-tas madre tie-mel

ar-bo-le pie, las dos en el pie, las dos en el

La m. Mi m. Mi m. La m. Mi m. Si ♯

pie, I - nés, I - nés, I - me - si - ta I - nés I - nés

La m. Mi m. Si ♯ Mi m. Mi m.

The musical score is written on a grand staff with four systems. The top system includes a vocal line and three accompaniment lines (pandero, crótalos, and guitar). The second system continues the vocal line and accompaniment. The third system shows the vocal line and accompaniment with a first ending bracket. The fourth system shows the vocal line and accompaniment with a second ending bracket and a 'DC' (Da Capo) instruction.

Tres hojitas, madre,
tiene el arbolé,
la una en la rama,
las dos en el pie,
las dos en el pie,
las dos en el pie.

Inés, Inés, Inesita, Inés.

Dábalas el aire,
meneábanse;
dábalas el aire,
jaleábanse,
jaleábanse,
jaleábanse,

Inés, Inés, Inesita, Inés.

Arbolito verde
secó la rama,
debajo del puente
retumba el agua,
retumba el agua,
retumba el agua.

Inés, Inés, Inesita, Inés.



Actividades:

- Descubrir el compás. Dirigir la canción.
- Cantar siguiendo la versión grabada, adaptándose a la ALTURA, VELOCIDAD, INTENSIDAD, etc.
- Buscar nombres propios con igual métrica que el que aparece en la canción. Ejemplo: ANDRES, MANUEL, MIGUEL, RAQUEL, etc.
- Aprender el acompañamiento de pandero propuesto, escuchando la grabación. Aprender la parte de los crócalos.
- Recordar otras canciones asturianas.
- Improvisar un texto sobre el mismo tema. Añadirle una melodía creada en la clase. Inventarle acompañamiento. Grabar la interpretación y analizarla posteriormente.

61. EN TREN A BELEN

Col. «Santa Sofía».

Dirección: Montse Sanuy.

Pip, pip, anuncia el maquinista,
 pip, pip, vamos a llegar,
 pip, pip, todos preparados,
 pip, pip, para bajar.

Alegre

Pip, pip traigan las ma-le-tas. Pip, pip

cuves

guit.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are 'Pip, pip traigan las ma-le-tas. Pip, pip'. Below the vocal line is a guitar accompaniment line in treble clef with a 2/4 time signature. It features a 'cuves' (chords) line with 'x' marks and a 'guit.' line with notes and stems. The notes in the guitar line are Do, Sol7, Do, Fa, Do.

¡Oh que-re-mo-ción! Pip, pip es-te e-qui-pa-je,

Sol7 Do Fa Do Sol7 Do

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody continues with the lyrics '¡Oh que-re-mo-ción! Pip, pip es-te e-qui-pa-je,'. The guitar accompaniment continues with notes Sol7, Do, Fa, Do, Sol7, Do.

Truenos

Pip, pip pe-sa-un mon-tón. Va-mos a ir to-dos en tren pa-ra-a-do

Fa Do Sol7 Do

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The tempo marking changes to 'Truenos'. The vocal melody has the lyrics 'Pip, pip pe-sa-un mon-tón. Va-mos a ir to-dos en tren pa-ra-a-do'. The guitar accompaniment has notes Fa, Do, Sol7, Do.

rara! Ni-ño Rey va-nos a ir to-dos en tren el ma-qui-nista tam-bien

Sol7 Do Sol7 Do

D.C.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal melody concludes with the lyrics 'rara! Ni-ño Rey va-nos a ir to-dos en tren el ma-qui-nista tam-bien'. The guitar accompaniment has notes Sol7, Do, Sol7, Do. The system ends with the marking 'D.C.' (Da Capo).

Vamos a ir
todos en tren,
para adorar
al Niño Rey.

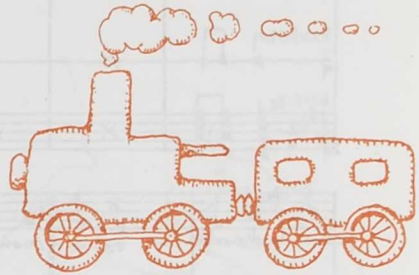
Vamos a ir
todos en tren;
¡El maquinista
también!

Pip, pip...

El revisor
está descansando,
pues hoy nadie
compró billetes.

Quando llegemos
a Belén,
al Niño
iremos a ver.

Pip, pip...



Actividades:

- Practicar ejercicios motrices sobre velocidades contrastadas: DESPACIO, DE PRISA, ACELERANDO, RETARDANDO.
- Formar un POLIRRITMO prosódico, improvisando esquemas con onomatopeyas sobre distintos MEDIOS DE TRANSPORTE.
- Inventar una INTRODUCCION con alguna de las onomatopeyas utilizadas en la propuesta anterior.
- Relatar lo que ocurre en el villancico.
- Inventar una nueva estrofa para el mismo villancico.
- Practicar la canción, improvisando acompañamientos con instrumentos naturales.
- Grabar la canción con la estrofa y acompañamientos inventados.

62. A RAIZ D'O TOXO VERDE

Popular, Galicia.

Allegro animato

SOLO

A ra - iz d'o to - xo ver - de e Nua:

ma - la da rri - car, os a - muori - nos pri - Nua - ros salu Nua: Nua - los d'ol - vi - der, os a -

1^a

2^a *corno* *SOLO*

de - r. A7 la, a7 le, A7 la la - ra - la - la la - la - la la - ra - la

Re Re la Re Sol

1^a *2^a*

la la - ra - la - la la - ra - la - la A7 la

la Re Re

PAU-DE-RO

GUI. Re

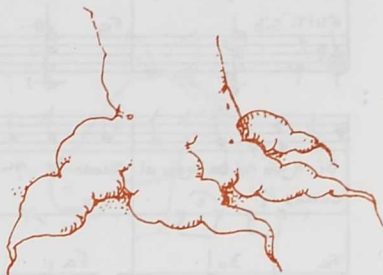
A raiz d'o toxo verde
e moi mala d'arrincar,
os amouríños primeiros
son moi malos d'olvidar,
os amouríños primeiros
son moi malos d'olvidar.

Ay la ay la... traducción pág. 235

Ay la ay la...

Ay la, ay la, ay la, la, ra, la, la,
la la la la ra la la la ra
la la la ra la la
Ay la ay la ay la la ra la la
la la la la ra la la la ra
la la la ra la la.

Este pandeiro que toco
e de pelexo d'ovella
onte pacia no monte
hoxe toca que rabea
onte pacia no monte
hoxe toca que rabea.



Actividades:

- Ejercicio en forma de ECO, con pandeiro y vieiras (conchas).
- Repetir el texto de cada estrofa variando la INTENSIDAD: PIANO, FORTE, CRESCENDO y DIMINUENDO.
- Aprender por audición el acompañamiento de pandeiro según la propuesta grabada. Aprender posteriormente la propuesta de acompañamiento con vieiras.
- Descubrir el compás. Escribir el ritmo del pandeiro, como ejercicio de DICTADO.
- Practicar los dos acompañamientos, coordinándolos con el canto y siguiendo la versión grabada.

63. EL CABALLO TROTÓN

Niños de 9 años y Montse Sanuy.

Alegre FIN

2 PALMAS (sobre las rodillas) (Palmada)

GUIT. Sib Fa Do Fa

bi-guñ-ca-bal-gueu el Mon-te que co-rrí-a-y que tro-ta - ba, su
 co-cos ² ² Ha-

Fa Do Fa Sib Fa

co-la e-ra-e-le-gan - te, su pe-lo co-lor Ma-rrón, sal-
D.C.

ta-ba, sal-ta-ba, sal-ta - ba el Buen ca-ballo tro-tón.

Sib Fa Do Fa

Detailed description: The image shows a handwritten musical score for a piece titled '63. EL CABALLO TROTÓN' by Montse Sanuy, intended for children aged 9. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It includes a guitar accompaniment part and a vocal line with lyrics in Spanish. The tempo is marked 'Alegre' and the piece ends with 'FIN'. The guitar part uses a simple chord progression: Sib (B-flat), Fa (F), Do (D), and Fa (F). The vocal line consists of a single melodic line with lyrics: 'bi-guñ-ca-bal-gueu el Mon-te que co-rrí-a-y que tro-ta - ba, su co-cos', 'co-la e-ra-e-le-gan - te, su pe-lo co-lor Ma-rrón, sal-ta-ba, sal-ta-ba, sal-ta - ba el Buen ca-ballo tro-tón.' There are handwritten annotations such as '2 PALMAS (sobre las rodillas)' and '(Palmada)' indicating clapping. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a guitar line. The final system includes a 'D.C.' (Da Capo) marking.

Había un caballo en el monte
que corría y que trotaba,
había un caballo en el monte
que corría y que trotaba,
su cola era elegante,
su pelo color marrón,
saltaba, saltaba, saltaba,
el buen caballo trotón.

Un día que corría tanto
una espina se clavó,
un día que corría tanto
una espina se clavó,
y en el suelo relinchando
el caballo se quedó,
relincha, relincha, relincha,
el buen caballo trotón.

Un vaquero del oeste
al caballo encontró,
un vaquero del oeste
al caballo encontró,
y llevándose a su rancho
en seguida le curó,
contento, contento, contento,
está el caballo trotón.



Actividades:

- Después de escuchar la canción en la versión grabada, los alumnos explican la historia del caballo: *cómo es, qué hace, dónde está*, etc.
- Imitar las distintas formas de desplazamiento del caballo.
- Después de realizar la propuesta anterior, decidir cuál es el paso más adecuado para moverse al son de la canción. Practicarlo con el apoyo de la grabación.
- Inventar y dramatizar una historia en la que aparezcan tres caballos: *uno de carreras, otro de carga* y, por fin, *el caballo de la canción* que acaban de aprender. Cada personaje estará representado sonoramente por un instrumento de percusión diferente, por ejemplo, PANDERO, CASCABELES y COCOS.

Ya no va la Sinda
por agua a la fuente.
Ya no va la Sinda,
ya no se divierte.

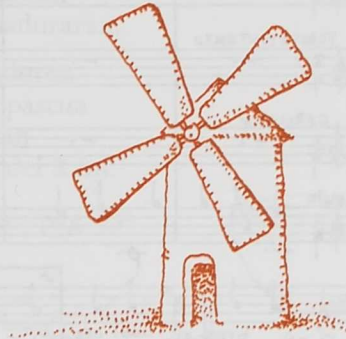
Ya no va la Sinda
por agua al arroyo.
Ya no va la Sinda,
ya no tiene novio.

Ahí la tienes,
bailalá, bailalá,
no le rompas
el mandil, el mandil,
mira que no tiene otro
la pobrecita infeliz.

Mi madre no quiere
que vaya al molino,
porque el molinero
se mete conmigo.

Mi madre no quiere
que al molino vaya,
porque cuando bajo,
me rompo la saya.

Ahí la tienes...



Actividades:

- Descubrir el compás.
- Determinar por el RITMO si se trata de una MARCHA o una DANZA y, por tanto, si sirve para ANDAR o para BAILAR.
- Aprender el paso de JOTA utilizando la versión grabada.
- Recordar si conocen alguna JOTA de otra región. Buscar los elementos comunes.
- Practicar las castañuelas para acompañar esta canción y danza.
- Descubrir la forma (LIED).
- Organizados en dos grupos, uno canta mientras el otro danza por parejas.
- Tocar la melodía con flauta.

65. EL NOI DE LA MARE

Popular, Cataluña.

Tranquilo

FLAUTA CONTRALTO

CARILLÓN

GUIT.

Meu-tre Ma-

ri-a bres sa - vai ves - tri - a dorm per-que no plo-ri men

ter-ra se mjo - ri, dol sa li can-ta dol - ce - ta can - so.

1^a 2^a Do Do Sol Do

A 87, D.C.

Detailed description of the musical score: The score is written for Flute (Contralto), Carillon, and Guitar. It begins with a tempo marking 'Tranquilo' and a 3/4 time signature. The vocal line starts with 'Meu-tre Ma-' and continues with 'ri-a bres sa - vai ves - tri - a dorm per-que no plo-ri men'. The second system includes dynamic markings like 'f' and 'p', and a 'FIN' instruction. The third system continues the vocal line with 'ter-ra se mjo - ri, dol sa li can-ta dol - ce - ta can - so.' and includes a 'Sol' marking. The score concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a key signature change to one flat.

Mentre Maria
bressava i vestia
son ros i tendre
Fillet que no dorm,

Perque no plori
ni en terra s'enyori,
dolça li canta
dolceta cançó.

No ploris, no,
Manyaguet de la Mare,
no ploris, no,
que jo canto d'amor.

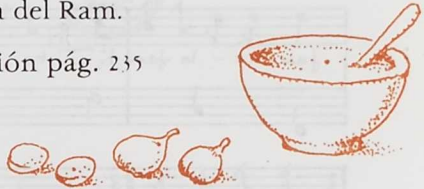
Qué li darem
en el noi de la mare?
què li darem
que li sapiga bó?

Panses i figues
y nous i olives
panses i figues
i mel i mató.

Tampatantam.
que les figues son verdes!
Tampatantam
que ja maduraran.

Si no maduren
el día de pascua
maduraran
en el día del Ram.

traducción pág. 235



Actividades:

- Explicar el sentido del texto.
- Memorizar el texto, haciendo variaciones en la altura (sin cantar): AGUDO, GRAVE, ASCENDIENDO, DESCENDIENDO.
- Adivinar el compás. Recordar canciones aprendidas anteriormente en compás ternario.
- Localizar la melodía en la flauta. Cantar la melodía con los nombres de las notas.
- Aprender la segunda voz propuesta para la flauta.
- Tocar y cantar divididos los alumnos en dos grupos. Unos cantan, mientras los otros tocan la segunda voz. Repetir la experiencia, intercambiando la actividad.
- Recordar alguna canción catalana aprendida anteriormente.

66. NANA DEL ELEFANTE

Niños de 8 años.

Dirección: Montse Sanuy.

Despacio

The musical score is written on four systems of staves. The first system consists of a vocal line and a guitar line. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G, and then a half note E. The guitar line starts with a whole rest, followed by a half note G, and then a half note G. The second system continues the vocal line with the lyrics 'fan-tee-le fan-ti-to, ten cui da-do no se cai-ga es-te'. The guitar line continues with a half note G, a half note G, and a half note G. The third system continues the vocal line with the lyrics 'Niño tan bo-ni-to quem tu traxpa se ha dor-mi-do'. The guitar line continues with a half note G, a half note G, and a half note G. The fourth system consists of three measures of a vocal line with the lyrics 'e-a e-a e-a'. The guitar line continues with a half note G, a half note G, and a half note G. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'f solo' and '1º solo 2º GORG'.

CARRILLON 8^o----

f solo
E-le

1º solo
2º GORG

fan-tee-le fan-ti-to, ten cui da-do no se cai-ga es-te

Niño tan bo-ni-to quem tu traxpa se ha dor-mi-do

r a f.

e-a e-a e-a

Elefante, elefantito,
ten cuidado, no te caiga
este niño tan bonito
que en tu trompa se ha dormido.

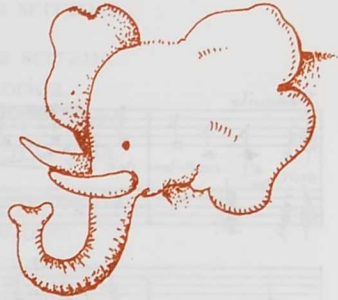
Ea, ea, ea.

Mientras hago la comida,
mécelo muy despacito,
este Niño tan bonito
que en tu trompa se ha dormido.

Ea, ea, ea.

San José ha regresado,
y María ha terminado,
y el niño calla y duerme
en la trompa de su amigo.

Ea, ea, ea.



Actividades:

- Acompasar la respiración al ritmo de la canción, mientras escuchan la versión grabada.
- Realizar algún ejercicio de RELAJACION.
- Después de una audición activa, seleccionar *la música más relajante* entre una serie de cuatro fragmentos cortos muy contrastados.
- Recordar canciones de cuna.
- Entre los instrumentos de percusión, seleccionar el timbre más adecuado para acompañar una nana: MADERA, METAL, PARCHÉ.
- Buscar las notas de la melodía en un CARILLON o METALOFONO.
- Explicar verbalmente el sentido del texto de esta canción.

67. EL CARBONERO POR LAS ESQUINAS

Popular, León.

Tranquilo

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. The first system has a vocal line and a guitar accompaniment line. The second system continues the vocal line and has a guitar accompaniment line with a 'Solo' marking. The third system continues the vocal line. The lyrics are: 'gui. do el car-bo-ne-ro, por las es-qui-nas, va pre-go-man-do car-bón de en-ci-ma.' The guitar accompaniment includes chords for 'gui. do', 'Fa', and 'do'.

gui. do el car-bo-ne-ro, por las es-qui-nas,
va pre-go-man-do car-bón de en-ci-ma.



El carbonero,
por las esquinas,
va pregonando
carbón de encina.

Carbón de encina,
cisco de roble,
la confianza
no está en los hombres.

No está en los hombres
ni en las mujeres,
que está en el tronco
de los laureles.

No está en el tronco,
ni está en la rama:
está en el pecho
de una serrana.

De una serrana
descolorida,
me roba el alma
también la vida.

También la vida
y el corazón
una serrana
me lo quitó.

Actividades:

- Una vez asimilada la canción, practicarla con distintos matices: PIANO, FORTE, CRESCENDO y DIMINUENDO.
- Organizados en dos grupos, cada uno canta tres compases de forma alternativa. (Deben seguir la canción sin romper su dinámica, con la misma afinación, velocidad, etc., de forma que entre los dos grupos realicen un ejercicio de ENLACE.)
- Practicar la misma melodía, pero sustituyendo el texto original por la repetición de algunas sílabas como ejercicio de VOCALIZACIÓN. Ejemplo: NA, NA, NA, NA... MU, MU, MU, MU..., etc.
- Por medio de intervenciones individuales, los alumnos descubrirán el MATIZ empleado en cada interpretación.
- Con objeto de interiorizar la melodía, comenzar cantando normalmente hasta que el profesor indique con el gesto que deben proseguir en silencio, sin que cese la canción (ahora «en secreto»). A otra señal, vuelven a cantar sonoramente. Una vez concluida la experiencia, se deberá comprobar si la afinación permaneció correcta hasta el final.

68. AL LADO DE MI CABAÑA

Popular, Castilla.

Allegro

The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line and a guitar line with chords and fingerings. The lyrics are: "Al la-do de". The second system continues the vocal line and guitar accompaniment with lyrics: "Mi ca-ba-ña tem-go-u-na huer-ta y un ma-dro-". The third system has lyrics: "mal com mi ca-ba-ña y la huer-ta le-ré". The fourth system has lyrics: "los ma-dro-ños le-ré qué quie-ro más". The guitar accompaniment includes various chords such as Mi, lam, and Sol, with specific fingerings and strumming patterns indicated.

Al la-do de

Mi ca-ba-ña tem-go-u-na huer-ta y un ma-dro-

mal com mi ca-ba-ña y la huer-ta le-ré

los ma-dro-ños le-ré qué quie-ro más

Al lado de mi cabaña
tengo una huerta
y un madroñal.
Con mi cabaña y la huerta,
leré
y los madroños,
leré
iqué quiero más!

Con mi cabaña y la huerta,
leré,
y los madroños,
leré,
iqué quiero más!

Apenas sale la aurora,
ya en la montaña
se oye un cantar.
Pastores al son de gaita,
leré,
que gime en brazos,
leré,
de algún gañán.

Pastores al son de gaita,
leré,
que gime en brazos,
leré,
de algún gañán.



Actividades:

- Hacer un juego de improvisación prosódica con nombres de productos de la huerta.
- Descubrir si el carácter de la canción es ALEGRE o TRISTE.
- Experimentar si el ritmo de la canción podría servir para acunar a un niño o, por el contrario, es más apropiado para bailar.
- Buscar las palabras que aparecen en la canción y cuyo significado desconocen.
- Seguir con el movimiento del brazo la línea melódica, para descubrir si comienza en un AMBITO GRAVE o AGUDO y por dónde discurre después.

69. DEBAJO DE UN BOTON

Canon.

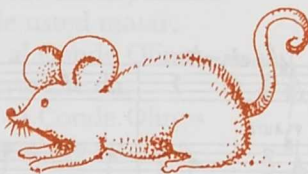
De-ba-ja-un bo-ton-ton-ton, que-en-con-tra Mar-tin-tin-tin
ha-br-a un ra-ton-ton-ton ¡aj que chi-qui-tin-tin-tin!

The musical score consists of two staves. The first staff has two measures: the first measure is marked with a circled '1' and contains the lyrics 'De-ba-ja-un bo-ton-ton-ton,'; the second measure is marked with a circled '2' and contains the lyrics 'que-en-con-tra Mar-tin-tin-tin'. The second staff also has two measures: the first measure is marked with a circled '3' and contains the lyrics 'ha-br-a un ra-ton-ton-ton'; the second measure is marked with a circled '4' and contains the lyrics '¡aj que chi-qui-tin-tin-tin!'. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes.



Debajo un botón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton,
¡ay!, que chiquitín, tin, tin.

¡Ay!, que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo un botón, ton, ton.



Actividades:

- Imitar el RITMO de la canción por medio de instrumentos naturales.
- Observar si los ocho esquemas de que consta la melodía tienen el mismo ritmo entre sí.
- Por medio de la observación auditiva, construir la melodía en algún instrumento de placa, aclarando previamente la nota inicial.
- Descubrir el compás.
- Aprender la melodía con flauta. Tocarla organizados en dos grupos: unos cantan mientras el otro grupo toca al unísono.
- Realizar el mismo ejercicio anterior, pero ahora en forma de CANON vocal-instrumental.
- Practicar la canción en forma de CANON VOCAL.
- Inventar un movimiento sencillo y claro para hacer coordinado con el canto. Practicarlo en forma de CANON.

70. EL CONDE OLINOS

Romance.

Madrugaba el Conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.

Moderato

FLAUTA

GUIT.

FIN

Madruga

ga - Sa el Con. de p. - li - Mos Ma - ña - ni - ta de San Juan a dar a - gua a su cá -

Sol Re Do

ba - llo a las o - ri - llas del Mar, a las o - ri - llas del Mar, a dar

Sol Re Sol Re Sol

a - gua a su cá - ba - llo a las o - ri - llas del Mar. Mien - tras mar.

10. 20. 25. 35. D.C.

Do Sol Re Sol Sol

Mientras el caballo bebe,
canta un hermoso cantar;
las aves que iban volando
se paraban a escuchar,
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.

Bebe, mi caballo, bebe,
Dios te me libre del mal,
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar,
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar.

Desde las torres más altas
la Reina le oyó cantar:

—Mira, hija, cómo canta
la sirena de la mar;
mira, hija, cómo canta
la sirena de la mar.

—No es la sirenita, madre,
que ésta tiene otro cantar,
es la voz del Conde Olinos
que por mí penando está,
es la voz del Conde Olinos
que por mí penando está.

—Si es la voz del Conde Olinos
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta la sangre real;
que para casar contigo
le falta la sangre real.

—No le mande matar, madre.
No le mande usted matar,
que si mata al Conde Olinos
a mí la muerte me da;
que si mata al Conde Olinos
a mí la muerte me da.

Guardias mandaba la Reina
al Conde Olinos buscar.
Que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar,
que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.

La infantina con gran pena,
no cesaba de llorar.
El murió a la medianoche
y ella a los gallos cantar;
él murió a la medianoche
y ella a los gallos cantar.



Actividades:

- Buscar los sonidos de la melodía en la flauta o instrumento de placa.
- Detectar los matices empleados en la grabación de este romance. Analizar si están de acuerdo con esta versión. Grabar la versión decidida por los alumnos. Analizarla posteriormente.
- Buscar en qué momentos del texto aparece el elemento repetitivo.
- Buscar los personajes necesarios y dramatizar este romance.
- Recordar otros romances conocidos por los alumnos. Escribir el texto en el cuaderno de canciones.

71. LA MELITONA

Popular, León.

Allegro *SOLO*

3 CASTA-7 | 9 DUELAS | GUIT. Fa 7 | Du7 | Fa | S S | Fa 7 | S S |

cam-tar la co-pla del pan de la Me-li-

to-ma. *CORO* Mi-tia Me-li to-ma ya Mea-ma-sa-el

pan, que le fal-ta-el - y la le-va-du-ra la tie-nen Pan-

Fa 7 | 7 | 7 | 7 | S S | Fa 7 | 7 | Sib | 7 | 7 |

plo-na por e-so no a-ma-sa mi tía Me-li-to-na.

Fa / / / / Fa 7 / / /

y la le-va

a 5

Vamos a cantar la copla
 del pan de la «Melitona»,
 que lo hace sin levadura
 porque la tiene en Pamplona.

Mi tía «Melitona»
 ya no amasa el pan,
 que le falta el agua,
 la harina y la sal.

Y la levadura
 la tiene en Pamplona,
 por eso no amasa
 mi tía «Melitona».

(Continúa)

Ursula, qué estás haciendo,
que te estamos esperando,
hemos matado la pava
y aquí la estamos pelando.

Mi tía «Melitona»...

Esto de pelar la pava
tiene mucho que entender,
unos la pelan sentados
y otros la pelan de pie.

Mi tía «Melitona»...

Con las plumas de las alas
y las plumas de la cola,
vamos a hacer un plumero
«pa» mi tía «Melitona».

Mi tía «Melitona»...

Ursula qué estás haciendo,
tanto tiempo en la cocina.

Estoy pelando las patas
de esta maldita gallina.

Mi tía «Melitona»...

Las patas de esta gallina
son muy malas de pelar,
y el pan de la «Melitona»
es muy duro de amasar.

Mi tía «Melitona»...

El pan de la «Melitona»
ya no se puede comer,
porque tiene una corteza
que no se puede morder.

Mi tía «Melitona»...



Actividades:

- Recordar canciones aprendidas anteriormente y en cuyo texto aparecen nombres propios.
- Improvisar variaciones rítmicas con nombres propios.
- Practicar la propuesta anterior, pero ahora con variaciones melódicas.
- Dar forma a tres esquemas prosódicos, convirtiéndolos en un POLIRRITMO.
- Buscar los sonidos de la melodía aprendida, tocando la flauta.
- Cantar la canción con nombres de nota.
- Practicar pasos de JOTA. Aplicarlos a esta canción. Recordar otras canciones con aire de JOTA.

72. BRINCAN Y BAILAN

Villancico popular, Castilla y León.

En Belén tocan a fuego,
del Portal salen las llamas,
porque dicen que ha nacido
el Redentor de las almas.

Animado COLO

Brin-cam y bai-lan los pe-as en el ri-o, brin-cam y bai-lan de

CASTAÑUELAS

MIT. Mim

ver a Dios na-ci-do. *fin Moderato SOLO* en Be-lén to-can a fue-go

capillón

Mim *Mim* *Mim* *Sit*

del Por-tal sa-len las lla-mas por-que di-cen

Mim

que ha na-ci-do el Re-den-tor de las al-mas *DC.*

Sit *p* *f* *p*

Brincan y bailan los peces en el río,
brincan y bailan de ver a Dios nacido.
Brincan y bailan los peces en el agua,
brincan y bailan de ver nacida el alba.

En el Portal de Belén
nació un clavel encarnado,
que por redimir al mundo,
se ha vuelto lirio morado.

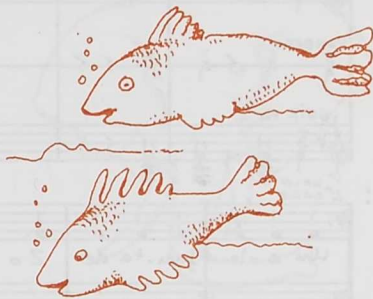
Brincan y bailan los peces...

La Virgen lava pañales
y los tiende en el romero;
los pajaritos cantaban
y el agua se iba corriendo.

Brincan y bailan los peces...

Los pastores en Belén
llevaban haces de leña,
para calentar al Niño
que ha nacido en Nochebuena.

Brincan y bailan los peces...



Actividades:

- Hacer ejercicios sobre las siguientes propuestas: «Bailar como pájaros», «como elefantes», «como hormigas», «como peces».
- Escuchar la grabación para decidir qué parte es la más adecuada para bailar.
- Improvisar movimientos para el ESTRIBILLO.
- Aprender los acompañamientos propuestos para CARILLON y CASTAÑUELAS.
- Descubrir el compás. Dirigir la canción teniendo en cuenta el contraste dinámico existente entre las dos partes de la misma.
- Recordar otros villancicos populares aprendidos anteriormente.

73. UN ELEFANTE DEL ZOO

Col. «Santa Sofía», Madrid.

Dirección: Montse Sanuy.

Allegretto

PANDERO

GUIT. fa

1.º SOLO
2.º COLO

Un e-le-fan-te del Zo o tie-me la trom-pa tor-
ci-da. Un a-di-a que se em-ja dó
la trom-pa se le do-blo. Un

1.º 2.º FIN

RECITADO

Es-tá je-o, muy re-je-o, con la trom-pa pa-rayu la-do, es-tá
je-o muy re-je-o, se la tie-nen que-ar-re-glar. A 8'

Un elefante del zoo
tiene la trompa torcida (bis),
un día que se enfadó,
la trompa se le dobló.

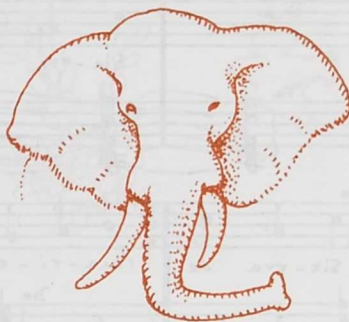
Está feo, muy refeo,
con la trompa para un lado,
está feo, muy refeo,
se la tienen que arreglar.

El señor veterinario
se la va a enderezar (bis),
haciéndole consquillas
lo piensa solucionar.

Está feo...

Al entrarle tanta risa
la trompa se le movió (bis)
y así fue, de esta manera,
como todo se arregló.

Está guapo, muy reguapo
con la trompa arreglada,
está guapo; tan reguapo
que lo van a retratar.



Actividades:

- Juego de ECO con nombres de animales. Ordenarlos posteriormente por su métrica similar. Ejemplo: ARDILLA, CANGURO, JIRAFÁ, JILGUERO, SARDINA.
PERRO, RANA, TIGRE, MOSCA.
ELEFANTE, COCODRILO, LEOPARDO.
RATON, LEON, CAIMAN, VISON.
- Moverse como ardillas. Como elefantes.
- Improvisar música instrumental para representar a las ARDILLAS y a los ELEFANTES.
- Decidir el instrumento más adecuado para representar a los dos animales de las anteriores propuestas. Entablar un «diálogo» entre ambos.
- Inventar melodía para el estribillo que no la tiene.
- Improvisar un POLIRRITMO con onomatopeyas imitando a varios animales.

74. SIERRA DE MARIOLA

Popular, Valencia.

The musical score is written on four systems of staves. The first system includes a vocal line and a guitar line. The guitar part is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line begins with a rest labeled 'Despacio' and then enters with the lyrics 'Sie-rra de Ma-ri-o - la'. The second system continues the vocal line with lyrics 'Sie-rra de Ma-ri-o - la lle-ma de flo - o -' and includes a 'CORO' section. The third system continues the vocal line with lyrics 'o - o - res, lle - ma de flo - res si lle-ma de flo-res' and includes a 'CORO' section. The fourth system concludes the piece with lyrics 'no lle-ma de flo - res.' and includes a 'CORO' section. The guitar part continues throughout, providing harmonic support and rhythmic accompaniment. The score is marked with various dynamics and articulations, including 'Solo' and 'a f.'.

Despacio Solo

Sie-rra de Ma-ri-o - la

guit Fa

CORO

Sie-rra de Ma-ri-o - la lle-ma de flo - o -

Do Fa sis

CORO

o - o - res, lle - ma de flo - res si lle-ma de flo-res

Do Fa

a f.

no lle-ma de flo - res.

Do Fa

Sierra de Mariola,
sierra de Mariola,
llena de flores,
llena de flores, sí,
llena de flores, no,
llena de flores.

Donde cantan las aves,
donde cantan las aves,
himnos de amores,
himnos de amores, sí,
himnos de amores, no,
himnos de amores.



Actividades:

- Practicar ejercicios de ECO con nombres de flores.
- Hacer variaciones rítmicas con un mismo nombre de flor.
- Preparar tres esquemas rítmicos, utilizando nombres de flores, hasta formar un POLIRRITMO.
- Trasladar el ejercicio anterior utilizando pequeños instrumentos de percusión. Agruparlos por su TIMBRE: METAL, MADERA y PARCHE.
- Recordar otras canciones populares valencianas. Grabarlas.
- Localizar dónde damos a una misma sílaba varios sonidos.
- Descubrir en qué momento de la canción la línea melódica desciende mucho.

75. TENGO UN ARBOLITO

Popular, Castilla y León.

Tengo un arbolito
que lo he de regar
con agua de los cielos;
cuándo lloverá.

Allegretto

CAJA CHINA

QUIT. $\text{D. } \text{F}^\#$

Tem-ge-mar-bo-

li-to que lo he de re-gar con a-gua de los cie-los,

cuán-do llo-verá. Es-ta es la to-ma-da que se can-ta en mi lu-

gar. Ma-cha-ca-la-cha-ca-la Pe-dro, Ma-cha-ca-la-cha-ca-la Juan, que

Do Fa Do Do Fa Do

M. LA TABARRA

pa-la-bri-tos vie-nen, que pa-la-bri-tas van. Es-ta es la to-

Sib Fa Sol Do

Ma-da que se can-ta en mi lu-gar.

Esta es la tonada
que se canta en mi lugar;
machácala, chácala, Pedro.
machala, chácala, Juan.

Qué palabritas vienen,
qué palabritas van;
esta es la tonada
que se canta en mi lugar.

Verdes son sus hojas
y blanca la flor,
quisiera verle pronto
más alto que yo.

Esta es...



Actividades:

- Inventar un trabalenguas, grabarlo y analizar la interpretación.
- Recordar trabalenguas populares. Grabarlos.
- Ejercicios de ECO con nombres de árboles.
- Decir nombres de árboles frutales haciendo variaciones rítmicas (repiendo sílabas, cantando, intercalando pausas, etc.).
- Descubrir el compás. Dirigir la canción.
- Seguir la grabación coordinando el canto con los pasos fundamentales: ANDAR, CORRER, SALTAR y GALOPAR.

76. LA TARARA

Popular, Castilla.

Allegro

SOLO

CASTAÑUELAS
PAE
2º P.A.R.
GUIT.

re Solm

Tie-me la Ta-

ra-ra un ves-ti-do blanco con lu-ma-res ro-jas pa-ra el

re Solm

coro

Jue-ves Santo. La Ta-ra-ra si, la Ta-ra-ra

re Solm re

no, la Ta-ra-ra ma-dre, que la bai-lo yo.

Solm Dom re Solm

Tiene la Tarara
un vestido blanco
con lunares rojos
para el Jueves Santo.
La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara, madre,
que la bailo yo.

Tiene la Tarara
un dedito malo
que curar no puede
ningún cirujano.
La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara, madre,
que la bailo yo.

Tiene la Tarara
unos pantalones
que de arriba a abajo
todos son botones.
La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara, madre,
que la bailo yo.



Actividades:

- Distinguir el ESTRIBILLO de la ESTROFA.
- Descubrir la FORMA (LIED).
- Descubrir el compás. Dirigir la canción.
- Contar los compases que contiene el ESTRIBILLO. Posteriormente contar los de la ESTROFA.
- Practicar ejercicios de OBSTINATOS con castañuelas.
- Improvisar acompañamientos en forma de OBSTINATO para la parte del ESTRIBILLO.
- Improvisar movimientos para la parte de las ESTROFAS.
- Buscar otras canciones populares que puedan bailarse.

77. NA VEIRA

Popular, Galicia.



traducción pág. 235

Ollos verdes son traidores,
ollos verdes son traidores,
azules son mentideiros,
os negros y acastañados
son firmes e verdadeiros (bis).

Na veira, na veira, na veira do mar,
hay unha lanchiña pra ir a navegar,
pra ir a navegar, pra ir a navegar,
na veira, na veira, na veira do mar.

Moderato

FLAUTA

VIGIRAS

GUIT DO Sol7 Do Sol7 Do

la7 lento Sol7 Do

FIN

Na vei-ra na-vei-ra na-vei-ra do Mar hay
u-na lan-chi-ña pra ir a na-ve-gar pra ir a na-ve-gar pra
ir a na-ve-gar na-vei-ra, na-vei-ra, na-vei-ra do mar.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features three systems of staves. The first system includes a Flute staff with a treble clef and a 2/4 time signature, and a guitar staff with a 2/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a 'FIN' marking. The lyrics are written below the flute staff. The guitar part includes chord symbols: Sol7, Do, and la7. The tempo is marked 'Moderato' and there are dynamic markings like 'lento' and 'Solt'.

2ª CARA

o - llos ver-des sou-trai do - res, o - llos ver-des sou-trai

do - res a - zu - los sou-ven-ti - rei - ros

os me - gros ga - cas - ta ma - dos sou-ir-nes e ver-da-dei-ros

Actividades:

- Aclarar y traducir el texto.
- Descubrir el compás recordando las figuras que le corresponden.
- Localizar en qué momento de la audición aparecen palmadas (mostrarlo por medio de una señal gestual). Cantar y palmear siguiendo la muestra grabada.
- Localizar las notas de la melodía en un instrumento.
- Cantar con nombres de notas. Escribir la melodía en el pentagrama.
- Aprender otras canciones de la misma región.
- Improvisar acompañamientos con pandero.
- Buscar los instrumentos más característicos de esta región.
- Hacer un dibujo en el cuaderno con el traje más conocido de esta región.

Ciclo Superior

78. DE LOS ALAMOS VENGO

Antigua Canción Española.

Tranquilo

1^o SOLO
2^o CORO

PANDERO
GUIT.

De los ál-a-mos ven-go ma-
dre, de ver có-mo los me-me-a el ai-re. De los re, de ver cómo los me-
me-a el ai-re. De los ál-a-mos, de se-vi-
lla de ver a mi-vim-dag-mi-ga, de ver-re

Re la7 Re Re la7 Re Re

Qué bonita está la tierra
con el trigo florido,
más bonita está la novia
al lado de su marido.

Crece el honor
de la espiga y el trigo,
crece el honor
de novios y padrinos.

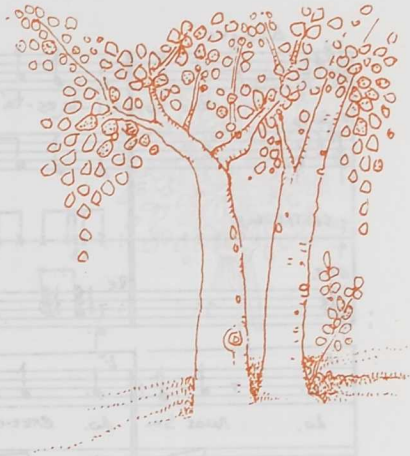
De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.

De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire,
de ver cómo los menea el aire.

De los álamos de Sevilla,
de ver a mi linda amiga,
de ver cómo los menea el aire.

De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire,
de ver cómo los menea el aire.

La madre me ha enseñado
a cantar esta canción
de los álamos de Sevilla,
de ver cómo los menea el aire.
Crecer el honor...



Actividades:

- Una vez aprendida esta canción, tocarla con la flauta.
- Descubrir el compás. Dirigir.
- Escribir la melodía en el pentagrama. DO M.
- Aprender otras canciones antiguas españolas, transmitiéndolas los mismos alumnos a sus compañeros.
- Improvisar acompañamientos con pandero.
- Descubrir los MATICES que se emplean en la versión grabada.
- Escuchar canciones de otras culturas no occidentales para conocer sus rasgos más peculiares.

79. CANCION DE BODA

Popular, Castilla.

Allegro

FLAUTA
 qué bo-ni-tas-ta la sie-rra con el to-mi-llo flo-ri-

CASTAÑUELAS

GUIT.
 Re G7

do, nos so-do. crez-cael ho-mor de la es-pi-ga zel tri-go, crez-cael ho-

mor de no-vios y pa-dri-mos, crez-cael ho-mo-ras. Crez-cael ho-mor

Re G7

ad. Lig. D.C.

Qué bonita está la sierra
con el tomillo florido,
más bonita está la novia
al lado de su marido.

Crezca el honor
de la espiga y el trigo,
crezca el honor
de novios y padrinos,
crezca el honor
de la espiga y la rosa,
crezca el honor
de los mozos y mozas,
crezca el honor.

El novio ha dado a la novia
un anillo de oro fino,
y ella ha dado su firmeza
que vale más que el anillo.

Crezca el honor...

La madrina de la novia
me han dicho que es muy rumbosa,
esta tarde lo veremos
en la espiga de la boda.

Crezca el honor...



Actividades:

- Aprender las características de la JOTA CASTELLANA. Buscar las relaciones existentes entre aires de jota de otras regiones, localizándolas en el mapa.
- Tocar la melodía con la flauta. Escribirla en el pentagrama: DO M.
- Cantar y tocar las castañuelas.
- Bailar a la vez que se acompañan con las castañuelas.
- Dibujar en el cuaderno alguno de los trajes más representativos de esta región.
- Escribir una relación con los platos más típicos de cada región.
- Escribir una RECETA con los ingredientes necesarios para preparar una SOPA CASTELLANA.

80. LA TORTUGA VELOZ

Niños de 10 años. y Montse Sanuy

Despacio

FLAUTA CONTRALTO

PILOFONO BAJO

1.º CORO

La tor-tu-ga per-dió el me-tro pa-ra ir a la ciu-dad. A las siete de la tar-de en la es-qui-na del te-a-tro sus a-mi-gas las ar-di-las se can-sa-ban de es-pe-rar, que tor-pán.

2.º a 8

Fin Solo Allegro

The musical score is written on four systems. The first system includes a vocal line and three instrumental staves: Flute Alto, Bass Piano, and Casaca Beles. The second system continues the vocal line and instrumental accompaniment. The third system shows the vocal line and instrumental accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final vocal line and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'Despacio', '1.º CORO', and 'Solo Allegro', as well as performance instructions like 'Fin' and 'a 8'.

La tortuga perdió el metro,
para ir a la ciudad.

A las siete de la tarde
en la esquina del teatro,
sus amigas las ardillas
se cansaban de esperar.

Qué tortuga tan tardona:
nunca, nunca va a llegar.
Así hablan las ardillas
mientras comen mazapán.

La tortuga perdió el metro,
para ir a la ciudad.

Y de pronto, allá muy lejos,
la tortuga apareció;
va montada en patinete
que un amigo le dejó.

Asombradas se quedaron
cuando la vieron llegar;
desde entonces la llamaron
la tortuguita veloz.

La tortuga perdió el metro,
pero en punto ella llegó.



Actividades:

- Ejercicio en forma de OBSTINATO con instrumentos de percusión, aplicando distintas velocidades.
- Seleccionar los instrumentos que los alumnos consideran más adecuados para «representar» a la TORTUGA y a la ARDILLA.
- Buscar la melodía en la flauta.
- Inventar una nueva estrofa. Grabar la canción con la parte inventada.
- Analizar el trabajo propuesto en la actividad anterior: «¿el texto es adecuado?», «¿rima?», «¿encaja con el ritmo de la canción?», «¿se han respetado los acentos principales de las palabras?», «¿resulta fácil de memorizar?», «¿cómo ha resultado la interpretación: se nos entendían las palabras al cantar?», «¿estaban equilibradas las voces o, por el contrario, alguna sobresalía del grupo?», «¿le hemos dado el carácter que sugiere el texto?», «¿hemos cantado de forma afinada y manteniendo el tono?».

81. MADRE, MI CARBONERO

Popular, Andalucía.

Ritmico

Coro

PANDERO

CROTALOS

GUIT. Fa

Ma-dre mi car-bo

ne-ro no vi-ve-a no-que

Solo do-ce Car-bón, *Coro* car-bón de M-ci-Maj pi-

Do⁷ **Fa** **Fa** **Fa** **Do⁷** **Fa**

cón, car-bón de an-ci-na pi-cón de o-li-vo mi-ña bo-mi-ta ven-te can, mi-go

Fa **Do⁷** **Fa** **Do⁷** **Fa**

The musical score is written on a grand staff with three systems. The top system includes a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Below it are three staves for the pandero, crotalos, and guitar. The guitar part is in F major. The second system continues the vocal line with lyrics and includes markings for 'Solo' and 'Coro'. The third system concludes the piece with the final lyrics and guitar accompaniment. The score is marked with 'Ritmico' and 'Coro' sections.

Madre, mi carbonero
no vino anoche,
y lo estuve esperando
hasta las doce.

Carbón,
carbón de encina y picón,
carbón de encina,
picón de olivo,
niña bonita,
vente conmigo.

Madre, mi carbonero
viene de Vélez,
y en el sombrero trae
cuatro claveles.

Carbón...

Tiene mi carbonero,
en el sombrero,
una cinta que dice
por ti me muero.

Carbón...



Actividades:

- Descubrir los instrumentos que intervienen en el acompañamiento, escuchando la grabación.
- Coordinar la doble actividad de cantar acompañándose con los instrumentos.
- Una vez situada la procedencia de esta canción en un mapa de España, dibujar en el cuaderno el traje más representativo de esta región.
- Construir algún instrumento autóctono sencillo con la ayuda de dibujos y orientaciones del profesor.
- Tocar la melodía en algún instrumento.

82. MES DE MAYO

Popular, Aragón.

Allegro FIN

23 CASTAÑUELAS
9 CLAVES
GUIT.

1^o SOLO
2^o COLO

Mes de Mayo mes de Ma - yo , mes de los gran - des ca - lo - res ,
cuando las ce - ba - das gra - nan los tri - gos ex - tra - en flo - res. A. S.
D. C.
Lester FIN

The musical score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. It contains guitar accompaniment with notes and rests. The second staff is a vocal line with lyrics in Spanish. The third staff is a bass clef with guitar accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a bass clef with guitar accompaniment. The score includes various musical notations such as 'Sol', 'Ret', and '7' indicating specific notes or techniques. There are also repeat signs and a 'FIN' marking at the end.

Mes de mayo, mes de mayo,
mes de los grandes calores,
cuando las cebadas granan,
los trigos entran en flores.

Yo, pobrecito de mí,
que estoy metido en prisiones,
ni sé ya cuándo es de día,
ni sé ya cuándo es de noche.



Actividades:

- Realizar improvisaciones rítmicas con instrumentos de percusión para acompañar esta canción.
- Buscar cada sonido de la melodía en la flauta.
- Cantar la canción ahora con nombres de notas. Escribir la melodía en el pentagrama.
- Recordar y practicar la danza más característica de esta región. Investigar si es común a otras regiones españolas.
- Hacer un mural con los instrumentos autóctonos más representativos de cada región española. Observar cuales son los más comunes.

83. REGALO SIGLO XX

Col. «Santa Sofía», Madrid.

Dirección: Montse Sanuy.

Los pastores hace siglos
regalaron a Jesús
leche, queso, mantequilla
y una caña de bambú (bis).

¡Cómo cambiaron los tiempos
desde que nació el Señor!
¡Cómo cambiaron los tiempos
lo que va de ayer a hoy!

Allegro

CARILLÓN

GUIT. *Rem*

XILOFONO BAJO

Los pas-to-res ha-a

si-glos re-ga-la-ron a Je-sús le-che que-so, man-te-quilla y u-na ca-ña de bam

bú. Los pas-bú.

FIN Más Marcado

¡Có-mo cam-bia-ron los tiem-pos

Tambora en el puente

des-de que Na- ció el Se- ñor! ¡Có- mo cam- bia- ron los

tiem- pos - lo que va de a- yer a hoy! *a sf*

Hoy podemos regalarles cosas nuevas a los tres.
A María un friega- platos,
a José un televisor
y para el Niño pequeño,
un «bici» y un reloj.



¡Cómo cambiaron los tiempos...

Actividades:

- Aprender los acompañamientos propuestos.
- Descubrir si la canción tiene forma de CANON o LIED.
- Cantar la melodía con los nombres de notas.
- Inventar dos nuevas estrofas.
- Organizados en grupos de ocho o diez alumnos, crear una sencilla danza, cada grupo partiendo de una consigna concreta; *LA FORMA DE AGRUPARSE: CIRCULO, PAREJAS o FILA.*

84. BRAVO, BRAVO

Vocalización

Allegro

The score is written on a grand staff with three systems. The top system includes a vocal line and two xylophone parts: 'XILOFONO CONTRALTO' and 'XILOFONO BAJO'. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics 'Bra - vo, bra - vo' and 'bra - vo, bra - vi - si - mo'. The xylophone parts provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests. The score includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a', and concludes with a final fermata marked 'a. f.'.

XILOFONO CONTRALTO

XILOFONO BAJO

Bra - vo, bra - vo

bra - vo, bra - vi - si - mo

1^a 2^a

Bra - vo, bra - vi - si - mo

Bra - vo, bra - vo

bra - vi - si - mo

a. f.

Bravo, bravo,
bravo, bravísimo,
bravo, bravo,
bravísimo;
bravo, bravísimo,
bravo, bravísimo,
bravo, bravo,
bravísimo.



Actividades:

- Descubrir el compás. Dirigir la canción. Tocar el RITMO de la canción con palmadas. Repetirlo con los pies.
- Buscar otras palabras para sustituir el texto original, aplicándole el carácter adecuado a cada caso.
- Cantar la canción variando de TESITURA para experimentar y tomar conciencia de las posibilidades y limitaciones de la voz. Repetir la experiencia, utilizando la TESITURA adecuada para el grupo.
- Tocar la melodía en un instrumento de placa.
- Escribir la canción en el pentagrama.
- Detectar la CUADRATURA rítmica.

85. FUM, FUM, FUM

Popular, Cataluña.

traducción pág. 236

A vint-i-cinc de desembre,
fum, fum, fum.
A vint-i-cinc de desembre,
fum, fum, fum.

Allegretto

The musical score is handwritten and consists of four systems of staves. The top system includes a vocal line and two instrumental lines: Flute Contralto and Guitar. The guitar part includes fret numbers (7, Mi7, 7) and chord symbols (lam, Mi7, lam). The vocal line begins with the lyrics 'A vint-i-cinc de de-se-m-bre,'. The second system continues the vocal line with 'fum, fum fum.' and 'fum, ha nas-cut un mi-nyo'. The third system has the lyrics 'net ros i blan-quet, ros i blan-quet, fill de la Ver-ge (Ma'. The fourth system concludes with 'ri-a, mes mat en u-na es- s'ia a fum fum fum.' and includes a dynamic marking 'A f'. The score is written in a single key signature and 2/4 time signature.

FLAUTA CONTRALTO

GUITAR

CRÓ-TALOS

mi-nyo

net ros i blan-quet, ros i blan-quet, fill de la Ver-ge (Ma

ri-a, mes mat en u-na es- s'ia a fum fum fum.

A f

ha nascut un minyonet
ros i blanquet,
ros i blanquet,

fill de la Verge Maria;
n'est nat en una establia,
fum, fum, fum.

Aquí dalt de la muntanya,
fum, fum, fum.

Aquí dalt de la muntanya,
fum, fum, fum,

si n'hi ha dos pastorets
abrigadets,
abrigadets

amb la pell i la samarra;
mengen ous i botifarra,
fum, fum, fum.

Qui dirà més gran mentida,
fum, fum, fum.

qui dirà més gran mentida,
fum, fum, fum.

Ja en respon el majoral,
amb gran cabal,
amb gran cabal:

—Jo en faré déu mil camades
amb un salt totes plegades,
fum, fum, fum.

A vint-i-cinc de desembre,
fum, fum, fum.

A vint-i-cinc de desembre,
fum, fum, fum,

es el dia de Nadal
molt principal,
molt principal;

quan eixirem de matines
faren bones restolines,
fum, fum, fum.

Déu us dó unes santes festes,
fum, fum, fum.

Déu us dó unes santes festes,
fum, fum, fum,

amb temps de fred i calor.
i molt millor,
i molt millor,

fent-ne de Jesus memòria
perquè ens vulgui dalt la glòria,
fum, fum, fum.



Actividades:

- Explicar el sentido del texto.
- Asimilar el texto en su versión original, por medio de juegos prosódicos.
- Improvisar acompañamientos con instrumentos de pequeña percusión.
- Descubrir por medio del juego motriz, en que momento hay un CAMBIO DE COMPAS.
- Inventar sencillos movimientos agrupados formando un corro hasta formar una danza que se bailará al son de la canción.
- Aprender VILLANCICOS populares de otros países. Grabarlos y analizar las interpretaciones.

86. ATOR, ATOR

Popular, Vascongadas.

FLAUTA cont.

Guit.

Solt 7 Do 7 Solt 7 Do 7 Solt 7 Do 7 Solt

A - tor, a - tor, Mu-till et - re -

ra gas-ta-nak zi-me-lak ja-te-ra ga-sóm ga-sóm

os-pa-tu tre-ko di-ta-rem taa-mu-rém om-du-rém i-ku-si

Solt Do Solt

Ko-dek ai-ta ba re-ka A-ma be guz-ti kom-ten-tu. a. 8.

Do Solt Do Solt Do Solt Do

traducción pág. 236

Ator, ator mutill etxera
gasta nak zimelak jatera
gabon gabon ospatutzeko.

Aitaren ta amaren onduran
ikusi kodek aita ba reka
Ama be guzti kontentu.



Actividades:

- Descubrir el compás. Dirigir la canción. Recordar las figuras que corresponden a este compás. Analizar la CUADRATURA rítmica.
- Explicar el sentido del texto.
- Realizar ejercicios para memorizar el texto, con variaciones en la ALTURA del sonido: GRAVE, AGUDO, ASCENDENTE, DESCENDENTE.
- Solfear la melodía. Escribirla en el pentagrama.
- Relatar alguna tradición del País Vasco.
- Recordar villancicos populares de otros lugares; organizar un concierto con este repertorio, para los alumnos del colegio.

87. EME, A MA

Vocalización.

Andante

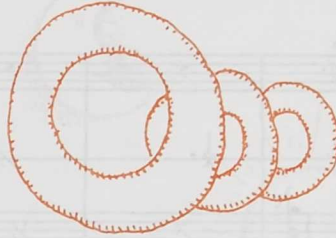
e-me a-ma e-me e-me-me e-me
ma-me mi e-me o ma-me-mi-mo
e-me u ma-me-mi-mo - má.

Eme,
Ama

Eme, A ma,
 Eme, E ma, me,
 Eme I ma, me, mi,
 Eme O ma, me, mi, mo,
 Eme U ma, me, mi, mo, mu.

Ele A la,
 Ele E la, le,
 Ele I la, le, li,
 Ele O la, le, li, lo,
 Ele U la, le, li, lo, lu.

Etc.



Actividades:

- Escuchar la versión grabada, siguiendo la melodía y articulando la boca para pronunciar el texto en silencio.
- Cantar siguiendo las indicaciones del director y adaptándose a la versión grabada. Una vez asimilada la melodía, realizarlo sin el apoyo de la grabación.
- Seleccionar otras consonantes para practicarlas como variante de esta vocalización.
- Practicar consonantes difíciles de pronunciar; ejemplo: X, Ñ ..., cantando lentamente.
- Sustituir el simple ejercicio de vocalización, por un texto improvisado por los alumnos. Una vez con tema propuesto y otra, de forma libre.
- Improvisar sencillos movimientos con desplazamiento en forma de OBS-TINATO. Cantar, coordinándolo con el paso seleccionado.

88. LORENZO Y CATALINA

Popular, Asturias.

Allegretto

The score is written for voice and guitar. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The guitar part includes a 'TRIANGULO' section with a 3/4 time signature and a 'Guit. Sol.' section with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal lines, with some words in bold. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a guitar line. The guitar line includes tablature (numbers 1-5) and chord symbols (X, /, Ret, Sol, f, p, sf). The lyrics are: 'fue el sol se', 'lla-ma Lo-re-re-ren-zo, Pa-la Lu-lu-lu-ma Ca-ta', 'li-li-li Ma. f. Ca-a Al son que la re-pe-ti-a al', and 'son que la re-pi-tio.. Al ti-bi-ri-x, ti-bi-ro-x.' The score ends with a double bar line and a repeat sign.

TRIANGULO 3/4

Guit. Sol. 3/4

fue el sol se

lla-ma Lo-re-re-ren-zo, Pa-la Lu-lu-lu-ma Ca-ta

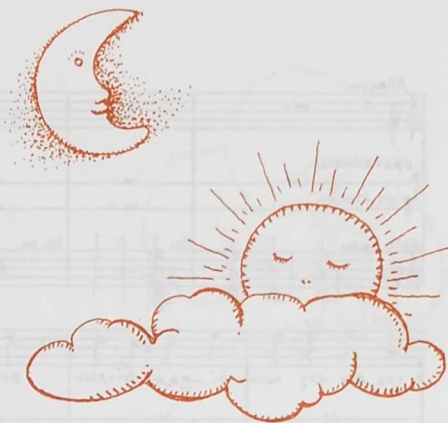
li-li-li Ma. f. Ca-a Al son que la re-pe-ti-a al

son que la re-pi-tio.. Al ti-bi-ri-x, ti-bi-ro-x.

El sol se llama Lorenzo
y la luna Catalina;
Catalina anda de noche
y Lorenzo anda de día.

Al son que la repetía
y al son que la repitió.

Al tibirín, tibirón.



Actividades:

- Escuchar la versión grabada, analizando los MATICES empleados.
- Descubrir el compás. Recordar otras canciones con el mismo compás.
- Reconocer la forma.
- Improvisar acompañamientos para la parte del ESTRIBILLO.
- Buscar algún instrumento propio del lugar.
- Reconocer canciones aprendidas anteriormente, escuchándolas ahora sin el texto.
- Reconocer canciones populares aprendidas anteriormente, escuchando solamente su RITMO.

89. AUNQUE ME DES VEINTE DUROS

Popular, Castilla.

Allegro

CASTAÑUELAS
3 CRÓCALOS

GUIT. *lam*

Aunque me des veinte du-
ros no voy com-ti-gaal tri-mar por-que tie-nos sa-ba-í-a-mes 7 me los
que des pe-gar, 7 me los 7 calo-ro voy a cam-tar
u-na to-ma-di-ta me-va.

Aunque me des veinte duros
no voy contigo al pinar,
porque tienes sabañones
y me los puedes pegar.
Y me los puedes pegar,
y me los puedes pegar
y aunque me des veinte duros
no voy contigo al pinar.

Y ahora voy a cantar yo
una tonadita nueva
que cuando nació mi madre
ya la cantaba mi abuela.

Aunque me des...



Actividades:

- Después de haber aprendido esta canción, escribir el texto en un cuaderno, subrayando las sílabas mal acentuadas al cantar. Ejemplo: ...Y ahora voy a *cantar* yo... etc.
- Aprender los acompañamientos propuestos.
- Añadir un nuevo instrumento para acompañar improvisando esquemas. Seleccionar los más adecuados.
- Grabar la nueva versión. Posteriormente escucharla para hacer un análisis de la interpretación.
- Determinar la forma musical que tiene esta canción.

Jamboree, jamboree,
jamboreee, jamboreee,
jamboree, jamboree,
jam, jam, jam, jam,
jam, jam, jam, jam,
Jamboree, jamboree,
jamboree, jamboree,
jamboree, jamboree,
ijam!, ijam!



Actividades:

- Entonar la escala, sobre la nota DO en sentido ASCENDENTE y DESCENDENTE, diciendo los nombres de las notas.
- La misma propuesta anterior, ahora con instrumentos de placa y con notas repetidas. (En DO M.).
- Buscar la melodía en los instrumentos de placa. Cantar la canción con los nombres de las notas. (En DO M.).
- Escribir la canción en el pentagrama. (En DO M.).
- Buscar palabras cuya fonética nos recuerde otras lenguas.
- Inventar nuevas estrofas en «RUSO», «CHINO», «INGLES», «FRANCES», «VASCO», «GALLEGO», «CATALAN».

La Virgen va caminando,
¡Alepún!

La Virgen va caminando,
¡Y alepún!
por una montaña oscura,
¡Alepún!

¡Alepún, y ale, y alepún;
alepún, y ale, y alepún,
y alepún catapún!

La Virgen es panadera
¡Alepún!

¡Quién comiera de su pan!
¡Y alepún!

¡Alepún, y ale, y alepún;
alepún, y ale, y alepún,
y alepún catapún!

El Niño la está mirando
¡Alepún!

y le pide de este pan,
¡Y alepún!

¡Alepún, y ale, y alepún;
alepún, y ale, y alepún,
y alepún catapún!

¿De quién son esas gallinas
¡Alepún!

que están en ese corral
¡Y alepún!

¡Alepún, y ale, y alepún;
alepún, y ale, y alepún,
y alepún catapún!

Las gallinas son del cura
¡Alepún!

y el gallo del sacristán,
¡Y alepún!

¡Alepún, y ale, y alepún;
alepún, y ale, y alepún,
y alepún catapún!



Actividades:

- Improvisar pasos de danza con el apoyo de la versión grabada y teniendo en cuenta la procedencia de la canción.
- Experimentar distintas formas de agruparse, para realizar los pasos improvisados en la propuesta anterior.
- Formar parejas. Buscar varias formas de enlazarse para bailar.
- Sobre las anteriores improvisaciones de movimiento, elaborar una danza sencilla, teniendo en cuenta la forma musical que tiene la canción.
- Cantar la canción interiormente, sonorizando tan sólo los fragmentos en que se dice: ALEPUM. Realizar esta experiencia en primer lugar siguiendo la versión grabada. Una vez aprendido el juego, practicarlo con el único apoyo del gesto del director. Comprobar al final, si se ha mantenido el TONO inicial propuesto.
- Recordar otros villancicos que no se han aprendido en la clase.

92. EL SEGADOR

Popular, Castilla

Alegre

Se - ga - dor que bien sie - gas por el ca - mi - no
 la tu za - ga - la la - va en el rí - o - ya
 vie - men los se - ga - do - res em bus - ca de sus a -
 mo - res des - pués de se - gar 7 se - ga -

Quien-tras
 FLAUTA 8°

guit.
 lam
 Mi7
 lam

q.
 q.
 q.
 q.
 q.

Segador que bien siegas
por el camino,
mientras la tu zagala
lava en el río.

Ya vienen los segadores
en busca de sus amores,
después de segar y segar.

Segador que bien siegas
por el sendero,
mientras la tu zagala
trenza su pelo.

Ya vienen los segadores
en busca de sus amores,
después de segar y segar.

Segador que bien siegas
la hierba buena
mientras la tu zagala
te hace la cena.



Actividades:

- Descubrir el compás. Desplazarse libremente por el espacio, marcando con los pies (sonoramente) el RITMO de esta canción.
- Descubrir por audición el instrumento que acompaña en la versión grabada. Aprenderlo por audición.
- Tocar el acompañamiento sin cantar (seguir la melodía, interiormente).
- Cantar, prestando mucha atención a las indicaciones del profesor; este propondrá matices muy contrastados entre sí, conviniendo con los alumnos en un gesto concreto, cuando desee que sigan la canción interiormente. A pesar de cesar el sonido, no por ello se interrumpirá la dinámica, conservando además en todo momento el tono. A otra señal convenida, seguirán cantando, ahora sonoramente.
- Buscar entre el repertorio de canciones aprendidas anteriormente, aquellas que se pueden considerar **CANCIONES DE TRABAJO**.

93. DING, DONG

Canon

Allegro

METALÓFONO

Ding dong di-gui di-gui dong

di-gui di-gui dang ding dang ding ding ding dang di-gui di-gui dong di-gui di-gui dang ding dang



Ding, dong,
digui, digui, dong,
digui, digui, dang, ding,
dong, ding, dong,
ding, dong,
digui, digui, dong,
digui, digui, dang, ding,
dong, dong.



Actividades:

- Determinar el compás. Recordar las figuras que le corresponden.
- Descubrir la forma, escuchando la versión grabada.
- Practicar la canción, haciendo variaciones en la INTENSIDAD.
- Cantar la canción en forma de CANON.
- Leer la melodía, tocando la flauta, carillón o xilófono. Posteriormente tocar y cantar al UNISONO organizados en dos grupos. Más adelante, la misma propuesta podrá practicarse en forma de CANON a 4 grupos.
- Sustituir las sílabas DING, DONG, por otras propuestas por los alumnos.
Ejemplo: TIC, TAC, TIQUI, TIQUI, TAC... ÑIC, ÑOC, ÑIGUI, ÑIGUI, NOC...
- Escribir la canción en el pentagrama.

94. ¡AY, QUE LINDO DIA!

Canon

Allegro

XILOFONO CONTRALTO

XILOFONO BAJO

¡Ay, que lin-do dí-a

can-ta-a-le-grí-a u-na me-b-dí-a voz a can-tar

①

②

③

④



¡Ay que lindo día!
cuánta alegría
una melodía
voy a cantar.



Actividades:

- Descubrir el compás. Dirigir la canción cuidando el gesto. Recordar canciones en compás binario.
- Palmear el RITMO de la canción para descubrir si los cuatro esquemas tienen idéntico ritmo entre sí.
- Escribir el RITMO de la canción.
- Tocar la melodía con la flauta. Cantar y tocar al unísono organizados en dos grupos.
- Tocar en canon a dos grupos: vocal-instrumental.
- Hacer canon vocal en dos grupos.
- Ensayar el canon en cuatro grupos: 1.º voces, 2.º carillones, 3.º flautas y 4.º xilófonos.
- Crear nuevos textos.
- Inventar un movimiento claro y elemental para hacer canon vocal y de movimiento.

95. LA MONA

Col. «Santa Sofía» Madrid y Montse Sanuy.

¡Pobre la mona sin rabo
no se puede columpiar!
Oigan ustedes la historia
que yo les voy a contar.

Expresivo

2 3

Po-bre la mo-na sin ra-bo no se pue-do co-lum-piar.

XILOFONO

2 3

CASACHINA (C)

FLAUTA

2 3

GÜE. Fa Do Fa Do

si-gan us-te-des la his-to-ria que yo les voy a con-tar.

Fa Do Solt Do

En la sel-va hay u-na mo-na que no quie-re pa-se-ar

GUIT Do Fa Do Fa Do

esta tris-te sin su ra-bo se lo ca-ban de ri-sar

Do Si?

DC.

En la selva hay una mona
que no quiere pasear
está triste sin su rabo
se lo acaban de pisar.

¡Pobre la mona sin rabo,
no se puede columpiar!
Oigan ustedes la historia
que yo les voy a contar.

El señor don elefante
no lo pudo remediar,
pues estaba distraído,
él miraba hacia atrás.

¡Pobre la mona sin rabo,
no se puede columpiar!
Oigan ustedes la historia
que yo les voy a contar.

Pero ella que es muy lista
a un gimnasio se marchó,
y con buenos profesores
muchas cosas aprendió.

Ahora la mona sin rabo
ya se puede columpiar,
pues ella con cuatro manos
viene de acá para allá (bis).



Actividades:

- Ejercicios en forma de ECO: 1.º, en compás $\frac{6}{8}$, y 2.º, en compás $\frac{3}{4}$.
- Ejercicios en forma de OBSTINATO, haciendo un amalgama entre los dos compases propuestos anteriormente.
- Recordar las figuras que le corresponden al compás $\frac{6}{8}$.
- Recordar las figuras que le corresponden al compás $\frac{3}{4}$.
- Realizar ejer. escritos para completar compases de $\frac{6}{8}$ y $\frac{3}{4}$.
- Analizar la diferencia existente entre los compases $\frac{6}{8}$ y $\frac{3}{4}$ a pesar de contener las mismas figuras.
- Buscar la melodía del estribillo en la flauta.
- Improvisar sencillos movimientos hasta formar una danza.

96. COMO RETUMBA EL PANDERO

Popular, León.

Ay, ay, ay, ay, ay, ay,
como retumba el pandero.
Ay, ay, ay, ay, ay, ay,
como lo tocaré yo.

El corazón tengo malo
le van a poner la unción,
por él tocarán a muerto
en la Iglesia de Omañón.

Resalada dímelo.

Resalada dímelo.

Ritámico

PANDERO

GUITARRA

Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, co-mo re-tum-ba el pan-

de-ro. re-sa-la-da dí-me-lo.

el co-ra-zón ten-go me-lo le van a po-ner la un-ci-ón.

por re-sa-la-da dí-me-lo con el hi-juel-al-cal-de fue-gue-ro

CASIANUELAS

Con el hijo «el» Alcalde
me quieren casar,
porque tiene una huerta
junto a mi barrial.
El casorio no es cuento,
que mi madre ya,
la mantilla de seda
ha puesto a estirar.

Ay, ay, ay, ay, ay, ay,
cómo retumba el pandero.
Ay, ay, ay, ay, ay, ay,
cómo lo tocaré yo.

Resalada dímelo.

Si el corazón tengo malo
tiene la culpa mi padre,
porque me quiere casar
con el hijo del Alcalde.

Resalada dímelo.

Con el hijo «el» Alcalde
me quieren casar,
porque tiene una huerta
junto a mi barrial.
El casorio no es cuento
de la mocedad,
que se lo ha dicho el cura
hoy al sacristán.



Actividades:

- Adaptarse a distintos ritmos, tocando el pandero.
- Ejercicio de PREGUNTA-RESPUESTA con panderos y castañuelas.
- Practicar la doble actividad de andar y tocar instrumentos: pandero y castañuelas.
- La misma propuesta anterior, ahora andando una frase hacia delante y otra hacia detrás.
- Determinar qué parte de esta canción es el ESTRIBILLO.
- Descubrir el compás. Recordar las figuras que le corresponden.
- Improvisar algún paso de danza, teniendo en cuenta las características del folklore de esta región.

97. SANTO DOMINGO

Popular, Canarias.

Moderato *f*

CÓRALOS
3/4

Guit. Sol 7 Do Sol

San-to lle-va - me Do - mi - go

de la Cal - sa - da -

Yo le voy a con - prar pa - ra re - ga -

lar un bar - code ve - la -

- gar ma - ve - gar. a *f*

Detailed description of the musical score: The score is written on three systems. The first system shows the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line starts with 'San-to lle-va - me Do - mi - go'. The guitar accompaniment includes a 'CÓRALOS' section with a 3/4 time signature and a 'Guit.' section with notes 'Sol 7 Do Sol'. The second system continues the vocal line with 'de la Cal - sa - da -' and 'Yo le voy a con - prar pa - ra re - ga -'. The guitar accompaniment includes 'Sol' and 'Do' notes. The third system continues the vocal line with 'lar un bar - code ve - la -' and '- gar ma - ve - gar. a f'. The guitar accompaniment includes 'Sol' and 'Do' notes. The score includes various musical notations such as stems, beams, and dynamic markings.

Santo Domingo
de la «calsada»
lléveme a Misa
de madrugada.

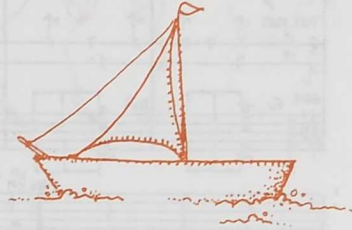
Yo le voy a comprar
para regalar un barco de vela
vámonos niña mía
a navegar, navegar.

Santo Domingo
tiene un pilar
donde las niñas
van a mociar.

Yo le voy...

¡Ay! Tengo un novio
muy chiquitito,
yo soy la baifa
y él el baifito.

Yo le voy...



Actividades:

- Descubrir el compás por medio de la audición. Recordar las figuras que le corresponden.
- Situados en círculo, seguir el canto coordinándolo con el paso de VALS. A cada estrofa, cambiar el sentido del movimiento.
- Enseñar la danza a los alumnos, aclarando que se trata de una ISA Canaria.
- Dirigir colectivamente, marcando el compás ternario.
- Cantar la canción con nombres de notas. Escribir la melodía en el pentagrama.
- Recordar y practicar otras danzas populares aprendidas anteriormente.
- Dibujar el traje más representativo del folklore canario.

98. LOS CUATRO MULEROS

Popular, Andalucía.

Allegretto *f*

PALMAS ↑ ↑ ↑ ↑

GUIT. Fa Dot Fa Dot Fa Dot

FIN ^{SOLO} _{TE COLO}

De los cua-tro mu-le-ros

SOLO

de los cua-tro mu-le-ros mu-lle-ta mía que van al

Sib Fa Dot Fa Dot

SOLO

río que van al río. *a f*

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
imamita mía!
que van al río,
que van al río.

El de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
imamita mía!
es mi marío,
es mi marío.

¡Ay!, que me equivocao,
¡ay! que me equivocao,
que el de la mula torda,
imamita mía!,
es mi cuñado,
es mi cuñado.



Actividades:

- Recordar distintas formas de hacer palmas.
- Ejercicio de ECO con palmas, sin el apoyo visual. Deberán descubrir auditivamente el tipo de palmada que propone el profesor.
- Descubrir el compás. Recordar las figuras que le corresponden.
- Analizar la cuadratura rítmica de esta canción. Improvisar acompañamientos con palmas, que se ajusten a dicha cuadratura.
- Improvisar movimientos de danza para esta canción, teniendo en cuenta las características más esenciales del folklore de Andalucía.
- Dibujar en el cuaderno el traje más característico de la región.
- Formar un «tapiz» sonoro, con varios esquemas improvisados, utilizando instrumentos naturales. Los esquemas deberán complementarse entre sí. Grabar para analizar esta experiencia, repitiéndola después del análisis.
- Hacer ejercicios de ECO con palmas, mientras se desplazan andando.
- Agrupados por parejas hacer un esquema en forma de OBSTINATO con palmas, al tiempo que mantienen una conversación entre sí.

99. JOTILLA DE OLIVENZA

Popular, Extremadura.

Tpo. de Jota

3 CASTA-
ÑUELAS
GUIT. de

De la u - va sa - leel

vi - mo - de la a - cei - tu - na el a - cei - te -

de mi co - ra - zón sa - le ¡ay! ca - ri - ño pa - ra que -

rer - te . En car - ta - ge - ma se sue - na -

que nos que- re-mos los dos — nié-ga-lo tú, vi-da mí-a

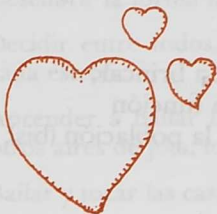
Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "que nos que- re-mos los dos — nié-ga-lo tú, vi-da mí-a". The guitar part includes a "Sol" chord and a "Re" chord. The bass line has a "Re" chord.

— que tam-bién lo nie-go yo. A can-tar a sai-lar la brim-

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics "— que tam-bién lo nie-go yo. A can-tar a sai-lar la brim-". The guitar part includes a "la7" chord and a "Re" chord. The bass line has a "Re" chord.

car a-mi — nar la sum-ción ya le-gar la po-ble-ción. A can-ción

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "car a-mi — nar la sum-ción ya le-gar la po-ble-ción. A can-ción". The guitar part includes a "la7" chord and a "Re" chord. The bass line has a "Re" chord. The system ends with a "5." and "a 5." marking.



De la uva sale el vino,
de la aceituna el aceite,
y de mi corazón sale ¡ay!
cariño para quererte.

En Cartagena se suena
que nos queremos los dos,
niégalo tú vida mía
que también lo niego yo.

(Continúa)

JOTILLA DE OLIVENZA

A cantar
a bailar y a brincar,
animar la función
y alegrar la población (bis).

Anda diciendo tu madre
que tienes un olivar
y el olivar que tú tienes ¡ay!
es que te quieres casar.

No te apures, mi serrana,
que ese novio llegará
y aunque no tengas dinero
contigo se casará.

A cantar
a bailar y a brincar,
animar la función
y alegrar la población (bis).

Eres alta y buena moza
no te lo presumas tanto,
que también las buenas mozas ¡ay!
se quedan «pa» vestir santos.

Eres más chica que un huevo
y ya te quieres casar
anda ve y dile a tu madre
que te enseñe a trabajar.

A cantar
a bailar y a brincar,
animar la función
y alegrar la población (bis).



Actividades:

- Hacer un juego de palabras con nombres de ciudades y pueblos Extremeños.
- Localizar en el texto las palabras en las que el acento RITMICO no coincide con el PROSODICO. (Subrayar en el cuaderno las sílabas mal acentuadas.)
- Descubrir la forma musical, diferenciando la ESTROFA del ESTRIBILLO.
- Decidir entre todos, los alumnos que van a cantar de forma individual cada estrofa.
- Aprender a bailar la JOTA EXTREMEÑA, relacionando esta danza con otros aires de jota, localizándolos en el mapa.
- Bailar y tocar las castañuelas, simultáneamente.
- Cantar y tocar las castañuelas.
- Descubrir el compás, así como las figuras que le corresponden.
- Dibujar en el cuaderno el traje más característico de Extremadura.

100. A TU PUERTA

Popular, Castilla y León

Moderato

Solo

quit. Rem. A tu puer-tas ta la

rom-da, si si, 7o rom-da re el pri-

15 me-ro. cla- 25 me-ro ti-ra la ra-ma ti-ra la flor ti-ra la
Rem. Solo Rem.

ra-ma mi dul-ce. Na-ci-da en el mes de e-ne-ro.
Solo Rem.

Más vivo coro

Ron-da que ron-da - re 7o Ron-da quien tu

CASTA- RUELAS Re

-vie - ra a - ruo - res jar - din de flo - res
 la 7 Re Sol Re

jar - din de flo - res
 la Re D. c.



A tu puerta está la ronda,
 sí, sí,
 y yo rondaré el primero,
 clavellina colorada,
 sí, sí,
 nacida en el mes de enero.

Tira la rama,
 tira la flor,
 tira la rama,
 mi dulce amor.
 Nacida en el mes de enero.

(Continúa)

A TU PUERTA

Ronda que rondaré yo,
ronda quién tuviera amores,
la calle por donde voy,
parece un jardín de flores.
Jardín de flores,
jardín de flores,
madre, quién tuviera,
quién tuviera amores.

Esa mata de claveles,
sí, sí,
que tienes en la ventana,
hacia los almendralejos,
sí, sí,
morena, tira la rama.

Tira la rama,
tira la flor,
los airecillos,
del buen amor.
Morena, tira la rama.

Ronda que rondaré yo,
ronda quién tuviera amores,
la calle por donde voy,
parece un jardín de flores.
Jardín de flores,
jardín de flores,
madre, quién tuviera,
quién tuviera amores.

La Virgen bajó a lavar
sus blancas manos al río,
el sol se quedó eclipsado,
la luna se ha oscurecido.

Riefe Niño

no lloras más

Virgen desconsolada

Ay sí, sí, sí

el viento llorando

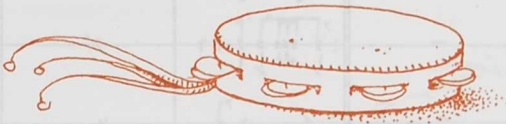
Ay sí, sí, sí

virgen llorando

Por Niño que muy café

tan pobre y humilde

tan pobre y humilde



Actividades:

- Aclarar que es una canción de RONDA.
- Recordar otras canciones de ronda aprendidas anteriormente. Recopilarlas, escribiendo el texto en el cuaderno.
- Preparar una dramatización en la que se intercalen algunas de las canciones aprendidas en la clase.
- Estudiar qué instrumentos son los más adecuados para acompañar este tipo de canciones. Improvisar acompañamientos. Grabar la versión creada. Escuchar posteriormente, la versión que se incluye en esta publicación. Analizar y comparar las dos versiones, en cuanto a: MATICES, DINAMICA y TESITURA.
- Cantar algunos fragmentos de esta canción, interiorizando el sonido. A una señal del director, seguir cantando ahora sonoramente. Comprobar por fin si se ha mantenido el TONO.
- La misma propuesta anterior, experimentada ahora simultáneamente con la muestra grabada. Comprobar al final si se han mantenido el TONO y el TIEMPO iniciales.

101. RIETE NIÑO

Popular, Extremadura

Allegretto

f

La Vir-gen bajó la var - sus blan-cas ma-nos al

CASTAÑUELAS

TRIÁNGULO

QUIT. (Misa)

1^a *2^a*

ri - o el ci-do. Ri-e-te Ni-ño, mollo-res más que a mi me a lli-geel ver-te llo-

Misa

rar ¡ay! sí, sí, si el ver-te- llo- rar ¡ay! sí, sí, sí, el ver-te- llo- rar. *a f*

La Virgen bajó a lavar
sus blancas manos al río;
el sol se quedó eclipsado,
la luna se ha oscurecido.

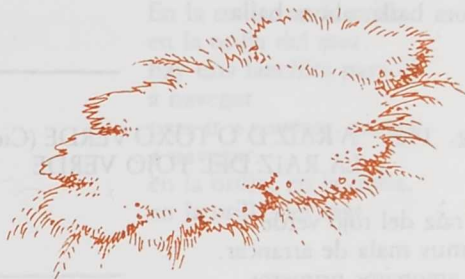
Riete, Niño
no llores más,
que a mí me aflige
verte llorar.
Ay sí, sí, sí,
el verte llorar;
ay, sí, sí, sí,
el verte llorar.

Este Niño que aquí está
durmiendo sobre unas pajas
tan pobre y humilde, es
nuestro supremo Monarca.

Riete, Niño...

Ay, no me hagas pucheritos
que me vas a hacer llorar;
calla, que aquello que hice
no volveré a hacerlo más.

Riete, Niño...



Actividades:

- Descubrir el compás. Dirigir la canción.
- Durante el estribillo «Riete niño...» cantar señalando con el brazo la línea melódica, para detectar si ASCIENDE o por el contrario si DESCLENDE.
- Recordar villancicos por medio de la observación auditiva de la versión instrumental que tocará el profesor.
- Hacer una relación de los villancicos populares que ya conocen, localizando su procedencia.
- Cantar siguiendo y adaptándose a la versión grabada. Analizar si la TESI-TURA que emplean los niños que cantan les resulta cómoda también a ellos, o por el contrario es demasiado AGUDA o GRAVE.

VERSION CASTELLANA DE LAS CANCIONES

Pág. 75. EL GEGANT DEL PI (Ciclo inicial).
EL GIGANTE DEL PINO

El gigante del pino
ahora baila, ahora baila:
el gigante del pino
ahora baila por el camino.

El gigante de la ciudad
ahora baila, ahora baila:

el gigante de la ciudad
ahora baila por la terraza.

La amada del gigante
ahora pasa, ahora pasa.
La amada del gigante
ahora pasa por delante.

Pág. 146. A RAIZ D'O TOXO VERDE (Ciclo medio).
LA RAIZ DEL TOJO VERDE

La raíz del tojo verde
es muy mala de arrancar.
los amorcitos primeros
son muy malos de olvidar.
Los amorcitos primeros
son muy malos de olvidar.

Ay la, ay la...

Este pandero que toco
es de piel de oveja;
ayer pacía en el monte,
hoy suena rabiosamente.
Ayer pacía en el monte
hoy suena rabiosamente.

Ay la, ay la...

Pág. 152. EL NOI DE LA MARE
EL NIÑO CHIQUITO

Mientras María
acunaba y vestía
a su rubio y tierno
Hijito que no duerme.

Para que no llore
ni en la tierra se añore,
dulcemente le canta
esta dulce canción.

No llores, no,
niño chiquito,
no llores, no,
que yo canto de amor.

¿Qué le daremos
al niño chiquito?
¿Qué le daremos
que le sepa bien?

Pasas, higos,
nueces y aceitunas,
pasas, higos,
miel y requesón.

Tampatantam,
que los higos están verdes,

tampatantam,
que ya madurarán,

Si no maduran
el día de Pascua,
madurarán el día de Ramos.

Pág. 178. NA VEIRA (Ciclo superior).
EN LA ORILLA

Ojos verdes son traidores,
ojos verdes son traidores,
azules son mentirosos,
los negros y los castaños
son firmes y verdaderos.
Los negros y los castaños
son firmes y verdaderos.

En la orilla, en la orilla,
en la orilla del mar,
hay una lanchita para ir
a navegar,
para ir a navegar, para ir
a navegar,
en la orilla, en la orilla,
en la orilla del mar.

Pág. 196. FUM, FUM, FUM (Ciclo superior).
HUMO, HUMO, HUMO

El veinticinco de diciembre,
humo, humo, humo,
el veinticinco de diciembre,
humo, humo, humo,
ha nacido un chiquito
rubio v blanquito,
rubio v blanquito,
hijo de la Virgen María;
ha nacido en un establo,
humo, humo, humo.

El veinticinco de diciembre,
humo, humo, humo,
el veinticinco de diciembre,
humo, humo, humo,
es el día de Navidad

muy principal,
muy principal,
al salir de los maitines,
tomaremos buenas viandas,
humo, humo, humo.

En lo alto de la montaña,
humo, humo, humo,
en lo alto de la montaña,
humo, humo, humo,
hay dos pastorcitos,

abrigaditos,
abrigaditos,
con el pellejo y la zamarra;
comen huevos y butifarra,
humo, humo, humo.